



村庄纪事

张国荣

写生作品集

甘肃人民美术出版社

张国荣 著



常州大学图书馆
藏书章

村庄纪事

张国荣

写生作品集

甘肃人民美术出版社

图书在版编目(C I P)数据

村庄纪事: 张国荣写生作品集/张国荣著. --兰州:
甘肃人民美术出版社, 2011. 9
ISBN 978-7-80588-948-1

I. ①村… II. ①张… III. ①写生画—作品集—中
国—现代 IV. ①J224

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第194514号

村庄纪事

张国荣写生作品集

张国荣 著

责任编辑: 杨继军

装帧设计: 张学忠 徐 静

出版发行:

甘肃人民美术出版社

地 址:

730030 兰州市读者大道568号

电 话:

0931-8773224(编辑部) 0931-8773269(发行部)

E-mail:

gsart@126.com

印 刷:

兰州德辉印刷有限责任公司

开 本:

889毫米×1194毫米 1/16

印 张:

5.25

插 页:

4

版 次:

2012年06第1版

印 次:

2012年06第1次印刷

印 数:

1-1, 000

书 号:

ISBN 978-7-80588-948-1

定 价:

80.00元

如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与印刷厂联系调换。

本书所有内容经作者同意授权, 并许可使用。
未经同意, 不得以任何形式复制转载。



张国荣，笔名箫木，斋号养静轩，1965年12月11日生于甘肃甘谷。

1987年，毕业于天水礼县师范学校。

1991年，毕业于西北师范大学美术系，并留系任教。

1997年8月至1998年7月，在中央美术学院首届中国当代美术创造与批评研究班学习。

1999年1月，策划电视专题片《风情的西部》，中央电视台《美术星空》栏目播出。

2000年7月，编导电视专题片《朴素的天堂》介绍画家吕斯百，中央电视台《美术星空》栏目播出。

2001年11月至12月，在英国参加教师培训。

2005年7月，赴俄罗斯艺术考察。

现为西北师范大学美术学院副教授，硕士研究生导师。主攻山水画创作和艺术批评。作品多次参加省内外美术展览，在《美术》《美术研究》《美术观察》《江苏画刊》发表论文多篇。

梦里家园

易英

乍看国荣的画，没有什么特别之处，笔墨浅淡，意境空灵，有一种传统小品的味道。仔细看来，却是大有文章。国荣的画介于写生与写意之间，说是写意，主要是笔墨的程式，皴擦点染，树木山石，还是做得有模有样。而且，他的写意也在于程式的简化，不追求细密的层次和繁复的笔墨，而在笔墨之间的简单关系，疏密有当，气韵通透。说是写生，就在于可以识别的场景，荒凉的村庄，零落的窑洞，纵横的沟壑，莽苍的群山，一派真实的景象。水墨画讲究意境，画中要有诗意，也就是说，画中要有主观的处理，要有艺术家个人的存在。国荣的画有传统的笔墨，但传统的笔墨又寓于现实的景象。过于重视笔墨，会陷入前人窠臼，完全依赖于写生，画中又少了情趣。国荣的画两者兼有，却透露出自己的诗意。诗意好像都是在记忆中，古道西风瘦马，小桥流水人家，总是能引起人们的无限遐想，如果是高楼大厦，公路桥梁，却毫无诗意可言。国荣的画都是农村小景，好像是过去的农村，没有新房子，没有公路，也没有电线，还是蜿蜒的山路，稀疏的树木，树木后面的窑洞，牵着牛的农民。显然这不是写生，这是他的记忆。一切过去了的，都是美好的回忆。在当今尤其如此，我们再也看不到过去的小村庄了。国荣从乡下出来，到了都市，事业的追求，生活的打拼，使他融入了现代，远离了家园。都市生活是自我的丧失，千篇一律的环境，单调重复的工作，纠结复杂的人事，自我不知失落在何处。自我和自然是密切相联的，人在自然的环境中成长，也就具有了自然的品格，在进入都市和现代之后，自然远去，自然的品格也一同远去。艺术是精神的避难所，精神无所依存就找不到返回现实的途径，艺术却在梦幻中为自己保留一席之地。寻找自我也就是找回自然的品格。记忆如同梦幻，总是在不经意间进入我们的思绪。国荣的画就是这种不由理性控制的回归，自然的品格跃然纸上，不是刻意的经营，而是自然的流露。自然的品格是先天具有的，中国画的笔墨是后天学来的，两者要不露痕迹的结合，不是一件易事。记忆中的东西是不明确的，容不得精雕细琢，要那种“蓦然回首，那人却在灯火阑珊处”的感觉。国荣的画在章法上并无特别之处，既有古人的意味，也有写实的痕迹，但他淡化了笔墨的层次，没有传统的高远深远之分，前景和远景混合在一起，犹如梦幻中景象的重叠。景物的描绘则在似与不似之间，树木山石似有传统的套路，但用笔迟涩，形象偏移，既有着意的处理，也有率性和天然。童年被遗忘的记忆无法有意地追寻，它总是在无意识中，在梦境中出现。对于画家来说，笔墨的操作，形式的表现，最有表现力的在于无意识的再现。国荣自己可能没有意识到这一点，他画童年的回忆，画记忆中的村庄，最重要的是画出了自己的记忆，它不在别处，就在他的形式与表现之中。



写在箫木《村庄纪事》出版之际

北辰

每一个画家都是自然的打量者、钟情者和赞美者，但每一个画家并不都来自于自然，并不都背负着一个相同背景的自然身份；在赞美者的眼中，自然是优美如画、生机勃勃的，但对于来自于自然的画家而言，自然无疑是忧郁的、凋零的，甚至是孤独寂寞的。

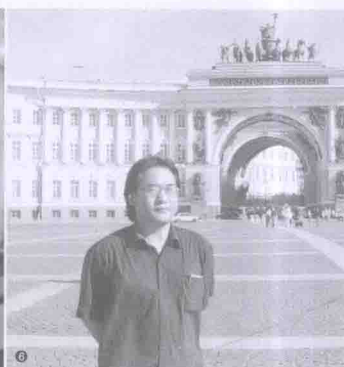
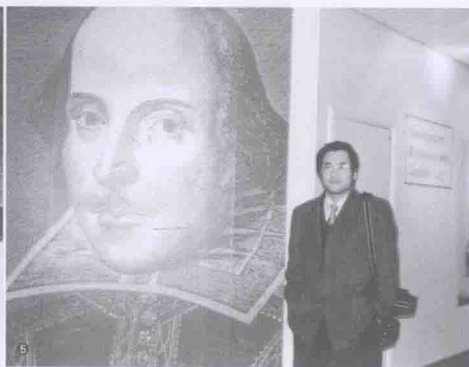
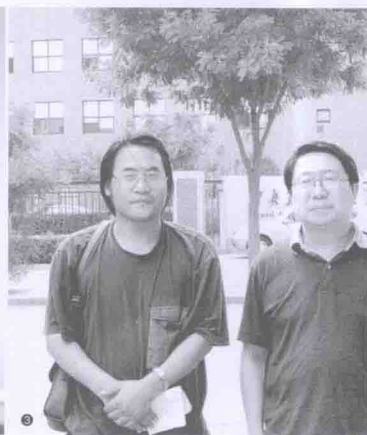
在箫木的笔下，找不见刻意营造、出自胸臆的文人山水，在创作实践中，他有意回避了传统文人画中流畅飞扬的线条和莹润争奇的花香鸟语，也不刻意追求错落有致的山景、九曲流觞的溪水和诗情画意的云团，彰显的却是切近当下自然情态的深刻的人文关怀。

箫木关照自然的视角当然不是截取，不是呈现；相对于自然的写实，生活的真实更为复杂和强大。这是一种繁华落尽的苍茫和萧然，一种无限延伸的自然生命的周期。正如善于凝视的画家克利所说：“观察一棵树，首先我们只看到它外缘的小枝丫，而未洞察其大枝子或主干——这事实解释了我们面对自然所产生的最初困惑。可是，理解到这一点，你甚至会在最外缘的树叶里感知到整个法则的重演，并且善加利用。”在人为力量的干预下，我们看到，自然生命的周期以“村庄”的形式诉说着它残破、衰败的一面，这不啻是一种警醒和昭示，一种吸引我们进入的对于整个自然法则的反思，一种对储存在久远岁月中的美好记忆的追怀。一个画家如果一味地沉浸在对于自足而封闭的自然美的营造上，对于观者无疑是一种不负责任的欺骗和蒙蔽。

显而易见，箫木摒弃了标签式的自然身份，他的自然身份是他的阅历和财富。正因如此，他的风格是混沌而苍茫的，笔触是自由而苦涩的，激情是热烈而内敛的。

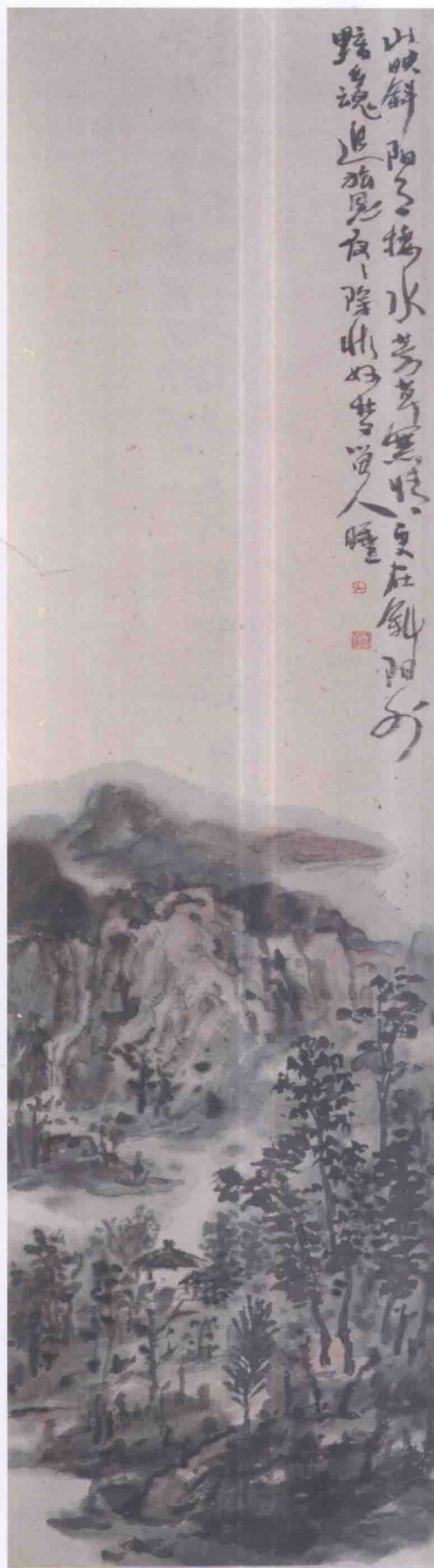
箫木告诉我们，完整而美好的自然在看不见的绘画深处，需要我们共同创造。

2011年5月1日



- 1998年在中央美术学院与邵大箴在课堂留影
- 1998年在中央美院与陈丹青在课堂留影
- 2003年在中央美院与尹吉男合影
- 1998年与范迪安在课堂留影
- 2001年11月在英国莎士比亚故居
- 2005年在俄罗斯冬宫美术馆





山映斜阳 34cmx168cm 2008年
 素月分辉 34cmx168cm 2008年



秋色渐晚 28cm×45cm 2007年

田间地头，总有孩子们嬉戏的欢笑和叫喊声，他们会抓一两只牵牛逗玩，或者去捅开墙角昏晃里的蚁穴，然后看着蚂蚁蜂拥而出，慌张地四处乱窜。

——箫木日记

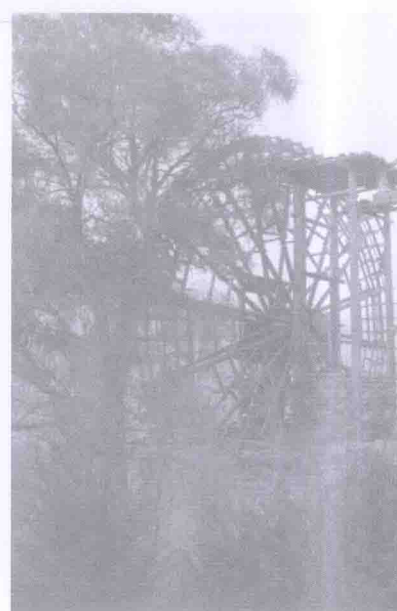




密霭生烟树 45cm x 28cm 2007年



一溪风月 28cm × 45cm 2007年



土地和人都乏了。
莽原之上，明月之下，
人们熟睡的躯体是听者，
土墙和土墙的影子是听者，
路是听者。
年代久远的狗吠融入空气中，
已经成寂静的一部分。

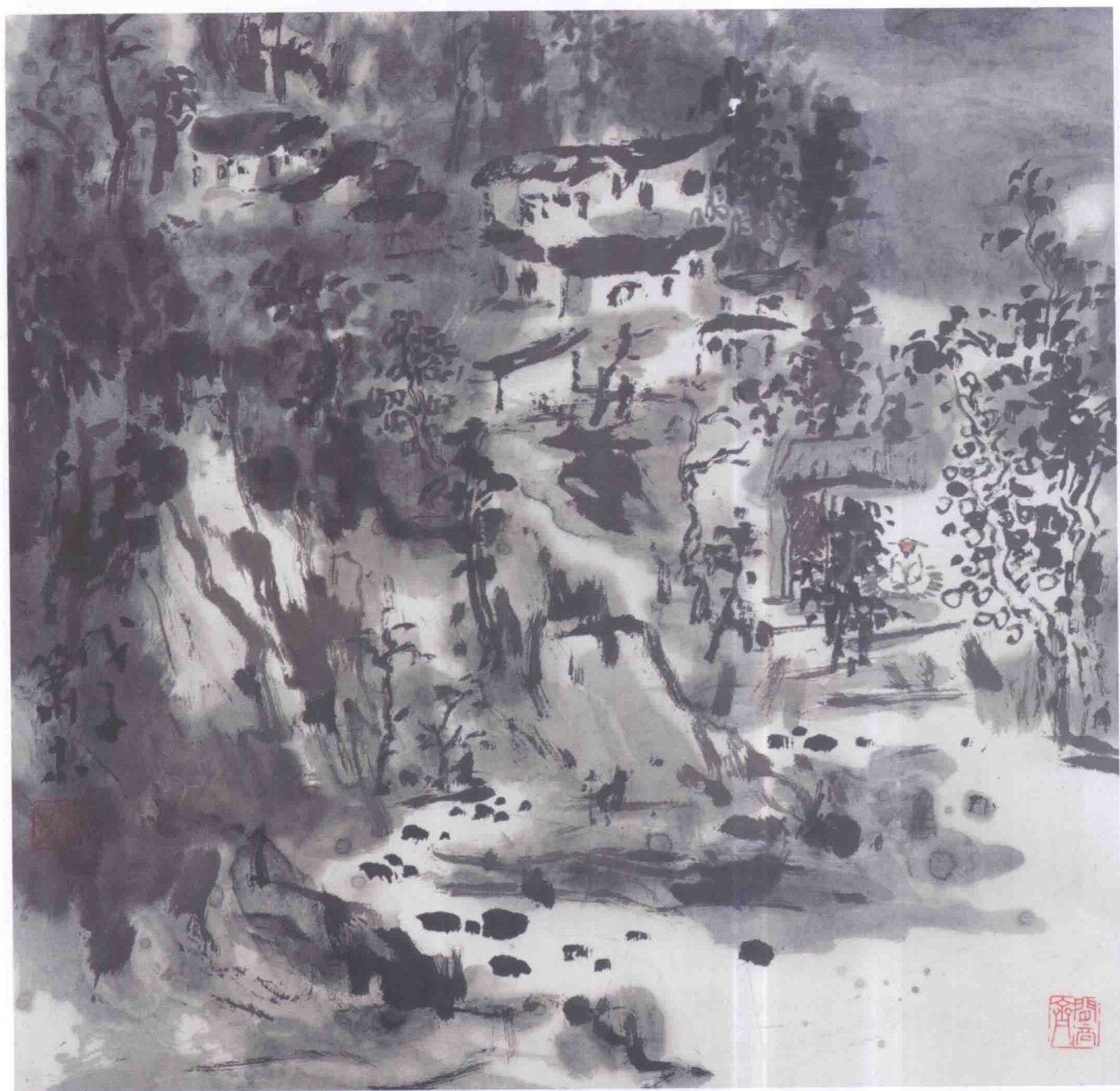
——刘亮程《狗这一辈子》





每当黄昏到来，夕阳依恋在山的脊梁，
投向大地最后一抹盛大而温情的祝福。
村庄变得松懈、闲适、宁静。
一群又一群的麻雀，歇换了叽叽喳喳
的叫声，披一身余晖，悄然落在树梢
上。

——箫木日记



塬上人家 68cm × 68cm 2008年

试读结束，需要全本请在线购买：www.ertongbook.com