

中华

寺庙

中
华
民
俗
文
化



李少林◎主编

中国书店出版社



中华民俗文化

——中华寺庙

主编 李少林

内蒙古人民出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

中华民俗文化 / 李少林主编. —呼和浩特: 内蒙古人民出版社, 2006. 9

ISBN 7 - 204 - 08722 - 4

I. 中... II. 李... III. 风俗习惯—中国 IV. K892

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 111823 号

书 名 中华民俗文化

——中华寺庙

作 者 李少林

责任编辑 乌恩其

封面设计 周周设计

版式设计 贾 茹 李虎生

出版发行 内蒙古人民出版社

地 址 呼和浩特市新城区新华大街祥泰大厦

印 刷 三河市腾飞胶印厂

开 本 880 × 1230mm 1/32

总 印 张 60

总 字 数 900 千字

版 次 2006 年 12 月第一版

印 次 2006 年 12 月第一次印刷

印 数 1—5000 册

书 号 ISBN 7 - 204 - 08722 - 4/G · 2342

定 价 224.00 (全八册)

如有质量问题, 请与我社联系。

联系电话: (0471) 4971562 4971659

前言

佛教传入我国有着悠久的历史，寺庙遍及全国各地，素有“天下名山僧占多”之说。

凡青山碧水，古树郁苍，园林幽静之处，多有依势而建的寺庙，并与山水、险峰、岩洞风光融为一体，形成独具风格的奇特景观。

我国的佛教寺庙有三大类型，这是由佛教传入我国的路线形成的。佛教为世界三大宗教之一，是在距今 2500 多年前的公元前六到五世纪，由释迦牟尼创立。最早从西域传入我国，至今已有 2000 年历史。

佛教进入我国路线有三条：

第一条，从印度经中亚，再通过陆上通道“丝绸之路”传入我国。主要流行于汉族聚居区，人称北传佛教，也称汉地佛教或汉传佛教。

第二条，从印度、尼泊尔传入我国的西藏和其他地方。汉传佛教、印度佛教与西藏本地原有的宗教结合，产生了藏传佛教。藏传佛教也称喇嘛教、藏语系佛教，主要流行于藏族、蒙古族等聚居区。

第三条，人称南传上座部佛教，亦称小乘教、巴利语系佛教。主

要流行于云南省西双版纳傣族自治州、德宏傣族、景颇族自治州和保山、临沧等地。信奉者多为傣族、布朗族、德昂族和部分佤族同胞。

这样,我国的佛教寺庙由此分成了三大类型。佛教寺庙是供奉佛像、存放佛经、举行宗教活动的场所,同时也是僧人们居住、生活的地方。

佛教寺庙是我国珍藏丰富的古代建筑艺术库,由于以木结构为主,易糟朽、虫蛀、更容易被火灾焚毁、所以保存到今天的为数并不多。

寺庙展示绚丽多姿的古代艺术:

一、建筑艺术:许多古代建筑的典范之作;

二、造像艺术:泥塑、陶塑、蜡塑、木雕、石雕、玉雕、金属铸雕等;

三、绘画艺术:壁画、纸画、帛画、木刻绘画、曼荼罗画;

四、书法艺术:匾额、楹联、碑刻等;

还有诗文艺术、法器艺术、音乐艺术、武功、舞蹈艺术、园林艺术、陈设艺术、素食艺术等。

名山名寺吸引着众多的游人和朝拜者,历代骚人墨客、达官贵人更是联袂而往,对寺庙风光叹赏不已,或作诗吟咏,兴留墨迹、石刻、或捐资维修兴建。现今观赏和寺庙风光的人总是络绎不绝,此书介绍一些佛教典故、传说及殿宇建筑方面知识仅作为旅游指导和中华优秀传统文化传承欣赏。

目 录

第一章 寺庙概述 /1

一、佛教寺庙的起源 /1

二、佛教寺庙的建筑特点 /3

(一) 寺院建筑 /3

(二) 佛塔建筑 /7

(三) 石窟建筑 /9

三、寺庙佛像 /9

(一) 释迦牟尼佛 /9

(二) 菩萨塑像 /12

(三) 罗汉造像 /13

(四) 天神造像 /13

(五) 恶鬼造像 /14

(六) 祖师造像 /14

第二章 重要的佛教寺庙 /15

一、北京 /15

(一) 北京广济寺 /15

(二) 北京法源寺 /17

(三) 北京雍和宫 /19

(四) 北京大钟寺 /23

(五) 北京潭柘寺 /25

(六) 北京戒台寺 /28

(七) 北京法海寺 /30

(八) 北京碧云寺 /32

(九) 北京灵光寺 /34

(十) 北京云居寺 /37

二、天津 /39

(一) 蓟县独乐寺 /39

(二) 天津大悲禅寺 /41

三、上海 /42

(一) 上海玉佛寺 /42

(二) 上海龙华寺 /44

四、河北 /46

(一) 承德普宁寺 /46

(二) 承德普陀宗乘之庙 /48

(三) 承德须弥福寿之庙 /51

(四) 河北正定隆兴寺 /54

五、山西 /56

(一) 五台山诸寺 /56

(二) 五台山显通寺 /57

(三) 五台山塔院寺 /59

(四) 五台山罗睺寺 /62

(五) 平遥镇国寺 /64

(六) 大同华严寺 /65

(七) 太原崇善寺 /68

(八) 恒山悬空寺 /70

(九) 永济普救寺 /72

(十) 应县木塔 /75

(十一) 大同云冈石窟 /76

六、山东 /77

(一) 济南灵岩寺 /77

(二) 济南兴国禅寺 /80

七、河南 /82

(一) 洛阳白马寺 /82

(二) 登封少林寺 /83

(三) 开封大相国寺 /85

八、辽宁 /88

(一) 千山龙泉寺 /88

(二) 沈阳实胜寺 /89

九、吉林 /91

(一) 吉林玉皇阁 /91

十、黑龙江 /93

(一) 宁安兴隆寺 /93

(二) 哈尔滨极乐寺 /94

十一、陕西 /96

(一) 西安慈恩寺 /96

(二) 西安荐福寺 /100

(三) 长安香积寺 /100

(四) 扶风法门寺 /101

(五) 户县草堂寺 /106

十二、内蒙古 /107

(一) 呼和浩特大召寺 /107

(二) 呼和浩特席力图召 /109

(三) 包头五当召 /111

十三、江苏 /113

(一) 南京灵谷寺 /113

(二) 南京栖霞寺 /114

(三) 苏州寒山寺 /117

(四) 扬州大明寺 /120

(五) 镇江金山寺 /124

十四、安徽 /126

- (一) 九华山诸寺 /126
- (二) 九华山化城寺 /131
- (三) 九华山肉身宝殿 /132
- (四) 天柱山乾元寺 /134

十五、浙江 /136

- (一) 普陀山诸寺 /136
- (二) 普陀山普济寺 /138
- (三) 普陀山法雨寺 /140
- (四) 杭州灵隐寺 /142
- (五) 宁波天童禅寺 /145

十六、湖北 /146

- (一) 武汉宝通寺 /146
- (二) 当阳玉泉寺 /148

十七、湖南 /151

- (一) 衡山南台寺 /151
- (二) 金剛舍利塔 /154

十八、宁夏 /154

- (一) 银川海宝塔寺 /154
- (二) 夏河拉卜楞寺 /156
- (三) 敦煌莫高窟 /158
- (四) 天水麦积山石窟 /160

十九、青海 /163

- (一) 湟中塔尔寺 /163

二十、西藏 /165

- (一) 拉萨布达拉宫 /165
- (二) 拉萨大昭寺 /168
- (三) 拉萨哲蚌寺 /170
- (四) 日喀则扎什伦布寺 /173

二十一、新疆 /175

(一) 吐鲁番千佛洞 /175

二十二、四川 /176

(一) 峨眉山诸寺 /176

(二) 峨眉山报国寺 /177

(三) 峨眉山伏虎寺 /178

(四) 峨眉山万年寺 /180

(五) 乐山大佛 /181

(六) 安岳卧佛寺 /182

二十三、贵州 /183

(一) 贵州弘福寺 /183

(二) 贵州黔明寺 /185

二十四、云南 /186

(一) 昆明筇竹寺 /186

(二) 昆明圆通寺 /188

二十五、福建 /189

(一) 福州涌泉寺 /189

二十六、广东 /192

(一) 广州光孝寺 /192

(二) 广州六榕寺 /196

二十七、香港 /197

(一) 香港大屿宝莲寺及天坛大佛 /197

(二) 鹿港龙山寺 /200



第一章 寺庙概述

近 2000 年的佛教寺庙建筑历史展示出佛教对我国的巨大影响，寺庙的建筑样式受我国传统建筑形式影响为殿堂庭院式，佛塔、寺院和石窟成为佛教三大建筑。佛寺又分为汉地佛寺、藏传佛寺和南传佛寺三种，这是由于佛教传入我国是三条路线而形成的。

一、佛教寺庙的起源

公元前五、六世纪，佛教在古印度诞生。公元前三世纪，印度孔雀王朝的国王阿育王大力推行佛教，使印度佛教步出国门，走向世界。随着中印之间的友好交往，佛教思想逐步传入中国。东汉永平七年（公元 64 年），明帝刘庄派郎中蔡愔、中郎将秦景、博士弟子王遵等十二人，到西域去取经。经过长途跋涉，汉朝使臣在今天的阿富汗一带，取得了佛像、佛经，并邀请印度高僧竺法兰、摄摩腾一道，于永平十年（公元 67 年）回到当时的首都洛阳。为了安置两位印度僧人，并为他们提供礼佛、译经和传法的场所，汉明帝下诏，在洛阳雍门外的御道旁，修建了一座佛寺，因来时住在当时政府接待外宾的官署名叫鸿胪寺，而汉朝使臣取得的佛经又是用白马驮回的，于是便被定名为白马寺。这就是我国历史上修建的第一座寺庙。从洛阳白马寺的诞生到现在，我国佛教寺庙的建筑历史已经将

1





近两千年。在此期间,我国佛教寺庙的建筑发生了很大的变化。在这漫长的历史岁月中,有的寺庙早已灰飞烟灭,有的寺庙屡毁屡建,而新的寺庙也在不断诞生,数量之多,难以胜计。

我国佛教寺庙建筑的发展原因如下:

首先,这是佛教自身发展的需要。佛教寺庙是供佛、礼佛、传播佛教和僧人居住、生活的地方,而最重要的是礼佛、拜佛的场所。由于僧人的正规化和宗教仪式的规范化,进一步促进了我国佛教寺庙建筑的发展和完善。唐朝道宣法师(公元596—667年)写出了《戒访图经》,明确提出了我国佛教建筑以佛殿为中心的图式,对佛寺的布局有很大的影响。

第二,受我国传统建筑形式的影响。我国的宫殿、衙署、府第、住宅,均以殿堂为中心。皇帝登基、大婚、接受群臣朝拜等,在大殿举行。祖先的牌位,也供奉在庙堂中。为了有利于佛教在我国的传播,用我国人民熟悉并接受的殿堂庭院的建筑模式兴修寺庙,便成了佛教寺庙建筑发展的必然趋势。

第三,舍宅为寺、舍宫为寺行为的增多,加快了佛殿作为佛寺中心的进程。随着佛教在我国的广泛传播,达官贵人、富商巨贾和皇室成员,纷纷将自己的王府、住宅或花园,捐为寺庙。广州的光孝寺,原为南越王赵陀孙子的住宅、东吴骑都尉虞翻的讲学处,后由虞翻的家人捐为寺庙。登封嵩岳寺,原为北魏宣武帝元恪的离宫,后由其子舍为寺院。漳州的南山寺。原为唐开元年间(公元713—741年)太子太傅、忠顺王陈邕的住宅,后由他舍为寺院。苏州的云岩寺、戒幢寺等,也无不如此。较晚的一个例子,便是北京的雍和

宫。它是雍正皇帝将其原来的雍亲王府舍为佛寺的。

二、佛教寺庙建筑特点

登山晋庙,我们会见到许多造型各异、雄伟巍峨、金壁辉煌的殿堂式建筑。殿堂内又有许多妙相庄严、气魄雄伟、技法精湛的佛菩萨塑像,及千姿百态、各相有别的尊者、罗汉、天王像。寺壁还有许多结构严谨、色彩艳丽、画技高超、表现佛教历史典故的壁画。进寺庙能使我们欣赏到大量珍贵的艺术作品和寺院文化,这些都是中国历代佛教高僧和艺术工匠们的智慧结晶。

我国的佛教活动多活跃于人口密集的城镇和风光秀丽的山岳地带,尤其是名山幽谷最为集中。“天下名山僧占多”就是这种印记的真实写照。佛塔、寺院、石窟被称为是佛教三大建筑。

(一) 寺院建筑

中国特色的寺院格局,到南北朝时已基本定型。它主要采用中国传统建筑的院落式格局,院落重重,院院深入。回廊周匝,廊内壁





画鲜明,琳琅满目。中国佛寺是中国宫殿、官署等传统的建筑形式与印度佛寺建筑的融合。洛阳白马寺是我国第一座佛寺,被意尊誉为佛教的“祖庭”。

别外栖霞寺、灵岩寺等都是佛教寺院的代表。我国的石窟寺,作为佛教寺庙建筑之一,也来源于印度。这的发展尤以北魏至隋、唐时代最盛。在石窟寺中最重要的是石窟艺术。石窟艺术内容很丰富,题材十分广泛,除佛教故事外,还有不少是以现实生活为创作题材的。它刻画人物真实细腻,景物生动活泼,给人以如临其境之感,是一座极有价值的形象历史博物馆。我国现存大小石窟群在200处以上,遍布于新疆、甘肃、河南、山西等省区。其中最著名的有敦煌莫高窟、大同云冈石窟和洛阳龙门石窟三处。

汉地寺院有两种风格:一是位于都市内的,特别是敕建的大寺院,多为典型的官式建筑,布局规范单一,总体规整对称。大体是:山门殿、天王殿,二者中间的院落安排钟、鼓二楼;天王殿后为大雄宝殿,东配殿常为伽蓝殿,西配殿常为祖师殿。有此二重院落及山门、天王殿、大殿三殿者,方可称寺。

此外,有法堂、藏经殿及生活区之方丈、斋堂、云水堂等。如北京广济寺、山西太原崇善寺等即是。二是山村佛刹,多因地制宜,布局在求规整中有变化。分布于四大名山和天台、庐山等山区的佛寺大多属于此类。五代以下,五百罗汉崇拜勃兴,大寺中多供罗汉。明清大寺多在寺侧一院另辟罗汉堂,平面多呈“田”字形。

◎汉地佛寺布局特点

汉地佛寺大多采用纵轴式布局,大体上从南到北由这几部分构



成:(1)山门殿。山门是佛寺最外面的大门。进了山门就是山门殿,殿内左右各塑一位金刚大力士,俗称“哼哈二将”。(2)钟楼和鼓楼。设在山门殿后门外小院的左右两边。(3)天王殿。设在山门殿后面。殿内下右供奉大肚弥勒,其后是护法神韦驮像,两侧塑立四大金刚。(4)大雄宝殿。设置在天王殿后门外的一座大院的北部。大院正中对着韦驮像的往往是一口大宝库对鼎,大院两面三刀侧设有两殿,东边是伽蓝殿,西边是祖师殿,大院北部的大雄宝殿是全寺的正殿。殿内正中供奉的是佛陀,两边靠墙塑立的是十八罗汉、二十诸天或十二缘觉等。有的大雄宝殿在佛陀像的背后,塑造三尊坐北向菩萨像,即文殊菩萨、普贤菩萨、观音菩萨。(5)禅堂和法堂。设在大雄宝殿的后在。(6)藏经楼。这是寺院收藏佛经和文物的地方。除以上这几部分外,寺院往往在最后面或后院的两侧修建一些方丈与普通和尚居住的房间,称为僧房。





◎藏传佛寺布局特点

藏传达室佛教因受印度佛教和中宗教的影响,所以其文化也就成了藏、汉、印三流的汇融。这种汇融体现在建筑上则具有很大的综合性。主殿三层的建筑取法,下为西藏式、中为汉式、上为印度式,故名三样式。藏式佛寺一般者是规模宏大,气势雄伟,雕梁画栋,极为精巧。

藏式佛寺格局,一般由“扎仓”(经学院)、“拉康”(佛殿)、灵截殿(保存活佛遗体)组成。其中供僧众念经和供奉像的“扎仓”、“拉康”是整座寺院的主体,矗立于藏传佛教寺院的中心位置,其他建筑,特别是一些低矮的喇嘛住宅,环绕周围,从而使整座寺院主体轮廓十分清晰鲜明。与汉地佛寺最明显不同的之处,藏传佛寺建筑群并不怎么讲究格局的对称,也没有鲜明的主轴线。它是根据地形较为自由地布置,于不均衡中寻找对称,于变化中寻找协调。藏传佛寺院特别注重渲染佛教的神密色彩,一般通过色彩的对比来突出建筑的神秘感。

◎南传佛教缅寺布局特点

南传佛教约公元 14 ~ 15 世纪就传入并一直流行在我国云南地区。各时代的寺院及佛塔等建筑均受当代或前一代中原地区建筑影响而略有变化。边境地区村寨的“缅寺”,既吸收了若干汉族建做法,更有浓厚的南方傣族建筑风格。小乘佛教缅寺的布局 and 结构因地而异。西双版纳地区的寺院布局较为规整,进入庙门后通过一条走廊,往左可到育经的经堂向前可到供佛的佛殿。佛殿面积一般约四五百平方米,殿内正中靠后仅供奉一尊佛像,佛像两旁有仪仗、

经幢等陈设。佛像前有平台，是拜佛之地。佛殿内的大柱和墙上有内容丰富的壁画。佛殿左边是寺塔，右边是鼓廊，后面是僧舍。著名的小乘佛教院有云南景洪县的曼阁佛寺。

（二）佛塔建筑

旅游者在参观寺院时，最感兴趣并经常全为合影留念对象的便是造型各异的佛塔。佛塔本来是用于保存释迦牟尼的遗骸“舍利”，后来也用于保存佛教经典和高僧的骨骸。我国的佛塔材料精良、结构巧妙、建筑技艺高超、类型丰富。从结构和外观上分，佛塔主要有以下样式：

(1)楼阁式塔 这种样式的塔是中国古塔历史最悠久、体形最高大、保存数量最多的一种。塔的每层之间有明显的距离，层高大致相当于一层楼阁。各层塔的每一面都有门或窗，门窗上有塔檐伸出。游客可以进入塔内，登临每一层塔楼，凭栏远眺各处风光。

(2)密檐式塔 也是由多层构成的塔，梯形与楼阁式塔差不多高大，但除了第一层塔身特别高以外，每层之间距离很小，塔檐较短，紧密重叠，难以分辨楼层，故称密檐式。每一面仅有勇气孔，没有门窗，辽、金时代以后多塔甚至还是实心的。

(3)覆钵式塔 这是元代从南亚尼泊尔传入的一种佛塔样工，因藏传佛教常建造这种样式的塔，故又把它称为藏传佛教塔，其主要特征是中间的塔身犹如一只倒扣的在钵，故名覆钵式。承受覆钵的塔基是一个高大的须弥座，覆钵的上面是长大塔刹，塔刹上环绕金属相轮。这种塔往往用来保存高僧和喇嘛的骨灰、谷称和尚坟。

