



Divorce Lawyer

耀客  
yauku

# 离婚女律师



全记录

上海耀客文化传媒有限公司 编著



APETIME

时代出版传媒股份有限公司  
北京时代中文国际



相信爱情 经营婚姻

*Divorce Lawyers*  
离婚女<sup>♀</sup>律师<sup>♂</sup>



上海广播电视台

图书在版编目 (CIP) 数据

离婚律师全记录 / 上海耀客文化传媒有限公司编著. -- 北京: 北京时代华文书局, 2014.8  
ISBN 978-7-80769-784-8

I. ①离… II. ①上… III. ①电视剧—拍摄—概况—中国  
IV. ①J905.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 175393 号

## 离婚律师全记录

编 著 | 上海耀客文化传媒有限公司

出版人 | 田海明 朱智润  
策划监制 | 余 玲 李 强  
责任编辑 | 李 强 赵亚平  
文字统筹 | 赵亚平 隋 铮  
责任印制 | 刘 银  
营销推广 | 赵秀彦 向 雷  
装帧设计 | 程 慧  
内文制作 | 段文辉

出版发行 | 时代出版传媒股份有限公司 <http://www.press-mart.com>  
北京时代华文书局 <http://www.bjsdsj.com.cn>  
北京市东城区安定门外大街 136 号皇城国际大厦 A 座 8 楼  
邮编: 100011 电话: 010-64267120 64267397

印 刷 | 北京京都六环印刷厂 010-89591957  
(如发现印装质量问题, 请与印刷厂联系调换)

开 本 | 710×1000mm 1/16  
印 张 | 15  
字 数 | 207 千字  
版 次 | 2014 年 8 月第 1 版 2014 年 8 月第 1 次印刷  
书 号 | ISBN 978-7-80769-784-8  
定 价 | 39.80 元

版权所有, 侵权必究

# 离婚女<sup>Distance Lawyer</sup>律师

全记录

上海耀客文化传媒有限公司 编著



时代出版传媒股份有限公司  
北京时代华文书局



《离婚律师》出品人 吕超

# 目录

离婚律师全记录 Divorce  
Lawyers

## chapter1 开庭前

出品人 吕超：相信爱情 经营婚姻 / 1

编剧 陈彤：谈“婚”论“姻” / 7

导演 杨文军：最“长”的剧 / 13

## chapter2 公开庭审笔录

### 男方辩护人

吴秀波：每出戏都是一场缘分 / 27

张 萌：和“波叔”说再见 / 34

贾景晖：吴秀波身旁的男人 / 43

王景春：“东京影帝”接了地气 / 48

翟天临：从《心术》到《离婚律师》 / 52

赵 亮：一场“假离婚”的闹剧 / 56

朱刚日尧：出演“家暴男” / 59

曹炳琨：开场的“土豪” / 62

苑 冉：遇上“大叔”，少儿不宜 / 66

## 女方辩护人

- 姚 晨：《离婚律师》，痛苦与力量 / 73
- 方中信：和“大碗们”合作 / 82
- 韩雨芹：减肥十斤换来汤美玉 / 87
- 朱 茵：女律师的“作”妈妈 / 94
- 秦 焰：一个“老武生” / 99
- 孟 丽：80后“吵女” / 103
- 买红妹：独特的“前妻” / 106
- 岳 红：“被离婚”的中年女 / 111
- 李 晨：相亲男自述 / 116
- 王自健：主持“离婚大典” / 121
- 周宸佳：新人中头奖 / 125

## chapter3 目击证人

- 执行制片人 罗刚：实现一部好戏的梦想 / 130
- 策划 陈倏盈：没有更合适与没有更合适的相加 / 136
- 律师 陈旭：“新婚姻法”引发的论战 / 140
- 商务营销 葛鸣玥：Win-Win / 143
- 三元：为好戏再添一份生活感 / 146
- 中华：伶牙俐齿，即刻“辩白” / 148
- 执行导演 谢律：幸福奋战164天 / 150
- 摄影指导 甘运全：灵动活力新感觉 / 154
- 美术指导 卫宁：从场景设计中传递人物特色 / 157
- 灯光 杨行洪：照亮的是大家的梦想 / 165

服装造型设计 马德帆：时尚、现代、简约、混搭 / 168  
《芭莎男士》造型总监 杨威：打造“雅痞大叔” / 170  
姚晨形象指导 Lucia Liu：打造律政俏佳人 / 172  
梳化造型设计 小伍哥：化神奇为精彩 / 174  
录音 蒋飏：用声音辅助创造 / 177  
剪辑 冯启桓：剪出一部好片子 / 178  
主题曲 曲婉婷：这是一首有故事的歌 / 180  
作词 姚谦：寻找爱的勇气 / 188  
作曲 V.K克：《离婚律师》创作手札 / 191  
制片统筹 高闽喆：25岁那年我在拍《离婚律师》 / 194  
宣传 亚平：见证国产“神剧”诞生记 / 197

#### chapter4 《离婚律师》出品信息及演职人员表

---



# 开庭前·

相信爱情 经营婚姻

出品人 吕超

## 起 意

根据民政部的统计，2013年我国共有1347万对夫妻登记结婚，350万对夫妻依法离婚。差不多每三对半夫妻结婚的同时就会有一对夫妻离婚，每天离婚夫妻的数量接近一万对。超级大国总统离婚了，西方传媒大亨离婚了，娱乐圈的天王天后也离婚了……这么多开始于爱情的婚姻，为什么会走向破碎？婚姻究竟是不是爱情的坟墓？

国内著名作家和编剧陈彤，早前就致力于这个领域的研究。她本人的研究生专业就是伦理学，近年来又出版著作、做客电视节目，经常探讨新《婚姻法》和婚姻、情感的关系。2012年初，我们合作完电视剧《你是我爱人》，在一次餐叙中，陈彤表达了想写一部这个主题的作品，并且提出了一组人物关系：两个男女律师，经常分别为离婚男女的双方辩护，在法庭上唇枪舌剑、针锋相对，最后互生情愫。我和创作部总监陈倏盈一拍即合：这个创意太巧妙了！“离婚”话题是现实题材里的大风口，不可能相爱的人如何相爱是特别强的戏剧动力，他们打的离婚案件就像游戏里的一道道关卡，初具一部好剧的基础。总结为一句Slogan就是：两个不相信爱情的离婚律师，如何走进婚姻的殿堂？这句话开始了《离婚律师》的创作，并且一直延续到后来的拍摄、宣传和播出。



左起：姚晨 吕超 陈彤

剧本，是一部电视剧的根本；从一个创意到最终60多万字的剧本，是一条历时两年的艰辛道路。所幸陈彤是一位内心真诚、才华横溢，同时又认真负责的合作伙伴。在开始阶段，她花了大量时间做案头研究，创作过程中又咨询了很多律师专家，请教各种法律问题，然后再想各种办法把法律案例和艺术剧情结合起来。虽然分处上海和北京，但我们几乎每个星期都会电话、微信或见面沟通，逐渐清晰了这个剧本的三个追求：第一是写两个有缺点的主人公。把罗鹞写成“被小三”，池海东宁可净身出户也不愿承认老婆出轨，还有各色人等。在现代观众的认知里，角色的缺点甚至比人物优点更重要。有缺点的人物才更加真实，也更加可爱。通过缺点，更好地展露他们独特的个性。第二是用冰糖葫芦串的形式。主人公的情感线就是那个串，围绕他们身边的八九个离婚案件就是一个个葫芦，葫芦与串

互相作用，越来越好看。第三，虽然写离婚案件，但表达的主题是“相信爱情、经营婚姻”。婚姻与爱情不一样，爱情并不能自然过渡到婚姻。婚姻需要用情呵护，用心经营。剧中后几个案子汤美玉和曹乾坤、孟县与文静，都是破镜重圆，表达了创作者的初心。

## 组 队

2013年5月，剧本完成三分之二，毛坯成形，我们开始筹划拍摄制作方案。首先是定位，经过耀客小伙伴天马行空头脑风暴后的落地归宗，大家觉得要把《离婚律师》拍成一部情感剧而不是律政剧，拍成一部喜剧而不是正剧，力争成为2014年最好看的精品话题剧。定位即创作、定位即营销。一旦明确了定位，马上就按照这个定位来搭建主创团队。第一个定下的是男主角吴秀波。因为有过《心术》里“霍思邈”的默契合作，所以风流倜傥的“池海东”在我心里一直就非他莫属。秀波在火车上看了5集剧本就给我打电话确定接了这个戏。第二个定下的是女主角姚晨。很多制片人问我究竟是如何“搞定”姚晨的？我的回答非常无趣，就是：给剧本。先给了5集剧本，经纪人张蕾看了特别喜欢，马上要后面的剧本给姚晨，姚晨看完就爱上了罗鹂，洽谈愿意出演。当时姚晨马上就要当妈妈了，我们只能“仁慈”地把开机时间定在了她产后的第100天。第三位是导演杨文军。我和文军是多年的好友，好几次要合作都阴差阳错地错过。这次本来他也有个电影要拍，还要去西班牙，但是那个电影剧本不成熟，而这个电视剧本一看又让他爱不释手，所以果断地舍弃阳光西班牙留在了雾霾霾的北京继续拍摄国产电视剧。

随后定的主创都是各个行业的佼佼者：耀客的制作总监罗刚亲自担任这部剧的执行制片人；摄影甘运全、灯光杨行洪、执行导演谢律，他们这几年和杨文军导演一起拍摄了《刀客家族的女人》、《老马家的幸福往事》等佳作；美术选了卫宁，他的风格充满时尚又兼具真实自然，《心术》就出自他的手笔；造型马德帆和化妆小伍哥都是“电影咖”，擅长走高、大、



左起：杨文军 吕超 罗刚 吴秀波 姚晨

上的路线；剪辑冯启桓则是《辣妈正传》、《宝贝》的幕后功臣。主演们也是个顶个的强：“焦艳艳”的扮演者张萌，曾经担纲《宝贝》和《敢爱》主演；饰演“潘小刚”的贾景晖，是上海话剧舞台上的年轻实力派；朱茵老师在《辣妈》里扮演了孙俪的妈，这次又扮演姚晨的妈，继续“天下第一妈”；方中信则特地从香港来扮演“吴文辉”，上演大叔爱萝莉的戏份；韩雨芹继《心术》VIP之后和吴秀波第二次合作；王景春刚获得东京电影节影帝，就回北京扮演离婚又赖婚的“郑天涯”；还有买红妹、岳红、赵亮、翟天临、孟丽、刘欢、秦焰、朱刚日尧、苑冉等优秀的演员。内行看了这份主创名单，就能意识到我们的目标是努力做一部精品电视剧，而不是赚取很多的利润。年轻的耀客传媒当然需要赚钱，但是他把制作精品放在第一位。我坚信只要把眼下的工作做到极致，明天的一切自然会纷至沓来。

## 拍 摄

2013年8月开始，《离婚律师》进入拍摄筹备期，编剧、导演、主演不见面开会研究剧本和人物，探讨创作的方向和方案。进入9月后正式建组，导演和编剧修改完善剧本，主创围读剧本制定具体拍摄方案，美术选景出图布置，摄影挑选F55摄影机不断调试，服装造型开始挑图买衣搭配。第一次计划10月20日开机，后来因为希望把剧本修改更完善，准备工作做得更加充分，延后到11月12日开机。



11月11日，按照耀客的惯例，召开了开机前的全组大会。主创依次定妆亮相，杨文军导演做了一个半小时的导演阐述，大家群情激昂、信心满满。我最后的发言很简单：耀客是一家有态度的制作公司，我们希望把自己对社会与人生的认知通过电视剧来传递给广大的电视观众。那么多优秀的创作人员汇聚起来，凭借专业能力和敬业精神，力争打造一部站得住、叫得响、传得开、留得下的精品力作。

2013年11月12日，《离婚律师》正式开机拍摄，原定3个半月的拍摄周期，但是最后一直到2014年4月24日才告杀青，总计164个工作日、5个半月。我和主创一起度过了光棍节、圣诞节、元旦、元宵节、情人节，没想到后来又过了妇女节、复活节和愚人节，真正成为我拍过的周期最长的电视剧。大家都在用“绳命”来拍戏。拍到中途谣言四起，最多的自然是望文生义说姚晨、吴秀波不和，片场打架吵翻天，否则怎么可能超期那么长时间？说句实话，争执是有的，打架不可能，好律师都是动口不动手的。具体真相如何，尚未播出，我只能先卖个关子，只能说：最好的戏一定是——戏如人生、人生如戏。

因为大家的精益求精，也因为团队的不断创新尝试，使得剧组出现了超期和超支，数字都够再拍一部低成本电视剧了。看着付出去的白花花人民币很心疼，但看着美美的片子又很欣慰。所以，制片人总是在艺术与

商业的中间，品尝痛并快乐着的感觉。

## 结 语

前几天去看编剧陈彤，她因为一根倒刺引发感染正在治疗。陈彤说如果把婚姻比作手指，婚姻中的不和谐就像是一根倒刺。刚开始出现倒刺的时候，顺利拔了就没事。若不小心感染了，那就需要清创治疗。若再不治疗，就有可能发生病变、化脓，这个时候必须手术了。但如果手术没有成功，最后甚至会要截肢。

所以《离婚律师》里说：第一，世界上存在着美好爱情，我们要勇敢地去相信；第二，走进婚姻围城，如果发生问题，要及时地去解决，不要让倒刺导致病变；第三，问题实在无法解决，也不是世界末日，结束一段问题婚姻，说不定是新一段幸福的开始；第四，爱的荷尔蒙最长维持18个月，所以不仅要有爱的勇气，更要有经营婚姻的智慧与毅力。





## 谈“婚”论“姻”

编剧 陈彤

确定写《离婚律师》，是2011年。

2011年7月4日，最高人民法院审判委员会第1525次会议通过了《最高人民法院关于适用〈中华人民共和国婚姻法〉若干问题的解释（三）》。此前很长一段时间，关于“新婚姻法”被各种广泛讨论，请我写稿子做节目的媒体一下子多了起来，都是围绕新法出台可能对我们的婚姻生活发生什么样的影响。2010年12月22日，我写了一篇《新婚姻法保护的是财产不是感情》，2011年1月20日，我又写了一篇《婚姻中的“资本意志”》。可能是因为这两篇博客的关系，我被请去录制节目，在节目现场，我碰到陈旭律师，我们当时是作为观点对立的双方，进行了激烈的辩论，也是那次节目，促使我决定写一部重新探讨婚姻意义的电视剧本。



左起：吴秀波 姚晨 陈彤 杨文军

恰巧那几天，吕总约我吃饭，于是就在北京工体的一家很有情调的餐馆定下了这件事情。

事实上，我和吕总很早就认识，他第一次约我写戏的时候，我只独立写过一部戏。合同签了不久我就病了，病得很厉害，连续几个月无法下地。他一直没有催我，后来是我不好意思，跟吕总主动打电话说不然我把定金退了吧，吕总说：“你不了解我，我正在想，你现在可能非常需要钱，我应该再多预付些给你。”

我很感动。当时我确实可以说是贫病交加，真的很需要钱，但我还是说：医生对我的情况不太乐观，我怕万一有什么不测，我还是把定金退给您吧。不然我心里也不安。吕总直接打断我，说：你生病有困难需要钱，我本来就应该帮忙，怎么还能要你退定金呢？这种事情我吕超永远不会做，我们之间永远不存在退定金的事。

我当时特别感动。

后来，我奇迹般康复。吕总和我约定要再合作一次。但具体写什么，一直没有达成共识。这一方面的原因是吕总的公司在上海，我在北京，我们不常见面，但吕总每隔一段时间都会来北京，他每次来北京之前，会跟





我约好时间，吃个饭，见个面，问我有什么想写的。我觉得吕总这个办法很适合我，轻松愉快没有压力。如果他对我想写的不感兴趣，他就笑眯眯地说：“再想想，还有别的想写的吗？”

直到那天在工体，在那家很有情调的餐馆，我以为他还会说“再想想，还有别的想写的吗”，结果他一直在听。我是一个半路出家的编剧，我最不擅长的就是一句话或者几句话说清楚我要写什么，当然，如果我能一句话或者几句话说清楚我要写什么，我可能就不会写那么长的电视连续剧了。在我印象里，多数制片人一般最多听我说5分钟，然后伺机打断，问我“你到底要写什么”，如果我无法立刻回答出这个问题，他们多半就会说我们有一个创意，或者我们有一个故事，你有没有兴趣给我们写？当然没有兴趣，我又不是职业编剧，你说一个故事我就能写，我哪儿有这本事！更何况我都不知道你说的这个故事是从哪儿听来的，万一将来有版权纠纷算谁的？

我是一个非常依赖制片人的编剧，吕总在我杂乱无章滔滔不绝的叙述中，抓住了重点，迅速归纳出我们要写的就是：两个常年打离婚官司的律师，因为目睹太多不幸的婚姻，所以不再相信爱情，但后来他们之间却产生了化学反应，最终两个不相信爱情的人，相信了爱情。