

中国印象



丛书主编 张玉金



汉字与神话

邹秋珍 编著



暨南大学出版社
JINAN UNIVERSITY PRESS

中国印象



丛书主编 张玉金



汉字与神话

邹秋珍 编著



暨南大学出版社
JINAN UNIVERSITY PRESS

中国·广州

图书在版编目 (CIP) 数据

汉字与神话/邹秋珍编著. —广州: 暨南大学出版社, 2015. 4
(汉字中国)

ISBN 978 - 7 - 5668 - 1265 - 0

I. ①汉… II. ①邹… III. ①汉字—研究 IV. ①H12

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 252042 号

.....
汉字与神话

编 著 者 邹秋珍

出 版 人 徐义雄

策划编辑 杜小陆 刘 晶

责任编辑 黄志波

责任校对 王嘉涵

责任印制 汤慧君 周一丹

出版发行 暨南大学出版社 (广州暨南大学 邮编: 510630)

网 址 <http://www.jnupress.com> <http://press.jnu.edu.cn>

电 话 总编室 (8620) 85221601

营销部 (8620) 85225284 85228291 85228292 (邮购)

排 版 广州良弓广告有限公司

印 刷 佛山市浩文彩色印刷有限公司

开 本 850mm × 1168mm 1/32

印 张 5.5

字 数 113 千

版 次 2015 年 4 月第 1 版

印 次 2015 年 4 月第 1 次

定 价 25.00 元

(暨大版图书如有印装质量问题, 请与出版社总编室联系调换)

似鰐只游獲隘企鰐
異形鱗片感生食

中平奉齋王金齋

會意寸數化生食
外以物得成食也

总 序

当人类从野蛮跨入文明，一些民族发明并使用了文字。如巴比伦人的楔形文字、埃及人的象形文字、玛雅人的图形文字等。我们的先人，同样也发明并使用了象形文字。

然而到了今天，其他几种古老的文字体系都消亡了，只有我们的汉字至今还存活着，并呈现出勃勃的生机。在可以预见的将来，它都不太可能被废弃。这是为什么？

传说汉字是四目的仓颉所造的。他创造文字之后，“天雨粟，鬼夜哭”，真是惊天地、泣鬼神的壮举。即使在今天，还有人把汉字的创造看成是中国人的第五大发明。的确，汉字对中华民族的贡献，怎样评价都不过分。

汉字具有超时代性，使我们后人很容易继承先人所创造的伟大文明。中华民族生生不息，中华文明薪火相传，绵延不绝。汉字居功至伟。

汉字具有超地域性，使得居于不同地域、操不同方言的人们能顺利交流，维系着我们国家的统一和民族的团结。汉字功不可没……

汉字身上，蕴藏着无穷无尽的奥秘，等待着我们去探究。

然而以往对汉字的研究，多是就汉字研究汉字，如研究汉字的本义和形体结构，探究汉字的起源、发展、结构等。有时就汉语研究汉字，探讨汉字与汉语的关系。

近些年来，一些学者开始研究汉字自身所具有的文化意义，探讨汉字与中国文化的关系。

但是，到目前为止还没有人从中国文化生态系统的角度来研究汉字。本丛书就是从中国文化生态系统的角度来研究汉字的。

所谓中国文化生态系统是指由影响中国文化产生和发展的自然环境、科学技术、经济体制、社会组织及价值观念等变量构成的完整体系。人类的活动是社会的主体，人类的文化创造可以划分为科学技术、经济体制、社会组织及价值观念四个层次，这些因素构成文化生态系统的结构模式。与自然环境最近、最直接的是科学技术一类智能文化；其次是经济体制、社会组织一类规范文化；最远是价值观念。对人类的社会化影响最近、最直接的是价值观念；其次是社会组织、经济体制；最远的是自然环境，它对人类社会化的影响是通过经济体制、社会组织及价值观念等中间变项来实现的。

汉字是一种文化现象，所以可以从中国文化生态系统的角度来研究汉字。把汉字与中国文化生态系统联系起来，考察汉字所赖以产生的整个文化生态系统及其对汉字的影响，考察汉字中蕴含的中国社会结构、经济土壤、文化系统和自然环境等各方面的信息。

本丛书的创新点，不是仅就汉字论汉字、仅就汉语论汉字，也不是仅就中国文化来论汉字，而是联系它所赖以产生的整个文化生态系统，从而达到对汉字的更为深入全面的剖析。

本丛书从汉字与人、汉字与社会、汉字与经济、汉字与文化、汉字与自然五个大的角度来研究汉字，共提出 39 个研究子课题，每个子课题都写成一本小书。这些子课题如下：

一、人：汉字与人体。

二、社会：汉字与婚姻家庭、汉字与宗法、汉字与职官、汉字与战争、汉字与汉语。

三、经济：汉字与农业、汉字与渔猎、汉字与手工业、汉字与贸易。

四、文化：

（一）物质文化：汉字与饮食、汉字与服饰、汉字与建筑、汉字与交通、汉字与玉石、汉字与文房四宝。

（二）制度文化：汉字与刑法、汉字与度量衡。

（三）精神文化：汉字与乐舞、汉字与书法艺术、汉字与神话、汉字与对联、汉字与数目、汉字与医疗、汉字与色彩、汉字与经典。

（四）心理文化：汉字与民俗、汉字与姓名、汉字与避讳、汉字与测字、汉字与字谜、汉字与宗教、汉字与道德、汉字与审美、汉字与思维。

五、自然：汉字与植物、汉字与动物、汉字与地理、汉字与

天文。

本丛书的读者对象是具有高中及以上学历的学生和一般国人，也包括学习汉语汉字的海外华人、外国学生和一般外国人。

全面揭示汉字所蕴含的中国文化生态系统信息，可以让普通民众和大中学生对我们天天使用的汉字有更为深入的了解，有利于提高基础教育和高等教育的水平，有利于提高中华民族的科学文化水平；还可以让学习汉语的外国学生和一般外国人对汉字及其背后的文化生态系统，特别是两者的关联有更多的了解，这有利于汉字汉语汉文化走向世界。

张玉金

2014. 12

前 言

汉字是世界上最古老的文字之一，它不但承载了我们几千年的历史，而且是从古到今人们进行沟通的重要手段。汉字作为中国传统文化的重要组成部分，其产生、发展都离不开中华民族传统文化这一大背景。而神话是人类处于氏族社会阶段所产生的一种艺术形式，是在生产力发展水平较低的时代背景下人类重要的思想文化结晶。古代神话与传说是中国传统文化生态系统的重要组成部分，是先民创制汉字的重要材料，其必然会对汉字产生影响。依据古代神话与传说创制的汉字，鲜明地反映了华夏初民生产、生活、思想和文化等领域的某些真相，为我们了解上古社会人们的生产、生活方式和研究上古时期的精神文化提供了重要的线索。

《汉字与神话》一书主要以甲骨文、金文等古文字材料和历代文献典籍为语料，参照训诂学、文献学、考古学、民俗学等学科的研究成果，坚持文字、文化、神话三者互相求证的原则，试图对一系列与神话相关的汉字结构部件进行解析和文化解读，以此来挖掘上古社会神话传说的奥秘，从神话记载中揭示汉字文化，在吸收、借鉴前人时贤的研究成果的同时，指出前人研究过

程中存在的一些疏漏和偏差，并提出自己的见解。本书的基本内容包括：①与创世神话相关的汉字研究；②与三皇神话相关的汉字研究；③与夏商周始祖神话相关的汉字研究；④与自然神话相关的汉字研究；⑤与英雄神话相关的汉字研究。

汉文化知识的普及对古汉语文字学读物的通俗性和趣味性提出了较高的要求，从已出版的著作来看，大部分读物难以满足大众化的需求。在浩如烟海的汉字文化书籍中，想要找到真正把知识性、通俗性、教育性和趣味性融为一体的汉字文化书籍，并非易事。也正因为如此，汉字文化书籍经常给人一种望而生畏的感觉。晦涩难懂的古代文字，文言文的表述方式，使得汉字文化研究与大众读者之间产生了鸿沟。

如何使汉字文化研究从专业研究者的书架走入大众视野，如何使普通读者了解历史悠久的汉字文化，探究古代神话背后的汉字故事，是古汉语研究者应该解决的问题。笔者以古文字材料和历代典籍语料为依据，用平实的语言来解析一个个神话故事，通过对汉字的解析来展现中国古代神话的文化精神。以通俗的语言描述神话中的汉字文化，通过对汉字文化的解读来描述神话故事，刻画人们熟悉的神话人物，是本书力求突出的特点。另外，为使中国古代神话能直观地展示在读者眼前，笔者在编写本书时还邀请了广州大学华软软件学院数码媒体系的谢诗晴、郑申、卢雅文、余柯迪等同学为本书绘制了珍贵的图片。总之，向广大读者奉上一本人人都能读懂的解析汉字与神话的读物，是笔者的

心愿。

本书是在恩师张玉金教授的精心和严格指导下完成的，从资料的收集、提纲的拟写、初稿的撰写乃至后期的修改和润色都凝结着恩师的汗水和智慧。自从走上工作岗位以来，恩师严谨的治学态度、渊博的学识及勤勉的工作作风一直熏陶着笔者，激励着笔者不断前行。谨在此向恩师表达深深的崇敬之情！

中华文化源远流长，资料繁多，笔者才疏学浅，也因时间仓促，书中疏误之处在所难免，敬请专家、学者以及读者批评指正。

另外，需要说明的是，因时间关系，书中部分插图未能联系上相关作者，如有疑虑，请联系暨南大学出版社，届时会以一定的形式表示感谢。

邹秋珍

2014. 12

目 录

总 序	1
-----------	---

前 言	1
-----------	---

一、汉字与神话	1
---------------	---

（一）汉字的起源	1
----------------	---

（二）神话的概念及其在上古文献中的记载	9
---------------------------	---

（三）从古文字的角度分析神话的含义	12
-------------------------	----

（四）研究“汉字与神话”的方法	15
-----------------------	----

二、创世神话	17
--------------	----

（一）盘古神话的相关汉字解析	17
----------------------	----

（二）女娲神话的相关汉字解析	24
----------------------	----

三、三皇神话	35
--------------	----

（一）伏羲神话的相关汉字解析	35
----------------------	----

(二) 炎帝神话的相关汉字解析	46
(三) 黄帝神话的相关汉字解析	55

四、夏商周始祖神话	68
(一) 夏始祖神话的相关汉字解析	68
(二) 商始祖神话的相关汉字解析	82
(三) 周始祖神话的相关汉字解析	95

五、自然神话	105
(一) 洪水神话的相关汉字解析	105
(二) 日月神话的相关汉字解析	115
(三) 雷神话的相关汉字解析	123
(四) 虹神话的相关汉字解析	132

六、英雄神话	142
(一) 夸父逐日神话的相关汉字解析	142
(二) 后羿射日神话的相关汉字解析	151

参考文献	159
------------	-----

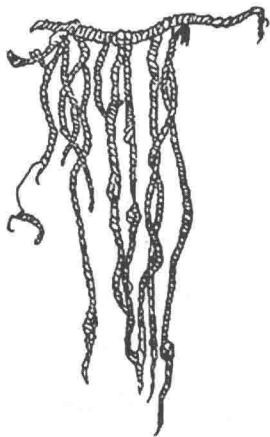
一、汉字与神话

（一）汉字的起源

汉字源远流长，是世界上最古老的文字之一，也是中华文明不可缺少的一部分，它不但承载了我们几千年的历史，而且是从古至今人们进行沟通的重要手段。我们现在能见到的最古老而又完备的汉字，是殷墟甲骨文，它是商代人使用的文字，距今已有三千多年。而汉字产生的年代应该比甲骨文早得多。关于汉字的产生，曾有多种说法。

1. 结绳说

结绳记事是汉字起源最早的说法。《周易·系辞下》：“上古结绳而治，后世圣人易之以书契。百官以治，万民以察。”意思是上古时代没有文字，人们用结绳来帮助记忆，到了后世，圣人才用文字取代了结绳。其记事的方法，古书有记载，即“事大，大结其绳；事小，小结其绳。结之多少，随物众寡”，就是根据事件的性质、规模或所涉数量的不同系出不同的绳结，打结的位置和



结绳记事

绳结的不同形状代表不同的含义。

“十”字的甲骨文为“丨”（一竖画），像一根用于记事的垂悬的绳子。金文承袭了甲骨文的字形，有的金文如“𠂔”，在绳上加一圆点，表示指事符号，它的构形反映了古人计数的方法。据人们推测，先民用绳子记事时，大概是用一根绳子表示“一”，两根绳子表示“二”，三根绳子表示“三”。数字多了，记数所用绳子太多，数起来不方便，因而就用一根较长的绳子，在上面打上绳结，一个绳结表示“十”。受此启发，古人便造出了“十”字。有学者认为金文“十”字的创制大概是受结绳记事的启发。

除了我国，古埃及、古波斯、非洲、澳洲的土著人也曾结绳记事。而据民族学研究资料，近现代有些少数民族仍采用结绳的方式来记录客观活动。这表明结绳是帮助记忆、传递消息的方式，曾被广泛使用。但是绳结所记之事，只是结绳者本人所要表达的思想，只有结绳者本人才知道自己是何事而结，这样就有很大的局限性，不能广泛传播。此外，结绳记事仅凭结绳人自己的记忆，只能在自己的继承人中传承。而且结绳是利用实物来记事，不能直接发展为文字，所以只能看作文字发明前的探索。

2. 八卦说

八卦最初是上古时期人们记事的符号，《周易·系辞下》记载：“古者包牺氏之王天下也，仰则观象于天，俯则观法于地，观鸟兽之文，与地之宜，近取诸身，远取诸物，于是始作八卦，以通神明之德，以类万物之情。”又许慎《说文解字序》：“古者庖牺氏之王天下也，仰则观象于天，……于是始作《易》八卦，以垂宪象。”古籍里还有伏羲氏得景龙之瑞，龙马跃出孟



伏羲八卦（先天八卦）

河，马背负一图，伏羲将它记录下来而得河图的记载。伏羲氏作为中华民族的祖先，不仅在生产技术上有了自己时代的发明，而且在人本文明上发明了八卦。对于伏羲创造八卦这一点，中国史籍都是持肯定态度的。

那么，伏羲是怎样创造八卦符号的呢？《太平御览》曰：“伏羲坐于方坛之上，听八风之气，乃画八卦。”以“——”为阳，以“— —”为阴，组成八卦：乾为天、坤为地、震为雷、巽为风、坎为水、离为火、艮为山、兑为泽，以类万物之情。八卦分据八方，中绘太极之图。《易传》认为八卦主要象征天、地、雷、风、水、火、山、泽八种自然现象，并认为“乾”和“坤”两卦在八卦中占据特别重要的地位，是自然界和人类社会一切现象的根源。八卦最初是一种记事符号，后被用为卜筮符号。古人常把

八卦图作为除凶避灾的图案。

3. 契刻说

契刻，即用刀在木片或竹片上刻出一些线条或锯齿来记事的方法。刘熙《释名·释书契》曰：“契，刻也，刻识其数也。”世界上的许多民族，包括华夏民族，都经历了契刻记事这一过程。对此，古籍中均有记载。郑玄注《周易·系辞下》曰：“书之于木，刻其侧为契，各持其一，后以相考合。”孔安国在《尚书序》中说：“古者伏牺氏之王天下也，始画八卦，造书契，以代结绳之政。”上述所说的“契”就是古人用来记事的契刻。这种古人的契刻，在后世出土的文物中还可以找到证据。考古学家们曾在仰韶文化遗址里发现了很多长方形的骨片，上面有的刻有锯齿，有的刻有线条。考古学家们认为，这些文物大概就是古代的“契刻”，即书契。汉字“契”的造字特点，也反映了古人用契刻记事的史实。甲骨文的“契”写作“𠄎”，左边的“𠄎”像纵横交错的刻纹，右边的“𠄎”为刻刀，其造字本义为：用刀具在木片等器物上刻画记号。

4. 图画说

这一说法认为文字是起源于图画的。鲁迅在《门外文谈》中说：“他（原始人）的画一只牛，是有缘故的，为的是关于野牛，或者是猎取野牛，禁咒野牛的事。……有的在刀柄上刻一点图，