

ROCK&ROLL

疯狂 摇滚

冯 华 主编
刘曼、洪亮 编著
时事出版社

ROCK&ROLL

ROCK&ROLL

ROCK
ROLL



ROCK&ROLL

疯狂摇滚

吴汝华 主编

红 曼 洪 亮 编著

J609.15
481

时事出版社

图书在版编目(CIP)数据

疯狂摇滚/吴汝华主编. —北京:时事出版社,1996
ISBN 7-80009-348-4

I. 疯… II. 吴… III. 摇滚乐-概况-世界 IV. J609.15

中国版本图书馆 CIP 数据核字(96)第 15872 号

时事出版社出版发行

(北京市海淀区万寿寺甲 2 号 邮编:100081)

新华书店经销

北京昌平东旭印刷厂印刷

开本:850×1168 1/32 印张:10.25 字数:227 千字

1997 年 1 月第 1 版 1997 年 1 月第 1 次印刷

印数:1—10500 册 定价:14.50 元

摇滚乐

使你想动

摇滚乐

直指人心

摇滚乐

震颤灵魂

前 言

“咚！哒！咚！哒！……”

帷幕伴着强烈的音乐节奏拉开了，舞台灯光由暗变明，由明变暗，频繁地闪烁着，各种奇形怪状的电动怪物，各种各样具有特殊效果的器械、灯具、机器人……组成了许许多多变幻莫测的场景，令人十分恐惧，但又具有极大的魔力，使你又极想继续看下去。演唱者擎着嘶哑的嗓子，对着麦克风激动地演唱，伴随着那压倒一切、震耳欲聋的电子音乐，大幅度地扭动臀部或急促地旋转，……他们汗水淋淋，演唱到激越之处，极度亢奋，抑制不住而大声喊叫，甚至把自己的外衣撕成碎片，抛向听众，就像向

人群中扔进了一颗炸弹，立刻引起歌迷们声嘶力竭的狂叫，全场听众跟着演唱者狂喊狂叫，精神恍惚，泪水汪汪，台下听众、台上歌手心心相印，融为一体——同声同步，全都沉醉在疯狂的音乐之中。

这就是人们所看到的西方世界摇滚乐演出中的一个场景。

二

摇滚乐从一开始，就像是一个巨大的浪潮，在不到半个世纪的时间里，就席卷了西方世界的所有城镇及静僻的乡村，影响着日益走向文明的社会。

摇滚乐是特定社会的产物，又反过来猛烈地冲击着西方的政治与文化。有的摇滚乐比较文明，有的则很疯狂。例如把音量放到使人震耳欲聋的地步；当场捣毁乐器；配合灯光表演，试验麻醉药品；男扮女装，模拟杀人场面等等。伴随着某些摇滚音乐会的举行，暴力行为和伤亡事故也屡有发生。

因此，在摇滚乐风靡世界的同时，它也曾不断地引起舆论界的猛烈抨击，甚至被视为“洪水猛兽”，电台、电视台不准播放，家长们不准自己的孩子们去观看，不准参加摇滚乐的演出，但效果却适得其反，由于逆反心理，反而促使青少年们掀起了更狂热的追星风潮，许多歌迷们对自己的崇拜偶像，有时甚至达到近乎痴醉的程度。1987年11月12日，全世界许多报纸都刊发了路透社的一帧照片，画面上是一位年轻貌美的澳大利亚女歌迷，右脸印上了闻名全球的美国摇滚乐歌星迈克尔·杰克逊的肖像（当时迈克尔·杰克逊正在澳大利亚巡回演出）。一些著

名歌星下榻的宾馆、宅院门前，常常有众多歌迷风尘扑扑汇聚一起，希望能同明星拍照；渴望得到明星的签名；请求向明星献一束鲜花；企求明星的亲吻。为了能够与自己的偶像见上一面，歌迷们会不顾严寒酷暑，等上几小时，十几小时……当歌迷们崇拜的偶像骤然陨落时，他们会顿感失去精神依托，觉得世界已经走到了尽头，有些人就因此而走上了绝路。“甲壳虫”乐队的灵魂人物约翰·列侬被自己的极端崇拜者开枪打死，许多人听到列侬的死讯后失声痛哭，当场昏厥晕倒。美国佛罗里达州一位 16 岁的少女服毒自杀，犹他州一位 30 岁男子闻讯竟饮弹自尽，争相为他们所崇拜的偶像殉葬。

这时的摇滚乐已不单纯是一种音乐；它已成为青年人的一种信仰，一种表达他们的需要、愿望、幻想和苦闷的工具，因为生活需要信念、希望和慰藉。特别是进入 60 年代后，以“甲壳虫”乐队为代表，他们被认为是掀起西方世界意识革命的旗手，而不再仅仅是热血沸腾的年轻歌迷们崇拜的偶像。

三

随着我国改革和开放的日益深入，人们的思想、心理、情趣、爱好都在发生着巨大的变化。因此，摇滚乐的浪潮也就不可遏制地涌进曾被封闭了千百年的国门，崔健的一曲《一无所有》，宣告中国有了自己的摇滚乐！尽管它今后要走的路，可能远比摇滚乐从诞生以来所走的路还要更加艰难，但它既然在艰难中诞生了，它就必定会战胜现实中的一切羁绊，在中国的乐坛上争得立锥之地，直至开出芬芳的奇葩！

四

摇滚乐是什么？它为何会有如此强大的魔力？少男少女们为何对它如此狂热？人们为何对它有着如此强烈的反应？

从摇滚乐问世的那一天起，对这些问题的争论和探讨就没有一天停止过。

日月如梭，摇滚乐作为一个新兴的乐种，走过了艰苦的历程。摇滚乐作为一种独特的文化现象，已为欧美及世界各国的文化主流所接纳，当年那些曾把摇滚乐视为卑俗化身的父母们，现在他们却与自己的儿孙们一样，几乎都成了摇滚乐的迷恋者，或者也已显得异常的宽容了。摇滚乐本身在流行乐坛的激烈竞争中，也发生了巨大的变化，超越了种族、年龄、文化、地位、区域、语言等形成的种种屏障，成了一种世界性语言。在向海王星飞行的几十亿英里的“旅行者”2号宇宙飞船上，载着人类最喜爱的一些声音：一个婴儿诞生时的声声啼哭声和查克·贝瑞的一首杰作——摇滚乐曲的录音。“猫王”埃尔维斯·普莱斯利的录音唱片在全世界销售10亿多张——足以绕地球两圈。1985年，全世界45位著名摇滚歌星一起参加了援助非洲灾民的大规模义演活动：《天下一家》，向几十个国家作实况转播，电视观众达15亿多人，他们为支持这次人道主义事业的活动，原计划筹集10万美元，却筹集到百倍于这个数目字的收入——1.3亿美元，全部捐献给了非洲灾民。

在摇滚乐歌坛上，纷繁杂乱的情景也确实始终存在着。要给摇滚乐下一个准确的定义，给予确切的评价和介绍，都不是一件容易的事，更不是本书所能承担的重任，但

我们知道：历史常常给人们以启示，概念本身常常并不重要，重要的是事物本身，是存在于事物中的蓬蓬勃勃的活力。

辩证法也告诫我们：无论是评价一种历史现象，或是对一种现象进行历史的评价，都应从事物的各个方面去洞察，以找出其主客体之间反映与被反映之间的内在联系，而不是对事物进行“单向度”的认识。因为公正的法官应该是真理的代表，而不是权力的象征。

我们想，在对待摇滚乐及其在中国的兴起等，也需要进一步开放和引导，需要更多的理解，需要做广泛的研究和深入的分析，以便识别优劣，避免盲目地欣赏、追求或批评，以达到共识，再进行创新。历史的经验，我们应当记住。

五

我们在本书中，将向读者和摇滚乐的爱好者，翔实地介绍摇滚乐的产生、发展、特征、历史价值和前景；中国摇滚乐的兴起；世界著名摇滚乐歌星、乐队和演唱组等情况，使读者和摇滚乐爱好者在阅读过程中，结合自己对摇滚乐的亲自感受，以增进对这种大众音乐文化的理解，促进我们与世界文化的交流。

由于时间、资料以及我们对音乐知识所限，书中的错误和不足肯定存在，恳切盼望读者和摇滚乐爱好者赐教和指正。

编著者

1996年5月

目 录

摇滚宝典

关于摇滚乐的含义和特征	(3)
摇滚乐的诞生、兴盛及其社会反响	(6)
“甲壳虫”时代——英国摇滚乐的兴起	(15)
民歌摇滚乐	(18)
摇滚乐的分化、群雄纷起和反摇滚	(19)
80年代摇滚乐再放异彩	(22)
90年代的摇滚乐	(26)
摇滚音乐节	(32)
摇滚乐歌星们对世界事务和人类命运 的关心——几次大型联合义演活动	(39)
前苏联摇滚乐	(44)
中国摇滚乐的崛起	(51)
摇滚乐的基本知识和术语	(58)

世界流行乐坛的最高荣誉

——美国葛莱美奖 (75)

关于排行榜 (78)

摇滚名星和著名乐队

摇滚歌王——埃尔维斯·普莱斯利 (87)

充满贝多芬式的自豪感

——罗伊·奥比森 (99)

要体现真正的自我——蒂娜·特纳 (101)

摇滚乐中的“弥赛王”

——鲍勃·迪伦 (108)

由肤浅的叹息到深沉的叹息

——保罗·西蒙 (114)

吉他之神——吉米·亨德里克斯 (119)

永远和音乐在一起——黛安娜·罗斯 (123)

钢琴英雄——比利·乔 (127)

震撼着所有听众的心灵

——莱昂内尔·里奇 (132)

被摇滚乐改变了生命的人

——布鲁斯·斯普林斯汀 (135)

“天才型的歌手”

——盲人史蒂夫·旺德 (140)

歌迷心中的“摇滚女神”——玛多娜 (144)

上帝为人们送来的音乐家

——迈克尔·杰克逊 (156)

怪才歌手——王子 (168)

冉冉升起的灵歌女星

——惠特尼·休斯顿 (171)

不让喜欢我的人失望

——理查德·马克斯 (176)

从被宠坏的女孩到舞台新霸主

——珍妮·杰克逊 (179)

从地狱走向天堂——库尔特·寇班 (184)

让歌迷们内心深处产生共鸣

——鲍比·布朗 (189)

青春偶像——黛比·吉布森 (192)

使大西洋两岸歌迷为之倾倒

——达尔维奇·蒂芬妮 (194)

“甲壳虫”之魂——约翰·列侬 (196)

一个不断地证明自己的人

——保罗·麦卡特尼 (205)

歌迷心中的上帝

——埃里克·克莱普顿 (210)

摇滚音乐变色龙——大卫·鲍伊 (215)

抓住整整一代人心的歌手

——埃尔顿·约翰 (220)

同一天在欧美两地演出的第一人

——菲尔·科林斯	(225)
雷吉摇滚创始者——斯汀	(230)
人们注意的中心——里克·阿斯特利	(237)
秃头歌女——谢妮德·奥·康纳	(239)
来自冰岛的另一类歌声——比约克	(241)
“邦·乔维”乐队	(245)
“R. E. M”乐队	(248)
“莱德·泽普林”乐队	(255)
“枪与玫瑰”乐队	(260)
“新街边仔”乐队	(263)
“威尔逊·菲利普斯”乐队	(265)
“甲壳虫”乐队	(266)
“滚石”乐队	(273)
“谁人”乐队	(278)
“威猛”乐队	(281)
“香蕉女郎”演唱组	(288)
“警察”乐队	(290)
U2 乐队	(292)
“杜兰·杜兰”合唱团	(297)
“约翰尼讨厌爵士”乐队	(300)
“ABBA”演唱组	(302)
“时间机器”演唱组	(306)

第一編 廣東省行政區域劃分

第一章 總論	1
第二章 廣東省行政區域劃分之沿革	2
第三章 廣東省行政區域劃分之現狀	3
第四章 廣東省行政區域劃分之建議	4
第五章 廣東省行政區域劃分之實施	5
第六章 廣東省行政區域劃分之效果	6
第七章 廣東省行政區域劃分之結論	7
第八章 廣東省行政區域劃分之附屬	8
第九章 廣東省行政區域劃分之參考	9
第十章 廣東省行政區域劃分之說明	10
第十一章 廣東省行政區域劃分之總結	11
第十二章 廣東省行政區域劃分之展望	12
第十三章 廣東省行政區域劃分之建議	13
第十四章 廣東省行政區域劃分之實施	14
第十五章 廣東省行政區域劃分之效果	15
第十六章 廣東省行政區域劃分之結論	16
第十七章 廣東省行政區域劃分之附屬	17
第十八章 廣東省行政區域劃分之參考	18
第十九章 廣東省行政區域劃分之說明	19
第二十章 廣東省行政區域劃分之總結	20
第二十一章 廣東省行政區域劃分之展望	21
第二十二章 廣東省行政區域劃分之建議	22
第二十三章 廣東省行政區域劃分之實施	23
第二十四章 廣東省行政區域劃分之效果	24
第二十五章 廣東省行政區域劃分之結論	25
第二十六章 廣東省行政區域劃分之附屬	26
第二十七章 廣東省行政區域劃分之參考	27
第二十八章 廣東省行政區域劃分之說明	28
第二十九章 廣東省行政區域劃分之總結	29
第三十章 廣東省行政區域劃分之展望	30
第三十一章 廣東省行政區域劃分之建議	31
第三十二章 廣東省行政區域劃分之實施	32
第三十三章 廣東省行政區域劃分之效果	33
第三十四章 廣東省行政區域劃分之結論	34
第三十五章 廣東省行政區域劃分之附屬	35
第三十六章 廣東省行政區域劃分之參考	36
第三十七章 廣東省行政區域劃分之說明	37
第三十八章 廣東省行政區域劃分之總結	38
第三十九章 廣東省行政區域劃分之展望	39
第四十章 廣東省行政區域劃分之建議	40
第四十一章 廣東省行政區域劃分之實施	41
第四十二章 廣東省行政區域劃分之效果	42
第四十三章 廣東省行政區域劃分之結論	43
第四十四章 廣東省行政區域劃分之附屬	44
第四十五章 廣東省行政區域劃分之參考	45
第四十六章 廣東省行政區域劃分之說明	46
第四十七章 廣東省行政區域劃分之總結	47
第四十八章 廣東省行政區域劃分之展望	48
第四十九章 廣東省行政區域劃分之建議	49
第五十章 廣東省行政區域劃分之實施	50
第五十一章 廣東省行政區域劃分之效果	51
第五十二章 廣東省行政區域劃分之結論	52
第五十三章 廣東省行政區域劃分之附屬	53
第五十四章 廣東省行政區域劃分之參考	54
第五十五章 廣東省行政區域劃分之說明	55
第五十六章 廣東省行政區域劃分之總結	56
第五十七章 廣東省行政區域劃分之展望	57
第五十八章 廣東省行政區域劃分之建議	58
第五十九章 廣東省行政區域劃分之實施	59
第六十章 廣東省行政區域劃分之效果	60
第六十一章 廣東省行政區域劃分之結論	61
第六十二章 廣東省行政區域劃分之附屬	62
第六十三章 廣東省行政區域劃分之參考	63
第六十四章 廣東省行政區域劃分之說明	64
第六十五章 廣東省行政區域劃分之總結	65
第六十六章 廣東省行政區域劃分之展望	66
第六十七章 廣東省行政區域劃分之建議	67
第六十八章 廣東省行政區域劃分之實施	68
第六十九章 廣東省行政區域劃分之效果	69
第七十章 廣東省行政區域劃分之結論	70
第七十一章 廣東省行政區域劃分之附屬	71
第七十二章 廣東省行政區域劃分之參考	72
第七十三章 廣東省行政區域劃分之說明	73
第七十四章 廣東省行政區域劃分之總結	74
第七十五章 廣東省行政區域劃分之展望	75
第七十六章 廣東省行政區域劃分之建議	76
第七十七章 廣東省行政區域劃分之實施	77
第七十八章 廣東省行政區域劃分之效果	78
第七十九章 廣東省行政區域劃分之結論	79
第八十章 廣東省行政區域劃分之附屬	80
第八十一章 廣東省行政區域劃分之參考	81
第八十二章 廣東省行政區域劃分之說明	82
第八十三章 廣東省行政區域劃分之總結	83
第八十四章 廣東省行政區域劃分之展望	84
第八十五章 廣東省行政區域劃分之建議	85
第八十六章 廣東省行政區域劃分之實施	86
第八十七章 廣東省行政區域劃分之效果	87
第八十八章 廣東省行政區域劃分之結論	88
第八十九章 廣東省行政區域劃分之附屬	89
第九十章 廣東省行政區域劃分之參考	90
第九十一章 廣東省行政區域劃分之說明	91
第九十二章 廣東省行政區域劃分之總結	92
第九十三章 廣東省行政區域劃分之展望	93
第九十四章 廣東省行政區域劃分之建議	94
第九十五章 廣東省行政區域劃分之實施	95
第九十六章 廣東省行政區域劃分之效果	96
第九十七章 廣東省行政區域劃分之結論	97
第九十八章 廣東省行政區域劃分之附屬	98
第九十九章 廣東省行政區域劃分之參考	99
第一百章 廣東省行政區域劃分之說明	100

关于摇滚乐的含义和特征

摇滚乐(Rock And Roll)源自美国,是本世纪中叶发展起来的一种流行音乐,在当今世界流行音乐中,它是最为流行的一种,已成为西方社会的一种大众音乐文化。

早在1956年摇滚乐正在兴起之时,摇滚乐的奠基人之一查克·贝瑞就喊出了:“超越贝多芬,把这个消息告诉柴可夫斯基!”查克·贝瑞的愿望早已变成了现实,摇滚乐作为一种独特的文化现象,已为欧美及世界各国的文化主流所接纳。

摇滚乐从它问世的那天起,关于它的争论就没有停止过。有人对它侧目而视,斥之为颓丧音乐;有人对它却如醉如痴,为之倾倒,为之癫狂。它曾使一代人觉醒,亦使一代人沉沦;有人从中寻找到自我,亦有人在摇滚乐中迷失了自我。因此,人们对它的评论褒贬不一,众说纷纭。这种争论在摇滚乐的不同发展时期,又有不同的争论重点。

40年来,摇滚乐在发展和流传过程中,形成了多种流派和风格,有的又标新立异,更派生出名目繁多的变体,令人眼花缭乱,直至今天,它仍在不断地发生着急剧的变化,使人们感到要给它下一个准确的定义,是何等的困难,因此,也使许多人往往把属于流行音乐的各种体裁——只要它们采用了摇滚乐中的某些技法或表现手段——就都当作了摇滚乐。

我们要把摇滚乐中的各种流派之间的细微差别都说清楚,当然是困难的。对此,甚至连美国人自己恐怕也难