



普通高等教育“十二五”规划教材
—— 风景园林系列

风景园林概论

◎ 顾韩 主编 ◎ 田大方 审



化学工业出版社



“十二五”规划教材
风景园林系列

风景园林概论

顾韩 主编
夏宏嘉 郭丽娟 郭阳 副主编
田大方 审



化学工业出版社

北京

本教材由上篇、下篇两部分组成。上篇主要是有关风景园林基础知识的阐述，共6章，重点通过风景园林学科的概念和内涵、中外园林发展概况、学科理论知识等方面的介绍让学生对该学科有整体的认识。下篇主要介绍风景园林学科所涉及的设计领域，共7章，以场地设计为导入，按照设计尺度由小到大的顺序介绍相关领域的设计。

本书可作为高等院校风景园林、园林、城乡规划、建筑学、环境艺术设计相关专业学生教材和教师的教学参考用书，也可供相关科研、工程施工、景观设计、管理人员参考。

图书在版编目 (CIP) 数据

风景园林概论/顾韩主编. —北京: 化学工业出版社, 2014. 5

普通高等教育“十二五”规划教材·风景园林系列

ISBN 978-7-122-20061-7

I. ①风… II. ①顾… III. ①园林设计-教材 IV. ①TU986.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 047007 号

责任编辑: 尤彩霞

装帧设计: 韩 飞

责任校对: 陶燕华

出版发行: 化学工业出版社 (北京市东城区青年湖南街 13 号 邮政编码 100011)

印 装: 三河市延风印装厂

787mm×1092mm 1/16 印张 18 字数 469 千字 2014 年 8 月北京第 1 版第 1 次印刷

购书咨询: 010-64518888 (传真: 010-64519686) 售后服务: 010-64518899

网 址: <http://www.cip.com.cn>

凡购买本书, 如有缺损质量问题, 本社销售中心负责调换。

定 价: 43.00 元

版权所有 违者必究

《风景园林概论》编写人员名单

主 编：顾 韩

副主编：夏宏嘉 郭丽娟 郭 阳

参 编：顾 韩 夏宏嘉 郭丽娟 郭 阳

郑志颖 郑利远 曾研锋

前 言

近10年来,我国的风景园林事业得到了长足发展,为我国的绿化、生态建设做出了巨大的贡献。2011年3月,国务院学位委员会、教育部将“风景园林学”新增为国家一级学科,这对我国风景园林学科的发展具有里程碑的意义。整个学科、行业将迎来最佳的发展机会,与城乡规划、建筑学一起构成21世纪人居环境保护与发展的重要学科。本书具体编写工作如下:

第1章1~3节,第2、6、9、11章由顾韩编写;第7、10、13章由夏宏嘉编写;第5章、第8章第1、3节由郭丽娟编写;第3、4章由郭阳编写;第8章第2节由郑志颖编写;第1章第4节由郑利远编写;第12章由曾研锋编写。

由于风景园林专业涉及的知识面广,从事该领域的相关人士往往具有不同的学科背景。因此,很多人在对风景园林学科的认识和理解上还存在一些主观意识。本书的编者从2006年开始,主要承担城乡规划、建筑学、风景园林3个专业的风景园林概论课程的教学工作,在教学中发现,正确引导不同专业学生对风景园林的认识,有助于学生在后续课程学习及完成相应的课程设计,更重要的是,能使学生更深入地认识和理解当代风景园林的内涵,对风景园林学科有一个较为客观、系统的了解与认识,有利于消除学生对风景园林学科的传统、固有的认识和看法。

感谢东北林业大学田大方教授在编写过程中给予的指导与帮助,感谢宋若尘、李田、曹珂佳、聂晨曦、孙鹤侨、匡蓬勃、邱瑞、边亚光、王晶、刘诗文同学对本书文字和图片的整理工作所付出的时间和精力。

风景园林是一个新兴的学科,内涵与实践范畴涉及层面大,目前我国专业教学委员会尚未正式出台指导性的学科建设及培养意见,加之编者水平所限,对书中不足之处,欢迎读者给予指导、建议和意见,在此表示感谢。

编者

2014年7月

目 录

上篇 风景园林基础知识

第 1 章 风景园林概述	2	3.1 生态学与景观生态学	35
1.1 风景园林学科中的基本概念	2	3.1.1 生态学与景观生态学概述	35
1.1.1 风景	2	3.1.2 生态学在风景园林中的发展	35
1.1.2 园林 (Garden)	2	3.1.3 生态学与景观生态学在风景园林	
1.1.3 景观 (Landscape)	3	中的应用	36
1.2 从风景园林学科理解“景观”	4	3.2 行为地理学与环境心理学	37
1.3 风景园林 (Landscape Architecture)	4	3.2.1 行为地理学	37
1.3.1 中国风景园林学科的发展	5	3.2.2 环境心理学	40
1.3.2 风景园林的学科基础理论与研究		3.3 观赏植物学	42
方法	7	3.3.1 观赏植物学的概念	42
1.3.3 风景园林学科的研究领域与		3.3.2 观赏植物的功能作用	42
方向	8	3.4 艺术美学	44
1.3.4 IFLA 关于风景园林教育的阐述	9	3.4.1 风景园林审美的内涵	44
1.4 风景园林与相关学科的关系	10	3.4.2 风景园林设计的艺术要素	44
1.4.1 与城乡规划、建筑学学科的		3.4.3 现代艺术美学对风景园林设计	
关系	10	的启迪	45
1.4.2 与其他学科的关系	11	3.5 遥感与地理信息系统	48
第 2 章 中外园林发展概述	12	3.5.1 RS 与 GIS 技术简介	48
2.1 中国古典园林的发展	12	3.5.2 RS 与 GIS 技术在风景园林中	
2.1.1 中国古典园林的起源——囿		的应用	48
(起始)	12	3.5.3 RS 与 GIS 技术的新发展	49
2.1.2 皇家园林的形成期——秦汉		3.6 人体工程学	49
宫苑(发展)	13	3.6.1 人体工程学的起源	49
2.1.3 自然山水园的兴起——魏、晋、		3.6.2 人体工程学的涵义	50
南北朝的园林(转折期)	14	3.6.3 人体工程学在风景园林设计中	
2.1.4 自然山水园的发展——唐宋		的应用	50
园林(繁荣)	15	3.7 风景园林空间构图的规律	50
2.1.5 古典园林的辉煌时期——明清		3.7.1 构图的基本要求	50
园林(鼎盛期)	18	3.7.2 构图的规律	51
2.2 外国园林概述	20	3.8 风景园林的造景方法	58
2.2.1 东方园林体系——日本园林	21	3.8.1 主景与配景	58
2.2.2 西亚园林体系——伊斯兰园林	23	3.8.2 前景、中景与背景	58
2.2.3 欧洲园林体系	25	3.8.3 点、线、面、体	58
2.3 西方现代风景园林概述	30	3.8.4 自然与人工美的结合	61
2.3.1 新风格的产生	30	3.8.5 运用轴线控制	61
2.3.2 欧美的现代风景园林	30	3.8.6 色彩与季相	63
2.3.3 新思潮下的西方现代风景园林	32	3.8.7 主调、基调与配调	65
第 3 章 风景园林设计理论基础	35	3.9 风景园林的赏景	65

3.9.1 赏景的方式	65	5.3.4 风景园林铺装的类型与设计	116
3.9.2 中国传统园林赏景的方式	67	5.4 建筑	118
第4章 风景园林环境要素与评价	71	5.4.1 风景园林建筑的作用	118
4.1 自然环境要素	71	5.4.2 风景园林建筑的类型	119
4.1.1 气候	72	5.4.3 风景园林建筑的设计	119
4.1.2 土地	73	5.4.4 风景园林建筑与环境的关系	127
4.1.3 水	75	5.4.5 现代风景园林中建筑的体现	128
4.1.4 动植物	76	5.5 植物	130
4.2 人文环境要素	78	5.5.1 园林植物的分类	130
4.2.1 人口	78	5.5.2 影响园林植物的环境因素	132
4.2.2 文化与历史	79	5.5.3 园林植物的观赏特征	134
4.2.3 经济(经济与风景园林的发展 关系)	80	5.5.4 园林植物的配置	136
4.3 景观环境调查与分析	80	5.5.5 园林植物的表现方式	142
4.3.1 景观环境特征	81	5.6 空间	143
4.3.2 景观环境的调查	81	5.6.1 空间的概念	143
4.4 生态环境评价	82	5.6.2 空间的特征	144
4.4.1 起源	82	5.6.3 图与底理论	145
4.4.2 概念	82	5.6.4 空间的限定	146
4.5 景观分析评价的四大学派	82	5.6.5 空间的组合	149
4.5.1 专家学派(exper paradigm)	82	5.6.6 空间的序列	152
4.5.2 心理物理学派(psychophysical paradigm)	84	第6章 风景园林设计编制内容与 深度	156
4.5.3 认知学派(cognitive paradigm)	84	6.1 风景园林工程设计文件编制总则	156
4.5.4 经验学派(experiential paradigm)	84	6.2 方案设计文件编制深度规定	156
第5章 风景园林的构成要素	86	6.2.1 一般规定	156
5.1 地形	86	6.2.2 设计说明	157
5.1.1 地形的作用	86	6.2.3 设计图纸	157
5.1.2 地形的类型与坡度	88	6.3 风景园林工程设计——初步设计文件 编制深度规定	157
5.1.3 自然坡地的利用	91	6.3.1 设计文件内容	157
5.1.4 自然地形的整理	91	6.3.2 设计总说明	158
5.1.5 堆山与置石	92	6.3.3 设计图总图	158
5.1.6 地形的表现方式	95	6.3.4 竖向设计	159
5.2 水体	96	6.3.5 植物设计	159
5.2.1 水体的特性	97	6.3.6 园路和景观小品设计	160
5.2.2 水体运用与组织	97	6.3.7 结构	160
5.2.3 水体的设计	99	6.3.8 给水排水	160
5.2.4 水体与其他因子的组合	104	6.3.9 电气	161
5.2.5 现代风景园林中对降水的利用	107	6.3.10 概算	162
5.2.6 水体的表现方式	110	6.4 风景园林工程设计——施工图设计	162
5.3 园路与铺装	111	6.4.1 一般规定	162
5.3.1 园路的作用	111	6.4.2 总图(总平面图)	162
5.3.2 园路的类型	112	6.4.3 竖向	163
5.3.3 园路的设计	112	6.4.4 种植	163
		6.4.5 园路、地坪和景观小品	164
		6.4.6 结构	164

6.4.7 给水排水	165	6.4.9 预算	166
6.4.8 电气	166		

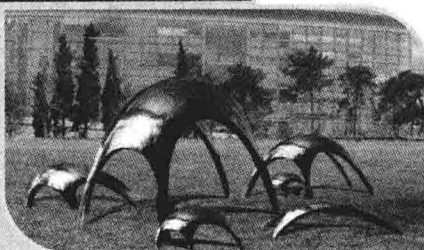
下篇 风景园林设计

第7章 风景园林场地设计	170	9.3.1 与居住区景观设计相关的规划	225
7.1 场地设计概述	170	9.3.2 居住区景观设计基本原则	226
7.1.1 场地设计的概念与内容	171	9.3.3 居住区总体景观环境的营造	227
7.1.2 场地设计的原则和依据	174	9.3.4 居住区绿化种植景观	228
7.1.3 场地设计工作的特点	177	9.3.5 居住区景观环境设计内容	228
7.2 场地设计工作阶段划分	178	第10章 城市绿地系统规划	230
7.2.1 阶段划分	179	10.1 城市绿地的基本概念	230
7.2.2 划分意义	183	10.2 城市绿地系统规划	230
7.3 案例研究	183	10.2.1 城市绿地系统的组成	230
7.3.1 用地调研	183	10.2.2 城市绿地系统分类	231
7.3.2 场地分析	185	10.2.3 城市绿地系统规划的主要 内容	238
7.3.3 设计构思	186	10.2.4 城市绿地系统规划基本原则	240
7.3.4 最终方案形成	192	10.2.5 城市绿地系统布局的基本 模式	241
第8章 庭院、雨水花园设计与 道路绿化	193	10.2.6 城市绿地系统的布局形态	243
8.1 庭院设计	193	第11章 绿道	251
8.1.1 庭院设计的风格	193	11.1 绿道 (greenway) 的概念	251
8.1.2 庭院设计的基本原则	194	11.1.1 Green 与 Way 的理解	251
8.1.3 庭院设计要点	195	11.1.2 关于“绿道”理解的不同 阐述	251
8.2 雨水花园	196	11.2 绿道的发展历程	252
8.2.1 雨水花园的作用	196	11.3 绿道的功能	253
8.2.2 雨水花园的原理	198	11.4 绿道的类型	254
8.2.3 雨水花园设计重点——雨水链	200	11.5 国内外著名绿道	254
8.2.4 雨水花园设计案例	207	11.6 绿道的规划	255
8.3 道路绿化设计	210	11.6.1 绿道的规划方法	255
8.3.1 道路绿化设计原则	210	11.6.2 绿道规划的战略决策	255
8.3.2 道路绿化断面布置形式	212	11.6.3 绿道的设计内容	256
8.3.3 行道树绿带绿化设计	213	11.7 绿道规划建设对我国的启示	256
8.3.4 分车绿带绿化设计	215	第12章 城市公园绿地设计	258
8.3.5 道路绿化与工程管线的关系	216	12.1 城市公园绿地概况	258
8.3.6 路侧绿带绿化设计	217	12.1.1 公园的起源	258
8.3.7 交通岛绿化设计	217	12.1.2 城市公园概念的由来	261
8.3.8 道路绿化的生态设计	220	12.1.3 城市公园分类系统	261
第9章 居住区环境景观设计	224	12.2 奥姆斯特德公园设计原则	262
9.1 居住区基本概念	224	12.3 城市公园规划设计	262
9.1.1 居住区	224	12.3.1 与城市规划的关系	262
9.1.2 居住小区 (housing estate)	224	12.3.2 公园的类型与规模	262
9.1.3 居住组团	224	12.3.3 公园的规模与设施设置	263
9.2 居住区用地构成及结构	224	12.3.4 城市公园绿地指标和游人 容量	264
9.2.1 居住区规划结构概念	224		
9.2.2 居住区规划结构形式	225		
9.3 居住区环境景观设计	225		

12.3.5 城市公园规划设计程序与内容	265	13.3.1 调查研究阶段	274
12.3.6 城市公园布局要点	265	13.3.2 制定目标阶段	274
第 13 章 风景名胜区规划设计	267	13.3.3 规划部署阶段	275
13.1 风景名胜区相关概念、功能及类型	268	13.3.4 规划优化与决策阶段	275
13.1.1 基本概念	268	13.3.5 规划实施监管与修编阶段	275
13.1.2 风景名胜区的功能	269	13.4 风景名胜区规划的成果	275
13.1.3 风景名胜区的类型	270	13.4.1 规划文本	275
13.2 风景名胜区规划类型	271	13.4.2 规划附件	276
13.3 风景名胜区规划程序与内容	274	13.4.3 规划图纸	276
		参考文献	278

上篇

风景园林基础知识



第1章 风景园林概述

重点：掌握与风景园林学科相关的基本概念、学科研究领域及发展趋势。

难点：风景园林学科与相关学科之间的区别与联系。

1.1 风景园林学科中的基本概念

1.1.1 风景

风景(Landscape)是指空间所呈现的一切美景,包括自然景观和人文景观。风景是由光对物的反映所呈现出来的一种景象。犹指风光或景物、景色等,含义甚至可以更加广泛。

而英文中的 Scenery,实质上是在一定的条件之中,以山水景物,以及某些自然和人文现象所构成的足以引起人们审美与欣赏的景象。

构成风景的三个要素包括:景物、景感和条件。

景物是风景构成的客体,是具有独立欣赏价值的风景素材的个体,包括山、水、植物、动物、空气、光、建筑以及其他诸如雕塑碑刻、名胜遗迹等有效的风景素材。

景感是指人对风景的感知,是风景构成的活跃因素、主观反映,是人对景物的体察、鉴别和感受能力。实质就是人对风景的感知。例如视觉、听觉、嗅觉、味觉、触觉、联想、心理等。

条件是风景构成的制约因素、原因手段,是赏景主体与风景客体所构成的特殊关系,包括个人、时间、地点、文化、科技、经济和社会各种条件等。

1.1.2 园林 (Garden)

(1) 中国传统园林

园林,传统中国文化中的一种艺术形式,起源于中国“礼乐”文化,通过以花木等为载体衬托出人类主体的精神文化。英文 Landscape garden 应解释为“观赏园艺”,是完全不同的事物。园林有以下两种基本的解释。

① 专供人游玩休息的、种植了花草树木的地方园林艺术。通常种植花木,兼有亭阁设施,以供人游赏休息的场所。“园林”一词,见于西晋以后诗文中,如西晋张翰《杂诗》:“暮春和气应,白日照园林。”唐代贾岛《郊居即事》诗:“住此园林久,其如未是家。”明代刘基《春雨三绝句》之一:“春雨和风细细来,园林取次发枯荄。”清代吴伟业《晚眺》诗:“原庙寒泉里,园林秋草旁。”清代范阳询《重修袁家山碑记》:“见其祠宇(袁可立别业)萧条,园林将颓,慨然有兴复之志。”

② 指故乡。《元诗纪事》卷三四引元僧实《竹深处》诗:“宦游十载天南北,犹想园林思不忘。”清顾炎武《秋雨》诗:“流转三数年,不得归园林”。

在历史上,游憩境域因内容和形式的不同有过不同的名称。中国殷周时期和西亚的亚述,以畜养禽兽供狩猎和游赏的境域称为囿和猎苑。中国秦汉时期供帝王游憩的境域称为苑

或宫苑；属官署或私人的称为园、园池、宅园、别业等。北魏杨玄之《洛阳伽蓝记》评述司农张伦的住宅时说：“园林山池之美，诸王莫及。”唐宋以后，“园林”一词的应用更加广泛，常用以泛指以上各种游憩境域。

所谓园林：在一定的地域运用工程技术和艺术手段，通过改造地形（或进一步筑山、叠石、理水）、种植树木花草、营造建筑和布置园路等途径创作而成的美的自然环境和游憩境域。在中国汉族建筑中独树一帜，有重大成就的是古典园林建筑。

（2）西方传统园林

西方对自然的认识是源于人类对自然实施的活动，古罗马诗人西塞罗（Cicero）曾将自然分为原始的第一自然和经过人类耕作的第二自然两种类型。第一自然，即自然景观，是指地球的外表，如高山、沙漠、森林、冰雪、火山、海洋等，也就是原始的大自然；第二自然，即文化景观，是指经过人工改造的自然。

西方园林的起源可以追溯到公元前16世纪的埃及，从古代墓画中可以看到祭司大臣的宅园采取方直的规划、规则的水槽和整齐的栽植，那是人类模仿第二自然开始的园林，因而西方园林沿着几何式的模式开始。其中的代表为古埃及园林、古希腊园林及古罗马园林，其中水、常绿植物和柱廊都是重要的造园要素，为15~16世纪意大利文艺复兴园林奠定了基础。

公元8世纪，阿拉伯人征服了西班牙，带来了伊斯兰的园林文化，结合欧洲大陆的基督教文化，形成了西班牙特有的园林风格。水作为阿拉伯文化中生命的象征与冥想之源，在庭院中常以十字形水渠的形式出现，代表天堂中水、酒、乳、蜜四条河流。各种装饰变化细腻，喜用瓷砖与马赛克作为饰面。这种类型的园林极大地影响到美洲的造园和现代景观设计。

欧洲中世纪时期，封建领主的城堡和教会的修道院中建有庭园。修道院中的园地同建筑功能相结合，在今天，英国等欧洲国家的一些校园中还保存着这种传统。

此后西方园林经历了文艺复兴时期，意大利台地园，法国的勒诺特，英国的自然风景园林，直到19世纪下半叶，美国的奥姆斯特德在主持建设纽约中央公园时，创造了“Landscape Architecture”一词，开创了现代风景园林学。奥姆斯特德把传统园林学涉及的范围扩大，从庭园设计扩大到城市公园系统的设计，以至区域范围的生态景观规划。他认为“城市户外空间系统以及国家公园和自然保护区是人类生存的需要，而不是奢侈品”。

1.1.3 景观（Landscape）

英文的landscape源自德文的landschaft，其原意是陆地上由一些住房、围绕着住房的一片田地和草场以及作为背景的一片原野森林组成的集合。此后，作为自然科学的地理学和生态学先后采用这个词为自己服务，使其成为一个失去主观审美内涵的纯客观的词，含义发生了极大的变化。因此，景观，无论在西方国家还是在中国，都是一个被广泛使用而又难以说清楚的概念。1989年《辞海》中景观一词解释为：地理学名词。

景观——具有多重含义，包括风景、地理学、生态学方面的概念：

- ① 指具有审美特征的自然和人工的地表景色，意同风光、景色、风景；
- ② 自然地理学中指一定区域内由地形、地貌、土壤、水体、植物和动物等所构成的综合体；
- ③ 景观生态学的概念，指由相互作用的拼块或生态系统组成，以相似的形式重复出现的一个空间异质性区域，是具有分类含义的自然综合体。

1.2 从风景园林学科理解“景观”

自然景观的演变,除了其自然因素及其自身的演替外,主要是伴随着人类的出现、活动、利用、开发、破坏而发生改变,至人类的活动开始,人与自然就紧密地联系在一起,相互作用,相互影响,从自然界最初的原始大地、森林、海洋、湖泊开始,历经了不同时期生产力的发展与变革导致了人类活动与自然环境之间在不同阶段形成了特定的景观单元及复合体。以人类的起源、发展为线索,刘滨谊将人与自然形成的景观划分如下:

景观1:自然旷野与森林——人类远古的家园——景观的起源/源头景观。

景观2:人类原始生存环境景观——水体(海洋、湖泊、河流):人类生命之源。

景观3:人类原始生存环境景观——森林:人类生息繁衍的庇护所。

景观4:人类原始生存环境景观——草原:人类丰衣足食的基础。

水、森林、草原景观为人类奠定了关于景观的原始自然美感,自然山水——奠定了中国风景园林的基础。

景观5:人类农耕生存环境景观——乡村田野、乡村小镇。

景观6:人类现代的生存环境景观——旅游度假地景观。

景观7:人类现代的生存环境景观——都市居住景观。

从景观生成、发展的类型看,景观大致可以从三个层面理解:

大地表面——景观形态(具有地理学景观的含义,也可以理解为自然景观);

生存空间——环境(人与自然相互作用形成的复合体,如城市、乡村、历史遗迹);

行为心理——活动(与此同时人类对景观的需要是人类的本性必需、发展需要、精神向往)。

1.3 风景园林(Landscape Architecture)

维基百科关于 Landscape Architecture 的释义为: *Landscape architecture is the design of outdoor public areas, landmarks, and structures to achieve environmental, social-behavioral, or aesthetic outcomes.*

风景园林是关于户外公共区域、地标以及制定实现环境、社会行为和审美结果的设计。

维基百科关于风景园林学科领域的定义为: *The scope of the profession includes: urban design; site planning; stormwater management; town or urban planning; environmental restoration; parks and recreation planning; visual resource management; green infrastructure planning and provision; and private estate and residence landscape master planning and design; all at varying scales of design, planning and management.*

该职业的范围包括:城市设计;场所规划;雨水管理;城镇或城市规划;环境修复;公园和游憩规划;视觉资源管理;绿色基础设施的规划和提供;私人地产和住宅景观总体规划设计;在不同尺度的设计、规划和管理。总体而言,结合我国的实践状况,大体可划分为三大方面:

风景园林资源保护和利用——资源保护、自然环境、城乡环境、历史人文;

风景园林规划设计——规划设计、形象空间、环境生态、功能使用;

风景园林建设与管理——施工建设、养护管理、活动组织。

因此,我们可以给风景园林学做这样一个定义:风景园林学是在不同尺度上规划、设

计、保护、建设和管理户外自然和人工境域的学科，其核心内容是户外空间营造，根本使命是协调人和自然之间的关系。

1.3.1 中国风景园林学科的发展

1950年，在汪菊渊和吴良镛先生共同倡导下，于1951年在清华大学建筑系设立“造园组”成为我国风景园林学科教育的开端。1956年3月，高教部决定将北京农业大学造园专业调整到北京林学院。同年8月，定名为“城市及居民区绿化专业”。1957年11月，北京林学院成立城市及居民区绿化系。1964年1月，城市及居民区绿化系改名为园林系，正式确立了园林专业的名称，明确了学科的研究方向。1965年7月1日，园林系建制被撤销，1974年，北京林学院恢复园林系建制。

(1) 对风景园林学科的认识

近几十年来我国的园林事业有了长足的发展，早已突破了“建筑+绿化”的初级阶段，大量的实践深化了人们关于该学科的认知，国内相关学者对于风景园林与相关学科的关系有如下研究成果。

① 汪菊渊先生在1988年中国大百科全书《建筑—园林—城市规划》卷中就明确了园林学科的3个研究层次：传统园林学、城市绿化、大地景物规划，并就其具体研究内容和未来研究方向进行了阐述，“园林学的研究范围是随着社会生活和科学技术的发展而不断扩大的”，这在今天学科发展过程中得以充分的印证。“园林学的发展一方面是引入各种新技术、新材料、新的艺术理论和表现方法用于园林营造，另一方面是进一步研究自然环境中各种因素和社会因素的相互关系，引入心理学、社会学和行为科学的理论，更深入地探索人对园林的需求及其解决途径。”^①回顾学科的成长历程，成立之初就可以看到学科是为研究“城市—环境—人”三者之间的关系而诞生的。

② 陈植^②先生认为：造园学（风景园林）既是综合性学科又是综合性艺术，其有关学科有：农学中的花卉、果树、土壤、昆虫等学科；林学中的造林、树木等学科；工学中的建筑、土木、城市规划等学科；理学中的生物（包括植物、动物、鸟类、鱼类等）、地理、地质、气候、气象等学科；文学中的语文、诗词以及史学、考古学；艺术中的美学、绘图、雕刻等。

③ 王绍增^③先生认为：风景园林设计与其他相关学科的关系如图1-3-1所示。

④ 刘滨谊教授认为：建筑学、城市规划、风景园林三位一体。

⑤ 俞孔坚教授认为：景观设计学（风景园林）与建筑学、城市规划、环境艺术、市政工程等学科有紧密的联系。

⑥ 台湾学者陈文锦博士：把风景园林与各学科关系简略成图1-3-2所示。

(2) 风景园林学科成立

据统计，截至2012年全国已经有184个高等院校设置了风景园林（类）专业。2011年3月8日，国务院学位委员会、教育部公布《学位授予和人才培养学科目录（2011年）》，风

① 引文来自汪菊渊院士对于我国风景园林学发展趋势的论述，汪菊渊，花卉园艺学家、园林学家，中国风景园林（造园）专业的创始人。

② 陈植，建筑学专家。早年与赵深、童寓合创华盖建筑师事务所，创作了一批在近代中国建筑史上具有影响的作品；任教之江大学期间，培养了一批优秀人才。中华人民共和国成立后，参加了上海中苏友好大厦工程，设计了鲁迅墓，主持了闵行一条街、张庙一条街等重点工程设计，对上海建设做出了贡献。他主持和指导的苏丹友谊厅设计赢得了良好的国际声誉。晚年为上海的文物保护、建设、修志等工作进行了大量调研，取得了可喜的成果。

③ 王绍增，北京林业大学园林系本科与硕士，先后工作于成都市园林局、成都市青白江区政府、四川省城乡规划局、四川省建委、华南农业大学等单位。现任中国风景园林学会常务理事。

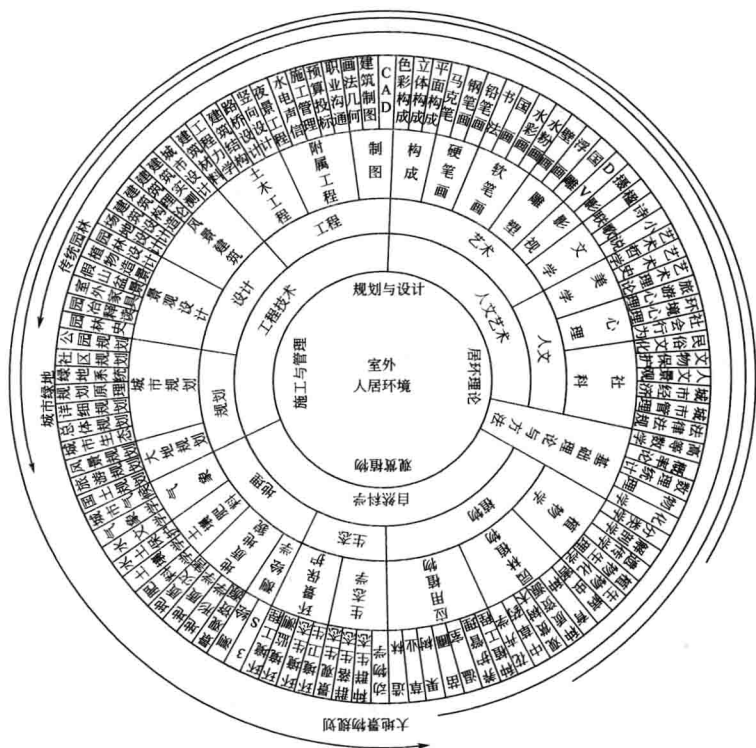


图 1-3-1 王绍增 风景园林设计与其他相关学科图

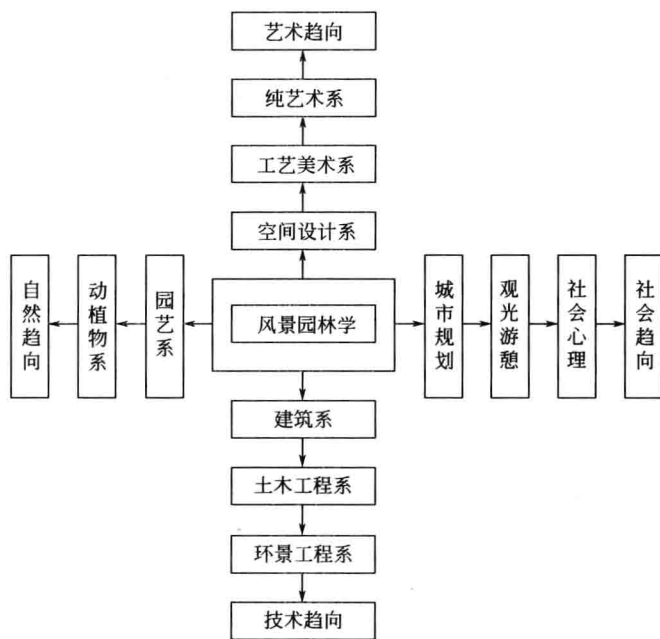


图 1-3-2 风景园林与各学科关系图 (陈文锦)

景观园林学“新增为国家一级学科，设在工学门类，可授工学和艺术学学位”。对于我国景观园林学科发展具有里程碑的意义。

景观园林学科是一门建立在广泛的自然科学和人文艺术学科基础上的应用学科，旨在保

持人及其活动与周围自然世界的和谐关系,创造生态健全、环境优美、具有文化内涵和可持续发展的人居环境的科学和艺术。刘滨谊提出风景园林学科在人居环境学科群中的地位和作用,可以从建筑学、城市规划、风景园林学在人居环境学中三位一体的地位作用来认识:聚居建设过程中包含风景园林;聚居活动也离不开风景园林;而对于聚居环境,作为人类生存的环境背景,更是由风景园林学科专业为主来完成的。自人类聚居有史以来,风景园林始终与建筑密不可分;历经农耕文明、工业文明,风景园林随着城市的发展而繁荣昌盛;当代,随着全球资源、环境、生态成为首要问题,风景园林在整个人居环境保护与发展中的作用更成为至关重要的学科。因此,尽管风景园林已独立成为一级学科,但其与建筑学、城市规划三位一体、相互补充的紧密联系不仅不应弱化,而且必须加强。一方面,如同早先的建筑、城乡规划、风景园林的三位一体,风景园林一级学科的发展仍然脱离不开建筑学、城乡规划,另一方面,从中国人人居环境学科整体发展看,也需要风景园林学科的长足发展方可得到强化。因此,无论今后如何发展,风景园林学科坐标系将始终以人居环境学作为更大的坐标体系,位居其中。

风景园林设计主要从事外部空间环境规划与设计,涉及建筑学、城市规划、植物学、生态学等学科,集科技、人文、艺术特征于一体,对于优化城市景观、调节生态系统、保护历史遗产和地方文化、改善人居环境质量等起着重要的作用。

(3) 当代中国风景园林发展的时代意义

21世纪,可持续发展已经成为全人类的共识,气候变暖、能源紧缺、环境危机是人类面对的共同挑战。中国在经济大跨步发展之后,全社会开始逐渐地在反思人居环境建设过程中的得与失。当今我国风景园林的发展对整个社会有三个方面重要的意义:

- ① 促进科学发展、生态文明、和谐社会,实现中国的可持续发展;
- ② 促进休闲文化产业的发展,保护自然与文化遗产;
- ③ 为废弃地的利用与开发提供新的途径与方法。

1.3.2 风景园林的学科基础理论与研究方法

风景园林学的核心内容是户外空间营造,根本使命是协调人和自然之间的关系,与建筑及城市构成图底关系,相辅相成,是人居环境主体学科的重要组成部分之一。本学科涉及的问题广泛存在于两个层面:一是对人类生存环境的保护、恢复利用;二是科学有效地规划设计人类生活、工作、休憩所需的户外人工境域。因此,学科融合工、理、农、文、管理学等不同门类的知识,交替运用逻辑思维和形象思维,综合应用各种科学和艺术手段来实现。

(1) 学科三大理论

景观生态学、场地规划与设计 and 风景园林学美学是风景园林学的3大基础理论。它们分别以生态学、建筑学、城乡规划学和美学为核心,同时借以地理学、林学、地质学、历史学、社会学、艺术学、公共管理、环境科学与工程、土木工程、水利工程、测绘科学与技术等,成为专业研究与实践的辅助学科。

① 景观生态学(Landscape Ecology)是风景园林学在协调和解决人与自然环境关系中的核心理论,为其分析、解决问题提供了理论支持。景观生态学是以景观结构、功能和动态特征为主要研究对象的一门新兴宏观生态学分支学科,是对人类生态系统进行整体研究的新兴学科。景观生态学的主要研究内容包括:景观格局的形成及与生态学过程的关系;景观的等级结构、功能特征以及尺度推绎;人类活动与景观结构、功能的相互关系;景观异质性(或多样性)的维持和管理等。

② 风景园林学空间营造理论(Theory of Landscape Planning and Design)是关于如何

规划和设计不同尺度户外环境的理论,是风景园林学的核心基础理论,又可细分为风景园林学规划理论和风景园林学设计理论。风景园林学规划理论包括表述模型、过程模型、评价模型、变化模型、影响模型和决策模型等六个模型;风景园林学设计理论包括如下8个技术环节:确定范围与目标、数据收集与区域分析、现场踏勘、社会经济文化背景分析、完成现状调研报告、多方案比较、概念设计、项目概算和施工设计。

③ 风景园林学美学理论(Landscape Aesthetics)是关于风景园林学价值观的基础理论,反映了风景园林学科学与艺术、精神与物质相结合的特点。它融合中国传统自然思想、山水美学和现代环境哲学、环境伦理学、环境美学,提供了风景园林学研究和实践的哲学基础。

(2) 基本研究方法

风景园林学横跨工、农、理、文、管理学,融合科学和艺术、逻辑思维和形象思维的特征,决定了其研究方法的多样性。一般而言,风景园林学较多采用如下3种方法。

① 学科融贯方法 风景园林学的具体规划设计过程,吸收了“整体论(Holism)”、“开放复杂巨系统论(Open Complex Giant System)”和“融贯学科(Transdisciplinary Method)”的成果,应用相关科学(自然和社会科学)、技术(构造、材料)、艺术的知识 and 手段,综合解决风景园林学规划、设计、保护、建设和管理中遇到的开放性、复杂性问题。

② 实验法 风景园林学的基础理论研究离不开实验,如工程材料与工艺性能、植物抗旱抗寒特性、观赏植物花期控制、新品种繁育、城市街巷气流规律、景观心理规律、园林的医疗作用等。

③ 田野调查法 适用于收集环境建设与维护工作所需要的大量基础资料,以及对其规律的研究。如场地与环境的基本特征、游人的活动规律、绿地系统的生态作用、民众的各种要求等。

1.3.3 风景园林学科的研究领域与方向

风景园林学是一门古老而年轻的学科。作为人类文明的重要载体,园林、风景与景观已持续存在数千年;作为一门现代学科,风景园林学可追溯至19世纪末、20世纪初,是在古典造园、风景造园基础上通过科学革命方式建立起来的新的学科范式。从传统造园到现代风景园林学,其发展趋势可以用3个拓展描述:第一,服务对象方面,从为少数人服务拓展到为人类及其栖息的生态系统服务;第二,价值观方面,从较为单一的游憩审美价值取向拓展为生态和文化综合价值取向;第三,实践尺度方面,从中微观尺度拓展为大至全球、小至庭院景观的全尺度。

风景园林学包括6个研究方向:风景园林历史与理论(History and Theory of Landscape Architecture)、风景园林规划与设计(Landscape Design)、大地景观规划与生态修复(Landscape Planning and Ecological Restoration)、风景园林遗产保护(Landscape Conservation)、园林植物与应用(Plants and Planting)、风景园林工程与技术(Landscape Technology)。

(1) 风景园林历史理论与遗产保护

该学科方向领域要解决风景园林学学科的认识、目标、价值观、审美等方向路线问题。主要领域:①以风景园林发展演变为主线的风景园林文化艺术理论;②以风景园林资源为主线的风景园林环境、生态、自然要素理论;③以风景园林美学为主线的人类生理心理感受、行为与伦理论。

(2) 大地景观规划与生态修复