


# 中国近现代名家画集

## 吕坚毅

天津出版传媒集团

天津人民美术出版社

## 图书在版编目 (CIP) 数据

中国近现代名家画集. 吕坚毅 / 吕坚毅绘. —天津:  
天津人民美术出版社, 2014. 6  
ISBN 978-7-5305-6113-3

I. ①中… II. ①吕… III. ①绘画—作品集—中  
国—近现代②中国画—作品集—中国—现代 IV.  
① J221 ② J222. 7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 124614 号

## 中国近现代名家画集 吕坚毅

---

出 版 人: 李毅峰  
责 任 编 辑: 高 虹 薛 强  
技 术 编 辑: 李宝生  
策 划: 李生有  
版 面 设 计: 宋 芳  
制 作: 北京艺博林轩书画院  
出 版 发 行: 天津人民美术出版社  
社 址: 天津市和平区马场道 150 号  
邮 编: 300050  
电 话: (022) 58352900  
网 址: <http://www.tjrm.cn>  
经 销: 全国新华书店  
印 刷: 深圳市国际彩印有限公司  
印 张: 20  
印 数: 1-1500  
开 本: 787 毫米 × 1094 毫米 1/8  
版 次: 2014 年 6 月第 1 版 第 1 次印刷  
定 价: 380.00 元

---

版权所有, 侵权必究

## 艺术简历

1945 年生于青岛，著名海洋画家。现为中国美术家协会会员，中国徐悲鸿画院画家，中国艺术家交流协会名誉主席，国家一级美术师。系第一届至第四届全国残疾人联合会主席团委员及代表，山东省残疾人联合会原副主席、山东省聋人协会主席；青岛市残疾人联合会副主席、青岛市聋人协会主席。

从事绘画 40 余年，作品多以画海洋鱼见长，所创作的中国画海洋鱼的作品多次获奖。作品《无敌》被美国华盛顿 2002 年世界第二届文化艺术节委员会选为世界广告画之一，同时被授予“世界视觉艺术家”称号。2013 年参加中国与澳大利亚建交 40 周年美术大展并荣获金奖，在日本国际书画大赛中多次获金奖和银奖；应邀赴韩国文化艺术节交流，并入选大展；多次在中国美协、国家画院举办画展并获奖；作品入选奥林匹克艺术展，荣获特等奖。

传略及事迹被《人民画报》《中国画报》载入《中国巨变》专辑，被新华社《坚毅精神，赢‘海’世界》评论发表，先后入编《世界艺术名人录》《中国残疾人名人辞典》《中国当代名人大典》《21 世纪亚洲书画艺术博览》《中国美术名家作品选集（1900—2003）》。天津人民美术出版社出版《中国独树一帜名家——吕坚毅画海洋鱼》，评价为“吕坚毅是中国当代画坛名家，专攻画海洋鱼，已有数十年之久，成就卓越，特色精品之作甚丰，形成了独特画风，得到了艺术界和社会各界的广泛好评，被公认为画海洋鱼国手，成为名副其实的画海洋鱼的典范名家，在中国画坛上独自树起了一面画海洋鱼的旗帜”。







# 序

文 / 李浪木

“为一位失聪的画家举办展览，平生还是第一次，但因他的独特艺术语言的魅力和人格魅力，让我乐此不疲。吕坚毅先生幼年因医疗事故导致失聪，但上帝为他关上语言这扇门的同时，也悄然为他敞开了绘画的窗户。我与吕坚毅先生相识近十年了，这些年我从未感到与他交流的障碍，他通过他那诗意的画笔和多彩的内心世界为我们打开了一个个神奇的语言之门，让作品说话的同时，他是最幸福的。”这是我在新加坡吕坚毅先生个人画展上的一段话。

在写这篇文章之前，我时时被吕坚毅先生的画作所感动，为他的一生所感动，但却迟迟没有动笔，可能在冥冥中，我一直没有结束与他的无声对话，让更多的海水和鱼群涌进我的大脑，直至平静一些，直至掀起一场海洋的风暴！

已届古稀之年的吕坚毅先生生于大海之滨——青岛，浩瀚和神秘的大海给予了他无尽的创作灵感，而少年失聪的他，虽然听不到大海的排浪之声，却能引领鱼群在他的宣纸上畅游。

老子言：“大象无形，大音希声。”在新加坡吕坚毅的个人画展上，我引用了此句作为画展的主题，当几十幅画作挂满中华总商会展厅时，来观看的人们无不举起相机，拍下那五彩斑斓的鱼儿们，他们想不到，一个失聪的画家，竟然能用画笔表达出如此如梦如幻的世界。那些鱼仿佛来之遥远的梦中，在我们人类栖居的地球上，在海洋的深处，那个没有被污染的鱼类世界，或许留存着我们人类幼时的梦和天堂，那个无声的世界，就是一片净土，能让我们在读吕坚毅的作品时，默默无声，以免惊扰那个最纯洁的梦。

从新加坡展览归来，我们又去了一次澳洲和新西兰，漫步于澳大利亚的东海岸和新西兰北岛，大海一直在行程中陪伴，从水族馆到小酒馆，只要有鱼的地方，吕坚毅的相机总是闪个不停。他去过美国、韩国等濒临海洋的国家，与澳洲一样，他最关心的是：景点在海边吗？能看到鱼群吗？即使在胶片时代，他拍摄的相册里，最多的还是鱼族，每每发现一个鱼族，他兴奋得像一个孩子，在他激动的眼睛里，我看到的是一片纯净的大海，这片大海，在地球最遥远的地方，仿佛人类的足迹还未涉及，那里不需要语言，甚至掩饰也是徒劳，只需要寥寥一瞥，我们内心依然澄澈。

回到当下的画坛，心情顿时抑郁。那些布满胭脂与烟火的作品，即使用的是明朝的宣纸、清代的老墨，也掩饰不了画家内心的浮躁。我乃凡夫俗子，当我面对那些口是心非的艺术家时，我想到的是我们祖宗的那句话“志于道，据于德，依于仁，游于艺”，如是也！如果举一个例子，我想还是认识一下吕坚毅先生，读读他的作品，可能我说得不够准确，但在无声的世界里，艺术依然纯粹，吕坚毅与鱼群已然互换。

“他的步履如蜻蜓的翅膀，他幻想着掉在荒野里的一根针发出的声音如陨石坠地，他让那些鱼儿们多睡一会儿或多玩一会儿。从吕坚毅对鱼族的热爱到他宣纸的大海上，他走了亿万年，在白垩纪，那些鱼都是梦的天使，梦里的阳光在海水中折射的色彩，大海在黄昏时回家的色彩，从礁石的影子到海盆里的螺壳，直到动荡的岩浆翻起水与火的颜料，在梦中，吕坚毅醒来，亿万年在吕坚毅的梦中过去，他要画画了，画这些梦中还活着的鱼。”

多年以前，我在我的日记中写过上面的这样一段话。

吕坚毅有着扎实的素描基础，他对造型及线条的把握总是留有空间又步步到位。在青年时代，在青岛的栈桥、石老人、

北九水常常有他写生的身影，一个生在海边的人就像海鸥，与大海朝夕相伴，大海的自由元素也赋予他诗的灵感与源源不断的创作激情。

吕坚毅画的不是文人的画，他的画中没有传统中的骨法用笔，没有水晕墨章的墨趣，没有长长的题跋，甚至只有穷款藏于一隅。他的画我姑且说是彩墨画，彩墨画对于水墨学者来说可能有些隔阂，但请忍耐，这使我想起凡·高先生，就像对色彩的迷恋让他能人神对话，甚至疯狂，甚至魔幻，但都是生命的创造，然后艺术史用锋利的刀子刻下：是他改写的艺术史！吕坚毅如是，我坚信！

“有人担心中国画会变味或失去中国画所固有的文化母体，其实不然。当代社会人的精神的丰富性，已决定了当代绘画已不可能再是一条单向继承发展趋向，某些逆向与传统的探索实验，不仅扩展了水墨语言的原有界限，而且充分张扬了艺术家的个性精神与独特情感，尤其表现出艺术家对社会、自然、生命等文化命题的新的关注。”

这是我的同乡邱振亮教授对吕坚毅的评论，他以学者的眼光，并从画家专业的角度，给予吕坚毅作品一个令人信服的学术定位。

有人评论说，当今画坛流派纷呈，成功的画家能够用自己敏锐的情感、体验去超越现实，探索人与自然的永恒意义，借助于手中的多彩画笔来展现他们的精神世界。吕坚毅的海洋画系列，也同样顺应了这个规律。

海洋包容了陆上的一切灵性，而海洋自己特有的灵性确实不易被常人所感悟到。吕坚毅在无声的世界里感悟和体现海底无声世界的灵性，这或许是一种奇特的感悟。在他画了大量作品的同时，人们应该知道他为了画出好的作品，有过多少不眠之夜，又有多少寂寞，多少失败、绝望和苦恼。徘徊于艺海之中，对吕坚毅来说真是件苦中有乐的事……

但他真的找到了一种表现手段，他大胆借用了西画中的拓彩、冲洗、压印、积水、泼彩，甚至“弃正存反”的手法，造就一种似水、似月、似云、似雾、似山、似仙境的海底世界，让人领略到如梦如诗般的神奇。这些美妙的作品画出了珊瑚、海葵、海藻等，以及鱼类繁衍生息的地方，如锦绣般的鱼儿穿梭于花团丛中，或成片、成群地蜿蜒而行，让观者心驰神往……

世纪之交，世人关注海洋，在人类一次次呼唤海洋的交响曲中，吕坚毅为其添加了重重的一个音符。

目前，在“感动青岛”的一次拍卖活动中，吕坚毅捐出一幅八尺巨幅《九龙图》，他在爱心感言中写着：“希望通过画鱼倡导大家热爱海洋，注意环保。另外鱼的世界很平静，所以我也希望能用画作呼吁世界和平。”

2013年8月10日晚于北京劲松

（本文作者系《中华国粹》杂志社社长）



# 点 评

## 画家白琳

他真性自用，随自己的意志来完成意象中的作品，他现在的艺术面貌既不是开端，也不是终结，而是个创造的过程。

## 文化部艺术品鉴定评估委员会副主任欧阳希君

吕坚毅的画有不落俗套的笔墨色彩结构，又综合各种媒材，使传统绘画的特征有更广阔的文化背景空间。他的创作题材以海洋为主，四十余年如一日，成功探求了大海的奥妙和鱼类的神奇，通过画笔向人们展示了五彩缤纷的海底世界和多姿多彩的海洋鱼类。他创作的中国画海洋鱼作品深得藏家追捧，我目前已为藏家鉴定过十余幅他的画作，仅见一件仿品，可见其作品市场前景。

## 中国美术家协会会员、山东美协理事邱振亮

如果用“骨法用笔”传统中国画审美定势来衡量吕坚毅先生的一系列作品，这些作品无疑是一种更具现代意识的彩墨画。之所以这样看，是因为他的作品似乎在诸多方面大胆地舍弃了传统文人画中的那些被认为是“千古不移”的表现因素与程式，运用一种特有的、也是东方式的“天人合一”的理想，比较成功地把握了一种具有当代文化品位的表达方式与艺术式样。

# 海洋画家

——吕坚毅先生的大海情怀

文 / 辛显令

欣赏坚毅先生的作品，感到清新高雅，取象不惑，用墨精彩，虚实相生，既借鉴西方绘画的构成方法和色彩变化，又体现中国水墨画骨法用笔，神骏秀逸，彩绘有泽，文采自然的传统画理画法。这种巧妙的结合，清楚地表达着其崭新的审美意识和独特的艺术个性。

坚毅先生的创作题材以画鱼为主。他几十年如一日，满腔热情地探求大海的奥妙和鱼族的神奇，借助多彩的画笔展现海底世界的五彩缤纷、绚丽多姿，给人们以精神享受和人生启迪。

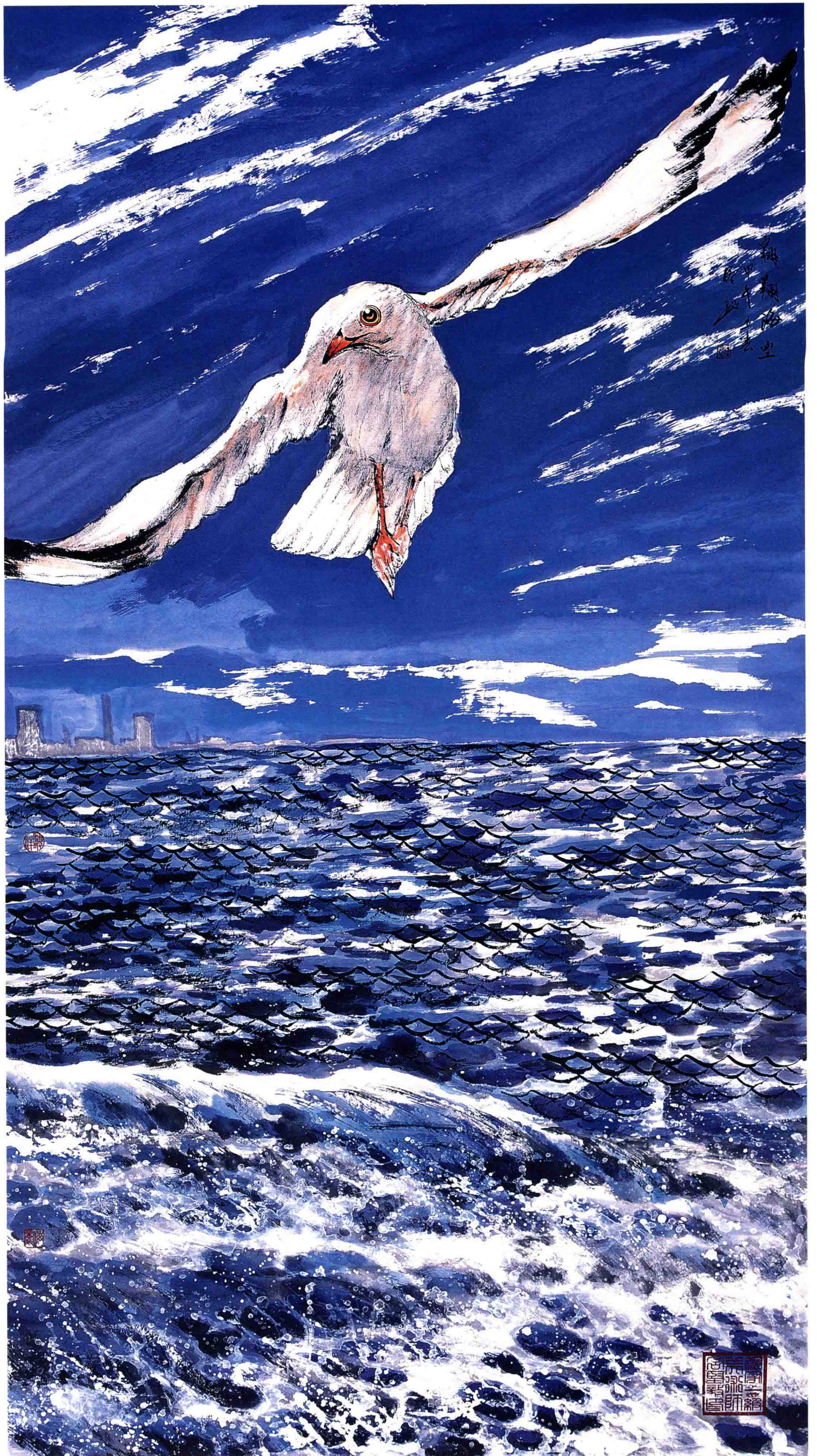
登山则情满于山，观海则情溢于海。作为海洋画家，坚毅先生在海滨，其创作激情和艺术生涯自然与浩瀚的大海及海洋中万物有着休戚相关的联系。

心静则俗消，水深而鱼肥。坚毅先生因少年时不幸得病，留下耳聋之疾。人生的坎坷和生活的艰辛，磨练了他的坚强意志，使他以平静的心念和清纯的心境观察江河湖海，洞察世界万物，明辨是非，区分好恶，把握伦理尺度，掌握道德分寸，在自己的作品中排解。消除庸俗之气，淡不荒幻，浓不浊秽，气脉相连，胸无尘滓，创作出标新立异、朴实无华的艺术形象。

多年来，他孜孜不倦地读书，不辞劳苦地为残疾人事业奔忙，使他的知识层面和社会阅历不断丰富。知识和生活丰厚积累是他美术创作获得成功的根基。

在坚毅先生水墨画作品展开幕之际，写上数语，与之共勉。愿兄“猛志逸四海，骞翮思远翥”，加倍努力，乘胜发展，力求达到万类精备，鱼水皆妙的更高艺术境界。





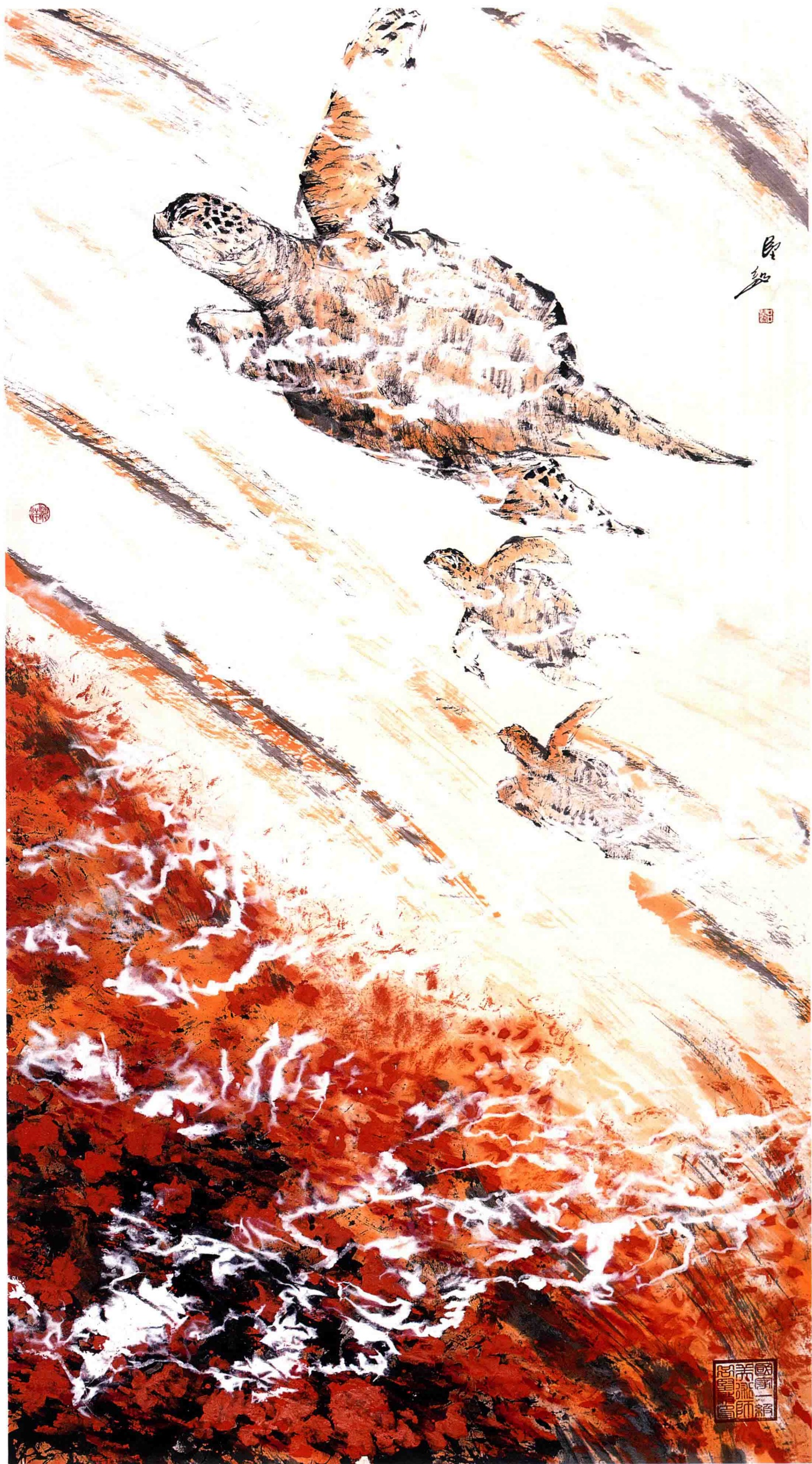
俯瞰海疆  
182cm x 96cm





乐在其中之一 97cm × 96cm





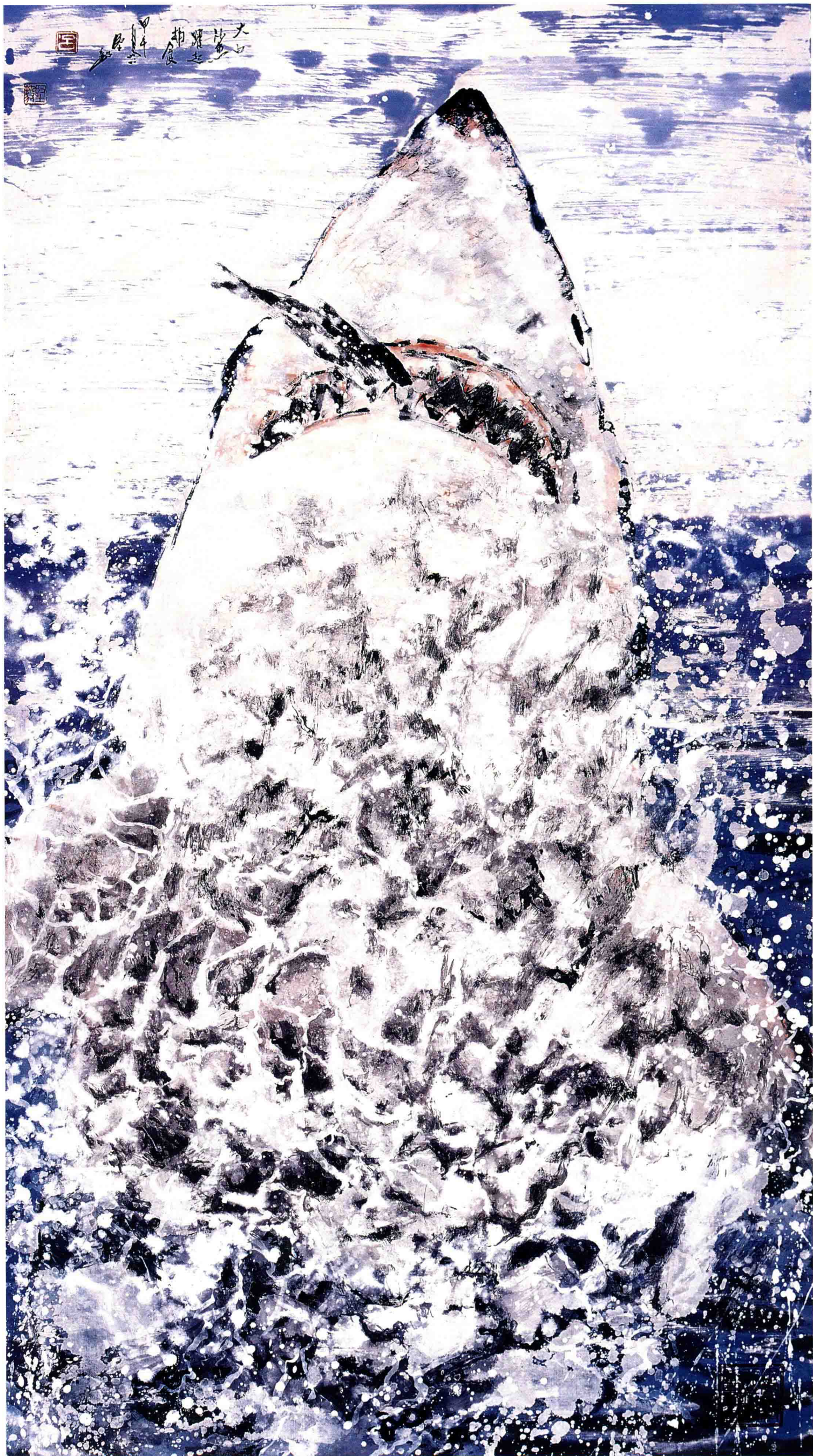
勇往直前 182cm x 96cm





寻觅 97cm × 96cm





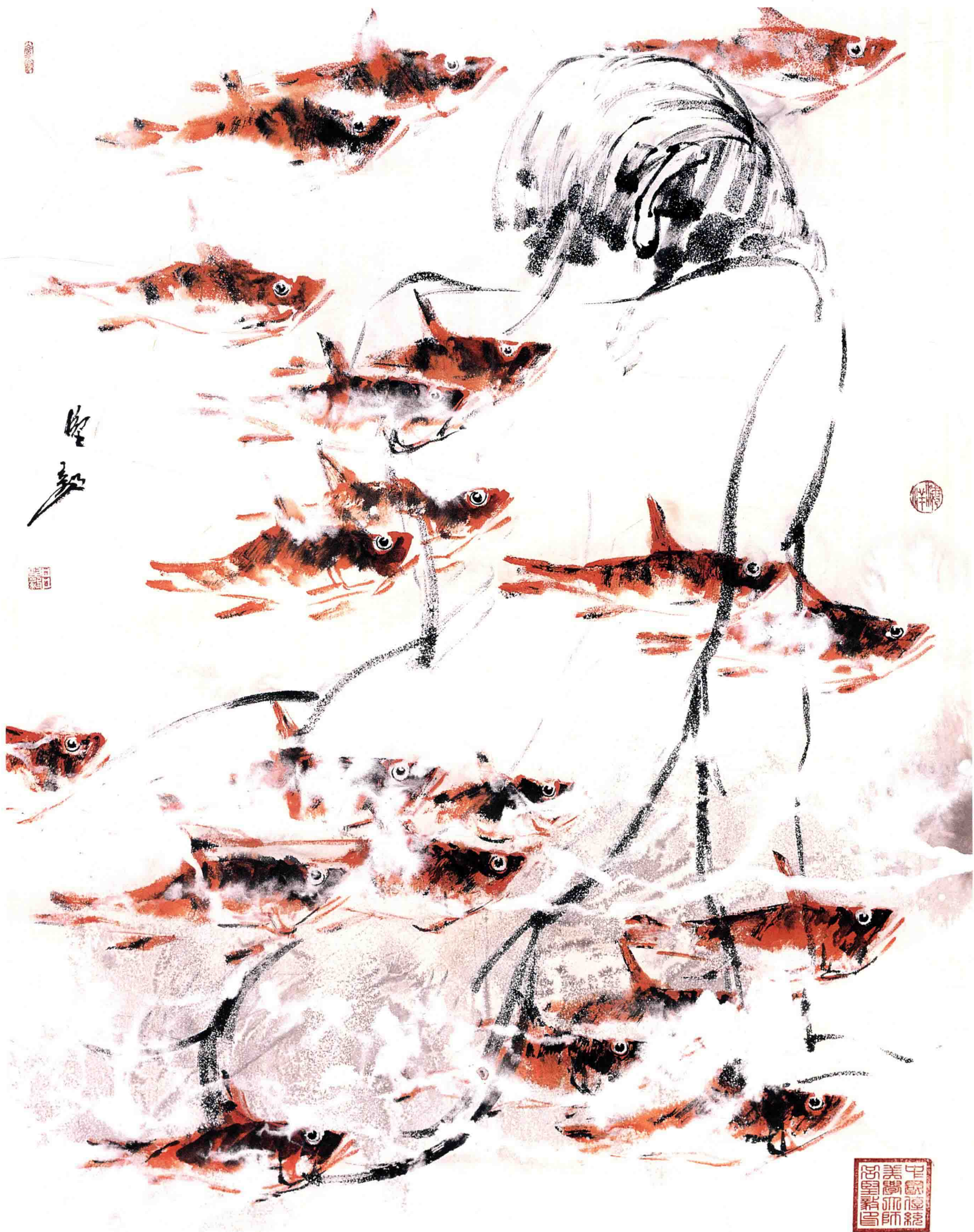
霸王 182cm x 96cm





搏击 97cm × 96cm





娱乐 97cm × 96cm