

漢字魔方

一字一世界

字國志



HJ

颜煦之◎编著

著名作家、学者曹文轩 作序

故事 字谜 笑话 漫画 书法 民歌 对联 诗词

三只眼睛识汉字，无所不能说汉字，神奇美妙解汉字

台海出版社

漢字魔

一字一世界

顏煦之書



HJ

顏煦之◎編著

台海出版社

图书在版编目(CIP)数据

一字一世界.HJ / 颜煦之编著. —北京: 台海出版社, 2014.9

ISBN 978-7-5168-0464-3

I. ① —… II. ①颜… III. ①汉字—通俗读物 IV.

① H12-49

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第223425号

一字一世界.HJ

编 著: 颜煦之

责任编辑: 戴 晨

装帧设计: 视界创意

版式设计: 刘 娜

责任校对: 张光明

责任印制: 蔡 旭

出版发行: 台海出版社

地 址: 北京市朝阳区劲松南路1号, 邮政编码: 100021

电 话: 010-64041652 (发行, 邮购)

传 真: 010-84045799 (总编室)

网 址: www.taimeng.org.cn/thcbs/default.htm

E-mail: thcbs@126.com

经 销: 全国各地新华书店

印 刷: 北京鑫瑞兴印刷有限公司

本书如有破损、缺页、装订错误, 请与本社联系调换

开 本: 797×1092 1/16

字 数: 221千字

印 张: 13

版 次: 2015年1月第1版

印 次: 2015年1月第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-5168-0464-3

定价: 25.00 元

版权所有

翻印必究



序

唐文石

一 字 一 世 界

为他人写序无数，还从来没有一次像写这个序那样踌躇，那样焦虑，那样迟迟不能下笔，一再延宕。本是一件“轻而易举”的事总是不能完成，几乎日日纠结在心。自己都觉得奇怪。今天，终于坐到了桌前。因为，实在不能再拖延了——那边在急切地等着发稿呢。

造成如此状况，大概是因为我和煦之先生的友情实在太深、太浓、太厚了——总想写一个对得起朋友的序，正是这番对友情的特别在意，使得自己反而一拖再拖难以落笔了。

其实，这个序写得好坏是无所谓的，甚至可以没有这个序，因为他做的事，白纸黑字都明明白白地摆在眼前，其价值和意义是不用人再絮叨的。写个序，只是戴个“帽子”，不至于看上去太“秃”罢了，将区区一个小序看得那样“严重”，实在没有必要。

两年前在南京与煦之先生相会，他送了我一套他著的趣谈汉字的书，厚厚四册，当时十分吃惊。回到酒店，埋在沙发中翻看，见他做的竟然还是含了学术——甚至是很学术的事情，更是吃惊。后来，我遇见谁都会提起这套书，一说书的妙、书的趣；二说煦之先生做事总不按常规，动不动就干出出人意料的事情来。不久，与好友方国荣先生谈出版之事，听他兴致勃勃地说要做一套关于汉字与人生方面的书，便立即将煦之先生的著作介绍给他。他也吃惊不小，很快就和煦之先生联系上了，没想到煦之先生竟神奇地又成就了一套方国荣先生心中所希求的新书。

此套书共十一册，还是关于汉字的。

汉字魔方

细想想煦之先生做成此事，其实也无吃惊之处。他这个人，既是性情中人，又是一个执著专心的人。一旦决定做一件事了，天底下也就只有这样一件事了。雷打不动，五头大牛未必能将他拽回。若是做事在夏季，你都能想见他干活时的样子：将门关住，短裤背心，甚至赤膊上阵，宽阔的脑门上汗津津的，短而厚的手捉住笔就不肯放下，困顿时冲冲凉水澡，拍拍胸脯，拍拍脑门，提提神，接着再干。你以为他做的事，总出乎情理，而事实上，他做事就像他的体型一般稳重，方而正。这也是他的品格。

这一回，他的事做得有点大。

汉字文化，是个大题目，是一个意义非凡的大题目。九年制义务教育新课程标准已经出台，与此前课标相比，其中一条被特别强调：要使学生懂得，汉字不只是一种纯粹的书写符号，而蕴含深厚的文化。煦之先生的研究事先当然与新课标毫无关系，只是他的思考与新标的新维度暗合了。这也许是真知灼见者的不谋而合——所谓英雄所见略同。这套书，无意中可成为日后学生和语文老师学习、讲解语文的难得的参考书籍。

汉字是中国人极端聪明、才智非凡的结晶。有人在拿它与种种拼音文字进行比较时，故作深刻地说拼音文字是高度抽象能力的结果，那意思是说人家的东西要比我们技高一筹。此等说法，不免肤浅。他们将象形文字的汉字，看成了依样画葫芦式的幼稚了，殊不知它的抽象能力其实是无与伦比的。这一个个神秘的方块字，无所不能，说事说理，皆妙不可言。我们可用它最完美地叙述这个世界，也可用它阐述世界上最精辟的原理和哲思。它的高度活性，字与字之间的微妙差异以及组词之后的无限能力，是任何一个熟悉掌握它的人都会感到惊讶的。它是“魔方”。具象与抽象的完美统一，已抵达天造地设般的境界，使人觉得它本是造物主所使用的文字，是天然的。

更妙的是，一个个字，并不只是说事说理的符号，它们自身就是有味道的，甚至是有无穷意味的，是一个个都可以加以解读和欣赏的。从它们出生的那一刻开始，它们就负载了若干意味，而到了今天，它们在不断变形的过程中，还暗含了历史——历史的变迁。每一个字，都有

它的历史。“一字一世界”，还不抽象吗？抽象程度还要多高。

可它确实又是形象的，因此，它与别种文字相比，又有了—个特殊的功能：审美。

它直接产生了一门艺术：书法。

从古至今，那些书法大家，用他们各种风格的书写，为我们提供了一个丰富的艺术世界。这个世界陶冶了中国人的性情，提升了中国人的生命境界。

煦之先生对汉字的认识价值和审美价值的理解与分析，就在这十一册书中。

写到此处，我忽然想起两件事来。一件是，好几年前，有个思维独特的年轻人四处奔走，并到处散发传单，说他经过长时间的研究发现，以英语为代表的拼音文字，其实也是一种象形文字。可是没有一个专家理睬他。现在，这个年轻人不知到哪里去了？不知是否还在坚持他的“异端邪说”、继续他的“荒唐”研究？另一件是，一个大型的制作和推广英语电子词典的老板，向我展示了他的研究成果——他的研究成果与那个年轻人的结论一致，只是更加学理化：英语，也是一种象形文字。他当场向我解读了—个个英语单词，告诉我它们都是“象形的”。这个老板是学英语出身的。我当然不敢苟同他们的看法。但这两件事，倒使我看到了—个认识上的变化：作为象形文字的汉字，倒成了人家比附的文字了。

进入汉字魔方吧，其乐无穷。

2014年11月1日于北京大学蓝旗营小区

曹文轩，当代著名作家，精擅儿童文学，任北京作家协会副主席，北京大学教授、现当代文学博士生导师，儿童文学委员会委员，中国作家协会鲁迅文学院客座教授，是中国少年写作的积极倡导者、推动者。主要文学作品有：《山羊不吃天堂草》、《草房子》、《天瓢》、《红瓦》、《根鸟》、《细米》、《青铜葵花》、《大王书》等。

汉字魔方

自序

当你拿起这本书，翻到这一面，我们就算有了一面之交。我很想拉着你的手，跟你聊两句。不多，就这么几句。我这人一生与书有缘：读书、教书、编书、写书、出书、卖书、藏书……虽然如此，而今我却还是常读错字、写错字、用错字，还有很多不认识的字。究其原因，跟自己菲才寡学、天资愚钝有关，另外，恐怕跟汉字既多又难认难记有关。

汉字有八万多个，常用的虽然只有三千来个，但要记住却非易事。据说，外国人把最难办的事说成“这比学汉字还难”。正因为此，近几十年来，国家成立专门机构，搞汉语拼音和汉字简化。

如今，全球有数千万“老外”学习汉语，加上母语为中文的华人，使用汉字的人多达十四亿人。怎样让这么多人轻松愉快地学习汉字，是件十分有意义的事。我愿为此稍尽绵薄之力，所以编写了这本书。

汉字，是世界文化的明珠，是中华民族的骄傲。汉字，是先民们历经数千年，把对自然和社会的认识，巧妙地移植到一笔一画上而形成的。汉字，源远流长，魅力无穷，超群绝伦，炎黄子孙应该发扬继承。

汉字，不仅仅是符号。对汉字，光凭眼睛看是不够的，音、形、义三位一体，那得细细品味，慢慢咀嚼，才能品出味儿来。有些字，是一幅生动的图画；有些字，是一个有趣的故事；有些字，是一段复杂的

历史；有些字，说的是生活常理；有些字，谈的是科学道理；有些字，讲的是深刻的哲理。每一个字，都值得我们欣赏、品味和探讨。若三五同好，聚在一起，谈古说今，咬文嚼字，得其三昧，那真是其乐无穷。

前人和当今有识之士，对汉字做了大量深入的研究，著述浩如烟海，硕果累累。作为门外汉，我不揣冒昧，也挤将进来，凑个热闹。

我将九百多个常用字，以科学分析和有趣故事相结合的方式，编写成这本书。我所讲解的每一个字，分为前后两部分。前半部分，我将这个字的形成、演变过程以及字形、字义、读音作简要介绍。凡此，仁者、智者，各有见解。我博采众长，或综合为一，或分别罗列，任君选择。后半部分，我以小故事等形式，更形象、更生动地来解释这个字的形、音、义。我不仅讲这个字的用法，而且讲这个字的结构特征，讲这个字笔划的用意，讲这个字和相似字之间的区别。我讲了九百多个汉字故事及趣闻，与这些故事相关联的汉字有六千多个，几乎包括了所有的常用字和次常用字。这便是字中有字，这才是真正的汉字故事。

顺便说一句，这里的故事，有些是我的创作；有些是据资料编写；有些是来自民间的汉字俗解。其中有些内容，“俗文学”也罢，荒诞也罢，读者朋友，切莫当真。你尽可把先贤们的论著当作学术理论，把我这儿写的，权且当作插科打诨。因为我的目的很简单，我只是想通过这些小故事、小笑话，以及诗词、对联、谜语、民歌、童谣，加上奇闻轶事、文坛掌故……以此搭座桥、凑个趣，使朋友们认识这些字，辨别这些字，掌握这些字，记住这些字。

我愿把这本书，献给对汉字情有独钟的朋友。让大家在茶余饭后，有个谈笑的话题。这种话题，雅俗共赏。

我愿把这本书，献给学汉字的外国朋友。让他们更多地了解汉字的丰富多彩。愿他们在轻松愉悦中，掌握汉字。

我愿把这本书，献给青少年朋友们。让他们在课外阅读时，带着笑脸，品味每一个字的结构和内涵。

我愿把这本书，献给我的教师同行们，为他们在备课时提供点资

料，使他们在讲课时增加点情趣，让他们在课堂上引发出阵阵欢笑声，使孩子们在寓教于乐中理解汉字的博大精深。

读者朋友如能赏脸，购得此书，那我们便可心灵沟通，成为志同道合的文友。君不闻，前世修得八百次回眸，今生方得一次擦肩而过。你我有缘，你才翻阅此书。以书会友，这是我三生有幸。

汉字故事，是讲不完说不尽的，我仍在收集整理之中，但愿日后能奉上续集。

感谢你阅读此文！

感谢你阅读这本书！！

汉字
魔方

顏煦之

2014年9月于南京



目录



一字一世界

H	
伤后留在皮肤上的疤“痕” / 病根未除尚留一半	2
行路“很”困难 / “很”与“银”搞错了	4
怒目而视心中“恨” / 见银存心把金藏	6
烧制食物祭祖——“亨” / 宋神宗选年号	8
绑牛角上的横木——“衡” / 郑板桥题写“衡玉堂”	10
围住牛羊的栅栏——“横” / 横行霸道	12
大型候鸟——“鸿”雁 / 江边说“鸿”字	14
众多水流汇合成“洪”水 / 共工子孙改姓“洪”	16
大小似狗的动物——“猴” / 谁是大毒枭	18
用口吐气向上扬——“呼” / 被挖双眼“呼”成“吁”	20
牛颈下的垂肉——“胡” / 笑话里的字谜	22
陆地围着的水域——“湖” / 小神童猜“湖”字	24
水边——“浒” / 乾隆皇帝读错字	26
半扇门为“户” / 少了一点 吓走客户	28
草木所开的“花” / 七人头上草丛丛	30
有水就光“滑” / 老滑头吃瘪	32
好的言语——“话” / 训诂变训话	34
繁花盛开为繁“华” / 人人在龙乡	36
落叶乔木——“槐”树 / 身后是槐树	38

汉字魔方

双手交叉深表“怀”念 / 君子劳心 小人劳力	40
倒塌·破败——“坏” / 不许毁坏一寸地	42
高兴快乐的样子——“欢” / 欢乐的锣鼓	44
两个中心必成“患” / 二口一条心	46
心中忙乱惊“慌” / 忙在平川草原中	48
头上戴的“皇”冠 / 头戴白帽子	50
佩玉的形状——“黄” / 田八二十一	52
凭空想像的话——“谎” / 一讲假话心就慌	54
三股线合成的绳——“徽” / “徽”字里的《西厢记》	56
气度“恢”宏 / 心灰复燃	58
水流“回”旋 / 老爷的心思	60
心中常怨恨自己——“悔” / 悔恨终生	62
聚集“会”合在一起 / 打竹板说“会”字	64
专心致志地纺线——“惠” / 柳下惠风和	66
聪明——“慧” / 黄庭坚画“慧”字	68
有特殊气味的菜——“荤” / 小店文化气息浓	70
鬼在云中飘游——“魂” / 老中医谈“魂”说“魄”	72
发出光和热的“火” / 火字拆开为八人	74
十人为一“伙”食单位 / 仲秋前后宜出航	76
神降给人的灾难——“祸” / 祸从口内出	78
以戈守卫城池——“或” / 朱元璋滥施文字狱	80
交易中的商品“货”物 / 白水真人	82

J

木制的织布器具——“机” / 刘伯温妙解“机、饥、鸡、基”	86
“饥”饿不饱 / 不良之人	88
谷类聚成堆——“积” / 少了一撇	90
头尾俱全的“鸡” / 奚家女儿变成鸡	92

长方形的小桌子——茶“几” / 剃掉头发	94
把武器收藏起来——“吉” / “吉”字变口干	96
心中焦躁着“急” / 争先恐后去扫雪	98
抓住了就是“及” / 巧讽驼背奸臣	100
房屋正中的栋梁——“极” / 测一字预知四高官	102
健壮的样子——“佺” / 吉人继皇位	104
憎恶怨恨——“忌” / 心被己蒙住	106
幼嫩的禾苗——“季” / 姓李的改姓季	108
发源于河南的“济”水 / 汶川，我们同舟共济	110
过分的言语——“加” / 力士有口偏加吉	112
屋内有猪——“家” / 李大钊说“家”字	114
两人分左右相持——“夹” / 一个大人抱两个小人	116
乐器合奏声音美——“嘉” / 嘉靖年号的来历	118
内外不一致为虚“假” / “假”字披人皮	120
由田字演变而成“甲” / 脚伸田外边	122
货物所值的“价”钱 / 赶庙会得字谜	124
女子出“嫁” / 要有自己的家	126
木制的放物品的“架”子 / 为边疆添草加木	128
末端细小“尖”锐 / 小大由之	130
河流的名称——“渐”水 / “毕渐”读成“必斩”	132
叶子细长的草——“菅” / 贾植芳妙说草菅人命	134
温良恭“俭”让 / 哥哥出谜劝弟弟	136
竹片串起来——“简” / 为简先生题对联	138
引水的长竹管——“筧” / 个个见	140
双目平视为“见” / 悠然见南山	142
价格低——“贱” / 把钱搂在怀里的“贱人”	144
“建”立朝廷法律 / “建”字三人谈	146
中国最长的河——长“江” / 打倒江青	148
放羊人的后代姓“姜” / 一张乌鸦嘴	150

汉字魔方

丈量田界——“疆” / 导游妙说“疆”字	152
味道淡淡的酒——“浆” / 快加水！快加水！	154
一种草的名称——“蒋” / 二十一日将中止	156
从高处往下“降”落 / 从天而降吉祥梦	158
性子倔“犟”如牛 / 犟牛牛	160
柔美可爱“娇”小玲珑 / 乔女自然娇	162
人“交”叉着小腿 / 交易和交谊	164
坚硬弯曲的尖“角” / 头上长角	166
讨伐围“剿” / 人神共愤剿倭寇	168
人和动物用“脚”行走 / 猜灯谜引发千古奇冤	170
手拿棍棒“教”子女 / 三寻教坊传口信	172
分“解”牛的肢体 / 一个“解”字三种测法	174
行动不便的样子——“届” / 到庙里当住持	176
埋藏地下的矿物——“金” / 最后一金不见了	178
张口伸舌饮酒状——“今” / 安心念书不用担心	180
用以擦抹的手“巾” / 一眼看中就是不中	182
五彩花纹丝织品——“锦” / “锦”字中暗藏凶险	184
两箭射中靶心——“晋” / 二矢射日造“晋”字	186
鸟儿向前“进” / 谢石拆“进”字	188
星星亮“晶”晶 / 曹操猜字招女婿	190
头顶重物战战“兢”兢 / 猜谜语竞赛	192

H
一字一世界

漢字
魔方





伤后留在皮肤上的疤“痕”

hén

古代的“痕”字，是个左上包围结构的形声字兼会意字。左上方的病字旁是形符，表示跟疾病有关，右下方的“艮”字是声符，读 gèn。这两个字形组合在一起，指人的皮肤受到创伤后，伤口愈合留下的伤疤。

甲骨文

金文

小篆

隶书

楷书

古人为什么用“艮”字作“痕”字的声符呢？古代的“艮”字是个会意字，表示人回头怒目瞪视的意思。人在扭头怒目瞪视时，目光往往会盯着一个地方，不会四处游移。这目光盯着一人或一物，不会移动，就有停止的意思。而人受伤后皮肤上留下的疤痕，往往会在很长一段时间不能消失，有些伤疤伴随终身，所以“痕”字以“艮”字作声符并会意。

“痕”字的本义指“创伤愈合后留下的伤疤”。如：伤痕也称“创痕”；物体受损害后留下的痕迹称“伤痕”。

“痕”字由本义引申泛指事物留下的“印迹”。如，事物留下的痕印，或过去的迹象称“痕迹”；留下的斑点痕迹称“斑痕”；流过眼泪后留下的痕印称“泪痕”；器物破裂后的痕迹或人的情感破裂后所表现出来的迹象称“裂痕”；污秽的痕迹称“污痕”。弹痕、皱痕、印痕等都是“印迹”的意思。

南京夫子庙的测字名家胡铁嘴，这天接待了一位客人，名叫陆长兴。他是特地从浙江湖州赶来的，由胡铁嘴的好友徐文才陪同，一是来治病，二是来测个字，看看前程如何。！

胡铁嘴见陆先生脸色苍白，体质虚弱，说话时气喘吁吁，站立时要手扶桌椅，觉得此人病得不轻。

据徐文才介绍，陆先生原是开茶场的，家有娇妻，生活富裕。不料，后来染上吸鸦片，家道中落，妻子带着剩下的金银细软，远走高飞，不知去向，陆先生气得大病一场。多亏家人照料，现在戒了烟瘾，能出来走动了，但不知未来如何，恳请胡铁嘴指点。

胡铁嘴心中有数了。他让陆先生从布袋中拣出一字，是个“痕”字。他审视良久，说：“陆先生，依你拣到的‘痕’字而言，你是病根未除，尚留一半啊。”

陆长兴忙问：“如此说来，我命不该绝，病已好了一半啊。”

胡铁嘴说：“正是如此。你已戒毒一半，身体已在恢复，但病根未除。你看这‘痕’字，外壳病字身，里面的‘艮’字是‘根’字之半，二者合一，仍为病根未除，尚存一半。”

胡铁嘴又说：“你有悔改之心，这也看得出来。你这‘痕’字外壳为病字旁，上有两点，此乃泪痕。内有‘艮’字，古字为扭头瞪眼，怒目而视。那两点是你悔过之泪，但仍不成泪，尚缺一点。你虽戒毒，但十之八九会有反复，所以又回到那句话，你病根未除，尚留一半。”

陆长兴追问道：“我的病根究竟是什么？”

胡铁嘴指指“痕”字中的“艮”字说：“病根在这‘艮’字上。‘艮’有回头怒目而视之意，它加‘目’字便成‘眼’，加竖心旁便成‘恨’。你‘恨’妻子离你而去，唯独不恨你自己吸毒败家。你成天恨恨不已，恨在心头，不得安宁。百病皆由心起，你心病不除，怎能指望除去病根？”

胡铁嘴说罢，转身关照徐文才：“你的这位朋友，务必要把毒瘾戒了，慢慢调养身体。他妻子既已远走高飞，给人家一条生路吧，也怨不得人家。陆先生只有去掉恨心，才能抹去伤痕，过好下半辈子生活。”



行路“很”困难

hěn

古代的“很”字是个左右结构的形声字，也是个会意字。左边的双人旁表示道路或走路，右边的“艮”表示读音，本义是说行路很艰难。

“很”字转义为非常，表示程度高，如：很好、很了不起、光荣得很。

“很”字为什么会有行路难的意思？这就要探究一下声旁“艮”字了。

金文和小篆的“艮”字，读 gèn，上面是个“目”，下面是个“人”。字形像一个人的身子向前而去，但眼睛却向后的样子，这是个会意字。其本义是回头看，后来假借为表示脾气耿直，说话生硬，这时的读音变成 gěn 了。

明白了“艮”字的这层含义，我们就能理解“很”字的本义了。不是么？一个人走路，要不时地回头看，这就是行路艰难啊。

也有人认为，“很”字是形声、会意字。本义指不听从，违逆而行的意思。因为“彳”有行走的意思，故以“彳”为形旁。“艮”有怒目相视，互不相让的意思，所以用作声旁兼会意。本义违逆而行与行路艰难相近，所以这一说法，也能为大家接受。

甲骨文

很

金文

很

小篆

很

隶书

很

楷书

很

草书韵辨

很

唐·孙过庭《书谱》