

懶得寂寞

李瑛題

王晓露
著

中外诗星丛书

懒 得 寂 寞

王晓露 著

匈牙利东方文化出版社

总 编：阿 丁

责任编辑：漠 漠 成 勋

封面设计：王棘璇

(中外诗星丛书)

懒得寂寞

王晓露 著

匈牙利东方文化出版社

开本 787×960 毫米 1/32 3.5 印张 字数 57 千字

1992 年 4 月初版

ISBN963-1075-72-9/1

定价：\$ 7.00 圆¥：3.20 元

版权所有 翻印必究

目 录

清雅而温婉的寂寞

——序王晓露散文诗集《懒得寂寞》…… 李发模(1)

第一辑 傻女孩

傻女孩	(6)
紫色的蝴蝶结	(7)
小雨中的情绪	(10)
我多想	(11)
等 待	(12)
分 手	(13)
相信真情	(14)
给我祝福	(15)
不想用读诗的方式读生活着的你	(16)
画 你	(17)
一只苹果	(20)
再 回 首	(21)

第二辑 懒得寂寞

是你的都拿去	(23)
懒得寂寞	(37)
印 象	(38)
你的家	(39)

不能怨我	(40)
有你,真好.....	(41)
抉择	(43)
想你的时候	(45)
我真的爱你	(48)
独 语	(50)

第三辑 开花的季节

明年的杜鹃还会那样红	(53)
我讲了这番话,你还是不知道.....	(56)
邂逅	(59)
你走以后	(62)
我把小屋坐成硕大的空间	(67)
小溪也有一泻清新的遗憾	(68)
我在一片冷清中静候你的到来	(69)
庆幸这种相爱的方式	(70)
你 说	(72)
欲请自然还我自我	(73)

第四辑 花泥幽怨

舞场外面	(75)
花泥幽怨	(79)
静静的产科	(83)
一位单身女人	(88)
一个女医生	(89)

临窗而坐	(90)
启 示	(91)
夫妻情	(92)
我的女友	(94)
周 末	(96)
星期天	(97)
爱有所属	(98)

第五辑 在不远的地方想故乡

在不远的地方想故乡	(102)
活着的理由	(108)

清雅而温婉的寂寞

——序王晓露诗集《懒得寂寞》

李发模

这是春的季节，我为晓露的这本诗集写序，却有一种秋冬的感慨。

春，是结婚的季节，一顶顶花轿，把少女抬进少妇。春，是相思的季节，相思的滋味，最是难消瘦。可是，在这春的季节，对于晓露，却是“人间万事皆可解，唯有‘情’字无解人”。也许，此刻的她正静静地独守寂寞，静静地进入不为外界噪声所侵袭之境界，世界变得洁净，她更洁净。

寂寞，使她深沉、博大，自给自足。

而她却宣称：懒得寂寞。

既然很寂寞又懒得寂寞，这就注定了她要独自走一盘独特的人生之棋。独自炮火硝烟，兵马将帅，却又要冷静宁静，与性格中的自己搏斗，与棋外无形的对手搏斗。发愤磨练开局、中局、残局、意志、素质、胆识……也就是说，她将终生磨练一种独特的

意志与品德，一种令人震惊的实力和毅力。

象棋，被称作“没有结论的思想，没有答案的数学……”于此，晓露便进入一种难于自己又很想自己的无果的寂寞之中。正如象棋从千年前出现发展到至今，那纵横六十四格的棋盘，那黑与白的阶梯上，进行着多少惊心动魄的厮杀与登攀。面对棋局，多少人不是输给了对手，而是输给了自己。晓露呢？她在自己人生的棋盘上，那一颗颗事业、理想、婚姻、爱情……的棋子，死死地盯着她，脉脉地盯着她，令她困惑又诱她奋争，她多想把每一颗棋子都走成一个清醒的独步者啊！

晓露的拼搏是清雅的、淡然的、静静的，正如她这集子中的散文诗，清清淡淡静静的流着她流过的泪，响着她响过的笑，苦着她苦过的苦闷。她不矫揉造作，故作高雅，也不是借文字功夫故作高深。写作对她来说，如同喜跳舞的人进入舞厅一样，只是一种爱好。在工作之余。她看看想看的书，写写想写的话，权当休息，权当享受。她主张一旦自己认准的事，便执意去做去痴去恋，想哭就哭，想笑就笑，尽力不违背自己。脉脉时，她就象春的温婉，温婉如一回眸；烈烈时，她就象闷热的雷雨，雷雨成痛成泪。

这就是晓露这人，也是晓露这人的诗。

她无愧于自己，她潇洒而寂寞。她的潇洒，是一

种内张力的潇洒；她的寂寞，并非那种孤芳自赏的寂寞。在她还是二八女孩时，她有花季的璀璨；在她已是二十五岁的大姑娘时，她有对世事的独到见解。她的个子小小的，春春的，却有早熟柿子的苦涩；她的神情静静的、默默的，却有春江的柳暗花明，鸟飞鱼跃。她是一个长期生活在医院里的医务工作者，猛一见她，也许人们会习惯性地称赞她是“白衣天使”。殊不知，她这样一位白衣天使不仅医病，也医人，可是，谁又能医她既是高傲的，而又是伤痕累累的心呢？

晓露说，一个人在肌体生病的时候是痛苦的，而更痛苦的却是心在滴血还要面带笑容去轻言细语地安抚别人。在医院，一些医生和护士因某时态度生硬而挨批评，甚而受处分，可是，谁又去细想过他们笑不出，温和不起来的原因呢？一个好端端的人难免一次走进医院，不看醒目的“静”字，已感到三分沉静，七分清冷。可医务人员日复日，月复月，年复年甚而一代复一代这样的环境里上班下班三班倒，节假日也要轮班值班。为了人类的健壮和长寿，他们消瘦了自己白发了自己。当我们看见他们之中因工作繁忙，接触面窄，已退休的老姑娘独守残年；有因医院男女性别的偏差，安静待嫁的老大难；有因学历差距产生的家庭困惑；也有因社会的

偏见造成的不满……我们这社会，该怎样去关心和理解他们呢？

晓露，她因拥有而失去，她因独步而负起众多的苦衷和无奈，她因独自下着一盘独特的人生之棋，那些棋子上的将、士、卒、马、炮，分明是生活中的酸涩苦辣甜，象人间五味，象五味眼珠里的神情，组成她的这本散文诗集。读她这本散文诗集，如面对一张难言而动人的泪脸，字字如珠泪潸然而下，忍不住心头一阵阵发酸。

晓露是女性，她却使 我想起屈原。她象屈原，却不讥笑天下皆醉，而独我从醉中清醒。她非屈原，她的牢骚是温柔的牢骚，她的呼问是温柔的呼问。但她又象屈原，她的拼搏是女性凄壮的拼搏，她选择了无结果的追求，也就选择了一出悲剧，也许她感到悲剧太少了，她要自己进入一出悲剧警醒世态，正如屈原跳入汨罗。尽管醒来的时日还漫漫，她仍倾注其全部身心。

晓露，你的寂寞是孤儿，孤儿的世界正如一块荒地；晓露，由此名利场将永生放逐了你，但你便进入了更广阔的天地。

1992.2.12 日于遵义

第一辑 傻女孩

伫立窗前。

不知道等谁，却站成千年的许愿。

不知道找谁，却把眼望穿。

似雨似人的声音，总濡湿十六岁的眼。说不准雨的温柔，人的温柔，在一片鹅黄初绽的风情中，总想问一声：

“有人吗？”

傻女孩

很小时，不知在什么书上看见，“男人就凭一张嘴在女人面前生活”。自以为懂了，时常说出来，引起大人们的一阵笑。

那笑，是小女孩的可爱。

很久以前，就不说这话了，但一直没忘记。

也许，说出来没有什么，不说倒设起了一道道防备。错就错在不知道我之外有防备，防备外有那么多真情。

也许，人的可爱就是一个或长或短的过程，听信别人和表现自己。

虽说从不曾对人流露半分遗憾，看着曾经不屑一顾的都成了错过的美丽，在不停的责备自己时，才发现，自己是真正的傻女孩。

紫色的蝴蝶结

1

在中学里，我的头上始终戴着紫色的蝴蝶结。从不为得到谁的赞美，从没想到要在什么时候引起谁的注意。只是想戴，应该戴，就天天戴上了。

快毕业时，在一堂语文课上，你轻声对我说：“我最喜欢看你的发式”。那时，气愤超过羞涩，我愤然转过头，从此不再睬你。好似你压根儿就不该说这样的话，我从没要你喜欢与不喜欢。以后的好长时间，我的头上改为粉红的小方纱巾。

现在想起来，心里总要为那好天真、好自然、好清纯的小女孩惊喜。也许正是这个缘故，我才不要我的头发很复杂很新潮。头发还长长的梳在脑后，但没有紫色的蝴蝶结，也没有粉红的小方纱巾。这不可弥补的遗憾让我常常想起：那个戴紫色蝴蝶结的小女孩好漂亮。

中学毕业后，你还到我家作客。为了那句话，我还没理睬你。那年的夏天，你转给我好长好长的信。你说那话是真的，很早时就想说。还说几年来，一直在校门口看一只紫色蝴蝶飞过山去。我什么都没在乎，也不知道该在乎什么。

至今，我还没忘记你信中说的这件事：快毕业时我们很多同学一块去小河边照相，我问过你：“我的头发还行吗？”我翻看影集，在小河边，我确实戴着紫色的蝴蝶结，但我不曾记得问过你什么。现在想起，多想这事是真的。

紫色蝴蝶结和那样的问话都只属于那个季节，现在即使戴上，也不再是那份清纯了。

特别是当我独自一人，看一对对情侣去他们想去的地方时，想有一个意外惊喜的电话时，我就想起戴蝴蝶结时的阳光，春雨，还有故意去踩地上落叶时的心情。

那时，你最爱唱《林中的小路》，我们很多同学就聚在一起，在月光下，通过窄窄的田埂路去农家的果园，听你一遍又一遍重复的唱着。于是，我的屋里就有歌声笑声，就有爱情，就有温暖。我就会唱想唱的歌，我就去想去的地方做想做的事，而不在乎别人的眼。

虽说那时和今天两样，但做人的方式不该有什么不同。

那时不懂得做人，其实在真正的做人。现在想做人，却不知道怎样做人。时常有羁绊挡我在行动之前去想：“这样做，别人会怎么说？”

你是否还相信，那个戴紫色蝴蝶结的小姑娘仍然很美，只是不会让我太多的提起。

4

不知你是不是也需要时常想起那份清纯？在孤独、忧伤过去之后，我就在心平气和中这样想。

也许你什么也顾不上，儿子、丈夫、父亲的责任，让你想的是怎样去装满妻子的菜篮子。

也许你和我一样，责备自己违心做人时，常常想起那个痴痴站在校门口的小男孩，和那只在大山下飞进飞出的紫蝴蝶。

也许……

小雨中的情绪

“自在飞花轻似梦，无边丝雨细如愁”。

做不完的梦，言不尽的愁，仍要去飞花细雨中，找一个金色的梦，枕一段蓝色的愁，把一行想笑的脚印，硬装在一串浪漫的回想中。

伫立窗前，不知道等谁，却站成千年的许愿。不知道找谁，却把眼望穿。在屋子里，也想撑开花雨伞，走小雨的风情。

说不准雨的温柔，人的温柔，总喜欢漫步雨中，听似雨似人的声音。

说不清是雨的冰凉，心的冰凉。总想问一声：“有人吗？”

我多想

到小河边，坐在枯萎的浅浅的草地上，静静地看浮云，看流水，听鸟叫，听风鸣，也想心事，辨别行人。

河对岸的山好静呵。成行的松树郁郁葱葱，修直挺拔。厚厚的松针铺在地上，如同一方软软的大地毯，向我眨着诱惑的眼。

多想有一双粗壮有力的手，拉我跑进松林，躺在厚厚的松针上，做个彩色的梦。他一定愿意和我走遍整个松林，寻找能遮风避雨的大蘑菇，和他留下一个动人的传说；我多想和他来一次精心的野炊，让那香味久弥人间，回旋在每个人的心里。

呵，我多想……