

【中国古典文学十大家新传】



古文领袖

韩愈

◎吴继路 主编



◎王汝海 著

本书所选入的“十大家”——屈原、司马迁、陶渊明、李白、杜甫、韩愈、苏轼、李清照、关汉卿、曹雪芹，是中国古代文学史上的顶级人物，人品称精英，作品成经典。编著者尽量吸收学者专家的最新研究成果，向广大读者输送新知识、新观念。本套书的性质为传记作品，以坚持历史真实性为原则，又照顾可读性，适当运用一定的文学笔法，使人物“活”起来。编著者行文“大节不亏，小节不拘”，根据传主原有的资料，在努力再现其原貌的前提下，尽量增加形象性、可感性，使作品既有益，又耐读。

首都师范大学出版社
CAPITAL NORMAL UNIVERSITY PRESS



【中国古典文学十大家新传】

◎吴继路/主编

◇王汝海/著

古文领袖

韩愈



首都师范大学出版社
CAPITAL NORMAL UNIVERSITY PRESS

图书在版编目 (CIP) 数据

古文领袖——韩愈/王汝海著. —北京: 首都师范大学出版社, 2010. 7

(中国古典文学十大家新传/吴继路主编)

ISBN 978-7-5656-0087-6

I. ①古… II. ①王… III. ①韩愈 (768~824) —传记—青少年读物 IV. ①K825.6-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 141861 号

中国古典文学十大家新传

GUWEN LINGXIU HANYU

古文领袖——韩愈

王汝海 著

项目统筹: 晓 杨

责任编辑: 玉 琳

责任设计: 王征发

责任校对: 李佳艺

责任印制: 沈 露

首都师范大学出版社出版发行

地 址 北京西三环北路 105 号

邮 编 100048

电 话 68418523 (总编室) 68982468 (发行部)

网 址 www.cnupn.com.cn

三河市鑫利来印装有限公司

全国新华书店发行

版 次 2010 年 8 月第 1 版

印 次 2010 年 8 月第 1 次印刷

开 本 890mm×1240mm 1/32

印 张 7

字 数 116 千

总定价 280.00 元 (全 10 册)



版权所有 违者必究

如有质量问题 请与出版社联系退换

总 序

当代人珍惜时间，讲求效率。新千年伊始，做了将近四十年文科教师的我们，又遇到了困惑多次的同一个问题：中国古典文学，作品浩如烟海，作家灿若繁星。作为普通人，想提高文化素质，有没有一个比较省时间，有系统，取精华，又便于阅读接受的方式方法呢？我们深深明白，无论学生还是一般读者，提出这类希望都切实合理，这样的方式方法，是大家包括作教师的人梦寐以求的。

但是期盼时日久矣，能满足如此要求的读物书籍，却遗憾地并没有见到。

这一套《中国古典文学十大家新传》，正是在这样的情境下，怀着如此这般的心境编著的。为什么由求诸人而转变为求诸己，斗胆涉猎这个明知繁难的课题呢？

既非专家学者，且积储不敢自矜，我们几个年岁已七老八十，于新世纪开端，用了七八年时光，自发地埋

头苦干，锲而不舍，终于编写出这么一套中国古典文学十位大家的传记读物，自己回头审视都不免诧异。有朋友鼓励说：“老骥伏枥，志在：素质教育。”我们做这件事的目的朴素而单纯：只愿意为广大读者，尤其青少年学生，提供一套简便的、切实的、成系统又可读的文史类书籍，以满足他们提高文化文学素质的需求。

2006年5月，胡锦涛总书记给首都师范大学文学院学生、优秀教师孟二冬同志女儿孟菲的回信中，鼓励她继承父亲遗志，热爱教育事业，信中特别指出：文学是“中华文化的精髓”。而文学教育对国民素质的提高意义重大。我们确信，本传记丛书所选入的“十大家”，称得上中国古代文学的“精髓”。

在当今传统文化日益受到重视的情势下，这一套系统性丛书会于读者有益。这套书属于普及性文史读物，它的特点与优点，也是我们编著工作的宗旨，可以用四个字概括：高，精，新，活。

所谓“高”，指入选的十位大家，属于中国古代两千多年间文学史上高峰乃至顶级人物，人品称精英，作品成经典，多被列为“世界文化名人”纪念，是中华民族文化瑰宝。集中系统地阅读，无疑是高层建瓴式的学习。

所谓“精”，是指传记的篇幅。为便于广大读者省简时间、高效率把握，每一位大家只用十万余字表述，认真阅毕一本书只需两三天的时间。

第三个字“新”，有几重意思：如此十位古典大师集组成为系列书，本书为首创，具有新异性。再有，编著者尽量吸收学者专家的最新研究成果，使提高与普及结合，向广大读者输送新知识、新观念。

最后一个字：“活”。本套书的性质为传记作品，以坚持历史真实性为原则，但又照顾可读性，适当运用一定的文学笔法，叫人物活起来。编著者行文采取“大节不亏，小节不拘”的规矩，根据传主原有的资料，在努力再现其原貌情况下，增加形象性、可感性，使作品既有益又耐读。

国家教育部门鉴于学生语文水平与人才质量的矛盾，强调加强与改进语文课。语文的“文”，包括文字、词语等工具技术层面，但更重要并带根本性的则在文化素质，其中文学修养更占有特殊地位。从这个意义看，《中国古典文学十大家新传》，可以为高等院校乃至各类学校的“读书工程”提供优良的课外读物，也可以成为全社会传统文化教育切实有益，又合时宜的上好读物。

《十大家新传》

编著者

2007年8月

北京

序

刘国盈

生活于中唐时期的大文学家韩愈，是位风格卓异的诗人，但是他的文化功绩与深远影响，却在于他领导了一场除流弊的改革运动，成为开新风的文章改革家。六朝以来，文坛盛行只讲词藻声律，虚华不实的骈骊文体，风行数百年，积弊难返。韩愈面对这种强势潮流，承续一些前贤的努力，本着古贤“修辞立其诚”的宗旨，倡导先秦两汉的文风，用明畅朴雅、自然纯正的语言作文章，这就是被后人命名的“古文运动”。韩愈经过坚持不懈地努力，用文章实践为标范，终于获得拨乱反正的重大业绩，成为划时代的文坛领袖。用历史眼光纵观他的影响，可以看到韩愈生前身后有过三次辉煌。第一次是生前，他十多岁便以才华崭露头角，二十多岁引动文界瞩目，“而立”之后便跃升文坛盟主，受到普遍敬仰。

第二次辉煌是他倡导并大量创作的古文在宋代光大弘扬，文章才俊辈出。经欧阳修等文界泰斗标举，韩愈大受尊崇，苏轼说他“匹夫而为百世师，一言而为天下法”，成为震烁千古的韩氏口碑。韩愈的第三次辉煌，更远延推移到七百年后的明王朝，由茅坤（鹿门）编辑《唐宋八大家文钞》，荟萃唐宋名家文章精华，集束成为经典，产生群体效应。而韩愈被列为“八大家”之首，他的文章更产生了空前广远深刻的影响。

当代学者任继愈先生说：“古今历史人物，其功业足以不朽者，大致可分两大类型。一种是代表旧时代的结束者，一种是代表新时代的开始者。”韩愈力倡古文，实际功业在除积弊开新风，他被后世赞为“转折点上的文化强人，划时代的改革家”乃实至名归，当之无愧。

古人追求的人生价值，所谓“三不朽”，指立德、立功、立言。作为大文学家的韩愈，学养广博深厚，兼有思想家、教育家素质。他的众多体裁的散文，无论鸿篇巨制抑或短什小品，无不重义明道，言之有物；他更极善于取精用宏，提纲挈领。所以他许多观念常升华为隽语格言，丰富了民族文化思想，流布千载。比如现在人们常讲的“不平则鸣”，由他首创阐发，表明语言文字表情达意，无不是现实人生矛盾的反映。他重视人才的发现、培养和举荐，留下“世有伯乐，而后有千里马”的名言。他强调教师的天职在于“传道、授业、解惑”，提出“能者为师”理念，尔后作为重要思想资源被普遍认可。他文章中讲到“业精于勤而荒于嬉，

行成于思而毁于随”，更成为历代励志奋进者的座右铭。还有十分突出的业绩，作为语言大师，韩愈鄙薄蹈袭，弃绝滥调，他主张并且终生躬践“唯陈言之务去”。他并不刻意造作，他文章中许多言简意赅的语词，结晶为我们民族语言最具特色的成语，精彩生动，被后世广泛应用。所谓“立言”的不朽，最能够体现文化名人的伟大价值。比如至今流传于我们的口语和文字中的成语，像“深居简出”、“痛定思痛”、“伤风败俗”、“冥顽不灵”、“百孔千疮”、“蝇营狗苟”、“一发千钧”、“落井下石”等等，假如不是专家和辞典特地注出语源，谁知道这些耳熟能详的成语，原本是韩文忠公所创造的呢？

韩愈生活在唐代走向衰败的时期，政治动荡，社稷不安。作为一位正直有才华的知识分子，他经历曲折升沉，多年辗转流徙。可他坚执自己的理想，人品与作品同样成为后世风范。苏轼对他一生功业和精神作了天才论定，称之为：“文起八代之衰，道济天下之溺，忠犯人主之怒，而勇夺三军之帅”，在中国漫长的封建社会里，韩愈的命运和品格都很有典型意义。

为弘扬中国传统文化，加强新生代人文素质而编著的“中国古典文学十大家新传”，选进“浩然而独存”的韩愈，我感到是妥当的，有见地的。由于现代学校兴办以来，韩愈文章长期成为语文课精读教材，他的名字广为人们熟知。“十大家”丛书以青年读者为对象，编著者采取以史料为依据，做简明而具体的叙述，使读者读其文想见其为人，对新世纪的年轻一代会很有裨益。

这一本《古文领袖——韩愈》作者王汝海同志，他多年从教，勤于笔耕，为人为文都可称道。因为我早年关注过大师韩愈的生平思想，也探究过古文运动，写过韩愈评传和一些考论文章。按照“十大家”丛书体例，汝海邀我作一则序文，我自然没有理由推却。传主韩愈是河南孟县人，传作者王汝海籍贯安阳，而写序的我也是豫北人，我们中国人都不免乡土情结，乡谊凑集也算缘分吧。当然，这事也该用平常心看待，白居易有诗：“身外名徒尔，人间事偶然”人以“偶然”审视世事万物，万物无不可解也。

二〇〇九年元月四日

北京花园村

（序作者：首都师范大学原副校长，教授，
唐代文学、韩愈研究学者）

目 录

c o n t e n t

一、家殃与国难	(1)
幼失怙恃	(2)
家殃连连	(6)
避乱走宣城	(10)
二、梦断科场路	(17)
京城揽马	(18)
科场得与失	(21)
三上宰相书	(27)
误解阳城	(30)
诋道刺求仙	(34)
东出潼关	(37)
三、幕僚生涯	(42)
洒酒祭田横	(43)
戎马入汴州	(45)
卑栖寄徐戎	(50)
梁园悲《那》颂	(57)

四、洛阳闲居	(61)
温洛垂钓	(62)
东都立言	(65)
五、宦海浮沉	(75)
博士论从师	(76)
名序送东野	(80)
千年绝调祭老成	(85)
暂为御史忧黎元	(90)
阳山令赴任	(93)
谪居山水县	(98)
遇赦移江陵	(104)
六、漩涡依旧	(113)
复为博士诗长吟	(114)
情系双庙	(120)
分司东都	(125)
河南令送“穷”	(128)
为李贺辩讳	(132)
三为博士讲进学	(136)
史笔妙生花	(140)
蓝田县丞厅题壁	(145)
追踪李杜笑群儿	(148)

丰碑不朽·····	(153)
诋道再振如椽笔·····	(157)
论佛骨砥柱中流·····	(161)
雪拥蓝关·····	(167)
潮州除鳄患·····	(171)
政显袁州·····	(175)
层峰驿旁悼亡女·····	(178)
七、最后的辉煌·····	(182)
重返长安任祭酒·····	(183)
镇州平乱·····	(185)
走“圈儿”的人生路·····	(190)
碑文情切颂子厚·····	(192)
文成斜阳脉脉时·····	(198)
冬晨陨巨星·····	(203)
主要参考书·····	(208)
丛书后记·····	(209)

一、家殃与国难

苦难是一种不幸，能够毁灭一个天才，但在一定条件下也能成就一个天才。深厚的家学渊源，敏而好学的天性，使少年韩愈饱受儒学熏陶，成了一个博学能文、胸怀壮志的儒生。

命中注定，他要终生与儒学和古文结缘。

幼失怙恃

穿越历史的隧道，让我们去聆听一个婴儿的啼哭。唐代宗（李豫）大历三年，即公元768年，在京城长安的韩宅，有一名男婴呱呱坠地。他哭得很响亮，仿佛在向世人宣告：我来了！

男婴的父亲名唤韩仲卿，曾先后做过潞州铜鞮县尉、武昌县令，鄱阳县令，晚年进入京城得到了秘书郎的官职。这是一种专管宫廷图书的官员，品级虽不高，却能接触到许多经典秘籍，这对于颇有文名、同已故诗人李白有过交往的韩仲卿来说，也算是适得其所。

一连数日，韩仲卿沉浸在喜得幼子的喜悦里。此刻，他独坐书房，凝视着短檠灯熠熠生辉的灯光，不由得想起了给老大老二起名时的情况：长子出生后，他从王充《论衡·命禄》“逢时遇会”一句中取出一个“会”字；次子出生后，又从张衡《思玄赋》“子不群而介立”一句中取出一个“介”字。无论“会”与“介”都寄托着他对于韩氏后代的殷切希望。只可惜韩介英年早逝，只做过很短一段时间的率府参军，而韩会年届“而立”至今还没有得到一官半职。老三呢，刚刚生下来还没几天就不幸夭折。眼下，韩仲卿年近半百竟又有“弄璋”之喜，他在给这个老生子起名时，不能不百感交集，想到韩氏家族源远流长的光辉历史。

早在我国春秋时期，韩氏家族的远祖姓姬，原是周王室的后

裔。后来，晋献公将武子封到韩原，其后裔因以封地之名为姓氏，改姓韩。再后来，韩氏家族中的一支远徙地近渤海湾的昌黎郡，另一支则迁居黄河以南的颍川。到了南北朝，颍川一支中的韩耆做过北魏的常山太守，将家迁到了常山郡的九门县。此后，韩耆生韩茂，韩茂做过尚书令、征南大将军；韩茂生韩均，韩均做过定州刺史。北魏孝文帝迁都洛阳后，韩均便将全家由九门迁到了离洛阳不远的河阳（今河南省孟州市）。这以后，韩均生韩峻，韩峻自隋入唐，做过银青光禄大夫、雅州都督；韩峻生仁泰，仁泰做过曹州司马；仁泰生睿素，睿素做过朝散大夫、桂州都督长史。睿素生仲卿、少卿、绅卿、云卿，虽都有官职但品级不高。从总体上来说，老韩家的官是越做越小，社会地位逐步下降，家道也日渐衰落。

韩仲卿希望他的后代能复兴家门，有一个比自己、比韩会与韩介有个好一点的前程，因此他要给自己的小儿子起一个象征吉利的名字。

冥冥之中，他想到了《论语·公冶长》中的一段话：

子谓子贡曰：“女（通‘汝’）与回也孰愈？”对曰：“赐也何敢望回？回也闻一以知十，赐也闻一知二。”子曰：“弗如也，吾与女弗如也。”

“赐”即端木赐，字子贡；“回”即颜回，字子渊，是孔子的

得意门生。“孰愈”的“愈”有优胜、胜过的意思，于是他决定选用那个“愈”字。起名的同时，仲卿也为儿子想好了一个字。《左传》中有句话：“林父之事君也，进思尽忠，退思补过，社稷之卫也。”做一个社稷之臣，进的过程中难免会有退，“退思补过”的目的仍是为进取，因此便选定一个“退”字与“愈”字反义相应，为儿子取字为“退之”。

灯焰渐渐暗下来，韩仲卿抄起一把镊子，镊去烧结的灯花，又向灯池内加些膏油，室内顿时亮了许多。一方箕形的澄泥砚中尚有余墨，他搦笔挥毫，在一张纸上大大地写了一个“愈”字，随即站起身在书房踱步良久。科举是隋唐时期新兴的一种选官制度，渐渐地，那个“愈”字在韩仲卿的眼前幻化成一位翩翩少年，正随着一大帮应试举子步入决定人生命运的考场。

然而，韩仲卿没有目睹幼子成就功名的福气。妻子生下韩愈不到两个月病故，他自己也在三年后身染恶疾，撒手人寰。嗷嗷待哺的小韩愈失去母亲后，由乳母李氏悉心照料；父亲去世后，便跟随扶柩归乡的长兄长嫂回到了祖茔所在地的河阳。河阳有韩家世代代居住过的老宅，也有些田产。在河阳老家生活的那段岁月，对于一个幼童来说，似乎不曾感到幼失怙恃的不幸，凡是一般儿童应该享受到的抚爱，他都从长兄韩会、嫂夫人郑氏、乳母李氏那里得到了应有的补偿。

岁月在无忧无虑中度过。母亲的容颜，小韩愈不可能记得；父亲的身影，也已渐渐地模糊。他所能够记起而且永远不会淡忘