



广播影视新视角丛书

丛书主编 孙宜君 陈龙

广播电视新闻作品评析

孙宜君 唐黎 编著



国防工业出版社
National Defense Industry Press

GUANGBO DIANSHI XINWEN ZUOC

GX

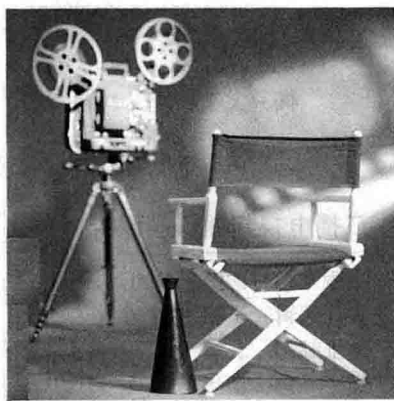
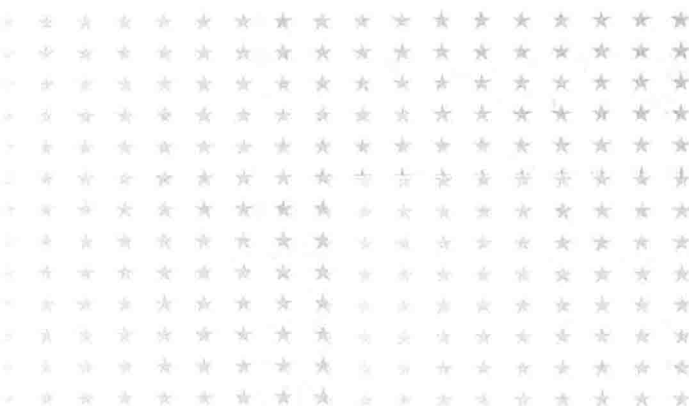


广播影视新视角丛书

丛书主编 孙宜君 陈龙

广播电视新闻作品评析

孙宜君 唐黎 编著



国防工业出版社

· 北京 ·

内 容 简 介

本书是一本将广电新闻理论和新闻作品评析实践相结合的著述。其主旨就是以马克思主义新闻观为指导,对广播电视新闻作品进行价值评判。使学习者通过阅读与评析广播电视新闻作品中的优点和不足,有效地提高自身分析与评价广播电视新闻作品的能力。本书总体框架由三大部分 11 章构成。第一是广播电视新闻作品评析理论基础部分;第二是广播新闻作品的选评部分;第三是电视新闻作品评析部分。广播与电视新闻评析两大部分,都是按各自的体裁来分章进行选文与评析的。所选的 60 多篇作品,大都是经典或是历年获得国家或省级新闻奖的佳作。选文精当具有代表性,评析到位具有深刻性。语言生动流畅,可读性强。

本书可作为高等院校广播电视学、新闻学、传播学等专业的教材,也可供新闻与传播工作者学习与使用。

图书在版编目(CIP)数据

广播电视新闻作品评析/孙宜君,唐黎编著. —北京:

国防工业出版社, 2014. 8

ISBN 978-7-118-09488-6

I. ①广... II. ①孙... ②唐... III. ①广播电视—新闻—文学评论—中国—当代—文集 IV. ①I207.5—53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 163326 号

广播电视新闻作品评析

出版发行 国防工业出版社

责任编辑 丁福志

地址邮编 北京市海淀区紫竹院南路 23 号 100048

经 售 新华书店

印 刷 北京嘉恒彩色印刷有限公司印刷

开 本 710×1000 1/16

印 张 23

字 数 514 千字

版 印 次 2014 年 8 月第 1 版第 1 次印刷

印 数 1~4000 册

定 价 45.00 元

(本书如有印装错误,我社负责调换)

国防书店: (010)88540777

投稿电话: (010)88540632

发行邮购: (010)88540776

发行业务: (010)88540717

“广播影视新视角丛书”编委会

学术顾问:胡正荣 中国传媒大学副校长、教授、博导,
教育部高校新闻传播学专业教学指导委员会主任
胡智锋 中国传媒大学《现代传播》主编、教授、
博导,中国高校影视学会会长

丛书主编:孙宜君 陈 龙

编委会成员:(按姓氏音序排列)

- 毕一鸣 (南京师范大学新闻传播学院教授)
陈 霖 (苏州大学凤凰传媒学院教授)
陈 龙 (苏州大学凤凰传媒学院教授)
陈尚荣 (南京理工大学设计艺术与传媒学院博士、副教授)
戴剑平 (广州大学新闻传播学院教授)
邓 杰 (扬州大学新闻与传播学院教授)
金梦玉 (中国传媒大学南广学院教授)
李法宝 (华南师范大学文学院教授)
李 立 (中国传媒大学《现代传播》编辑部编审)
李亚军 (南京理工大学设计艺术与传媒学院教授)
陆 地 (北京大学新闻与传播学院教授)
尚恒志 (河南工业大学新闻传播学院教授)
沈国芳 (南京师范大学影视系教授)
沈晓静 (河海大学新闻传播系教授)
沈义贞 (南京艺术学院影视学院教授)
孙宜君 (南京理工大学设计艺术与传媒学院教授)
王长潇 (北京师范大学文学院教授)
王宜文 (北京师范大学艺术与传媒学院教授)
吴 兵 (南京政治学院新闻传播系教授)
杨新敏 (苏州大学凤凰传媒学院教授)
于松明 (南京晓庄学院新闻传播学院教授)
詹成大 (浙江传媒学院科研处教授)
张兵娟 (郑州大学新闻传播学院教授)
张国涛 (中国传媒大学博士、副编审)
张晓锋 (南京师范大学新闻传播学院教授)
张智华 (北京师范大学艺术与传媒学院教授)
周安华 (南京大学戏剧影视艺术系教授)

“广播影视新视角丛书”总序

胡正荣 孙宜君

20 世纪末以来,数字技术、互联网技术及现代通信技术的飞速发展,给广播影视等传媒带来巨大的影响,传媒和科技都呈几何级数发展速度变化与增长。年龄稍长的人,可能都经历了电视的视图从黑白到彩色,广电技术从模拟信号到数字信号,节目从单调到越来越丰富的过程。如今广播影视传播的数字化、网络化、互动化已经成为现实。就通信而言,20 年前,传呼机还是新潮的通信工具,现如今手机已经非常普及并开始进入 3G 时代。手机向着微型计算机的方向快速延展,其功能之强大已现端倪。当然,近 10 年来互联网对人们社会生活的影响就更大、更为深远,其中网络电视、网络音视频等视听新媒体也起到了重要作用。广播影视需要技术作为支撑,技术的进步必将给广播影视的存在形态与发展模式带来新的嬗变因素。可以预见,在媒介融合趋势的主导下,广播影视事业必将获得更快的进步,其中既有机遇,也有挑战。

对广播影视事业另一个至关重要的影响来自体制改革与媒介管理层面。自 20 世纪 90 年代中期以来,国家出台了一系列广播影视事业的管理办法,有力推动了广电体制改革,鼓励人们探索、实践新的媒介经营与管理模式。外资的进入、民营影视机构的准入、电影院线制的实施、电视节目“制播分离”制度的浮现,都有效繁荣了广播影视市场,并促使中国的广播影视事业迈上国际化的道路。于是我们有了国产大片,有了许多叫好又叫座的电视节目,更为重要、也更为内在的是广播影视机构的专业人士在经营与管理方面逐渐获得了自我意识。2011 年 10 月举行的中共十七届六中全会对文化产业予以了高度重视,全会提出了“推动文化产业成为国民经济支柱性产业”的战略发展目标,广播影视事业作为国家文化产业的重要组成部分,必定会在这一大背景下受到积极的引导与激励,从而获得健康的、长足的发展。

所有这些,都使得广播影视在技术、产业、文化等方面不断出现新现象、新问题、新态势、新思潮、新理念。从广播影视学术研究与教学的角度来看,则出现了许多新案例与新的研究对象。传统的广播影视研究的内容、方法与范式面临挑战。在此形势下,广播影视学者理应把握住时代脉搏,将广播影视传播实践中所发生的巨大变化——从技术到产业、从理论到实践、从现象到文化——注入教学

内容之中,从而让广播影视教学能够“与时俱进”。在这前提下,孙宜君、陈龙教授任总主编的“广播影视新视角丛书”的意义很自然地就凸显了出来。这套丛书很明确地将自己定位在“新视角”上。所谓“新视角”,不仅意味着丛书会瞄准广播影视业界出现的新现象、新问题、新态势、新思潮,突出新案例、新材料,也意味着丛书会吸收学术界的新观点、新思维。其总体脉络则是广播影视在技术进步与体制改革背景下的发展趋势。这一点充分体现出丛书编委在编写这套教材时的新理念。

在“新视角”的主导下,这套即将陆续推出 30 多本的丛书全方位地建构了广播影视本科教学的教材体系。广播电视新闻、广播电视编导、影视艺术、广告学等方面的内容悉数涵盖,涉及新闻传播学、艺术学两个学科。在编写思路上也以满足广播影视的本科教学为目标,充分体现教学特点,兼顾学理性与实用性。在体系上也较为完备,从技术(比如《影视数字制作技术》、《电视新闻摄影教程》、《电视摄像技术与艺术》等)到美学(比如《影视艺术概论》、《影视美学》等)、从理论(比如《影视传播导论》、《影视文化概论》、《广告传播概论》)到实务(比如《广播电视实务》、《广播电视经营与管理》等),涉及的课程较为全面,构架则较为严谨。所设课程尽管较多,却都不出广播影视之大范畴,这在一定程度上确保了这套丛书在选题上的集中性、在特色上的鲜明性。

求“新”并不意味着一味地赶时髦,唯新潮之马首是瞻。一味地求“新”而无视传统,必将使所谓的“新”成为无源之水,最终失去生命力,徒留空洞的外壳。唯有推陈,方能出新;唯有继往,方能开来,这是“发展”之辩证法。对广播影视的学术研究与教学来说,求“新”并非是将传统理论弃之如敝屣。实际上,新现象、新问题并没有颠覆原来的理论观点,而是对之进行了充实和发展,或者是将原来的理论观点拓展到一个更大的范畴,从而使之具有当代适用性。总之,本丛书的编写理念遵循了唯物辩证法的发展规律,求新而不忘本、追求新视角却注意保持与传统的内在贯通,将“新”建立在深入理解传统的基础上。惟其如此,丛书所彰显出来的新观念和新思维,方能做到言之有据、顺理成章。

“广播影视新视角丛书”编委成员都是来自教学一线的学者。他们具有丰富教学经验;同时又在广播影视学的不同学术分支里潜心治学,可谓术业有专攻。前者保证了这套丛书的教学针对性和实用性,后者则保证了其著述的学理性与科学性。

作为这套丛书的学术顾问与主编,我们非常期待这套教材、专著能够积极、有效地推动中国广播影视教学与研究的发展。谨以之为序。

目 录

序编 评析理论基础

第1章 广播电视新闻作品评析理论概述 2

- 1.1 广电新闻作品评析含义、目的和任务 2
- 1.2 广播电视新闻作品评析的意义和作用 4
- 1.3 广播电视新闻作品评析的基本原则 7
- 1.4 广播电视新闻作品评析的层面与方法 15
- 1.5 本书编写主旨、基本架构及阅读建议 21

上编 广播新闻作品评析

第2章 广播新闻消息作品评析 26

- 评析指要:广播新闻消息作品 26
- 荣成渔民跨国赶集,中国活鱼蹦上日本早市 29
 - 评析:深刻的主题,新颖的形式 30
- 令农民生厌的“双亿元村” 31
 - 评析:深入挖掘,探究真相 33
- 浙江省率先为贫困农民筑起最低生活保障线 34
 - 评析:以人为本,为民谋利 35
- 翱翔雅典,跨越历史 36
 - 评析:身临其境,引人入胜 37
- 高举国旗,呼唤救援 38
 - 评析:短小精悍 感人至深 38

第3章 广播新闻专题作品评析 40

- 评析指要:广播新闻专题 40

“造林”还是“造字”	42
评析:抓得准,做得巧,挖得深	45
沙漠里飞出绿色的歌	48
评析:平凡中见伟大,平淡中见真情	51
离里百年,钟回故里	53
评析:立意远深,爱国情真	57
追逐太阳的青春	59
评析:新闻故事化,故事人物化,人物个性化	65
中国“小土豆”打赢国际大官司	66
评析:充分调动听觉的艺术表达	71
信访局长的最后 24 小时	72
评析:情真意切,感人至深	75
雨水利用在徐州	78
评析:深入浅出话科学信息	80

第 4 章 广播新闻评论作品评析 83

评析指要:广播新闻评论	83
名牌,要的是强	86
评析:立高志远,论证缜密	88
信用是本,道德为先	89
评析:多方论证,切中时弊	90
三问中部	91
评析:观点独到,立意高远	92
决不许亵渎英雄,歪曲历史	94
评析:站得高看得远,倡导社会主义荣辱观	95
和平的赛场需要更宽广的民族胸怀	97
评析:要爱国主义,不要狭隘民族主义	99
“田”字新解	100
评析:立意深,角度新	102
国企频繁制造“地王”,为转型升级埋下“地雷”	103
评析:论点鲜明有力,广播特点突出	105
严禁酒驾带来的启示	107
评析:如临其境的表现形式	109

第 5 章 广播访谈节目作品评析 111

评析指要:广播访谈节目作品	111
---------------------	-----

透视网吧	115
评析:娓娓说现象,深入讲道理	121
小丽的面人儿有颗心	123
评析:丝丝入扣说故事	128
“开胸验肺”的痛与失	129
评析:紧随时事,深度剖析	133
你好,南极人	134
评析:出色的空中架桥人	139
请跟我回家	141
评析:讲述人性的关怀	144

下编 电视新闻作品评析

第6章 电视新闻消息类作品评析 148

评析指要:电视新闻消息	148
国庆节,中英街国旗高悬	151
评析:选准角度,挖掘深度	152
检查团来了!走了!	153
评析:事实说话,对比效果	154
巴格达遭空袭纪实	154
评析:形象生动的现场记录	155
个人消费信贷红红火火	155
评析:把握政策,引导消费	157
遭遇县里说情人	157
评析:运用声像语言立此存照	158
南浦南原两村党支部不同结果不同	159
评析:运用对比语言,彰显新闻价值	160
韩国:“韩流”出处有“汉潮”	161
评析:独具慧眼,以小见大	161

第7章 电视新闻评论作品评析 163

评析指要:电视新闻评论	163
沙尘暴的警告	167

评析:形象说理与思辨相结合	170
发票期待“透明”	171
评析:抓住时机,点评到位	174
违法收缴违民心	175
评析:精心策划,精选角度	178
干部图政绩普九变儿戏	179
评析:关注民生,针砭时弊	182
管林? 毁林!	184
评析:视听结合,还原真相	188
雷书记的“雷人”视频	189
评析:聚焦网络事件,评说反腐得力	194
第8章 电视新闻专题作品评析	197
评析指要:电视新闻专题	197
亲历盗墓	200
评析:如此“暗访”的是与非	209
谁给私盐开绿灯	211
评析:刨根问底,辛辣讽刺	214
让鲜血不再流淌	216
评析:直击事发现场,评述全面有力	218
你,准备好了吗? ——2009 招工找工难的思索	220
评析:观点敏锐,视角前瞻	225
大漠胡杨	226
评析:深入采写,塑造英雄立体形象	230
第9章 电视深度报道作品评析	233
评析指要:电视深度报道作品	233
大官村里选村官	239
评析:选题重大,立意深远	243
聚焦医患“第三方”	245
评析:全程实录,视角独家	249
名不副实的“公考”培训班	251
评析:多方求证,揭露骗局	255
追沙溯源北行记	256
评析:在“新、真、实、要”上下工夫	261

溺水油黑链条揭秘	263
评析:深入调查,曝光黑幕	268
第 10 章 电视新闻谈话类作品评析	271
评析指要:电视新闻谈话类节目	271
吃的学问	275
评析:独具特色的平民访谈	280
“先跑”老师该不该受指责	282
评析:群口时代的公共话语空间	285
走近金庸	288
评析:询询善诱,情暖人心	290
倾听巴菲特	292
评析:与股神直面对话	296
网络反腐,孰是孰非	298
评析:观点撞击出真知	304
黄毅:安全为天	306
评析:话语交锋下的新闻	310
第 11 章 电视纪录片作品评析	312
评析指要:电视纪录片	312
沙与海	317
评析:沙中荆,海中藻	321
俺爹俺娘	324
评析:平凡中的震撼	326
接近白色的精灵	328
评析:真心用镜头展现天鹅的美丽	331
千里单骑回故乡	333
评析:记录与叙事之间的真实	339
记者再报告——玻璃心	340
评析:影像冲击心灵	345
舌尖上的中国	347
评析:吃的记录,人的文化	351
参考文献	354

序 编
评析理论基础





第1章 广播电视新闻作品评析理论概述

1.1 广电新闻作品评析含义、目的和任务

1. 新闻与广播电视新闻的概念及内涵

要了解广播电视(简称“广电”)新闻作品评析,首先要弄清什么是新闻及广播电视新闻,它们之间有怎样的联系,又有怎样的区别。

从概念上讲,新闻通常是指新近发生、发现或变动的有价值的事实的报道。著名记者范长江也对新闻下了一个定义,即新闻就是广大群众欲知、应知而未知的重要事实。从形式上讲,新闻就是指报纸、电台、电视台、互联网等媒体经常使用的记录社会、传播信息、反映时代的一种文体。新闻概念有广义与狭义之分。就其广义而言,除了发表于报刊、广播、电视上的评论与专文外的常用文本都属于新闻之列,包括消息、通信、特写、速写(有的将速写纳入特写之列)等;狭义的新闻则专指消息,消息是用概括的叙述方式,比较简明扼要的文字,迅速、及时地报道国内外新近发生的、有价值的事实。

广播电视新闻是新闻中的一个重要种类,它通过广播、电视等媒体工具进行传播信息而与报刊新闻相区别。广播运用声音为介质,电视运用图像和声音为介质,利用电子信息技术手段的优势实现人类对新闻信息的传播需求。

广播电视新闻的内涵可以从三个方面理解:

(1) 传播媒介手段。媒介手段的差异是广播电视新闻区别于其他类别新闻的主要因素。广播电视媒介手段都是电子信息技术和相关专业设备传送信息的,其传播手段隐藏于传播方式和传播符号之中,广播的传播符号包括抽象音响语言(播音语言、现场叙述语言)、具象音响语言(现场音响、音乐语言);电视的传播符号包括具象图像(如人和物)、抽象图像(如光和影)、具象语言(如表情和色彩)、抽象语言(如口语、手语、屏幕文字)。

(2) 传播时效性。新闻价值的一个重要因素是时效。新闻事件报道的时间大多与新闻价值成反比,即报道的时间越迟,新闻价值就越低。这种“时效性”具有双重意思。一种是本质性含义,即新闻时间性。广播直播、电视直播的特点,使得新闻从发生到报道之间的时间差接近于零。相比较于报刊新闻,其优势

十分明显。时效性的另一层意思是指新闻的延伸性含义,它包含时新性和时宜性两个方面的意思。时新性是指在新闻时限内实现新闻本体所规定的对新闻本质的要求,以赢得更多的受众;时宜性是指对发布新闻时机的把握,只有在适当的时机对适当的新闻予以报道,才能产生预期的社会效果。

(3) 传播过程意义。广播电视新闻从制作到播出的全过程是一个完整的传播过程,通过前期的选题、采访、录音、拍摄(电视特有)、写作以及后期的编辑、合成、播出,将采集到的各种符号根据一定的规则予以编码,进行传播。新闻传播过程中各个环节对新闻内容都有“把关”作用,对其新闻质量有一定的影响。总之,“对广播电视新闻的定义进行全面地剖析和说明,就是为了正确地理解和认识广播电视新闻的内涵,这样我们可以从两者不同的媒介地位中推导出两者之间在传播性质上、传播功能上的共性与特性。”^①

2. 广播电视新闻作品及其评析的含义

广播电视新闻,狭义上指的是广播电视消息,与报纸的消息相类似;广义上是指以广播、电视为传播手段对新近发生的或正在发生的新闻事实的报道,泛指所有的新闻性广播电视内容和报道形式。这种形式的新闻表达与呈现即广播电视新闻作品。

广播电视新闻作品评析,就是对在广播电视媒体上公开传播的新闻作品进行分析和评价,通过对广播电视新闻作品新闻特性的挖掘,判断广播电视新闻作品的新闻价值大小的活动。评是对广播电视新闻作品的新闻价值的大小、表达的思想与产生的社会效果进行评价;析是对广播电视新闻作品的社会背景、成因、现实意义和表现手法进行综合的分析,并对其表现形式、写作特点等进行分析。广播电视新闻评析是对具体的新闻作品以及新闻现象进行评价与分析,揭示作品中所体现的新闻传播活动规律。

3. 广播电视新闻作品评析的目的

广播电视新闻理论、新闻业务和新闻史构成了传统广播电视新闻学研究的三大领域。学习广播电视新闻理论,其目的是为了了解什么是广播电视新闻,广电新闻的基本特点、基本规律以及新闻工作应遵循的基本原则;它是进行广播电视新闻实践的指导思想和方针。学习广播电视新闻业务,就是学习掌握广播电视新闻工作具体的采、写、编、评的具体方式、方法。学习广电新闻史论,就是要了解新闻的起源和发展变化过程,对前人的广电新闻实践进行梳理,从历史事件和人物活动中寻找到某些规律性的信息,作为今天的借鉴。

广播电视新闻作品评析是一种将新闻理论和新闻业务联系在一起的活动。对受众而言,广播电视新闻作品评析可以引导受众鉴赏作品、了解新闻写作的优

^① 李岩,等.广播电视新闻学[M].北京:高等教育出版社,2002.



劣,涉猎新闻作品深层次的内容;对新闻从业人员而言,通过观看他人的新闻评析,可以在实例的学习中总结广播电视新闻采写的规律,从而更好地提升自己的业务能力。学习广电新闻作品评析,其任务主要在于进一步理解广电新闻基本理论上,结合具体新闻作品加以验证,考察作品的成败得失所在。用具体的广电新闻理论来评价和分析新闻实践,用新闻实践来验证和检验新闻理论。

通过对广播电视新闻作品的评析,旨在向优秀的新闻作品学习,在比较和鉴别中不断提高业务水平,以达到改进广播电视新闻业务、探索广播电视新闻理论的目的。

4. 广播电视新闻作品评析的任务

广播电视新闻和通常意义上的新闻,也即纸质媒体的新闻具有较为显著的区别。广播电视新闻是广播电台所播出的新闻。广播与电视,其新闻播出时的声音和画面都是“一次性”播出的。如果前面的内容没有听见、看见,也无法在这次的新闻播报中重新获取这段内容。广播电视新闻不能像报纸等印刷介质那样可以反复阅读,受众相对而言处于一种被动的境地。但是,广播电视新闻具有传播速度快、时效性强的特点,同时,它们传递信息声情并茂,现场感十分突出。广播技术与电视相比更加简单、快捷,因此广播新闻时效性更优于电视。而在其较为复杂的技术支持下,拥有画面的电视新闻现场感更强于广播。

广播电视新闻作品评析的任务就是在理解广播电视新闻理论的基础上,结合具体的广播电视新闻作品来验证新闻理论,分析作品的成败优劣。具体地说,就是以马克思主义新闻观为指导思想,对广播电视新闻作品进行价值判断,通过分析和评价广播电视新闻作品来总结和探索广播电视新闻采写的经验和规律,从而规范广播电视业务活动,引导受众理解广播电视新闻作品的内涵。通过分析和评价广播电视新闻作品中的优点和不足,建立广播电视新闻作品评析的价值体系。用理论来指导实践,用实践来检验理论,从这点来说,广播电视新闻作品评析无疑在新闻理论和新闻实践中架起了一座桥梁。

广播电视新闻作品评析是一项集理论性、实践性、应用性于一体的工作。对于广播电视新闻从业人员来说,如果只钻研新闻理论而不将所学理论运用于广电新闻工作实际,那么对理论理解的深刻程度和把握的牢固程度都将受到很大的限制,而将理论与实际结合起来加以探讨的最佳途径就是研究广电新闻作品。我们旨在帮助读者理解和掌握所学的新闻理论知识,并将其放置在广播与电视这两种媒体形态下,从而培养广播电视新闻专业理论能力和实践能力。

1.2 广播电视新闻作品评析的意义和作用

视作为当下主流的大众传媒媒介,是新闻信息的重要载体。然而,到底什么样的广播电视新闻作品才算得上是优秀作品,并不是每个人都能够自觉地作出正确、客观的评判。广播电视新闻作品创作这一实践性很强的活动,其实伴随着新闻活动的开展早已开始,但多数时候是人们自觉或不自觉地选择,并未上升到理论的高度。如果只钻研新闻理论,而不将理论应用于实践,则对理论的理解必然无法深入,同时,理论也失去了应有的指导实践的意义。对他人的广播电视新闻作品进行评析,无论是对于新闻从业者、新闻研究者、新闻爱好者还是新闻学习者来说,都有较强的理论意义和实践作用。

1. 阅读和评价广播电视新闻作品是学习广电新闻技能的重要途径

先模仿后创新、先继承后发展,这是人们在实践中总结出来的有益经验。阅读和评析广播电视新闻的优秀作品,取其精华、弃其糟粕,可以使广电新闻工作者以及读者能够较好地把握各类广电新闻作品的采访过程、写作规律、特点以及写作技巧。评析广播电视新闻作品,最终是为了更好地提高读者的广电新闻报道和新闻写作能力,提高从业人员的职业素质,养成良好的新闻伦理道德。

2. 进行广电新闻作品评析是验证广播电视新闻理论的有效方法

广电新闻作品是广电新闻理论和新闻实践的有机结合体。广电新闻理论是在实践基础上总结出来的。长期以来,在广电新闻活动中,往往会存在理论研究与实际操作脱节的窘境。实践先行,而理论滞后。在有的广播电视新闻教材上有些理论已然是陈旧与过时,在实践中并不可行。而评析广电新闻作品,就是验证广电新闻理论的有效方法。广电新闻是什么?什么是新闻价值?什么是新闻敏感?什么是调查性报道?什么是解释性报道?通过评析广电新闻作品可以加深对广电新闻理论概念的理解。同时,广电新闻作品的好坏与记者采访活动的关系,与编辑的编辑活动的关系,乃至写作角度的选择、表现手法的运用等,通过评析新闻作品对新闻作品的产生过程有一个全面的了解。例如,2001年,北京申办2008年夏季奥运会成功的消息从俄罗斯首都莫斯科传来,北京顿时掀起了一场狂欢。北京人民广播电台的记者以“申奥成功北京沸腾”为题及时报道了这一新闻。通过对这篇新闻消息的评析,可以让读者了解到这篇新闻采用了点面结合的方式,既统揽全局地描述了北京各界包括党和国家领导人、北京人民群众的行动,也详细地利用几个有代表性的奥运人物的情况。只有点而忽略面会感觉杂乱无章,没有中心,有了面,点便找到了自己应有的轨道;只有面没有点,便会陷入空洞,给人感觉泛泛而不得要领。作者很好地运用了该技巧,以点带面,以面衬点,使新闻报道既具有一定的广度和深度,也有较强的针对性。另外,通过学习评析新闻作品,还可以对广播、电视新闻制作流程有一个比较深入的理解。

3. 对广电新闻作品进行评析可以提高广播电视新闻工作者的素养

广播电视新闻作品评析,需要具备判断新闻价值的专业眼光。所谓外行看热闹,内行看门道,通过对广播电视新闻作品的长期研究,学会评析广播电视新闻作品,会帮助我们迅速判断作品的真假、优劣,透过现象看到问题的实质。通过对作品长期的赏析、揣摩,久而久之就会形成专业的眼光,能很快看出新闻作品水平的高低,发现新闻作品在选题、材料取舍、角度选择、谋篇布局等方面的得失。更重要的是,有助于帮助我们练就独到的火眼金睛,迅速识别各种新闻造假。从常理来看,有些假新闻一般人是很难看出来的,通过学习评析新闻作品,对作品要素和真实性、客观性等本质问题会有全面的认识。在当下的快节奏时代,社会的信息量越来越大,新闻为了追求时效性,很难完全保证其真实性与准确性,在这个时候,如果读者具有一定的甄别能力,就可以在看新闻作品时明察秋毫,发现其不合逻辑、不合常规之处。

4. 对广电新闻作品评析可以培养对新闻现象与问题的批判能力

众所周知,西方新闻界在所谓新闻自由、平衡报道、客观中立的幌子下,往往都隐藏着某些意识形态的成分。例如,美国和其他西方国家的媒体对中国 2003 年上半年爆发的“非典”所进行的报道,常常是泛意识形态的,其中就包含许多政治偏见的成分。最直接的表现就是在他们的报道中加入那些意识形态的符号。全球观众、读者看到这些媒体的中国“非典”报道后,保留在其大脑中的记忆是“非典”源自共产党体制。如“SARS 危机迫使中国进一步开放”(《洛杉矶时报》5 月 9 日)、“对 SARS 的恐惧已转为暴力”(《今日美国》5 月 6 日)、“中国村民反对 SARS 隔离,发生骚乱”(路透社,5 月 6 日),这些报道漠视中国政府和民众万众一心抗击“非典”的事实,专门寻找所谓的“真实事件”——那些非主流的事件加以报道,给受众带来的印象是这个国家如何混乱不堪。我们不能否认其采访的真实性,但是那些报道内容是本质真实吗?回避主流的本质真实,而关注细枝末节,其用意只能解释为有意识形态的歪曲企图。西方的新闻媒体常常标榜新闻自由、客观报道,但实际上,他们国内的媒体从来都不缺少种族歧视、民族偏见、政治偏见,在一些以公正、客观相标榜的媒体上,经常可以看到对其他国家的妖魔化甚至是带有谩骂色彩的新闻内容。如果通过相关新闻作品评析,就可以了解西方国家的新闻价值取向和基本价值观念,了解其在新闻表达方面存在的客观与偏见。从而才能做到“拿来主义”,学会透过现象看本质。

5. 对广电新闻作品评析可以理论联系实际地推动新闻改革

社会生产力的不断发展是推动新闻传播事业不断进步的根本动因,有什么样的生产力就有什么样的新闻事业,新闻改革应该从我国的基本国情出发。具有中国特色的社会主义广播电视新闻理论,是建构在总结当代中国新闻实践的基础之上的。对广播电视新闻作品和新闻现象进行分析和评价,有助于将成功