

平谷文联丛书 / 刘廷海 主编



沟阳杂录

韩牧苹 著

远方出版社

·平谷文联丛书· 主编 刘廷海

洵阳杂录

韩牧苹 著

远 方 出 版 社

封面画:纪 永

封面设计:韩维泉

责任编辑:胡丽娟

校 对:韩维泉 张雪雁

·平谷文联丛书·

主 编:刘廷海

洵阳杂录

韩牧苹

远方出版社出版发行

(呼和浩特市新城区老缸房街 15 号)

内蒙古新华书店经销

赤峰沃德实业总公司印刷厂印刷

开本:850×1168 1/32 印张:10 字数:175 千

2000 年 6 月第 1 版 2000 年 6 月第 1 次印刷

印数:1—2000 册

ISBN7-80595-569-7/I·107 定价:16.50 元

平谷文学的二十一世纪畅想

(平谷文联丛书总序)

2000年的春天很明媚。阳光微风般的拂动,山川、河系、花苞、树芽,俱欣然接受这二十一世纪第一缕春季阳光的温情。一切都在跃跃欲动,都在蓄集着生机和活力,都在畅想着灿烂与辉煌!

在这充溢着壮阔诗情的季节,平谷县第二届文学艺术界联合会的第一套文学作品丛书,如约走下印台,从而成为敬向二十一世纪的第一份贺礼。

这份礼物青鲜如是,沉重亦如是,只因里边承载了平谷文化人诸多的心事。

平谷建县于西汉,凡两千余年的历史。据可考史料,历代艺文金石名家,鲜见有平谷藉人士!民国23年《平谷县志·艺文志》,是颇令人感怀、悲怆的篇章,满纸见外藉官宦、骚人,就着平谷山水景物吟诗作赋,平谷人的诗文篇什则屈指可数。

这历史,是令人汗颜、泪沾巾的历史,它不堪回首,亦不容骄傲。严酷的事实给新一代平谷文化人的是沉重的

使命感和不容推却的责任感。二十世纪七十年代初,县文化馆便着手文艺创作人才的培养,胡尔森、王东坡、孙广仁等老一辈文化馆人呕心沥血,披荆斩棘,平谷文坛方得以奠基,形成了以吕振索、高广温、何志军、樊志友、王静、陈满、刘廷海、胡永连、李树成、柴福善、艾成玉、王春友、郭子华等人为代表的业余作者群体,成为平谷有史以来文学创作领军式的集团方队。1979年,文艺小报《洵河浪》创刊,为平谷县的文艺创作推波助澜,以陈绍谦、王振国、韩维泉、王雅慧、张国安、于建国等人为骨干的“第二方面军”迅速崛起。两股力量有机融合,为平谷县的文学创作挣得了一个广种丰收的红火局面,各类作品大量地发表于市级以上的报刊,并在各种不同主题,不同范围的文学作品征文中不断地拿到奖项。1983年,青年农民张国安创作的小小说《家务事》获北京日报年度优秀作品奖。1984年,在北京日报郊区版举办的“摩天杯”小小说征文中,平谷县有了不凡的份额,《娘家妈》(陈绍谦)《待姑爷》(胡永连)、《婆婆妈妈》(王振国)《你认识她吗》(韩维泉)等四篇作品获奖,在京郊文坛引起轰动。其后,《月儿姣》(刘廷海)拿下了国庆三十五周年征文奖,《甜井》(于建国)赢得了“玉塔杯”创作一等奖,直至《红小豆·绿小豆》(刘廷海)获得了全国范围的大奖。组织方面,几任文化馆领导前赴后继,到燕龙生先生就任,组建了文学创作、书画影、音舞三个专业协会。随后,县委县政府正式成立了平谷县第一届文联,由政协副主席韩牧平先生担

纲,将全县群众性的文艺创作纳入了健康发展的良性轨道。1986年,几位有着顽强追求和不俗情趣的文学青年,还自发地成立了一个以会友、交流、共同提高为主要宗旨的“清风诗社”(后改为清风文学社),其清雅的品味和健康的文风,熔冶出了柴福善、张文勤、任剑义、李平、王文忠、刘云飞、盛景瑞、石作良等几位纯真、深情的歌者。其间,落脚三河市的浩然先生的文艺绿化工程在京东广大地区展开,平谷享近水楼台之益,从整个文艺组织到若干位崭露头角的作者,都在先生不倦的奔走和教诲中得到了帮助和扶持。这种文坛巨匠的影响,深厚、持久,是持续地洒向平谷的文学苗圃宝贵的阳光和甘霖。加之全县逐步成形,逐渐浓郁的文化氛围的熏陶至九十年代末,先后有《红小豆·绿小豆》(业余作者小说集)、《山乡情》(散文集·刘廷海。此书曾获得北京市委市政府颁发的“反映北京现实生活”的大奖)、《三十六颗星星》(报告文学集·刘廷海)、《清风诗选》(清风诗社)、《乡野的风》(小说散文合集·清风文学社)、《陈绍谦小说集》、《逍遥人生》(散文集·柴福善)、《山里人》(小说集·王雅慧)、《歌声在窗外流动》(诗集·刘朝东)、《行走的青春》(散文集·张爽)、《酒中行》(诗文集·刘云飞)等十一部文学专著出版;先后有刘廷海、韩牧平、胡永连、柴福善、刘云飞、韩维泉、刘朝东、王雅慧、张爽等九人加入了北京市作家协会。

秋风已一起,草木无不霜,毋庸讳言,从八十年代末始,随着社会大环境的急剧变化所带来的人生观和价值

观的转变,不少作者放弃了笔耕,不少诗人停止了歌唱,平谷的文坛一度陷入冷寂和徘徊。只有清风文学社如一道闪亮的小溪,还在腾着灰尘的山间和田畴,一如既往地涓涓的流淌。这小溪不要观者,不辨时令,甚至并不自诩生存的意义,只是倔强地泻光漱玉,浸花润草。它存在着,使平谷文坛这道原本阔大的河床还保持有滚滚奔流的源头。

河流不涸,缺少的是汹涌和排天的巨浪。平谷一方,气韵生动,山是好山,青得打眼;水是好水,媚得醉心。这块土地,生长万顷红灿灿的美艳桃花,生长无公害绿汪汪的水嫩菜蔬,没有理由不生长响当当的作家和诗人。

此为心事之一。

又以为,平谷的文学创作发端于七十年代末,已走过20年的历程。回首足迹,深深浅浅,曲曲直直,经验有了,教训有了,成功有了,失败有了,勿需谁来总结和天平的承重,一切如阳光下的街道一般,泾渭分明。事实证明,一种意识形态的生息荣衰自有其内在的规律,主要是,文学为一种个性化的事业,是夜阑孤灯寂,对影成三人的生活密集型的高科技生产,但个性化产业并非是孤立的,对外部环境有一个最根本的“势”的需求。“势”是一种开渠引流式的精神活动,是一种与经济发展同步的推崇文化的优良风尚。而“势”并非赠予,亦不是奖赏,是大量有意义、有份量的个性化劳动所带来的自然产物。二者相辅相成,辩证统一。回首20年,总体的“势”亦日

亦月亦夜暗星稀，文学的个体化生产亦灿烂亦清幽亦消遁无形。这一份深刻，需掰开了揉碎了，认认真真的咀嚼与品味。

此为心事之二。

再者，千禧之前前夕，平谷县第二届文联正式恢复成立，使令人烦躁的夏季暑热，平填了几丝悠然的清凉。成立大会热烈、隆重，县委县政府主要领导，浩然先生，及京城若干家重要媒体来宾，安坐于主席台，与 300 多名热情洋溢的会员共同欣然地聆听激昂的鼓号。在喜庆、祥和的气氛中，新一届文联看到的是黑压压一片大睁的双眼，感受到的却是“正入万山圈子里，一山放出一山拦”般的沉重。前有 20 年的文学实践，后有伟大的 21 世纪，这使命光荣得夺目，这责任重大得使人惊悸。不言春作苦，常恐负所怀。

此为心事之三。

重重心事是一幅细节清清楚楚，线索明明白白的长卷水墨丹青，不是临窗苦思，亦不可一挥而就，需落笔于点点滴滴。此番三部文集付梓，是为开卷之作。

《洵阳杂录》作者韩牧平，原县政协副主席，第一届县文联主席。几十年来，在躬亲教育和政务之余，致力于旅游资源的开发和古文化、民俗文化的研究。限于年事和身体状况，其著述不算多产，但所选文字，篇篇浸润着汗水和心血，段段体现着为文的精确和治学的严谨。先生性情儒雅，为人耿介，岁在晚年，尚为平谷的文化事业

奔走呼号。第二届文联成立伊始,先生勉励,期望有加,其良苦用心,溢于言表。

《沟水清·桃花红》作者于建国,供职于乡镇机关,成熟于《平谷文艺》时代,其作品紧紧把握着时代脉搏,清雅拔俗,乡土气息扑面。尤善塑造性格鲜明的美好的女性形象。她们像桃花一样美丽,又如沟河水一样多情;她们敢说敢为,泼辣大方。围绕她们展开的故事,生动、形象,忽儿让人会心微笑,忽儿让人掩卷深思。建国其人,如同他笔下的作品一般通俗。他的文学追求是一种荷锄下田的庄稼汉子般的执着,他为人诚挚谦虚,不事声扬,却在每隔一段时日,总有几篇令人惊喜的篇什见诸报刊,或有未定稿作品呈与友辈交流。他对你真诚地笑,其谈吐永远给人棒子碴粥就着老咸菜的亲切感觉。他淡薄名利,一直向往着一种百舸争流的文学风尚,并努力通过自己的勤奋,去证明以往的风光并非成为永远的过去。但他的作品还存在着一定的不足,对生活的提炼还应更为凝重,对形象所蕴含的思想意义的发掘尚觉浅显,艺术手段的运用也还比较单调。这说明文学作品的艺术追求之路是何等的艰辛,即使像建国这样的有着 20 余年写作经历的老作者同样也不例外。

刘建宇(笔名“飞鱼”)是一位 18 岁的高中学生,他的家远在乡下,考入平谷一中后,深深地忧虑每有征战总折羽的国家足球队,这个善于幻想,勤于思索的小伙子,便在繁重的课业之余,利用两年多的时间,创作了《足球骑

士》这部有着科幻色彩的长篇小说。金一冲是他笔下的一位足球英雄，作者用饱满的笔墨和深情的语调，有力地刻画了这位曾得到超亚空间熔冶和启迪的传奇式的人物。他的球速达 180 公里/小时的大力射门，他的令人眼花缭乱的神奇的盘带，他的到场必胜的核心作用，读来使人击节感奋。但金一冲并不是一个空有发达四肢的简单化的英雄，他刚直不阿，憎爱分明，与女主人公叶子的爱情故事，缠绵浪漫。对一些矛盾、小摩擦的处理，完全是学生式的，读来真实可爱，每每忘了他的骑士身份，总之，《足球骑士》基本上是一部成功的作品，全书线索清晰，人物性格突出，情节完整，故事引人入胜，文笔流畅、自然。特别值得提出的是，如此大的题材和框架能顺利地驾驭下来，对一个高中学生来讲，尤其显得可贵。当然，不足之处也是十分明显的，如矛盾的冲突不够激烈，次要角色的塑造显得苍白，一些情节的设置落入俗套，不少的议论和描述还是十足的学生腔，空泛而又幼稚等等。但这些并不能掩盖作品的重要价值，它所具有的意义，甚至超过了作品本身。

《足球骑士》是平谷作者正式出版的第一部长篇小说，作者是一位 18 岁的青年。刘建宇的出现，标志着平谷第三代业余作者的高标准崛起，标志着一个老中青三代结合的全新的文学时代已经到来！三部书稿，恰恰成为三代人的缩影，里边潜存着一条执拗的红线，这红线，就是历史的延缓，就是一种精神的贯穿。这红线贯穿下

去,可以移山,可以填海,可以造就 21 世纪的辉煌!

三部书稿付梓,承蒙县委书记刘宝善,县委副书记王振林,县委常委、宣传部长王晓光,县文化文物局长张景平和东高村镇党委书记张宝利,以及平谷中学校长梁茂生等领导同志和若干有关部门的大力支持。浩然先生亦抱病为《洵水清·桃花红》一书撰写了序文,在此,一并致谢。三部文集为文联丛书第一辑,第二辑、第三辑还将陆续出版,是为回报。

2000 年的春天很明媚。山明媚,水明媚,花明媚,草明媚,心神明媚,笑容明媚,畅想亦明媚!

平谷县文学艺术界联合会

2000.3.5

目 录

序文集萃

平谷民间故事序.....	3
家庭教育宣传材料汇编前言.....	4
家庭教育文选前言.....	6
重印民国二十三年《平谷县志》序.....	8
教育论文选前言	11

风景记游

金海记游	17
盘山记胜	22
金山记景	31
丫吉记情	38
菊花谷和老象峰	47
平谷县的轩辕黄帝陵	53
北方的张家界——百帝山庄	56
百帝山庄景观简介	61
百帝宫记	66
金海烹鲜	68

金海公园	70
金海公园服务设施	75
金山风光	76
胡同水——莲花沟	78
丫吉山	80
菊花谷和老象峰	81
平谷宾馆饭店	82
平谷城关旧时风貌	83
桃花赋(写于后北宫桃花节).....	106
鱼子山古山寨.....	108
柿乡塔影.....	109
县内散景.....	111

诗坛放笔

钓鱼台(2首)	119
黄松峪四景.....	120
过山西杏花村有感(2首)	121
米脂幽思.....	122
丫吉山.....	122
鱼子山大峡谷(4首)	123
王昭君咏(2首)	125
陕西府谷千佛窟.....	126
神木二郎山.....	126

宽城任杖子·····	127
看桃花·····	127
秦始皇陵墓·····	128
洪同县见重修明狱·····	128
王宝钏寒窑·····	129
神木巨变·····	129
贺浩然任三河文联主席·····	130
观良友欢聚·····	130
古邑三原·····	131
诗人与酒·····	131
诗人与名胜·····	132
唐山皮影戏·····	133
汤阴岳庙·····	134
咏金山十景(10首)·····	135
百帝山庄·····	140
金海剪影(10首)·····	141
登盘山·····	144
百帝山庄游兴·····	145

谈古论今

皮影戏漫谈·····	153
中国古代职官常识·····	207
《礼记·学记》注译·····	273

大学——古代汉语修辞艺术的一座宝库·····	288
成语之王唐代文学大家韩愈·····	291
怎样记历史朝代·····	295
《论语》中有关教育的语录·····	298
(附)撰联和题碑·····	300

序
文
集
萃

