

中国

ALMANAC OF
CHINESE
LITERATURE

文学

二〇一〇

年鉴

中国文学年鉴社

中国文学年鉴

2010

中国文学年鉴社

《中国文学年鉴》编辑委员会

主 编：杨 义

副主编：白 烨 陶国斌（常务） 严 平

编 委：（以姓氏笔画为序）

王中忱	王烈耀	叶舒宪	白 烨	包明德
刘扬忠	刘跃进	吕 微	严 平	李伊白
李继凯	杨 义	吴秉杰	陈 飞	陈 洪
陈晓明	张 强	张中良	孟繁华	赵存茂
胡 明	高建平	党圣元	陶文鹏	陶国斌
曹顺庆	温儒敏	朝戈金	雷 达	黎湘萍

《中国文学年鉴》编辑部成员

主 任：赵存茂

编 辑：（以姓氏笔画为序）

毛晓平 牛松丽 李煜华 陈定家

主管单位：中国社会科学院

主办单位：中国社会科学院文学研究所

协办单位：福建师范大学中国古代文学博士点
四川师范大学中国古代文学学科
浙江工商大学文艺学学科

编辑出版者：中国文学年鉴社

国内统一刊号：CN11-4096/I

国际标准连续出版物代号：ISSN 1672-0814

地 址：北京建国门内大街5号

邮政编码：100732

电话/传真：(010) 85195621

E-mail: nj-wx@cass.org.cn

印 刷 者：北京华正印刷有限公司

出版日期：2010年12月

目 录

特 辑

庆祝中华人民共和国成立 60 周年

文学在祖国怀抱里成长	李 冰 (3)
艺术或历史：小与大的博弈	
——中国当代小说回望	陈福民 (4)
诗性·智性·乡土	
——中国当代散文回望	孙 郁 (7)
报告文学六十年：记录共和国足迹 报告新时代风云	李朝全 (11)
当代诗歌：神话·预言·道路	张清华 (15)
新中国文学理论六十年	钱中文 吴子林 (18)
弘扬民族精神 探寻发展规律	
——古典文学研究六十年感言	刘跃进 (27)
现代文学研究六十年	秦 弓 (31)

现状考察

“三分天下”：当代文坛的结构性变化	白 烨 (43)
幸存与“渐入佳境”	
——对当代文学现状及可能性的思考	陈晓明 (47)
网络时代对文学挑战的断想	贺绍俊 (49)
信息时代与文学合法性的危机	洪治纲 (52)
传统作家体制的危机和新体制的兴起	邵燕君 (54)

作品选载

· 长篇小说 ·

一句顶一万句（故事梗概）	刘震云 (59)
--------------------	----------

蛙（故事梗概）	莫 言（63）
问苍茫（故事梗概）	曹征路（66）
· 中篇小说 ·	
赶马的老三	韩少功（70）
我们的村庄	刘庆邦（86）
鬼魅丹青	迟子建（111）
· 短篇小说 ·	
风度	铁 凝（139）
睡觉	毕飞宇（143）
垂老别	张惠雯（150）
· 散文· 随笔 ·	
仰望国旗	
——写在新中国成立 60 周年之际	贺捷生（159）
仰望昆仑	王宗仁（161）
从棣花到西安	贾平凹（167）
我心目中的林斤澜	邵燕祥（168）
清明不仅是节日	郭文斌（170）
向每个早晨遇到的人问“早上好”	鲍尔吉·原野（171）
· 报告文学 ·	
守望天山	
——一个老兵 24 年的感恩故事（节选）	党益民（175）
寻找黛莉（节选）	赵 瑜（190）
智退索马里海盗	李春雷（205）
· 诗 歌 ·	
最初的年代	雷抒雁（215）
旧马车	灰 娃（218）
苍茫的瞬间（组诗选二）	林 莽（218）
另外的地方	史铁生（219）
说出	郑小琼（220）

研究综述

文艺理论研究综述

马克思主义文艺理论研究综述	丁国旗 张 冰（223）
古代文论研究综述	杨子彦（231）
文艺美学研究综述	安 静（241）
文艺理论热点问题综述	陈定家（247）

古代文学研究综述

先秦两汉文学研究综述	马银琴 (258)
魏晋南北朝文学研究综述	陈 君 (274)
唐宋文学研究综述	陈才智 (283)
元明清文学研究综述	刘 倩 李 芳 (307)
近代文学研究综述	吴泽泉 (323)
现代文学研究综述	冷 川 (331)
当代文学研究综述	文 白 (348)
台港澳暨海外华文文学研究综述	李孟舜 (359)
民间文学研究综述	吕 微 施爱东 (372)
少数民族文学研究综述	杨 霞 刘亚虎 高荷红 (391)
比较文学研究综述	谭 佳 (403)

论文摘要

传统文学观念在 20 世纪前期中国化马克思主义文论形成中的作用	泓 峻 (415)
美作为一种更高的法则	
——论马尔库塞美学思想的价值祈向	丁国旗 (416)
当代马克思主义文艺学：问题与契机	欧阳友权 (417)
伦理学：马克思主义美学理论的新起点	王 杰 (418)
全面准确地理解马克思主义的实践概念	
——与董学文、陈诚先生商榷之一	朱立元 (419)
“实践存在论美学”的缺陷在哪？	董学文 (420)
建构文学理论的中国话语	党圣元 (421)
论文学的“中国式现代理解”	
——穿越本质和反本质主义	吴 炫 (422)
文学理论能“告别”吗？	王元骧 (423)
重心迁移：从作者到读者	
——20 世纪文学理论范式的转型	周 宪 (424)
马克思主义美学的哲学基础再探	张开焱 (425)
文论传统与现代中国文学理论	庄锡华 (425)
中西文论之论圆	李家骧 (426)
从文学理论到理论	
——晚近文学理论变局的深层机理探究	姚文放 (427)
说不尽的“传统”	谢 冕 (428)
新时期 30 年我国文学理论流派的萌芽与雏形	金永兵 邓韵娜 (429)
网络一写作：意义的解放还是死亡？	路文彬 (430)

建国以来文学理论教材建设管窥

- 以文学分类术语问题为例 陈 军 (431)
- 走向新境: 中国当代文学理论 60 年 童庆炳 (432)
- 技术与心智的互补
- 建立在计算机检索基础之上的古典文学研究 郑永晓 (433)
- 论汉文化的“诗言志, 歌永言”传统 王小盾 (434)
- 《诗纬》与《齐诗》关系考论 王长华 刘 明 (436)
- 《天问》“文义不次序” 诂论 李 川 (437)
- 论《文选》《咏怀》十七首注与阮诗解释的历史演变 钱志熙 (437)
- 陶渊明的宗教信仰及相关问题 范子烨 (438)
- 论梁代诗人萧综 邬国平 (439)
- 宫廷中的诗人与盛唐诗坛
- 盛唐诗人身份经历与创作关系研究之一 丁 放 袁行霈 (440)
- “独往”和“虚舟”
- 盛唐山水诗的玄趣和道境 葛晓音 (442)
- 穿透夜幕的诗思
- 论杜诗中的暮夜主题 莫砺锋 (443)
- 拟制考 谢思炜 (444)
- 从“先忧后乐”到“箪食瓢饮”
- 北宋士大夫心态之转变 朱 刚 (445)
- 论宋体四六的功能与价值 沈松勤 (447)
- 王渔洋“神韵”概念溯源 蒋 寅 (448)
- 一僧一道一术士
- 明清小说超情节人物的叙事学意义 刘勇强 (449)
- 借鉴与创新
- 日本明治时期中国戏曲研究对王国维的影响 黄仕忠 (450)
- 本与末
- 王国维境界说与中国古代诗学传统关系的再思考 罗 钢 (451)
- 朱光潜与解读王国维词学的西学立场
- 人间词话百年学术史研究之五 彭玉平 (452)
- 风景描写的发生
- 从《老残游记》谈起 唐宏峰 (453)
- 清末民初白话报刊小说大家徐剑胆考论 胡全章 (454)
- 论传奇杂剧之消亡 左鹏军 (455)
- 陈友琴先生古典文学研究述论 陈才智 (455)
- 也谈晚清和“五四” 刘 纳 (457)
- 深化国统区抗战文学研究之我见 靳明全 (458)

“驱逐鞑虏”之后

- 谈谈民国文坛三大满族小说家 张菊玲 (459)
- 在小说修辞与政治意识形态之间
- 从峻青《水落石出》看解放区小说“地主”形象的嬗变 沈仲亮 (460)
- 现代文学对民国自然灾害的多样性书写 张堂会 (461)
- 近百年中国散文诗的成就 王兆胜 (462)
- “新的抒情”：让情感渗透智力
- 论穆旦和他的诗 王光明 (463)
- 论曹禺戏剧的深层剧场性取向 刘家思 (465)
- 惨淡经营、执著追求中的隐忧
- 就中国现代文学的当代性与入选中学语文教材存在的问题
- 所做的三省六校调查分析 陈 啸 (466)
- 当异质性冲击成为历史
- 对海外中国现代文学研究的再认识 马 睿 (467)
- 共和国文学 60 年的评价问题 张 炯 (468)
- 对中国当代文学 60 年的评价 陈晓明 (469)
- 现代汉语思维的中国当代文学 贺绍俊 (470)
- 现代性的空间焦虑
- 中国当代文学六十年的一种精神状态 朱水涌 (472)
- 当代小说的叙事前景 谢有顺 (473)
- 新世纪文学的困境与蜕变 於可训 (475)
- 《人民文学》的政治性格和“文学政治”策略 吴 俊 (477)
- “80 后”文学的代际权利与社会权力 田忠辉 (478)
- 当代台湾文化思潮观察之一
- “传统左翼”的声音 刘小新 朱立立 (480)
- 本土和境外互为参照视野中的文学史分期 黄万华 (481)
- 比较文学中国学派三十年 曹顺庆 王 蕾 (483)
- 鲁迅留日时代的俄国投影
- 思想与文学观念的形成轨迹 董炳月 (484)
- 当代中国比较文学发展中的几个问题 乐黛云 (485)
- 比较文学在当代中国的复兴与发展 (1978—2008)
- 在中国比较文学学会第九届年会暨国际学术研讨会上的
- 学术总结报告 孙景尧 (486)
- 中华文明探源的比较神话学视角 叶舒宪 (487)

论著评介

- 《回顾与前瞻：论新中国马克思主义文艺理论研究及其未来走向》·····季水河著（491）
- 《在传统与现代之间——古代文论的现代遭际》·····党圣元著（492）
- 《全球化与中国艺术》·····高建平著（493）
- 《媒介时代的审美问题研究》·····李勇著（494）
- 《佛教与六朝诗学》·····刘艳芬著（495）
- 《比特世界的诗学——网络文学论稿》·····欧阳友权著（496）
- 《中国现代性的影像书写》·····彭文祥著（497）
- 《中国现代文艺学研究》·····钱竞著（498）
- 《巴赫金躯体理论研究》·····秦勇著（499）
- 《文艺学的当代境遇与问题》·····王汶成著（500）
- 《文学理论向度研究》·····王彦霞著（501）
- 《经典再生产——金圣叹小说评点的文化透视》·····吴子林著（502）
- 《现代学术方法通论》·····杨义著（503）
- 《新中国社会与文学》·····杨扬著（504）
- 《现代性危机与文化寻根》·····叶舒宪著（505）
- 《从礼仪化到世俗化：〈诗经〉的形成》·····陈致著（506）
- 《从文学到经学——先秦两汉诗经学史论》·····刘毓庆 郭万金著（507）
- 《汉代乐府制度与歌诗研究》·····赵敏俐著（508）
- 《古诗十九首与建安诗歌研究》·····木斋著（509）
- 《陶渊明影像——文学史与绘画史之交叉研究》·····袁行霈著（510）
- 《〈文选〉编纂研究》·····胡大雷著（510）
- 《乐府诗集分类研究》·····吴相洲主持（511）
- 《唐诗历史观念研究》·····李晓明著（513）
- 《李杜之变与唐代文化转型》·····葛景春著（514）
- 《宋代家族与文学研究》·····张剑 吕肖奂 周扬波著（516）
- 《女性物事与宋词》·····田苗著（517）
- 《南宋文学史》·····王水照 熊海英著（518）
- 《明清戏曲家考略全编》·····邓长风著（518）
- 《齐鲁文学演变与地域文化》·····李少群、乔力等著（519）
- 《中国近现代文学思潮史》·····刘增杰 关爱和主编（520）
- 《现代如何“拿来”——鲁迅的思想与文学论集》·····高远东著（521）
- 《“汉语文化共享体”与中国新诗论争》·····刘方喜著（522）
- 《〈益世报〉与中国现代文学》·····杨爱芹著（523）
- 《中国新诗史（1916—1949）》（第二卷）·····陆耀东著（524）
- 《多元共生的中国文学的现代化历程》·····范伯群著（525）
- 《1949—2000 中外文学比较史》·····朱栋霖主编（526）

《中国现代小说理论发展史》	谢昭新著 (527)
《二十世纪中国翻译文学史》	杨 义主编 (528)
《新中国文艺政策的文化阐释》	周晓风著 (529)
《热风时节——当代中国“十七年”小说史论(1949—1966)》	董之林著 (530)
《中国当代文学通论》	孟繁华著 (531)
《新时期文学的欢乐与哀伤》	汤学智著 (533)
《中国当代文学60年》	张志忠主编 (534)
《中国六十年代出生作家群研究》	洪治纲著 (535)
《小说的纪律——基本理念与当代经验》	李建军著 (536)
《“红色经典”的文学价值》	阎浩岗著 (538)
《中国当代文学与美国文学》	樊 星著 (539)
《共和国文学60年》	杨匡汉主编 (540)
《中国现当代文学史与生态场》	吴秀明著 (541)
《〈人民文学〉十七年》	李红强著 (542)
《河西走廊：西部神话与华夏源流》	叶舒宪著 (543)
《灾难与人文关怀——“汶川地震”的文学人类学纪实》	徐新建著 (544)
《文学的位置》	孙 歌著 (545)
《展开4000年前折叠的历史——共工传说与良渚文化平行关系研究》	扎拉嘎著 (546)

学术会议

“马克思主义与当代文艺批评”学术研讨会	(549)
“新中国文论六十年”国际学术研讨会暨中外文论学会第六届年会	(550)
中华美学学会第七届全国美学大会暨“新中国美学60年”研讨会	(551)
2009 全国儿童文学理论研讨会	(552)
首届全国文艺学高峰论坛	(552)
“文学研究、文化政治与人文学科”国际学术研讨会	(553)
新世纪文艺学守正创新研讨会	(555)
“多元文化中的中国美学”学术研讨会	(556)
古籍整理研究与中国古典文献学学科建设国际学术研讨会	(557)
中国古典文献学国际学术研讨会	(558)
“出土文献与传世典籍的诠释”国际学术研讨会	(559)
中国古代典籍与文化学会研讨会暨中国《史记》学会第八届年会	(559)
中国古代散文学术研讨会	(560)
中国古代文章学国际学术研讨会	(560)
第二届乐府与歌诗国际学术研讨会	(561)
中国文学史学科百年学术讨论会	(562)

国际东方诗话学会第六次学术大会	(562)
第五届全国高校古代文学与古代文论学术研讨会	(563)
中国文学思想史学术研讨暨罗宗强先生 80 寿辰纪念会	(563)
古道照颜色——先秦两汉古籍国际学术研讨会	(565)
2009 年两岸四地“《春秋》三传与经学文化”学术研讨会	(565)
中国屈原学会第十三届年会	(566)
中国芜湖 2009《文心雕龙》国际学术研讨会暨中国文心雕龙学会第十届年会	(566)
第六届中国宋代文学国际学术研讨会	(567)
2009 上海欧阳修国际学术研讨会	(568)
2009 年上海·中国词学国际学术研讨会	(569)
第七届明代文学年会暨明代湖南文学国际学术研讨会	(569)
第四届中国古代小说国际研讨会	(570)
2009 国际红楼梦学术研讨会	(571)
多元文化下的中国戏曲——中国戏曲理论国际学术研讨会	(572)
南戏国际学术研讨会暨钱南扬先生诞辰 110 周年纪念会	(572)
第四届全国桐城派学术研讨会	(573)
南社成立 100 周年座谈会	(573)
《孙楷第文集》出版座谈会	(574)
纪念老舍先生诞辰 110 周年国际学术研讨会	(575)
鲁迅与五四新文化运动学术研讨会	(576)
“五四”与中国现当代文学国际学术研讨会	(577)
“文学史料与抗战文学”学术研讨会	(578)
中日视野下的鲁迅国际学术研讨会	(579)
中国现当代文学研究 60 年国际学术讨论会	(579)
中国现代文学研究会第四次青年学者研讨会	(581)
传统文化与二十世纪中国文学国际学术研讨会	(582)
中国现代文学新史料的发掘与研究国际学术研讨会	(583)
全国第二届区域文化与文学学术研讨会	(584)
中国作家协会七届四次全委会	(585)
乡土中国现代化转型与乡土文学创作学术研讨会	(586)
“网络·网络文学·公共空间”全国学术研讨会	(587)
中国当代文学六十年国际学术研讨会	(588)
“期刊与中国当代文学研究”学术研讨会	(590)
“中国当代文学：六十年的回顾与反思”国际学术研讨会	(590)
纪念中国文学艺术界联合会成立 60 周年大会	(592)
“中国当代文学 60 年”学术研讨会	(593)
“共和国文学 60 年”学术研讨会	(595)

中国作协第七届主席团第八次会议	(597)
“中国当代文学六十年”国际学术研讨会	(598)
2009'中国当代文学论坛——共和国六十年文学与文学批评学术研讨会	(600)
“文学话语转型与和谐文化建设”暨第四届海峡两岸华文文学研讨会	(601)
第三届世界华文文学高峰论坛	(603)
“陈映真先生创作50周年”学术研讨会	(604)
华侨文学现状与发展研讨会	(605)
“文学史料与理论诠释”研讨会暨两岸研究生座谈会	(606)
中国民族文学60年学术研讨会	(607)
第二届世界汉学大会	(608)
湖南省比较文学与世界文学学会2009年年会暨学术研讨会	(610)
“全球化与比较人文”国际学术研讨会	(612)
四川省比较文学学会成立二十周年暨第八届年会	(612)

文坛纪事

2009年中国文坛大事记	文波 (615)
--------------------	----------

文坛史料

萧也牧和《我们夫妇之间》	李洁非 (637)
主旨、主将与主脉	
——从一组历史档案看中国文联成立	白 烨 (640)

资料辑要

“中国改革开放优秀报告文学”获奖篇目揭晓	(651)
金庸获“2009影响世界华人终身成就奖”	(652)
第二届蒲松龄短篇小说奖颁奖	(652)
诗人金哲被授予世界学术艺术勋章	(652)
“中国当代文学学院奖”揭晓	(653)
“网络文学十年盘点”闭幕式和揭榜仪式举行	(653)
第三届中国女性文学奖揭晓并颁奖	(654)
第十二届庄重文文学奖评出并颁奖	(655)
年度逝世文学界人士	(656)

福建师范大学中国古代文学博士点	(665)
四川师范大学中国古代文学学科	(666)
浙江工商大学文艺学省级重点学科	(667)
阜阳师范学院文学院中国语言文学学科	(668)
深圳大学文学院	(669)
重庆三峡学院文学与新闻学院中国语言文学硕士学位授权建设学科	(670)
广东外语外贸大学外国文学文化研究中心	(671)
编后语	(672)

特 辑

· 庆祝中华人民共和国成立 60 周年 ·

文学在祖国怀抱里成长

李 冰

新中国成立以来的60年，是党领导全国各族人民建设中国特色社会主义的60年。60年的光荣道路，60年的辉煌成就，60年的巨大变化，让中国人民自豪，令全世界为之瞩目。60年来，在中国社会主义革命、建设和改革开放的伟大进程中，我国的文学事业与时代同行，与人民同心，伴随祖国的步伐走过了不平凡的历程，在祖国的怀抱里成长壮大。今天，我国文学事业正呈现出队伍大团结、创作大繁荣、事业大发展的喜人局面。

60年来，我国文学事业备受党和政府的关怀与呵护。在探索和建设中国特色社会主义的过程中，我们党制定了体现社会主义文学艺术本质要求、符合文学艺术发展规律的一系列文艺方针政策，确立了文艺“为人民服务、为社会主义服务”的方向和“百花齐放、百家争鸣”的方针；强调弘扬主旋律，提倡多样化；倡导作家贴近实际、贴近生活、贴近群众，把人民群众作为文学的创造主体、表现主体、欣赏主体和服务对象；引导文学工作者处理好社会效益和经济效益的关系，等等。党的方针政策为文学发展指明了正确方向，提供了强大动力；为文学创作生动活泼局面的形成创造了必要条件，营造了良好环境。

60年文学星空辉煌灿烂，令人目不暇接。一大批精品力作构成一道道亮丽的风景，在中国文学的长河中掀起一层层壮阔的波澜。作家笔下的那些生动鲜活的文学群像，影响和感染了一代又一代读者。人们从文学作品中分享革命胜利的喜悦、感受新生活的热情、体验生产建设的热潮。对小说、诗歌、散文、报告文学以及影视作品的需求已经成为广大人民群众文化生活中重要的组成部分。很多文学作品在非常广大的范围内长久流传，《保卫延安》、《红日》、《林海雪原》、《红旗谱》、《青春之歌》、《上海的早晨》、《创业史》、《红岩》、《暴风骤雨》等一大批作品已经流传了半个世纪，至今仍被人们津津乐道。优秀的作品对很多读者来说不仅仅是一

部文学作品，而且是一种历史的记忆，是具有极强感染力的精神滋养。

在列举作品时，我深有挂一漏万之虑。但这篇短文又实在不可能容纳包括小说、诗歌、散文、报告文学在内的优秀书目。简单的办法是给出一个总量的概念。进入新世纪以来，我国文学创作十分活跃，呈现出快速发展的态势。我国每年出版文学图书在15000种以上，其中新版图书约11000种，年总印数约1.6亿册。每年新创作出版的长篇小说有上千部。另外，还要看到网络文学的迅猛发展。网络上涌现出许多文学新人新作。网络发表、网络阅读已经成为文学形态中的一种新的方式。文学创作不仅在数量上多产，在题材、体裁、风格等方面也日益多样。作家创作的艺术手法更加丰富，不断地追求反映社会生活的深度和艺术形式的创新。

多年来，一大批优秀文学作品获得了全国性的文学奖。全国“五个一”工程奖、茅盾文学奖、鲁迅文学奖、全国优秀儿童文学奖、全国少数民族文学创作“骏马奖”等，为鼓励和推介优秀作家作品发挥了良好的促进作用。迄今为止，已有33部长篇小说获得茅盾文学奖；24部中篇小说、20篇短篇小说、35部散文杂文、23部诗歌、30部报告文学、19部（篇）理论评论、15部翻译作品获得鲁迅文学奖；156部（篇）作品获得全国优秀儿童文学奖，706人次667部（篇）作品获得全国少数民族文学创作“骏马奖”。优秀的文学作品为影视剧、舞台剧及动漫等艺术创作提供了母本。大量文学作品被改编成影视剧、广播剧、动漫等艺术作品，吸引和影响着更加广泛的受众。

我国文学作品还陆续被译介到国外。国家图书馆收藏的英、法、德、意、西、日等语种的新中国60年文学译作有500多种，有作品被译介成外国文字的当代作家有150多位。对这样一种状况，我们尚不满意，因为我们希望有更多的中国文学作品走出国门，希望更多的外国读者能读到中国文学作品，

使他们通过文学作品了解中国文化、透视中国社会。我们应该继续加大中国文学译介工作的力度，突破文学作品翻译的瓶颈。

在文学创作繁荣发展的同时，文学理论与评论也取得了突出成就。马克思主义文艺理论研究不断深入，马克思主义文艺理论中国化研究取得丰硕成果。文学理论与文学批评得到加强。文学研究方法也在借鉴中外文论和其他学科研究方法的基础上取得突破。文学评论坚持科学健康说理，紧密结合文学创作的实践，追踪潮流走向，剖析作家作品，对作家创作、读者审美产生了积极影响。学术讨论和文学研讨活动广泛开展，理论评论气氛活跃，涌现出一批高素质的理论评论人才。

我们高兴地看到，中国作家队伍日益壮大，老中青几代作家济济一堂，创作活力十分旺盛。优秀作家是人们心目中崇高的文化代言者，得到社会的普遍尊敬。目前，中国作家协会已拥有 8925 名会员，省级作协会员达 5 万多名。我国 55 个少数民族

都拥有了自己的书面文学作家，都拥有获得全国少数民族文学创作“骏马奖”的作家，都拥有中国作家协会的会员。

新中国文学事业的 60 年，是讴歌和记录中国现代化伟大建设成就的 60 年。新中国 60 年的辉煌成就，特别是改革开放以来日新月异的巨大变化，为广大作家和文学工作者提供了最真实、最动人的画卷。波澜壮阔的时代大潮、如火如荼的社会生活、人民群众的精神世界，是广大作家取之不尽、用之不竭的创作源泉。广大作家和文学工作者用蘸满激情的笔记录时代，讴歌社会，赞美人民，歌唱祖国，创作出一批又一批思想性、艺术性、观赏性俱佳的精品。伟大的时代呼唤伟大的作家和伟大的作品，中华民族的伟大复兴催生着中华文化的大繁荣大发展。躬逢盛世是当代作家的幸运。祖国哺育了中国文学和中国作家，中国文学和中国作家应该回答的题目是：拿什么奉献给伟大的祖国。

（原载 2009 年 9 月 25 日《人民日报》）

艺术或历史：小与大的博弈

——中国当代小说回望

陈福民

对中国当代文学 60 年进程做一番大略检索，便可发现，小说在这六十年间一直呈现出“小说”与“大说”的纠葛沉浮。艺术在跟历史时代掰手腕的游戏中总是互有输赢，殊难轩轻。当然，60 年的小说状况远非仅此一面，本文这个判断是以挂一漏万为代价的。

十七年小说：在历史狂热与文学诚实之间

从某种角度说，1949 年开启的共和国历史，是一项伟大的现代性事业。近现代以来的革命，终于迎来了她孜孜以求的结果——中国人有史以来第一次在理性自觉的意义上开始规划自己的生活了。对于长久生存在农业文明秩序里的中国人来说，这个巨大的历史变动以及被规划出来的目标，足以令他们感到由衷的振奋激昂，另一面，处于千百年的历史屈辱状态的人们，此时挺直腰杆又难免失了分寸，

周遭事物“五色为之目眩”，莫辨真伪，只有义无反顾强直行进了。

小说在这一时刻及时出场，既真实记录了这场可谓天翻地覆前无古人的历史运动，同时又适度夸张地渲染和讴歌了美丽的历史眩晕。农业文明在遭遇现代性之后引发的一系列问题，在某种意义上说对文学几乎具有强制性的影响。中国现代文学史上的“乡土文学”，就是对这个影响所做出的反应之一。在这些作家笔下，乡村的凋敝及至农业的破产，与乡野的美丽及人性的淳朴之间，构成了一种二元对立的文学景观。重读鲁迅的《故乡》与沈从文的《边城》，上述感觉越发强烈而清晰。因此，以小说写作致力于呈现中国农民与历史变迁之关系，这成了中国当代文学经久不衰的传统。

此一传统在共和国的继承者，首推赵树理。这位在延安时期被认为成功实践了革命文学方向、新