

中文全解 SAT Official Guide

自学神器

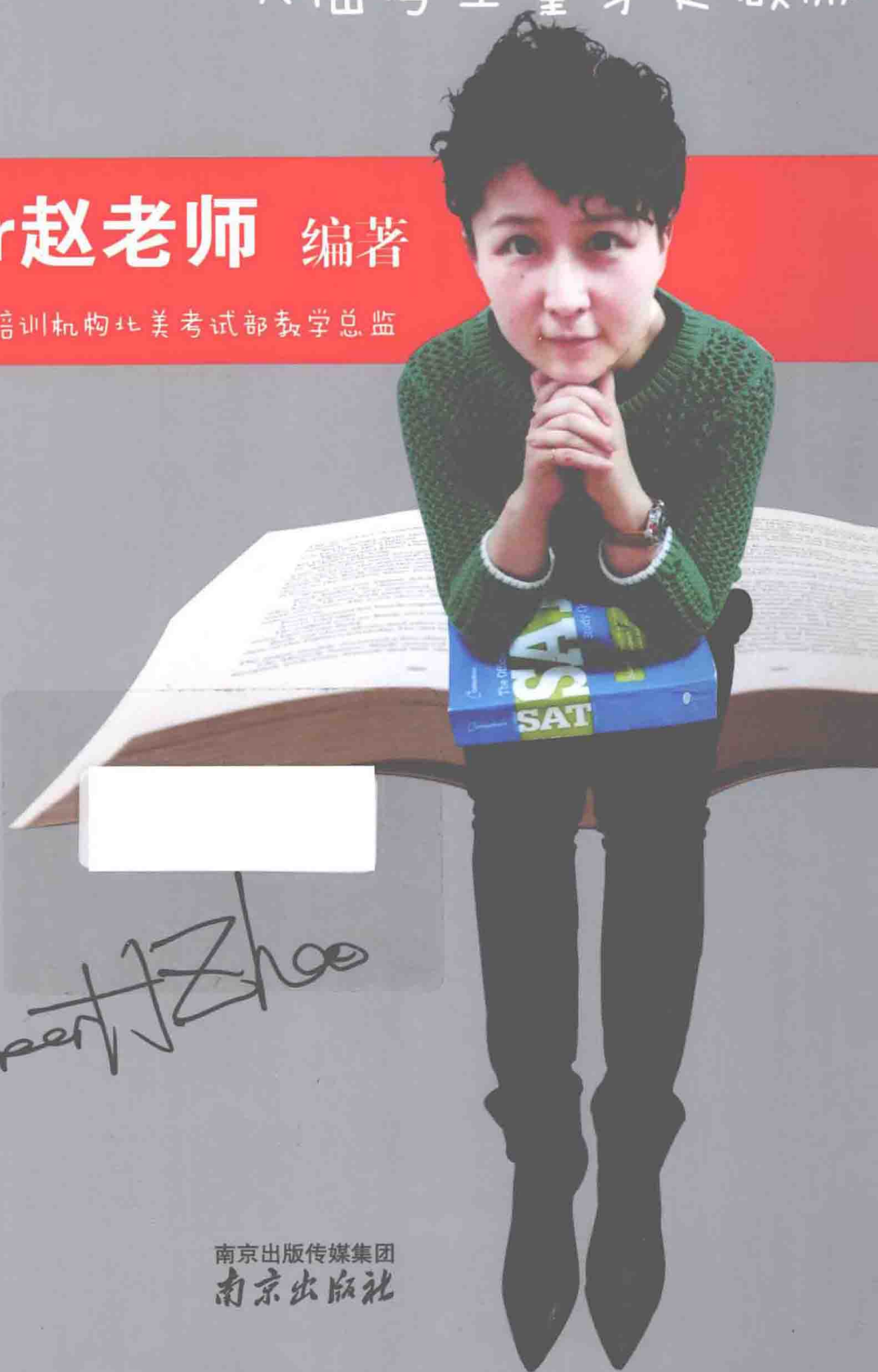
SAT Official Guide

中文全解

大陆考生量身定做版

Amber赵老师 编著

原中国大陆知名培训机构北美考试部教学总监



Amber Zhao

南京出版传媒集团
南京出版社

自学神器 SAT

Official Guide

中文全解

Amber赵老师 编著

原中国大陆知名培训机构北美考试部总编



Amber Zhao

南京出版传媒集团
南京出版社

图书在版编目(CIP)数据

自学神器 SAT Official Guide 中文全解 / Amber 赵老师编著

——南京:南京出版社,2013

ISBN 978-7-5533-0195-2

I. ①自… II. ①A… III. ①英语—高等学校—入学考试—美国—自学参考资料 IV. ①H310.41

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 046572 号

书 名: 自学神器 SAT Official Guide 中文全解

作 者: Amber 赵老师

出版发行: 南京出版传媒集团

南 京 出 版 社

社址: 南京市老虎桥 18-1 号 邮编: 210018

网址: <http://www.njpbs.com> 淘宝网店: <http://njpress.taobao.com>

电子信箱: njpbs1988@163.com

联系电话: 025-83283871、83283864(营销) 025-83283883(编务)

电子信箱: webmaster@njpbs.com

出 版 人: 朱同芳

责任编辑: 江山华

装帧设计: 张 森 周 勇

责任印制: 杨福彬

排 版: 南京新华丰制版有限公司

印 刷: 南京溧水秦源印务有限公司

开 本: 889×1194 毫米 1/16

印 张: 15.5

字 数: 400 千字

版 次: 2013 年 4 月第 1 版

印 次: 2013 年 4 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-5533-0195-2

定 价: 58.00 元

营销分类: 英语 SAT

Content | 目录

导 读 / Introduction	2
测试一 / Test One	3
测试二 / Test Two	29
测试三 / Test Three	54
测试四 / Test Four	79
测试五 / Test Five	103
测试六 / Test Six	127
测试七 / Test Seven	151
测试八 / Test Eight	175
测试九 / Test Nine	199
测试十 / Test Ten	222

自学神器 SAT

Official Guide

中文全解

Amber赵老师 编著

原中国大陆知名培训机构北美考试部教学总监

Amber Zhao

南京出版传媒集团
南京出版社

导读 Introduction

SAT考生准备考试的前期，人手一本*SAT Official Guide*。*OG*是ETS机构官方出版的，针对SAT考试的真题训练指导用书。凡是做过*OG*的考生或是参加过SAT培训的同学，都会面对一个问题，*OG*是全英文版本，有答案，但是没有中文解析，更没有答案解析。ETS机构也没有出过中文版本的*OG*，所以很多同学会抱怨：

1. 这道数学题什么意思？这样翻译对吗？
2. 这篇阅读理解压根没看懂，怎么做题？老师没时间讲得很细致啊！
3. 为什么选择C？A选项不是对吗？语法哪里有问题呢？这道题的语法考点又是什么？

除了以上问题，还有诸多学习疑问，就不一一列举了。这本中文解析的主要作用是以下几点：

1. 提供全篇阅读真题的中文释义。全书力求信、达、雅，翻译了*OG*每一套测试题中阅读部分的每一篇文章。
2. 准确解析每一道数学题目。做到细致，全面，精透，每一套测试题中的数学部分的每一道题，都有具体的解题思路分析。
3. 语法考点罗列，并配有中文翻译。做到透彻，精细，清楚，语法部分的每一道题列出了重点语法考点，列举语法错误，剖析语法知识要点。
4. 总结数学、阅读、语法各部分中的词汇。方便广大考生强化记忆所学、所练的单词，不必费心再查字典。

不论是正在准备SAT考试的同学，还是在上课的考生，都可以通过本书，进一步了解考试内容、了解出题人的思路、了解考试的精华部分，但这只是第一步。在理解了每一道题的考点、考试形式、考试重点后，应该继续整理所学知识要点，总结到笔记本上，强化记忆。不断地巩固、练习，做到合理地复习，才能有真正的提高。

《自学神器*SAT Official Guide*中文全解》一书希望能为广大考生积极准备SAT考试助一臂之力。通过学习本书，愿大家能够彻底弄懂、弄通SAT考试的重难点。同时，也希望能为学习英语及爱好英语的人士带来一些惊喜。

Section 2

Time—25minutes

1—24Questions

1. A 2. B 3. A 4. D 5. C 6. D 7. B 8. C 9. A 10. D 11. B 12. C 13. E 14. E
15. B 16. C 17. A 18. E 19. B 20. A 21. D 22. E 23. E 24. C

P390—P395

Q1—5

- 当他准确预测他的书某天会在他祖国俄罗斯出现时,亚历山大·舒恩森的_____被证实敏锐。
(A) 先见 (B) 怀旧之情
(C) 荒唐事 (D) 绝望
(E) 艺术性
- 多莎兰格照片里简单和直接的影像为过去的社交环境提供了_____沉思。
(A) 一个复杂的 (B) 一个坦白的
(C) 一个夸耀的 (D) 一个虚构的
(E) 一个复杂的
- 凯特任性的本性和突然的兴致被她朋友们称为_____。
(A) 任性的,反复无常的 (B) 夸大的
(C) 多话的 (D) 不带感情的
(E) 有礼貌的
- 脑科医生亚历克斯肯尼迪一贯主张选择职业是一个直觉的选择而不是_____审判;也就是说,选择不是理性的而是_____。
(A) 一个情绪的;聪明的 (B) 一个机会;任意的
(C) 一个直觉的;任性的 (D) 一个仔细思考的;直觉的
(E) 一个故意的;逻辑的
- 创意性的商业策略经常成为_____是受_____影响的结果,策略的多功能性和适应性在它们被实施成严厉的政策时就失效了。
(A) 净化了的;斗争 (B) 减轻;侵略主义
(C) 僵化的;官僚主义 (D) 政治化了;创新
(E) 庄严的;法律

词汇总结

foresight n. 先见
nostalgia n. 怀旧之情
folly n. 荒唐事
despair n. 绝望
artistry n. 艺术性
intricate adj. 复杂的
candid adj. 坦白的
ostentatious adj. 夸耀的
fictional adj. 虚构的
convoluted adj. 复杂的
capricious adj. 任性的, 反复无常的
bombastic adj. 夸大的

loquacious adj. 多话的
dispassionate adj. 不带感情的
decorous adj. 有礼貌的
emotional adj. 情绪的
intellectual adj. 聪明的
chance n. 机会
random adj. 任意的
intuitive adj. 一个直觉的
impulsive adj. 任性的
deliberate adj. 仔细思考的
instinctive adj. 直觉的
intentional adj. 故意的

logical adj. 逻辑的
streamlined adj. 净化了的
infighting n. 斗争
mitigated adj. 减轻
jingoism n. 侵略主义
ossified adj. 僵化的
bureaucratization n. 官僚主义
politicized adj. 政治化了
innovation n. 创新
venerable adj. 庄严的
legislation n. 法律

Q6-7

狂风呼啸着、发出低吟的声音,以每小时 50 英里的速度掠过基特峰上的望远镜弧顶。几英尺以下,一整天都在起伏起伏的一片云海,此刻正在暮色中灰淡。高处,海尔波普彗星像一个羽毛般的鱼饵悬挂在天空,尾巴稍稍弯曲,就好像是被这严酷的寒风吹到了一旁。一颗颗星星在渐暗的夜空中眨眼。不远处,野马在漫步游荡。它们没有去看天空中海尔波普彗星游丝般的痕迹,也没有看一眼这晴朗夜空的壮丽景象,不管有没有彗星。做人的感觉真好!

6. 第十二行,作者表达“做人”包括_____。

- (A) 偶尔犯错
- (B) 享受别人的陪伴
- (C) 回忆过去的经历
- (D) 欣赏自然美
- (E) 从简单中寻求快乐

7. 这篇文章的修辞手法是_____。

- (A) 共鸣
- (B) 隐喻
- (C) 明喻
- (D) 倒叙
- (E) 讽刺

词汇总结

whistle v. 呼啸
moan n. 呻吟声;抱怨声
whip v. 抽打;彻底打败
lure vt. 诱惑;吸引
curve n. 曲线;弯曲;弯曲物;弧线

wink v. 眨眼;使眼色;闪烁
skyward adv. 向天空地;向上地
gossamer n. 小蜘蛛网;轻而弱者;薄纱
swath n. 收割的宽度;割刈的带状地;
长而宽的一长条

metaphorical adj. 隐喻性的;比喻性的
analogy n. 类比;相似;类似
flashback n. 闪回;倒叙;插叙;迷幻药
效幻觉重现

Q8-9

1843 年,Ada King 发表了一套很有影响力的笔记,笔记的内容是关于查尔斯·巴比奇的“分析机”的概念——这是第一次关于自动操作计算机的设计介绍,其中内容包括了伯努利数的关于计算机编程的一系列数字计算方法,这些理论也确立了她在计算机领域的重要地位。然而,她壮丽的人生和显赫的出生(她是著名诗人拜伦的女儿)以及她

在计算机领域扮演的女性先驱的角色,都使得她成为一个偶像。甚至许多的小说,戏剧,电影等都是以其为原型的。虽然有很多女性为了计算机技术的发展做出了贡献,但只有 AdaKing 拥有以她的名字命名的计算机语言:Ada。

8. 这篇文章主要讲的是_____。

(A) 解释 AdaKing 对电脑科学的兴趣

(B) 分析 AdaKing 的性格特征

(C) 总结 AdaKing 如何和为何出名

(D) 现代电脑发展的追溯

(E) 鼓励现代女性追寻电脑技术方面的职业

9. 作者最不可能同意下面那句话关于 AdaKing 的描述?

(A) 她的家庭历史和她的着迷没有任何关系

(B) 她对计算机的贡献是原创的

(C) 对她的兴趣遍布整个主流文化

(D) 在她完成工作后她就一直在计算机领域很出名

(E) 除了对计算机的贡献外她整个人生都很精彩

词汇总结

lienage n. 家系;直系;血统

icon n. 偶像;象征;[计算机]图标

flamboyant adj. 艳丽的;炫耀的;

biography n. 传记

火焰式的

Q10-15

以下章节选自 1999 年的一篇回忆录,作者是一位美洲黑人妇女和一个刚果男人的儿子,他曾经在美国和非洲都生活过:他在马萨诸塞州的波士顿和塔桑尼亚的首都达累斯萨拉姆长大的。在此,他向我们阐述了他关于美洲黑人和非洲黑人历史关系的观点。

在刚果,有一则谚语是这么说的:“一棵树没有了根就无法站立”。这在现在看来是显而易见的常识,因为在我们这个真正有见解的真理已经被不断重复的年代(在我们这个时代,都自认为无所不知),许多东西都已经成为了陈词滥调。但是所有的陈词滥调都起源于他们对于真理的坚持。而创造这一谚语的前辈就是在向他的后代传达这样一个清晰而有力的信息:一个民族,如果不知道其过去存在的根源是无法繁荣兴旺的。先辈与生活在现代的人之间的联系必须维持并加以巩固、培养,这样民族才能生存。正是因为我的祖母明白了这个道理,她才指示我要告诉别人关于她的故事。这个道理也被历代的美洲黑人所认可。而另一则刚果谚语提醒我们,“婴儿只有在熟睡时才可能被偷走:一旦醒来,她便会寻找她的父母”。这则谚语表明我们的起源对于我们来说,似乎存在本能的吸引力,这也是我们对自身根源与生俱来的好奇心,以及自我认同和自我认识的共同探求。

美洲黑人克服巨大的困难,依然成功地维系着与他们起源洲的联系。凭着足智多谋和顽强的决心,通过有意的象征符号和不刻意的回忆,300 多年来,美洲黑人与非洲保持着多种有效的联系。这种联系曾一度被磨损和延伸,也曾变得扭曲,但最终它没有被切断。只要美洲黑人回到非洲,给予或接受信心重塑、身份确认、血缘关系和力量支持,非洲人也会以同样的理由去紧密联系和反馈美洲黑人。

从很久之前我们被分开开始,我们就一直在寻求互相理解。几个世纪以来,我们隔着大西洋的分界线凝望着对方,就像一个孩子第一次在镜子中见到自己。长久以来我们都无法触及镜子的背后,触摸那回望我们的陌生而熟悉的脸庞,我们用所有想象去填补我们不知道的部分。

然而当我们最终在非洲或是在美洲相遇,我们有时候却又会感到失望。模糊的印象往往经不起现实经历的考验。我们在疑惑我们是否弄错了,这种不可言喻的亲切感是否确实存在,曾经将我们系在一起的根是否还没有凋零和死亡。但是一次次,那些我们共同拥有的都在提醒着我们,非洲已经在我们每一个人身上留下了它的印记。每当我们通过文学、政治、音乐和宗教寻求和联络彼此的时候,世界都会为之瞩目。

10. 这篇文章的主要目的是_____。

(A) 美国黑人对黑人社会的影响

(B) 讨论非洲人拥护美国文化的努力

(C) 指出一个群体对另一个群体的矛盾情感

(D) 强调一段进行中关系的重要性

- (E) 审视两个民族之间的文化纽带
11. 第六行“信息”最佳表达为_____。
- (A) 含蓄批评 (B) 警告
(C) 疑问命题 (D) 思乡回忆
(E) 积极预测
12. 15—16 行中的谚语的作用是_____。
- (A) 对年轻一代的行为的洞察力 (B) 强调小孩的脆弱性
(C) 展现人们对历史的内在兴趣 (D) 证明家庭关系的复杂性
(E) 警告那些破坏家庭的人
13. 文中,第 41 行中“朦胧的”主要表达_____。
- (A) 阴暗的 (B) 秘密的
(C) 罪恶的 (D) 隐蔽的
(E) 无事实根据的
14. 第 42—50 行(“我们想……”),这里的情感的转换是_____。
- (A) 从恐惧到鼓励 (B) 从愤怒到原谅
(C) 从不确定到绝望 (D) 从后悔到下定决心
(E) 从怀疑到自豪
15. 作者主要是运用哪一种方式表达自己的观点_____。
- (A) 假设 (B) 宏观概括
(C) 历史事实 (D) 从后悔到下定决心
(E) 个人故事

词汇总结

proverb n. 谚语;格言;众所周知的人
cliche n. 陈腔滥调
insightful adj. 有深刻见解的;富有洞
察力的
coin vt. 铸造(钱币);创造(新词)
adage n. 格言;谚语;古话
descendant n. 后裔;子孙;后代
maxim n. 格言;箴言;普遍真理
pull n. 拉;拉力;引力;划船;影响力
heritage n. 遗产;继承物
odds n. 机率;可能性;差别;投注赔
率;让步;优势
ingenuity n. 心灵手巧;独创性;精巧
dogged adj. 顽固的;顽强的
unwitting adj. 不知情的;无意的

intact adj. 完好无缺的;原封不动的;
未经触碰的
frayed adj. 磨损的
twisted adj. 扭曲的;喝醉的(俚);古
怪的
contorted adj. 扭曲的;弯曲的
reassurance n. 再保证;再安慰
fraternity n. 兄弟般的感情;手足之
情;友爱;同人;兄弟会
gaze vi. 凝视
transatlantic adj. 横渡大西洋的;大西
洋彼岸的;大西洋国家的
shadowy adj. 阴暗的;朦胧的;鲜为人
知的

imaginings n. 想象;幻想
kinship n. 血缘关系;亲属关系
wither v. (使)枯萎;凋谢;以鄙视等
态度慑服某人
ambivalent adj. 矛盾的;摇摆不定的
veiled adj. 戴着面纱的;隐藏的
cautionary adj. 警戒的;警告的
nostalgic adj. 怀旧的;乡愁的
recollection n. 回忆;记忆力;记忆;回
忆起的事物
inherent adj. 固有的;内在的
sinister adj. 邪恶的;不祥的;灾难性
的;左边的
unsubstantiated adj. 无事实根据的

Q16—24

以下两篇文章节选自 1992 年和 2001 年出版的书中,各自都探讨了文艺复兴时期一位著名的画家达芬奇(1452—1519)的画。

第一篇

它曾挂在拿破仑的卧室里,直到 1804 年移到了卢浮宫。它曾在纽约导致了 7 个星期的交通堵塞,因为有 160 万人争相去看它。在东京,每个观赏者只限于 10 秒钟。所有关注的焦点就是这世界最著名的肖像画:《蒙娜丽莎》。

从历史上看,画中的对象并不是什么特别的人,大概只是一个名叫 Giocondo 的佛罗伦萨商人的妻子,但是她的画像在很多重要方面确立了意大利文艺复兴全盛时期绘画的标准。运用透视法造成了蒙娜丽莎头部后面的深度错觉,其三角构图法也奠定了几何在绘画中的重要性。它一改往日已成定式的僵硬死板的轮廓绘画方法,而把主人公置于一种放松的、自然的、呈现四分之三斜侧面姿势的状态中。

作为最早有意加框架并悬挂在墙上的架上画之一,《蒙娜丽莎》这幅画充分发挥了新油画技法的潜力。它并没有像之前画家所做的那样,先画出轮廓的设计,Leonardo 是通过光和阴影来临摹人的特征。从深的底色开始,他通过一层一层薄的、透明的釉彩营造了一种三维的错觉。这种技法在整个画卷的制作中占据了主导地位。正如 Leonardo 所说,这种技术使得整幅画没有线条和边界,而是以朦胧的形式呈现。他的上色技法是从浅到深以连续的梯度微妙增强的,没有清晰的分隔界限。这种形式似乎是来自阴影又融入到阴影中。

然后是那抹著名的微笑……

第二篇

为什么《蒙娜丽莎》是整个世界上最有名的画作?仅仅是对画中人物的某些特征,如眼睛或可能只是对手的轻轻一瞥,就会得到别人的认可,哪怕是那些对绘画没有品味或者热情的人也会如此。艺术历史学家、诗人和仰慕者都试着通过作品内在的品质来解释蒙娜丽莎在我们文化生活中的惊人地位。他们辩称,在作品的内部有一些东西会释放出某种感觉、感情和认同感与我们交流。尽管有过先例,但这个观点起源于 19 世纪初。它仍然是现在许多艺术评论家们的观点。

比如,艺术史学家 Kenneth Clarke 在 1973 年写道,蒙娜丽莎肖像画出名的原因只是应为它内在的品质,而不是其它原因。他解释道,上百万人,仅仅知道一幅画的名字,那就是蒙娜丽莎。而这不是简单的,仅仅因为过多的公众的无意识关注。这表明了这个奇怪的影像,以一种在个人艺术作品中极为罕见的力量,触动了我们的潜意识。

Clarke 的关于艺术历史的概念,现在已经被认为有些过时了。但是后现代的 Paul Barolsky 于 1994 年寻求解释,为什么蒙娜丽莎画像会征服我们的观点没有过时。他指出 Leonardo 非凡的技巧创造出了一种纹理和深度的感觉。他还补充道,画家让坐着的人(主人公)表现出了人的灵性,赋予了她思想和灵魂。

我觉得,人要避免给作品加上神灵的光环,就像所有杰作里面都存在着某些无法洞悉的东西在与我们对话这样一个观点。当然,我们是非常愿意去想象这样的感觉的,当我们面对像 Leonardo、Raphael 等那些早已远去的伟大艺术家的作品时,我们不会有别的想法,而只会感觉我们与它们建立了某种神秘的、几乎真实的联系。但是像大多数历史学家一样,我开始假设这样一种观点:即一个杰作的名声是由于一系列的事件和历史的因素(人、机构、过程),并在基本没有刻意规划和为了不同目的情况下而促成的。正是这些因素和方式使得蒙娜丽莎成为了世界上最有名的画作。至于蒙娜丽莎是否值得拥有这样的地位,我很乐意留给读者们去判断。

16. 两篇文章都关注了蒙娜丽莎的哪一方面?

- (A) 她神秘的微笑
- (B) 她的身份
- (C) 它的魅力
- (D) 它对艺术家的影响
- (E) 它的每况愈下的状况

17. 第二篇的作者认为这种现象是(文章一的第 1—6 行:“它挂在……”)_____。

- (A) 这种情况可能对蒙娜丽莎画像的名望有帮助
- (B) 最终扭曲了蒙娜丽莎画像的重要性
- (C) 引起了一些艺术狂热份子不合时宜的怒气
- (D) 不值得艺术评论家考虑
- (E) 造成了很多艺术历史家的不便

18. 第 7—10 行(“历史上的……方式”)的观察在一个女人的什么方面建立了一个比较?

- (A) 平凡的样貌和她画像令人惊诧的美丽
- (B) 人类的起源和她画像的市值
- (C) 夭折和她画像的不朽
- (D) 魅力的缺失和她画像的广泛的诱惑

- (E) 普通的身份和她画像的美学重要性
19. 第 24—25 行中内奥纳多的引言的作用是_____。
- (A) 证明一种方法 (B) 描述一种效果
(C) 批评一种技术 (D) 一个成就的轻描淡写
(E) 承认一种影响
20. 蒙娜丽莎的哪一个特征是文章一的作者最想添加到文章二所提到的内容中, 在第 32 行_____。
- (A) 她的嘴 (B) 她的头发
(C) 她的鼻子 (D) 她的下巴
(E) 她的侧面
21. 第 41 行, “位置”这里是指_____。
- (A) 等级 (B) 角色
(C) 政策 (D) 观点
(E) 位置
22. 文章一的作者和鲍尔·巴洛斯基都对蒙娜丽莎画像都提到了哪一点? 第 53 行
- (A) 它引出了观赏者特别的反应 (B) 它受到了普罗大众过度的尊崇
(C) 它影响了很多代艺术家 (D) 它是第一个被裱成框, 挂在墙上的油画
(E) 它出现了 3D 的效果
23. 文章二的作者在第 65 行引用话的目的是_____。
- (A) 标志了一场革命性的运动 (B) 指出艺术中一种过度使用的技术
(C) 强调一个术语象征性的意义 (D) 强调一种发现的重要性
(E) 对一种理论的怀疑
24. 下面哪一句话最佳表达了文章一和文章二对蒙娜丽莎不同描述的方法?
- (A) 第一篇强调了画像中独特的微笑, 而第二篇集中描述了人物神秘的特征
(B) 第一篇强调了它令人印象深刻的外貌, 而第二篇则审视了画作者的背景
(C) 第一篇强调了它艺术性的革新, 而第二篇寻求解释它文化的重要性
(D) 第一篇预测了画中人物的生活, 而第二篇旨在讨论历史解释时不相关联的
(E) 第一篇暗指它社会的重要性, 而第二篇争辩它艺术的特点

词汇总结

jostle v. 推; 挤; 争夺; 争抢

subject n. 绘画对象

renaissance n. 文艺复兴; 再生

triangular adj. 三角形的; 以三角形为底的

geometry n. 几何; 几何学

diverge v. 分歧; 分叉

stiff adj. 硬的; 僵直的; 艰难的; 生硬的; 拘谨的; 烈性的

undertone n. 低音; 浅色; 底色; 潜在的含义

glaze v. 装以玻璃; 上釉; 变得光滑; 变呆滞

subtle adj. 微妙的; 敏锐的; 不明显的; 精细的; 狡猾的

crisp adj. 脆的; 干脆的; 卷曲的; 明快的; (天气) 干冷的

glimpse n. 一瞥; 一闪; 略微; 隐约感觉

instant adj. 立即的; 即时的; 速成的

intrinsic adj. 内在的; 固有的; 本质的

unleash v. 解开……的皮带; 解除……的束缚; 释放

subconscious n. 潜意识

thrall n. 奴隶; 束缚

render vt. 提供; 表现; 使成为; 宣布;

翻译; 回报; 给予补偿

inwardness n. 内质; 本性; 实质; 亲密; 熟悉

succumb v. 屈从; 死

imponderable adj. 无重量的; 无法计算的; 不可估价的

pleasurable adj. 令人愉快的; 使人快乐的

resto n. 依靠

sequence n. 顺序; 连续; 次序; 一系列

unplanned adj. 无计划的; 意外的; 在计划外的

Section 3

Time—25minutes

1—20Questions

1. A 2. E 3. B 4. D 5. C 6. C 7. D 8. D 9. D 10. C 11. B 12. D 13. E 14. E
15. B 16. A 17. C 18. D 19. A 20. A

P396—P401

Q1—20

1. 如果 $x = 4$, 下面哪一个是最大的值。

解析: A 选项将 $x = 4$, 得 30, B 选项为 15, C 选项为 12, D 选项为 10, E 选项为 0, 所以答案选择 A。

2. 火车 A, B, 和 C 同时以不同的速度经过一个火车站。火车 A 的速度是火车 B 的速度的三倍, 然后火车 C 的速度是火车 A 的速度的两倍。如果火车 B 的速度是每小时 7 英里, 请问火车 C 的速度是每小时多少英里?

解析: 设 B 火车的速度为 V , 那么 A 的速度为 $3V$, C 火车的速度为 $6V$, $V = 7$, 所以 C 火车的速度为 42, 所以答案选择 E。

3. 如果 x , $5x$, 和 $6x$ 的平均值是 8, 那么 x 的值是多少?

解析: 列等式: $(x + 5x + 6x)/3 = 8$, 求得 $x = 2$, 所以答案选择 B。

4. 一个图标上不能有两个同样 x 坐标的点, 哪一个图标符合上面所提的要求?

解析: A 选项 x 坐标有相同, B 选项 x 坐标有相同, C 选项 x 坐标有相同, D 选项 x 坐标不相同, E 选项 x 坐标有相同, 所以答案选择 D。

5. 上面这个韦恩图解展示了在 30 个上科学课的学生中学习蝴蝶、学习蝗虫, 两个一起学习或者是两个都没有学习的学生人数。只学习蝴蝶的学生占总人数的多少百分比?

解析: 只学习蝴蝶的同学有 9 个人, 总人数为 30 人, 所以一相除都百分比为 30%, 所以答案选择 C。

6. 在上面的图标里, $AB = CD$ 。 t 的数值是多少?

解析: 因为 $AB = CD = 10$, 所以 $3 + t = 10$, 所以答案选择 C。

7. 如果 $3x^2 = 4y = 12$, 那么 x^2y 的数值是多少?

解析: 由等式得出, $x = 2$, $y = 3$, $x^2y = 12$, 所以答案选择 D。

8. 在上面的图解里, 圆圈都是相切的和紧紧挨着的(tangent)。圆圈 A 的圆心也是最大的那个圆圈的圆心。如果圆圈 A 的半径是 2, 圆圈 B 的半径是 4, 还有圆圈 C 的半径是 4, 那么最大的那个圆圈的半径是多少?

解析: 圆圈 A 的直径为 4, 圆圈 B 的直径为 8, 圆圈 C 的直径为 8, 因此三者相加得出最大圆圈的直径为 20, 半径为 10, 所以答案选择 D。

9. 在上面的图解里, 线上所有的标记都是相等的。那么 x 的数值是多少?

解析: 因为 2 到 42 被均匀等分为 5 等份, 所以每一等份为 8, x 为 18, 所以答案选择 D。

10. 在上面的图标里, x 的数值是多少?

解析: 因为一圈为 360° , 所以 $\angle SOR$ 为 $360^\circ - 110^\circ - 30^\circ - 90^\circ - 70^\circ = 60^\circ$, 得 x 为 $60^\circ + 70^\circ = 130^\circ$, 所以答案选择 C。

11. 当正整数 k 除以 7 以后, 余数是 6。那 $K + 2$ 除以 7 的余数是多少?

解析: 可以举例子, K 为 13, 那么 $K + 2 = 15$, 再除以 7 余数为 1, 所以答案选择 B。

Section 3

Time—25minutes

1—20Questions

1. A 2. E 3. B 4. D 5. C 6. C 7. D 8. D 9. D 10. C 11. B 12. D 13. E 14. E
15. B 16. A 17. C 18. D 19. A 20. A

P396—P401

Q1—20

1. 如果 $x = 4$, 下面哪一个是最大的值。

解析: A 选项将 $x = 4$, 得 30, B 选项为 15, C 选项为 12, D 选项为 10, E 选项为 0, 所以答案选择 A。

2. 火车 A, B, 和 C 同时以不同的速度经过一个火车站。火车 A 的速度是火车 B 的速度的三倍, 然后火车 C 的速度是火车 A 的速度的两倍。如果火车 B 的速度是每小时 7 英里, 请问火车 C 的速度是每小时多少英里?

解析: 设 B 火车的速度为 V , 那么 A 的速度为 $3V$, C 火车的速度为 $6V$, $V = 7$, 所以 C 火车的速度为 42, 所以答案选择 E。

3. 如果 x , $5x$, 和 $6x$ 的平均值是 8, 那 x 的值是多少?

解析: 列等式: $(x + 5x + 6x)/3 = 8$, 求得 $x = 2$, 所以答案选择 B。

4. 一个图标上不能有两个同样 x 坐标的点, 哪一个图标符合上面所提的要求?

解析: A 选项 x 坐标有相同, B 选项 x 坐标有相同, C 选项 x 坐标有相同, D 选项 x 坐标不相同, E 选项 x 坐标有相同, 所以答案选择 D。

5. 上面这个韦恩图解展示了在 30 个上科学课的学生中学习蝴蝶、学习蝗虫, 两个一起学习或者是两个都没有学习的学生人数。只学习蝴蝶的学生占总人数的多少百分比?

解析: 只学习蝴蝶的同学有 9 个人, 总人数为 30 人, 所以一相除都百分比为 30%, 所以答案选择 C。

6. 在上面的图标里, $AB = CD$ 。 t 的数值是多少?

解析: 因为 $AB = CD = 10$, 所以 $3 + t = 10$, 所以答案选择 C。

7. 如果 $3x^2 = 4y = 12$, 那么 x^2y 的数值是多少?

解析: 由等式得出, $x = 2$, $y = 3$, $x^2y = 12$, 所以答案选择 D。

8. 在上面的图解里, 圆圈都是相切的和紧紧挨着的 (tangent)。圆圈 A 的圆心也是最大的那个圆圈的圆心。如果圆圈 A 的半径是 2, 圆圈 B 的半径是 4, 还有圆圈 C 的半径是 4, 那么最大的那个圆圈的半径是多少?

解析: 圆圈 A 的直径为 4, 圆圈 B 的直径为 8, 圆圈 C 的直径为 8, 因此三者相加得出最大圆圈的直径为 20, 半径为 10, 所以答案选择 D。

9. 在上面的图解里, 线上所有的标记都是相等的。那么 x 的数值是多少?

解析: 因为 2 到 42 被均匀等分为 5 等份, 所以每一等份为 8, x 为 18, 所以答案选择 D。

10. 在上面的图标里, x 的数值是多少?

解析: 因为一圈为 360° , 所以 $\angle SOR$ 为 $360^\circ - 110^\circ - 30^\circ - 90^\circ - 70^\circ = 60^\circ$, 得 x 为 $60^\circ + 70^\circ = 130^\circ$, 所以答案选择 C。

11. 当正整数 k 除以 7 以后, 余数是 6。那 $K + 2$ 除以 7 的余数是多少?

解析: 可以举例子, K 为 13, 那么 $K + 2 = 15$, 再除以 7 余数为 1, 所以答案选择 B。

Section 5

Time—25minutes

1—24Questions

1. C 2. B 3. C 4. A 5. D 6. B 7. D 8. C 9. A 10. B 11. E 12. C 13. D 14. D
15. E 16. E 17. B 18. E 19. A 20. D 21. A 22. C 23. E 24. E

P402—P406

Q1—8

- 她出了名的_____,米兰达急切地要求别人去她家。
(A) 胆小 (B) 审慎
(C) 好客 (D) 高傲
(E) 忠心
- 果然不出所料,当法院决定将这个计划_____时,支持政府划地去做绿化的人很失望。
(A) 喝彩 (B) 脱轨
(C) 承认 (D) 允许
(E) 预料
- 因为演奏乐器可以增加脑部活动,它有时候会被作为_____来加强孩子学习。
(A) 情况 (B) 强调
(C) 刺激物 (D) 声明
(E) 缓解
- 外交家认为在外交里,一个国家愿意_____和愿意抢着去_____是截然不同的。
(A) 谈判;让步 (B) 敌对;朋友
(C) 俘虏;敌人 (D) 控制;调查
(E) 不清楚;谴责
- 这位舞蹈家的表演风格是_____和_____,每个步伐都是模仿别人的,而且模仿的很糟糕。
(A) 活泼的;难忘的 (B) 徒步的;进化的
(C) 混乱的;无前例的 (D) 引出的,派生的;笨拙的
(E) 自然的,无意识的;不知耻的
- 刘易斯莱特曼的廉价碳灯丝生产方法_____初期电子产业是通过让电子灯泡在商业上_____。
(A) 减价;负担得起 (B) 改变;可实施的
(C) 革命化;禁止的 (D) 激怒;不大可能的
(E) 刺激;达不到的
- 赢得了奖项后,菲利普采用了傲慢(haughty)的姿态,对待他朋友也是_____规矩。
(A) 神秘的 (B) 头脑精明的
(C) 欢呼的 (D) 傲慢的
(E) 好斗的
- 将军被广泛的怀疑成_____在战争时期他的名字最后成为不忠实的同义词。

- (A) 好战性
(C) 不诚实
(E) 固执

- (B) 贫穷
(D) 中伤

词汇总结

cowardice n. 胆小
prudence n. 审慎
hospitality n. 好客
aloofness n. 高傲
loyalty n. 忠心
applauded adj. 喝彩
derailed adj. 脱轨
acknowledged adj. 承认
permitted adj. 允许
anticipated adj. 预料
condition n. 情况
highlight n. 强调
stimulus n. 刺激物
dictum n. 声明
respite n. 缓解
negotiate v. 谈判
concessions v. 让步
antagonize v. 敌对
friends v. 朋友

surrender v. 俘虏
enemies v. 敌人
dominate v. 控制
inquiries v. 调查
equivocate v. 不清楚
denunciations v. 谴责
rousing adj. 活泼的
memorable adj. 难忘的
pedestrian n. 行人 adj. 徒步的
evolving adj. 进化
chaotic adj. 混乱
unprecedented adj. 无前例的
derivative adj. 引出的, 派生的
inept adj. 笨拙的
spontaneous adj. 自然的, 无意识的
graceless adj. 不知耻的
cheapened adj. 减价
affordable adj. 负担得起

transformed adj. 改变
viable adj. 可实施的
revolutionized adj. 革命化的
prohibitive adj. 禁止的
provoked adj. 激怒
improbable adj. 不大可能的
stimulated adj. 刺激
inaccessible adj. 达不到的
cryptic adj. 神秘的
judicious adj. 头脑精明的
jubilant adj. 欢呼的
supercilious adj. 傲慢的
pugnacious adj. 好斗的
belligerence n. 好战性
indigence n. 贫穷
perfidy n. 不诚实
aspersion n. 中伤
tenacity n. 固执

Q9-12

第一篇

梭罗会在亲手搭建的小屋附近寻找食物, 播下让他思绪万千的种子, 凝视着沃尔登湖的深处。梭罗是美国长久以来崇敬自然的代表。《瓦尔登湖》一书详细描述了他孤独而又和谐地与自然相处的生活经历, 历代的老师都把此书归类为美国对工业化和城市化侵入田园生活的强烈抗议的例证和描述。从这一点来看,《瓦尔登湖》是作为一篇忏悔书被推崇, 是一首对已逝去世界的挽歌。

第二篇

尽管梭罗在《瓦尔登湖》一书中, 对于他周围所见的机械化有时持有矛盾的心情, 但有时候又是完全充满激情的, 正如他对铁路的一段描述: “当我听见那铁马的回声在半山中回荡时, 它发出的声音就像是在打雷, 它的铁蹄撼摇着大地, 还有从它鼻孔中呼吸着烟和火……这似乎是地球上又多了一种适合居住的物种。”在《瓦尔登湖》中, 文明和工业化不再看起来是一种威胁。鉴于在《瓦尔登湖》中, 梭罗给我们展示的充沛精力, 证明了机械所展示的力量与将荒野变为良田所需的力量没什么不同。

9. 第二篇文章的作者以及第一篇第5行提到的“老师”最不同意以下哪句关于瓦尔登湖的内容?

- (A) 瓦尔登湖代表的自然被受威胁的程度 (B) 瓦尔登湖成功详述了梭罗实验孤独生活的程度
(C) 瓦尔登湖被认为是重要文学作品的程度 (D) 是否瓦尔登湖承认工业化和城市化的扩张
(E) 是否是机械的力量构成了瓦尔登湖的中心主题