

名著导读



中华人民共和国教育部制订

初 中 生 课 外 阅 读 推 荐 书 目

《朝花夕拾》

导读

〔原著〕 鲁 迅

〔导读〕 黄乔生



鲁迅(1898-1936)肖像



《朝花夕拾》 导读

(原著) 鲁迅

(导读) 黄乔生

图书在版编目(CIP)数据

《朝花夕拾》导读/鲁迅原著;黄乔生导读.-北京:中华书局,2002重印

(初中生课外阅读推荐书目)

ISBN 7-101-03169-2

I.朝... II.①鲁...②黄... III.鲁迅散文-文学评论 IV.I210.97

中国版本图书馆CIP数据核字(2001)第088197号

书 名 《朝花夕拾》导读

原 著 鲁 迅

导 读 黄乔生

责任编辑 卢小军

出版发行 中华书局

(北京丰台区太平桥西里38号 100073)

印 刷 北京朝阳未来科学技术研究所印刷厂

版 次 2002年1月第1版

2002年5月北京第2次印刷

规 格 850×1092毫米 1/32

印张4⁷/₈ 字数106千字

印 数 10001-18000册

国际书号 ISBN 7-101-03169-2/G·425

定 价 9.00元

出版说明

为适应新世纪新型人才发展的需要，国家教育部提出了强化素质教育，加大阅读量的要求，并在最新中学语文教学大纲上规定了中学生必读的 30 本名著。为使中学生在有限的时间内读完、读懂这些名著，根据中学生的实际情况和要求，中华书局特请业内研究专家为中学生编著了这套“中学生课外阅读推荐书目”丛书。

本书主要包括概述、原著梗概（缩写）、总评、篇章赏析、思考与提示五个部分。

概述——包括作者小传，作品创作背景及创作过程等。本部分以丰富的资料，精当的语言，引领中学生步入文学的圣殿。

原著梗概（缩写）——情节忠实于原著，是原著的写真和缩影。这种编写方式，便于中学生较快地读完作品，又能体味到原汁原味的原著风格。诗歌、戏剧采取串讲赏析的形式，引导读者从深层次上把握作品的艺术精华。

总评——从总体上对作品中的人物、环境进行分析；对作品本身及其在文学史上的地位进行思想和艺术的价值评判。

篇章赏析——撷取原著中的经典篇章进行赏读，分析人物、环境、细节描写、情节设置、语言艺术等等，同时从阅读技巧和方法上给中学生以必要的点拨。

思考与提示——根据中学生的阅读思考能力和需要掌握的知识点，编者选取了一些与作品相关的材料，并精心设计了一些思考题，目的是为了开阔学生思路，进一步领会原著的神韵。

对于渴望对作品进行进一步研究的同学，编者特别推荐了一个阅读参考书目。本书另外还配有：主要人物关系表，人物活动场所图，作者照片、画像，精美插图，版本书影等重要内容。这套丛书观点允当，资料丰富，装帧精美，是中学生以及社会中等以上文化程度读者的必备读物。

中华书局编辑部

目录

第一部分 概述.....	1
--------------	---

第二部分 总评.....	9
--------------	---

第三部分 思考与提示.....	29
-----------------	----

参考书目.....	38
-----------	----

附：

《朝花夕拾》.....	39
-------------	----

小引.....	41
---------	----

狗·猫·鼠.....	43
------------	----

阿长与《山海经》.....	53
---------------	----

《二十四孝图》.....	61
--------------	----

五猖会.....	71
----------	----

无常.....	77
---------	----

从百草园到三味书屋.....	87
----------------	----

父亲的病.....	95
-----------	----

琐记.....	103
---------	-----

藤野先生.....	113
-----------	-----

范爱农.....	121
----------	-----

后记.....	131
---------	-----



第一部分

概述



鲁迅 1903 年留学日本时摄于东京

(左上为《自题小像》诗手迹)



鲁迅是中国现代最著名的作家，他的生平事迹读者多少都知道一些。他本人生前只为《阿Q正传》俄文译本写过一篇传略和一份自传，都极简单。自传是逝世前两三年写的，我们不妨引述一下：

鲁迅，以一八八一年生于浙江之绍兴城内姓周的一个大家族里。父亲是秀才；母亲姓鲁，乡下人，她以自修到能看文学作品的程度。家里原有祖遗的四五十亩田，但在父亲死掉之前，已经卖完了。这时我大约十三四岁，但还勉强读了三四年多的中国书。

因为没有钱，就得寻不用学费的学校，于是去到南京，住了大半年，考进了水师学堂。不久，分在管轮班，我想，那就上不了舱面了，便走出，另考进了矿路学堂，在那里毕业，就被送往日本留学。但我又变计，改而学医，学了两年，又变计，要弄文学了。于

是看些文学书，一面翻译，也作些论文，设法在刊物上发表。直到一九一〇年，我的母亲无法生活，这才回国，在杭州师范学校作助教，次年在绍兴中学作学监。一九一二年革命后，被任命为绍兴师范学校校长。

但绍兴革命军的首领是强盗出身，我不满意他的行为，他说要杀死我了，我就到南京，在教育部办事，由此进北京，做到社会教育司的第二科科长。一九一八年“文学革命”运动起，我始用“鲁迅”的笔名作小说，登在《新青年》上，以后就时时作些短篇小说和短评；一面也做北京大学，师范大学，女子师范大学的讲师。因为做评论，敌人就多起来，北京大学教授陈源开始发表这“鲁迅”就是我，由此弄到段祺瑞将我撤职，并且要逮捕我。我只好离开北京，到厦门大学做教授；约有半年，和校长以及别的几个教授冲突了，便到广州，在中山大学做了教务长兼文科教授。

又约半年，国民党北伐分明很顺利，厦门的有些教授也就到广州来了，不久就清党，我一生从未见过有这么杀人的，我就辞了职，回到上海，想以译作谋生。但因为加入自由大同盟，听说国民党在通缉我了，我便躲起来。此后又加入了左翼作家联盟，民权同盟。到今年，我的一九二六年以后出版的译作，几乎全被国民党所禁止。

我的工作，除翻译及编辑的不算外，创作的有短篇小说集二本，散文诗一本，回忆记一本，论文集一本，短评八本，中国小说史略一本。

其实，鲁迅最精彩的自传就是我们将要介绍的这本回忆性散文集《朝花夕拾》，也就是他的自传中说的“回忆记”。它虽然不是一本系统的、完整的、分成多少章多

少回的回忆录，但鲁迅的初衷是想把它写成若干篇系列回忆散文，记录自己从童年到青年时代的生活。起初，鲁迅定的题目是《旧事重提》，一篇一篇陆续发表在报刊上。等到写完十篇，结集出版时，才有《朝花夕拾》这样一个富于诗意的名字。这名字使我们想起鲁迅从小就极为喜爱的屈原《离骚》中的两句：朝饮木兰之坠露兮，夕餐秋菊之落英。早晨的花，晚上去采摘，自然不会很鲜美润泽。鲁迅在本书“小引”中也说：“带露折花，自然要好得多，但是我不能够。”他只能在中年时代回忆过往的事情。

我们看了该书的“小引”，见鲁迅说这样的话：“一个人做到只剩下回忆的时候，生涯大概总算是无聊了罢。”心里可能会产生疑惑，感觉出来鲁迅当时内心充满了矛盾。一个人是应该勇往直前，不能钻进回忆中讨生活——那的确是无聊的。但鲁迅又说，他想在纷扰中寻出一点闲静来。现实喧嚣，心情杂乱，到哪里去寻闲静呢？他想到了童年和青少年时代的生活。

为什么鲁迅会有这样的内心矛盾，个中原因我们还须从他当时的心态和时代环境中寻找。

鲁迅在写这本书之前，已经发表过许多篇小说，如《狂人日记》、《阿Q正传》等，产生了极大影响，成为公认的新文学的杰出代表。可是，鲁迅本人的生活并不幸福。过不多久，如他所说，《新青年》的战线散了，战友们有的高升，有的退隐，有的人去搞实际的革命运动，而从事文学工作，从事社会批评和思想启蒙的鲁迅变得越来越孤单。他不得不从“呐喊”变成“彷徨”了。他从小受包办婚姻之苦，与妻子没有感情，等于过着孤独的生活；更严重的是，不久前，他和弟弟发生矛盾，彻底决裂，失去了一位思想上可以交流的朋友和同志，使他的心情更为郁闷。在北京女子师范大学学潮中，他因为支持学生运

动，被北洋政府解职。有人攻击他煽动学生闹事，他予以回击，打了很多笔墨官司。后来他愤然而起，起诉获胜，得以恢复职务，但整个事件对他的打击很大，心情也极为恶劣。特别是1926年3月18日，北京各界人士到执政府门前请愿，在国务院门前遭枪击，死47人，伤150多人，鲁迅的几个学生惨遭杀害，他悲愤地写了《纪念刘和珍君》、《无花的蔷薇之二》、《死地》等文章，声讨反动政府的恶行。军阀政府通缉有进步思想的文化人士，鲁迅也被列入黑名单。他四处避难，最后决定南下，因为当时南方已经开始了以打倒军阀政府为目的的革命运动。他先到厦门教书，后不满于厦门的落后状况，转到革命策源地广州。

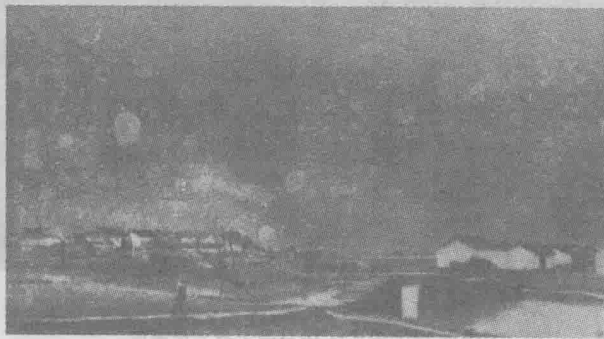
就是在这过程中，鲁迅写完了《朝花夕拾》十篇散文，如他所说：“或作或辍，经了九个月之多。”这应该说是鲁迅一生中最坎坷的时期。

想想这些年里为反对政府的倒行逆施而生的气，想想为弱小的青年学生而担心，想想因为与兄弟分离而受的委屈，想想自己家庭生活的不幸，想想与论敌打笔墨官司耗费了自己的生命，他当然不会觉得这些年过的是美好的生活。所以，他在序言中会说出那样的话。

而回忆却不像他说的那样无聊。在当前生活状态下，他的回忆无疑会比现实美好。回忆中的亲人们，即便对他有过误解，总比目前的敌对者可亲；童年曾有过无忧无虑的生活，即便是不幸的童年，也总比现在安宁。他写作这些文章的目的，就是想在喧闹中寻些安静。可是，在回忆往事时，现实的喧闹会不会硬挤进来影响他呢？就是说，鲁迅会不会把往事和现实进行对比，从而更增加了愤慨和哀伤呢？这当然是难以避免的。我们从文章中就可以看到这种不可避免的冲突，这种回忆与现实的交融，正是《朝花夕拾》的独特性之一。

我们可能都读过托尔斯泰的自传体小说《童年·少年·青年》和高尔基的《童年》，都是长篇，描写事件都细致入微，因为篇幅长，自然就展得开。而鲁迅的这本书是短篇，记述的是一个个生活片断，一个个人物的片言只语和侧面印象。如果有谁想，这些短篇比不上俄苏文豪的名著，那就错了。短有短的好处：文字精炼，意味深长。这本书就是个典范。

全书反映了鲁迅童年、少年和青年时代的生活和学习情况，较为完整地记述了他的成长过程，让我们能够形象地认识作者的心路历程，认识作者家乡的风土人情，认识形形色色的人物，认识那个时代的教育体制、社会结构，认识半封建半殖民地的中国接受西方文化思想的过程，认识当时所谓“新学”究竟是怎么回事，认识清末中国留学生的生活和心态，认识推翻帝制的革命运动对社会造成的影响，等等。总之，这本书既是优美的散文，有很强的可读性，又有很高的认识价值和教育意义，是中国现代文学史上不可多得的佳作。





鲁迅 1928 年 3 月 16 日摄于景云里寓所

第二部分

总评

鲁迅先生手书





鲁迅 1933 年 5 月 1 日摄于上海



鲁迅本人很喜欢这部作品。晚年在上海，当一位日本青年向他请教学中文应该读哪些书时，他就推荐了《朝花夕拾》。他没有细说推荐该书的原因，我考虑有下面这些因素：

《朝花夕拾》在很多方面有认识价值。

把《朝花夕拾》看作传记（自传），可以让我们认识一个伟大作家的成长道路，这本身就具有很大的吸引力。我们说过，鲁迅很少写自传，别人提议为他作传时，他也总是婉言谢绝，那么，这本有自传性质的小书就弥足珍贵了。

鲁迅从小接触过什么人，读过些什么书，上过什么学，遇到些怎样的老师？这些问题都是现在的读者感兴趣的。先说他接触过的人，有保姆长妈妈，一个纯朴的下层劳动者，她心地善良，虽然本人目不识丁，却能满足作者对图画书的喜爱，但她也有一些为作者所不喜欢的繁