



童年的

裁梦刀

杜霞 吕翠梅 高笑霜 主编



济南出版社



童年的

裁梦刀

杜霞 吕翠梅 高笑霜 主编

济南出版社



图书在版编目 (CIP) 数据

童年的裁梦刀 / 杜霞, 吕翠梅, 高笑霜主编. — 济南: 济南出版社, 2013. 12

(经典中的经典)

ISBN 978-7-5488-1087-2

I. ①童… II. ①杜… ②吕… ③高… III. ①文学欣赏—世界—青年读物②文学欣赏—世界—少年读物
IV. ①I106-49

中国版本图书馆CIP数据核字 (2013) 第266539号

丛书策划	郭 锐
责任编辑	丁洪玉
封面设计	侯文英
封面绘画	唐 娟
内文插图	赵德杰 崔韵文 奇麟笔 徐 豪
出版发行	济南出版社
地 址	济南市二环南路1号 (250002)
网 址	www.jnpub.com
印 刷	山东省东营市新华印刷厂
版 次	2013年12月第1版
印 次	2013年12月第1次印刷
开 本	880×1230 1/32
印 张	8.75
字 数	158千字
定 价	25.00元

法律维权 0531-82600329

(济南版图书, 如有印装错误, 可随时调换)

写在前面的话

文 嘉

我总觉得人生得晚也是件大幸事，因为前人已筚路蓝缕、披荆斩棘，于一片混沌中辟出了一条条道路，确立了文明的秩序与规范，并为后人留下了赖以生存和发展的丰厚积淀。就文学这片园地而言，古今中外的大师们早已蔚然成林，赐给后人一望无际的绿荫。其新鲜的空气，自由的精神，高尚的追求，永恒的信念，等等，永远是后来者陶冶性情、增长才智的一片胜地。

然而任何事物都有其相互对立的两个方面。对于有了几千年文明积淀的我们来说，这片绿荫无疑是太大太深了。它大得让人恐惧，让人晕眩；深得让人迷惘，让人迷失；大和深得让人望而却步。两千多年前，先贤庄子曾这样说：“吾生也有涯，而知也无涯。以有涯随





无涯，殆已！”意思是说生命是有限的，知识是无限的，要把有限的生命，投入到对无限知识的追求中，那是很危险的。两千多年后的今天不更是这样了吗？上个世纪后半叶，一些有识之士就敏锐地提出了知识对人的异化问题。美国有位叫布鲁姆的学者写了一本名为《影响的焦虑》的书，专门谈前人的成就对后人的负面影响。布鲁姆认为：诗人的焦虑来源于自己的诗人身份将被剥夺的死亡感，因为前驱的诗人的崇高将迟来者所能拥有的作为诗人的荣光全部抹杀了。

对于正在求学中的同学们来说，对此的认识也许没有这么深刻，但是同学们对名著的态度却是大致相似的，笔者时常听到学生说“谁都知道名著好，就是很难把它读完”。对此，师长们会抱怨现在的孩子不用功，谆谆教导说：“书山有路勤为径，学海无涯苦作舟。”但是说起来容易做起来难，即使教育人者又有几人能吃透一二部名著呢？于是，我们就想，学习虽无终南捷径可言，却有坦途和坎坷的区别，能不能为同学们开辟一条贯穿世界文学丛林的幽径？能不能有一位领着大家在幽暗的丛林中探索的向导呢？回答是肯定的。这便是本

丛书得以问世的主要原因。

本丛书共精选了举世公认的名著名篇中的百多个经典片段，或按主题，或按写作手法，分单元排列组合成册。

这百多个片段，就像世界文学坐标上的百多个闪光点，只要同学们稍加勾描，就会画出一幅世界文学的地图来；这百多个片段，就像百多条疯狂的链接，它们串联和并联着世界文学的各个角角落落；这百多个片段，就像世界文学的百多个标本，鲜明地体现着作家和大师们的不同风格与艺术追求；这百多个片段，就像百多双温暖的大手，热情地将同学们率领进世界文学的丛林之中。

所以，只要你有幸踏上这条幽径，就能在极为经济的时间里享受文学，认识社会，读懂人生，理解自我和他人；只要你有幸踏上这条幽径，就能在极为经济的时间里叩响一位位作家和文学大师的家门，成为其府中的座上宾，和他们进行心灵的交流；只要你有幸踏上这条幽径，就能在极为经济的时间里周游世界，沿途那一路的好风光，定会让你大开眼界，流连忘返；只要你有幸踏上这条幽径，就能在极为经济的时间里试用文学宝库中的十八般兵器，





总会有那么几件让你用着顺手，享用终身！

当然，这绝不是说同学们仅读这几本薄薄的小书就足够了，它们仅仅是百多个链接，仅仅是百多条阅读的线索，仅仅是百多声热情的召唤，如果有时间和精力，同学们还是要找来原著，仔仔细细地阅读和揣摩。

如果你是个想提高阅读和写作水平的孩子，相信你会喜欢这几本薄薄的小书。古人说“读书破万卷，下笔如有神”，这话是亘古不变、放之四海而皆准的写作真经。请相信笔者，文学从这里出发……

目 录

一扇通往奇境的门

- 2 魔衣橱 / 【英国】C.S.刘易斯 著 陈良廷 译
- 7 最后一扇门 / 【英国】尼尔·盖曼 著 段耽 译
- 13 矮树下的兔子洞 / 【英国】刘易斯·卡罗尔 著 荣向前等 译
- 16 红字和绿字 / 【德国】米切尔·恩德 著

五光十色的梦幻故事

- 22 偷梦的小妖精 / 刘兴诗 著
- 25 夫人的耳环 / 【日本】安房直子 著 彭懿 译
- 30 时间的发源地 / 【德国】米切尔·恩德 著 李士勋 译
- 35 生了锈的机器 / 【日本】加纳一郎 著

不一样的女巫故事

- 40 小魔女琪琪 / 【日本】角野荣子 著 蔡春晓 译
- 45 决心做个好女巫 / 【德国】奥得弗雷德·普鲁士勒 著
张捷鸿 译
- 49 黑玫瑰与来自天空的猫 / 【日本】末吉晓子 著
- 55 女巫现形 / 【英国】罗尔德·达尔 著 任溶溶 译
- 60 笨巫婆格里格毕业了 / 汤素兰 著





和怪物们不期而遇

- 64 吃妖魔的戈勒姆 / 【英国】J.R.R.托尔金 著 徐朴 译
- 67 打人柳 / 【英国】J.K.罗琳 著 马爱新 译
- 70 巨大的枪乌贼 / 【法国】儒勒·凡尔纳 著
- 74 挖出一个沙仙 / 【英国】伊迪丝·内斯比特 著 任溶溶 译

直面人怪之战

2

- 82 特利斯当力斩巨龙 / 【法国】约瑟夫·贝迪耶 编
- 84 战狼来袭 / 【英国】J.R.R.托尔金 著 徐朴 译
- 91 彼得初战告捷 / 【英国】C.S.刘易斯 著 陈良廷 译
- 95 黑风王子大战吸魂兽 / 彭懿 著
- 105 师傅，我去追了 / 【美国】厄休拉·勒奎恩 著

好玩的巨人和小人故事

- 112 在巨人家里用午餐 / 【英国】乔纳森·斯威夫特 著 张健 译
- 116 耶姆特兰的传说 / 【瑞典】塞尔玛·拉格洛夫 著 石琴娥 译
- 124 壶里的小人 / 【日本】安房直子 著 彭懿 译
- 130 地板下的波德一家 / 【英国】玛丽·诺顿 著 任溶溶 译
- 135 小茶匙老太太 / 【挪威】阿尔夫·普廖申 著 任溶溶 译

孩子们都想知道的变形秘密

- 140 魔法蘑菇 / 【英国】刘易斯·卡罗尔 著 荣向前等 译
- 143 兰心的秘密 / 【德国】米切尔·恩德 著 陈俊 译
- 147 我也变成了小老鼠 / 【英国】罗尔德·达尔 著 任溶溶 译
- 150 一只戴着牙套的癞蛤蟆 / 彭懿 著
- 155 勇敢的鼠小弟 / 【美国】E.B.怀特 著 任溶溶 译

159 说谎鼻子就变长 / 【意大利】卡洛·科洛迪 著 祝本雄 译

你身边的神奇魔法

162 小精灵的大耳光 / 【瑞典】塞尔玛·拉格洛芙 著 石琴娥 译

168 随风而来的玛丽阿姨 / 【英国】帕·林·特拉芙斯 著
任溶溶 译

174 变成了木屐 / 【日本】新美南吉 著 周龙梅 彭懿 译

177 邂逅厄里斯魔镜 / 【英国】J.K.罗琳 著 苏农 译

180 施了魔法的舌头 / 【日本】安房直子 著 彭懿 译

探寻宇宙中的外星智慧

186 银河火车站 / 【日本】宫泽贤治 著 周龙梅 译

192 空幻星球之谜 / 【苏联】季尔·布雷乔夫 著

197 遇见火星 / 【英国】乔治·威尔斯 著 李永彩等 译

200 发现橙黄巨怪 / 【苏联】弗·米哈诺夫斯基 著 邓蜀平 译

203 突眼怪王 / 【美国】弗拉那根 著

205 木人森木丰 / 【日本】松本零士 著

目

录

3

无巧不成书的故事

210 珊瑚岛上的死光 / 童恩正 著

212 鲸的喉咙是怎样长出来的 / 【英国】吉卜林 著

217 神秘的车祸 / 【俄国】尼·索维托夫 著 裴家勤 译

220 从鲨鱼肚里逃生 / 【意大利】卡洛·科洛迪 著 祝本雄 译

224 我的爷爷也变成了一只蛤蟆 / 彭懿 著





一组幽默荒诞的故事

230 晴天有时下猪 / 【日本】矢玉四郎 著 彭懿 译

236 怪老头儿治病 / 孙幼军 著

240 骑着豹子去上学 / 汤素兰 著

244 小茉莉唱倒了歌剧院 / 【意大利】贾尼·罗大里 著 任溶溶 译

248 向日葵大街的老房子 / 【德国】甘特·斯本 著

幻想故事里的脉脉温情

254 请你眷顾我吧 / 【法国】圣埃克絮佩里 著

260 月亮石 / 王一梅 著

263 会飞的小鹿 / 葛翠琳 著

265 一直向北 / 【美国】E.B.怀特 著



一扇通往奇境的门

在许多人的想象中，总会存在着另外的一个世界。它与我们的现实世界之间，矗立着一堵看不见摸不到的高墙。现实的世界与想象中的世界界限分明，彼此不得入内。不过，总会有有缘人发现那些神秘的入口，循入口突破界限，闯入那片奇异的境地。在童话的世界里，一个衣橱，一堵墙，一个兔子洞，甚至一本书，都有可能是通往奇境的门。



魔衣橱

【英国】C.S.刘易斯 著 陈良廷 译

2

大家都跟着走出去了，只有露茜一个人留在后面。她想试试能否把那个大衣橱打开，尽管她几乎肯定衣橱的门是锁着的。她自己都没有想到，橱门竟然很容易就被打开了，里面还滚出了两颗樟脑丸。

她朝橱里仔细看了一下，里面并排挂着好几件外套，几乎全都是长长的皮外套。这些衣服摸上去软绵绵的，还带有樟脑丸的清香。露茜高兴极了。她一步跨进衣橱，挤到皮衣中间，把她的小脸蛋贴在毛茸茸的皮衣上轻轻地摩擦。当然喽，她让橱门开在那儿，因为她知道，一个人把自己关在衣橱里是非常愚蠢的。她往里挪动了一下身子，发现在第一排衣服的后面的还挂着一排衣服，里面黑乎乎的。她把两只手往前伸，生怕自己的脸碰到了衣橱的后壁。她向前又跨了一步，接着两步，三步，她想用手指尖摸到木头的橱壁，但始终没能摸到。

“这个衣橱多大啊！”露茜一边自言自语，一边又继续往前走。她不时拨开交叠着的柔软的皮衣，为

自己开路。这时，她感到脚底下有什么东西在吱嘎吱嘎作响。“我难道踩着樟脑丸了？”她心里说着，一边蹲下身来用手去摸，然而她摸到的不是坚硬而又光滑的木头橱底，而是一样柔软的、粉末似的、冰冷的东西。“多么奇怪啊！”她一边说，一边又朝前走了一两步。

她很快就发现，碰在她脸上和手上的已不再是软绵绵的皮毛了，而是一种又坚硬又粗糙，甚至有点戳手的东西。“哎哟，这像树枝嘛！”露茜一声惊叫。这时，她看见前面亮着一盏灯。本来衣橱的后壁只有几英寸远，但这盏灯看上去却在老远老远的地方。一种轻飘飘的冰冷的东西落在她身上。一会儿以后，她发现自己站在深夜的树林中，雪花正从空中飘落下来，她的脚下全是积雪。

露茜有点害怕起来，但同时又感到好奇和兴奋。她回头望去，穿过树干与树干之间幽暗的空隙，依然可以看到敞开着的橱门，甚至还可以瞥见她进来时的那间空屋（当然，是她让橱门开着的，因为她知道，把自己关在衣橱里是件非常愚蠢的事）。那里好像还是白天。“即使出了什么事，我也能回去。”露茜心里说。她又继续朝前走，嘎吱嘎吱地踩着积雪，穿过树林，一直朝着那盏灯走去。

大约走了十分钟，她就到了那里，原来这是一根灯柱。正当她凝神望着灯柱，猜测着为什么在树林中





会有一根灯柱，考虑着下一步该怎么办的时候，她猛地听到一阵啪嗒啪嗒的脚步声。没多久，从树林中走出一个样子奇怪的人，一直来到灯柱下面。

这人只比露茜略高一点，头上打着一把伞，伞上满是雪，一片白色。他的上半身看起来像人，但他的腿却像山羊，上面的毛黑油油的。他没有脚，却长着山羊的蹄子。他还有一条尾巴，但露茜最初并没有看见，因为怕拖在雪地里搞脏，他把它放在拿伞的那个手臂弯里。他脖子上围着一条红色的羊毛围巾，红扑扑的小脸，长相有点奇怪，却又惹人喜欢。他留着尖尖的短胡子，长着卷曲的头发，额头两边各长着一只角。他一只手撑着伞，另一只手臂抱着几个棕色的纸包。看起来，他很像刚买了东西回来准备过圣诞节的。原来，他就是古罗马农牧之神羊怪。当他发现露茜时，他大吃一惊，手中所有的纸包都掉落在雪地上。

“天哪！”羊怪惊叫了一声。

“晚上好！”露茜说。但是羊怪因为只顾拾地上的纸包，没有来得及回答露茜的问候。等把东西全部拾起来以后，他才向露茜微微地鞠了一个躬。

“晚上好，晚上好。”羊怪说，“实在对不起，请问，你大概就是夏娃的女儿吧？”

“我的名字叫露茜。”露茜回答说。她完全不懂他的话。

“请问，你是个女孩吗？”

“当然喽，我是个女孩。”露茜说。

“你真的是人吗？”

“我当然是人。”露茜说。她仍然有点摸不着头脑。

“肯定是的了，肯定是的了！”羊怪说，“我多傻啊！我从没看见过亚当的儿子和夏娃的女儿是什么样子。我很高兴，这就是说……”说到这里他忽然停住不说了，话已到了嘴边，好像又猛地想起不该这么说似的。“很高兴，很高兴！”停了一会儿，他继续说道，“请允许我自我介绍，我的名字叫图姆纳斯。”

“见到你我也很高兴，图姆纳斯先生！”露茜说。

“啊，露茜，夏娃的女儿，请问，你是怎样到纳尼亚来的？”图姆纳斯先生说。

“纳尼亚？那是什么地方？”露茜问道。

“这儿就是纳尼亚的国土。”羊怪说，“它全部的国土是在灯柱和东海边上的凯尔·巴拉维尔大城堡之间。你呢，你是从西边的野树林那里来的吗？”

“我，我是从一间空屋的衣橱里进来的。”露茜说。

（本文摘自《狮子、女巫和魔衣橱》，题目系编者所加）





牵手阅读

一个衣橱后面竟是另外的一个神秘世界，太离奇了！想必这就是我们读到这个片段的感受。在本文中，作者对周围环境的描写，对人物心理的描绘，对人物语言的雕琢，无不为我们将要给我们展示的纳尼亚蒙上了一层梦幻色彩，从而让我们欲罢不能，也想通过魔衣橱与露茜一起探寻纳尼亚的秘密。

在《纳尼亚传奇》系列的七个故事中，有五个都有这样的入口，每一个都极其寻常而又出人意料，它们都是通往纳尼亚的秘密入口。

