



洪涛



天津人民美術出版社

天津出版传媒集团

中国近现代名家画集

李 洪 涛

天津出版传媒集团



天津人民美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国近现代名家画集. 李洪涛/李洪涛绘. —天津:
天津人民美术出版社, 2014. 9
ISBN 978-7-5305-6305-2

I. ①中… II. ①李… III. ①绘画—作品综合集—中
国—近现代②花鸟画—作品集—中国—现代 IV.
①J221②J222. 7

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第226793号

中国近现代名家画集·李洪涛

出 版 人: 李毅峰
策划编辑: 李正平
责任编辑: 周 良
技术编辑: 李宝生
版式设计: 孟香港 樊 迪
作品整理: 尚世襄
作品摄影: 孟香港
出版发行: 天津 人民美术出版社
地 址: 天津市和平区马场道150号
邮 编: 300050
电 话: (022) 58352900
网 址: <http://www.tjrm.cn>
经 销: 全国新华书店
策划制作: 北京东方艺盟文化交流有限公司
印 刷: 北京博海升彩色印刷有限公司
版 次: 2014年9月第1版 第1次印刷
开 本: 787毫米×1092毫米 1/8
印 张: 25
印 数: 1-1500
定 价: 380.00元

版权所有 侵权必究



李洪涛

笔名李红涛，国家一级律师、高级美术师，1941年2月出生，河北省乐亭县人。曾任司法部中国律师资格考试中心处长等职务，退休后为中华人民共和国专职律师，执业于北京市君泰律师事务所，中国法学会会员、中国美术家协会安徽分会会员、北京美术家协会会员、王雪涛艺术研究会副会长、北京东方神州书画院院士、一级书画师、中国老年书画研究会研究员、当代典藏书画艺术研究院特约研究员、世界文化艺术研究中心（香港）理事、中国华夏书画院高级院士，是艺术大师张大千的再传弟子，还是国画大师王雪涛、俞致贞、刘力上的弟子。少年时考入北京市少年宫首届国画组习画，拜王雪涛、俞致贞、刘力上为师研习工笔写意花鸟画。1962年因中央美术学院对外不招生，考入北京政法学院（现为中国政法大学）政法系学习并继续学画。毕业后在公安、法院、司法和律师工作中坚持业余国画创作近四十年。

思想境界的升华

国家一级律师、高级美术师李洪涛谈艺术、法律与人生（文/石太有）

打开封面绿色淡雅、装帧精致的《李洪涛画集》，顿时会有一种情趣盎然、意境清新的感觉。《和平之春》《花魂》《牡丹》《新篁晨曲》《幽谷》……一幅幅既得传统妙法又有时代气息的彩色花鸟画深深吸引了我，这无异于是一次美的享受。

作者李洪涛，笔名李红涛，号“不闲居士”，国家一级律师、高级美术师，现任安徽省司法厅律师工作管理处处长，省律师协会秘书长、省法律事务中心主任。他1966年毕业于北京政法学院（今中国政法大学前身）政法系，1979年参加中国美术家协会安徽分会。这种法律兼绘画的生涯，陪他度过了三十多个春秋。由于他的勤奋努力，妥善处理专职工作与业余创作的关系，因而两方面都取得丰硕成果。在法律专业上，他曾先后被评为全省、全国政法系统先进工作者；绘画方面，他的美术作品多次在国内外参展并获奖，被我国法律、经贸代表团作为国际出访交流的礼品，他的画作被收入名家书画选集，其简历收入世界当代书画名家辞典和中华名律师辞典。

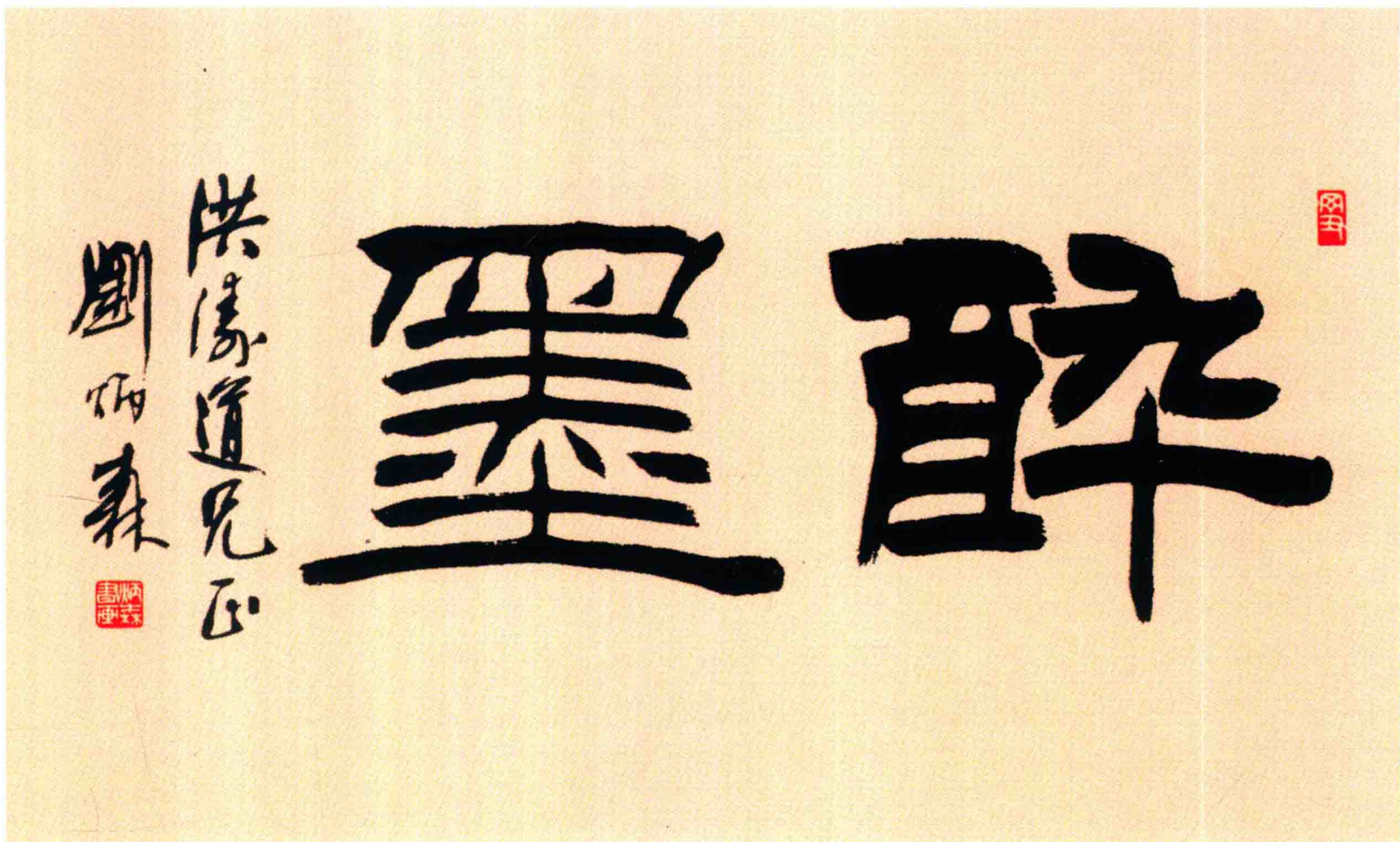
在我的采访中，有幸结识司法界这样一位有成就的法律兼艺术人才，无疑是一次意外的发现与收获。

“您读的是法律，怎么和艺术结下缘分了呢？”我不禁好奇地问。“人生有许多岔道口。”李洪涛不无感慨地说。他自幼喜爱习画，少时考入北京市少年宫首届国画组学习。之后拜著名画家王雪涛、俞致贞为师研习写意、工笔花鸟画。1962年，正当他满怀信心报考中央美术学院时，不料因“暂时困难”，中央艺术院校不对外招生，儿时从艺梦想遭到破灭。可是，他并没有因之灰心。学画时接触到的光辉灿烂的中华艺术，强烈地吸引着他，激励着他选择了一条自我奋斗、业余绘画之路。自谓“不闲居士”，就表达了他实现专业和业余双丰收的强烈事业心和使命感。

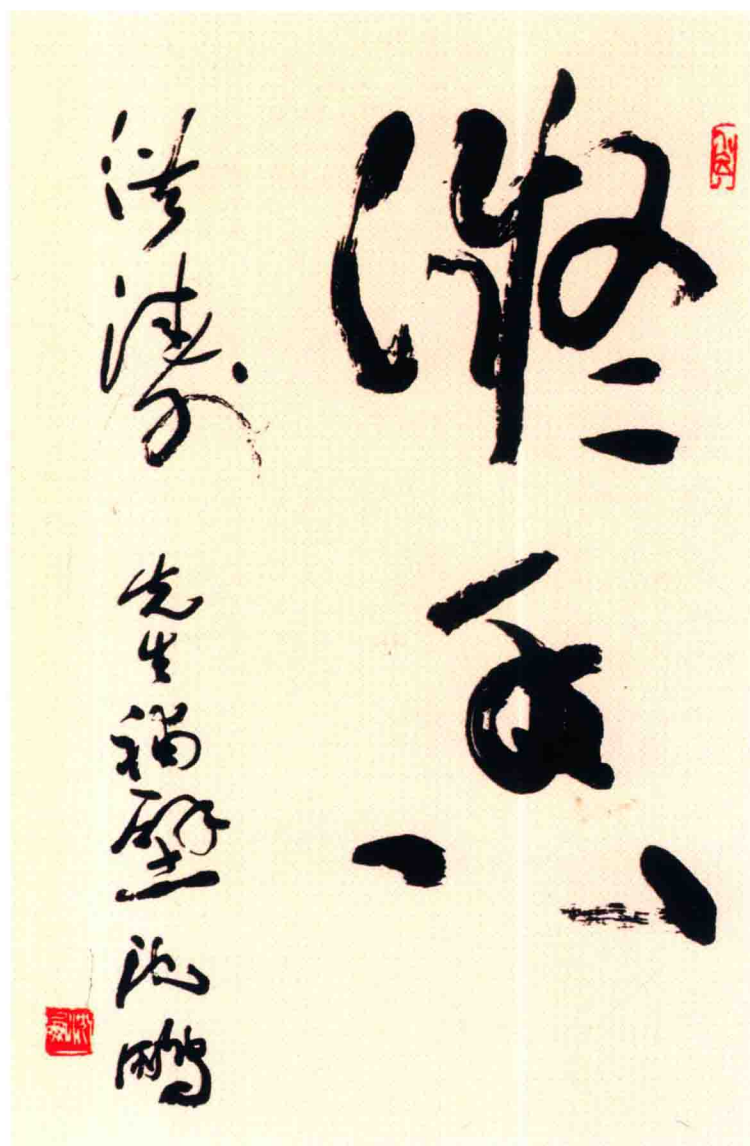
李洪涛谈到他三十多年来法律职业的成就得益于艺术修养时体会颇深。他说：“艺术对人生有巨大的魅力。艺术与人生、艺术与世间各学科领域之间总是有相通之处。中国画的特征是传神写意，抒情言志，遵循‘外师造化，中得心源’的规律，使主客观相统一，创作出物我交融的艺术形象和充满时代气息、为人民所喜爱的精神产品。同时也陶冶了自己的情操，塑造了自己的人格。从这个意义上讲，艺术就是我的人生，绘画就是我对人生的理解。”

就拿艺术与法律的关系来讲，艺术与法律同属于人类社会文明的产物。彼此相辅相成，相得益彰。艺术要求个人具有高尚的人品和献身精神才能创作出格调高尚的艺术品；法律更是这样，正如李洪涛悟出的从业格言所说：“律师必须具有高尚的人格和高尚的职业道德——清正廉洁，仗义执言，刚正不阿。不为人情所感，不为金钱所迷，不为权势所屈，敢于为公正执法而献身。”他以此要求自己，看待别人。艺术需要真诚，来不得半点虚假和骄傲，要忠于客观事实，并比别人有独到的更深刻的洞察力，才能创作出好作品；法律工作更要真诚，要忠于事实，思维缜密，坚持以法办事，技高一筹，才能解决疑难纠纷。

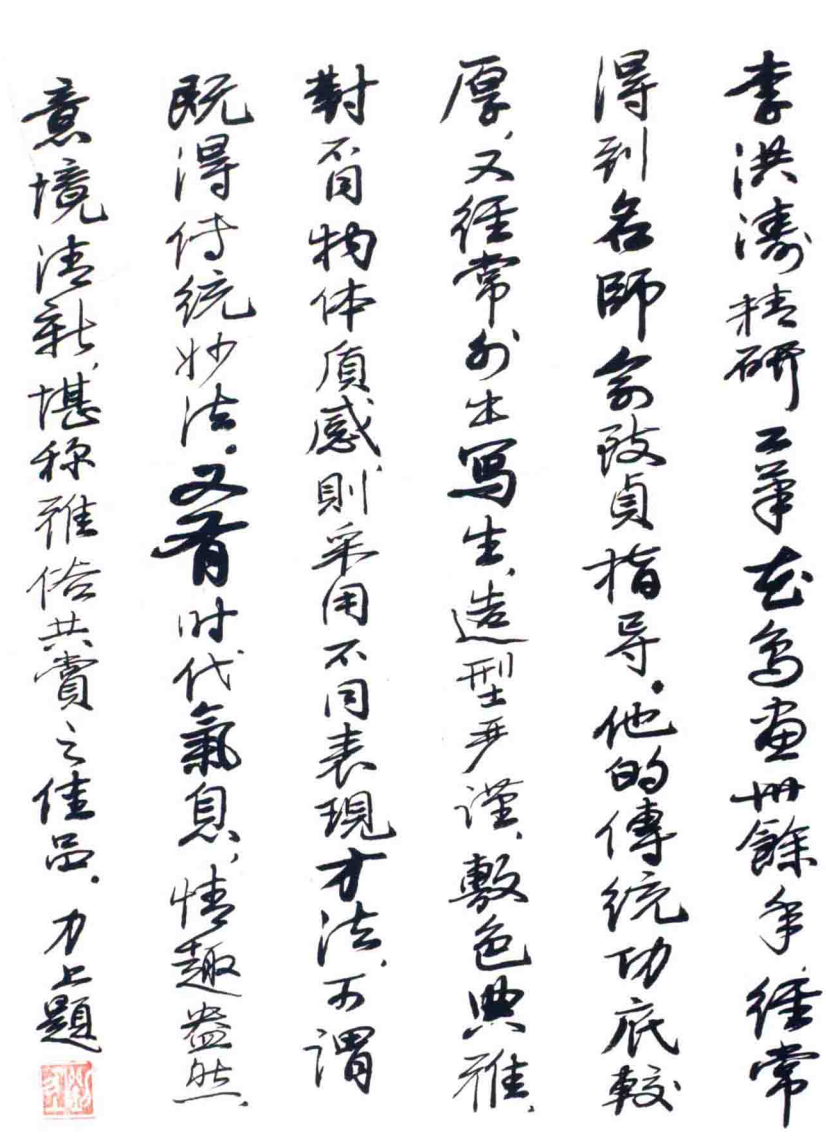
艺术是创造性劳动，要有自己的东西和特点，而且要随时代的前进不断充实新的思想、新的绘画语言；工作也是这样，在坚决贯彻中央指导精神和上级部署时，结合当地的实际，拿出实实在在的办法，以真正解决问题，创造出当地的经验。在律师工作改革中，李洪涛自觉地以邓小平建设具有中国特色的社会主义理论



◎中国文学艺术界联合会原副主席、中国书法家协会原副主席刘炳森题字



◎中国书法家协会原主席沈鹏题字



◎此幅作品是1993年国画大师刘力上给作者题写的评价

图 版 目 录

团圆颂.....	2	大富贵之三.....	50~51
夏之颂.....	3	富贵到白头、山雨欲来.....	52
幽谷.....	4	新春祝词.....	53
爱之颂.....	5	大吉图之二.....	54~55
大吉图之一.....	6~7	老干新枝竞春华.....	56
远瞩之一.....	8	山有富贵.....	57
黄山松.....	9	黄山杜鹃.....	58
丽羽欢歌.....	10	中华浩气传千古.....	59
连年有余.....	11	锦绣春华之二.....	60~61
日出.....	12	爱之圣之一.....	62
南国春色.....	13	牡丹.....	63
长寿图、宝旺图.....	14~15	山之春.....	64
大富贵之一.....	16	映山红.....	65
报春.....	17	爱之恋之一（刘力上题）.....	66
天女赴翠池.....	18	国色.....	67
窃窃私语.....	19	锦绣大地.....	68~69
大富贵之二.....	20~21	远瞩之二.....	70
百年梦圆之一.....	22	夕阳红.....	71
奋飞.....	23	富贵白头图.....	72
雨后.....	24	始祖图.....	73
一尘不染.....	25	春曲.....	74
金玉兰、中国红.....	26~27	爱之恋之二.....	75
荷塘秋色.....	28	玉兰.....	76
北京人家.....	29	丹心.....	77
红艳擎天.....	30	云岭梅.....	78
舞.....	31	碧玉.....	79
牡丹.....	32	丰收.....	80
鱼乐图.....	33	香渊.....	81
百花齐放（王雪涛题）.....	34~35	春禧图.....	82~83
深山鹭居图.....	36	牡丹.....	84
红豆.....	37	百年梦圆之二.....	85
鱼翔浅底（日本东京所见）.....	38	新荷.....	86
大山之子.....	39	白晔.....	87
四条屏·牡丹、四条屏·荷花.....	40	大吉图之三.....	88~89
四条屏·菊花、四条屏·梅花.....	41	山泉.....	90
大富贵.....	42	凌霄.....	91
墨荷之一.....	43	春光洒艳.....	92
锦绣春华之一.....	44~45	芍药.....	93
山涧.....	46	大吉图之四.....	94
和平之春.....	47	和平之春（局部）、和平之春（局部）.....	95
夏之恋.....	48	和平之春（局部）、百年梦圆之二（局部）、 百年梦圆之二（局部）.....	96
秋菊.....	49		

牡丹.....	97	空谷幽兰香自远.....	148
柱顶红.....	98	幽香自远.....	149
黄山行旅图.....	99	牡丹.....	150
梦黄山之一.....	100	牡丹.....	151
登峰造极图.....	101	凌云气.....	152
梦黄山之二.....	102	大富贵之四.....	153
蝶舞之一.....	103	牡丹.....	154
高风亮节.....	104~105	墨竹之一.....	155
蝶舞之二.....	106	三友图.....	156
新篁晨曲.....	107	牡丹.....	157
大吉图之五.....	108	牡丹.....	158
爱之圣之二.....	109	金牡丹.....	159
重阳登高图.....	110	牡丹.....	160
三姐妹.....	111	吐艳之一.....	161
奇峰竞秀.....	112~113	吐艳之二.....	162
牡丹.....	114	牡丹.....	163
白荷迎日.....	115	荷花.....	164
清莲图、富贵白头图.....	116~117	墨竹之二.....	165
金牡丹.....	118~119	香远益清.....	166~167
锦绣春华之三、雄风.....	120~121	牡丹.....	168
千里共婵娟.....	122~123	吐艳之三.....	169
牡丹、四季常春之一.....	124~125	吐艳之四.....	170
牡丹.....	126	大富贵之五.....	171
锦绣春华之四.....	127	牡丹、山高水长之一.....	172~173
牡丹.....	128	金秋乐.....	174
大吉图之六、吉祥图.....	129	山高水长之二.....	175
牡丹.....	130	四季常春之二.....	176~177
大吉祥.....	131	李洪涛牡丹集锦、李洪涛牡丹集锦长卷一、	
竹乐图.....	132	李洪涛牡丹集锦长卷二、	
富贵长寿图.....	133	李洪涛牡丹集锦长卷三.....	178~179
墨荷之二、大牡丹.....	134	李洪涛牡丹集锦长卷四、李洪涛牡丹集锦长卷五、	
远瞩之三.....	135	李洪涛牡丹集锦长卷六、李洪涛牡丹集锦长卷七、	
远瞩之四.....	136~137	李洪涛牡丹集锦长卷八、	
牡丹.....	138	李洪涛牡丹集锦长卷九.....	180~181
平安吉祥图.....	139	亚龙湾——天下第一湾（手稿）、千岛湖途中（手稿）、	
牡丹、牡丹.....	140~141	兰花（手稿）、凌波仙子（手稿）.....	182
迎春.....	142	玉屏楼（手稿）、冬末观黄山——云海之景（手稿）、	
富贵花开、幽兰.....	143	黄山（手稿）.....	183
富贵荣华.....	144	天都峰路上（手稿）、玉屏云海（手稿）、	
牡丹.....	145	黄山莲花峰（手稿）.....	184
遍地秋香.....	146	天涯海角（手稿）、柱顶红（手稿）、	
春光.....	147	花卉（手稿）、花卉（手稿）.....	185

图 版



◎团圆颂 68cm×136cm

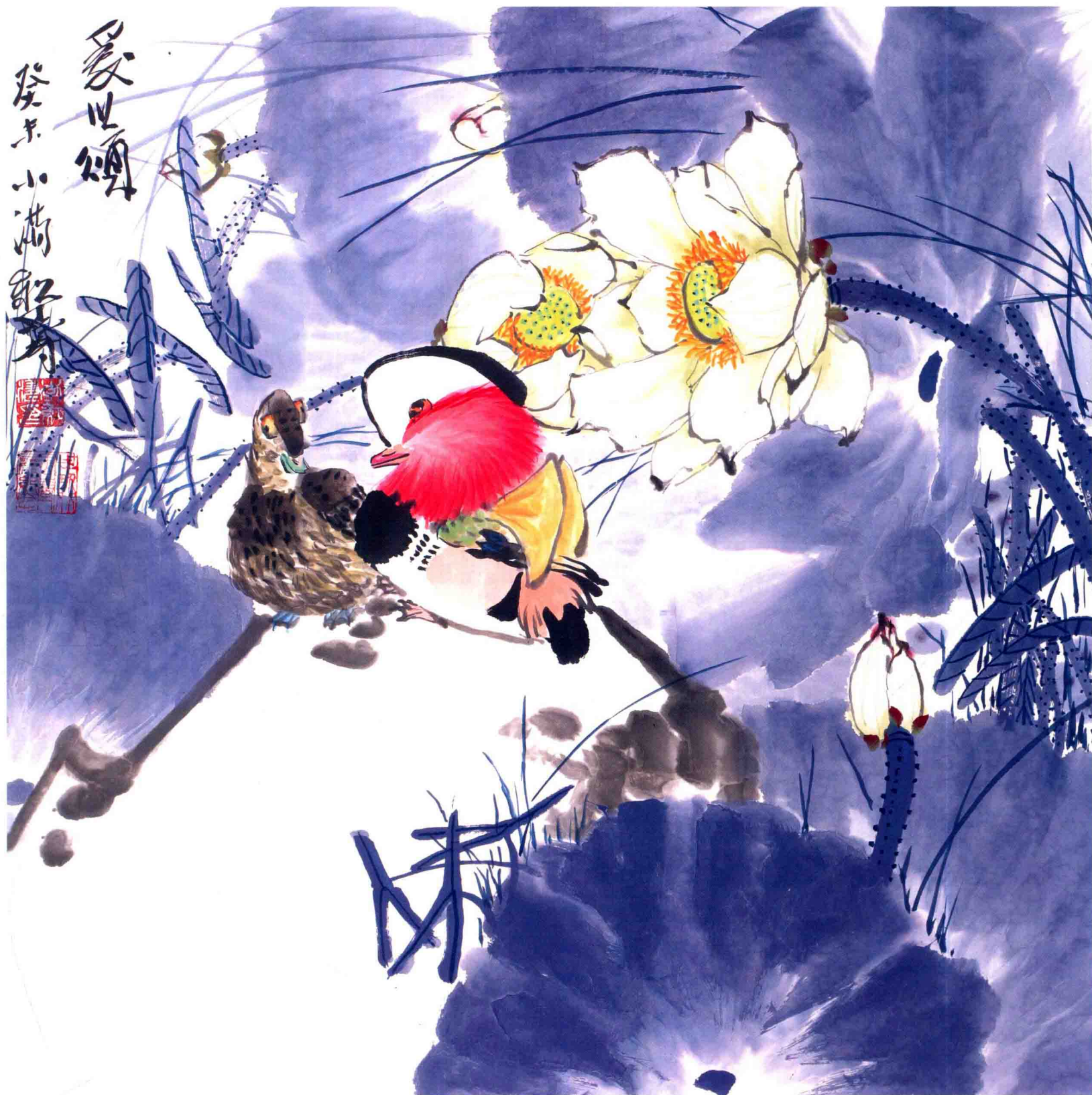
金魚 夏之頌 丁酉 揮汗 不壽 伏日 邵



©夏之頌 68cm×68cm



©幽谷 84cm×86cm



©爱之颂 68cm×68cm



大吉 乙酉 年 正月 十日 于 首都





©大吉图之一 175cm×93cm



© 远瞩之一 68cm X 136cm