

COLORFUL PARIS

何秀峰 著



彩的巴黎

花城出版社

多彩的巴黎

COLORFUL PARIS

何秀峰 著

花城出版社

一九九七·广州

多彩的巴黎

何秀峰 著

*

花城出版社出版发行
(广州市环市东路水荫路11号)
广东省新华书店经销
南海市彩印制本厂印刷

787×1092毫米 32开本 4.75印张 2插页 100,000字

1997年12月第1版 1997年12月第1次印刷

ISBN 7-5360-2717-6

I. 2322 定价: 9.00元

如发现印装质量问题,请直接与印刷厂联系调换



亚当市长(左一)、罗加奇院长(中)与作者一起举杯相贺。



韩国作家金镇植(左二)及夫人(左一)与作者(右一)在葛洲坝船闸。



沙地司机与作者在荷兰海牙。



韩国汉学教授金惠俊与作者在庐山。



罗加奇先生与作者在法国瓦朗谢纳市。



作者在卢浮宫。



何秀峰，湖北大悟县人。1981年毕业于武汉师范学院孝感分院中文系。当过教师、宣传干部，现供职于宜昌市群众艺术馆。系中国散文学会会员、湖北省通俗文学学会理事、湖北省宜昌市作家协会理事、《宜昌文化报》主编。职称副研究馆员。已结集出版了散文集《情人的伊甸园》。参与主编出版了《三峡民间文学集粹》、《巴楚文化研究》、《宜昌市歌谣集》等书。

目 录

多彩的巴黎	1
读卢浮宫	5
走进巴黎圣母院	8
漫步凡尔赛宫	10
巴黎中国城	12
在法国超市购物	14
访瓦朗谢纳艺术馆	16
在法国图书馆听《梁祝》	18
情暖爱德普连锁宾馆	20
飘香的波恩中国餐馆	22
谒贝多芬故居	24
徜徉在荷兰围海大堤	28
信步海牙国际法庭	30
袖珍国家卢森堡	32
“欧洲首都”布鲁塞尔	34
伦敦塔桥记	36
金发空姐	38
巴黎小姐桑黛娜	40
安德烈女士	45
会唱歌的法国女市长	48

鸡尾酒会上的女律师	51
法国剧场的女门卫	54
再见，圣母宾馆小姐	56
文学院院长罗加奇	58
黑人司机沙地	61
到拉南先生家作客	64
温馨浪漫的法国小夫妻	66
法国中学的华人教师	68
香港张先生素描	70
圣彼得堡印象	73
在俄罗斯“下海”	76
列宁墓前的遗憾	78
浪漫的莫斯科之夜	80
爱美的俄罗斯女郎	82
黑面包的回味	84
韩国作家金镇植	86
与金惠俊先生同行	88
夜西湖	91
雨中看庐山	93
小憩玉泉	95
浪漫文佛山	97
石门洞里做神仙	99
情人的“伊甸园”	101
迷人的儿童乐园	104

小巧玲珑丽江城	108
走进香格里拉	111
寻访阿诗玛	114
与时髦姑娘话时髦	117
仪表美与夫妻关系	119
夫妻间要有独处的“自留地”	121
两岁的儿子	123
祖父	126
表哥	129
儿子十岁	131
教授的潇洒	134

附录

“伊甸园”里满是爱	傅德岷	136
“伊甸园”里品秀峰	力 人	140
后记		145



多彩的巴黎

巴黎，这个闻名世界的都市，曾经，我只在电影里、书本中读过她。1996年初冬时节，我随中国宜昌市文化代表团访问了法国，从而使我感受了一个实实在在的巴黎和法兰西。

诱人的不夜之都

经过 12 小时的空中飞行，抵达巴黎已是当地时间深夜 11 点了。波音 747 班机在戴高乐机场上空盘旋，从机舱俯瞰夜幕中的巴黎，映于眼帘的是一片灿若星河的灯海，一个诱人的不夜之都展现在我面前。

下飞机，取行李，办毕入境手续已是 12 点了。迎候在机场大厅的法国友人安德烈女士热情地走上来，经过一阵寒暄，她便立刻将我们带上了一辆豪华大巴，汽车便驶向前往市区的高速公路。从机场到我们下榻的爱德普宾馆有 40 公里的路程，一路上，只见奔驰的汽

车如流水般一辆接着一辆，车上那桔黄色的前灯和紫红色的尾灯犹如一串串飞舞的夜萤来回穿梭，令人眼花缭乱。市区大街小巷，处处彩灯闪烁，商场招牌、广告牌五光十色。夜总会、咖啡馆灯光通明，时时飘出的欢歌笑语在夜空中回荡，丝毫没有一点夜深人静的感觉，这就是流光溢彩的夜巴黎，一个光怪陆离的灿烂世界！

初冬的巴黎之夜，无半点寒意，宾馆里暖气融融。安德烈女士和司机帮我们拿行李，安排房间，态度友好且热情。安顿完毕，她让我们好好休息，明天再来陪同。与我们分手后，她与司机又到酒吧去喝咖啡了。其实，安德烈女士已是年近 60 的老太婆了，可她精神抖擞，充满活力，一头披肩金发配上一件浅黄色的大衣和鲜红的围巾，丝毫也让人看不出她已是一个老人。在巴黎，夜生活已是他们生活中的重要组成部分，酒吧、咖啡馆是他们社交的重要场所，无论是年轻人，还是老者皆如此。夜巴黎，一个充满浪漫而温馨的梦……

雍容典雅的艺术之都

巴黎是一座有 2000 多年历史的世界著名都市，它坐落在风景如画的塞纳河畔，素以美丽华贵而著称，有“欧洲万城之冠”的美誉。它包括市中心区的小巴黎和周围七省构成的大巴黎地区，人口逾千万，是欧洲最大的城市。

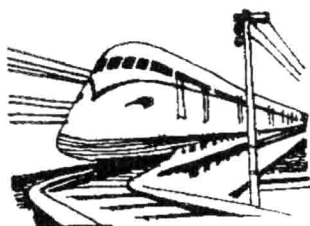
然而，在繁华的巴黎市区，却很少见到高耸入云的摩天大厦，而多是五六层的古建筑。罗马式、哥特式的

欧式建筑触目可见，好一个古香古色的巴黎。那位于市岛中心巍峨而纤巧的巴黎圣母院、豪华高贵的爱丽舍宫、典雅雍容的卢浮宫、还有那座落在市郊的宏伟壮丽的凡尔塞宫都保存得完好无损。那气势宏大的协和广场、戴高乐星星广场、胜利广场显示出巴黎人的大气；那代表巴黎象征的有“云中牧女”之称的艾菲尔铁塔、那世界上最大的凯旋门、那宽敞美丽的香榭丽舍林荫大道展示了法兰西民族自强不息的精神和智慧。在这些宏伟的古建筑里，雕塑、油画、挂毯比比皆是，其艺术之精湛令人叹喟。可以说，巴黎是一座欧式建筑的博物馆，一座油画与雕塑的艺术之城。据说，为了保持巴黎的古城风貌，市政当局明文规定，不准随意拆除旧建筑，只能在原有基础上进行改造和装饰。尽管装饰旧建筑比修一栋新楼还花钱费力，但巴黎人为保护这些珍贵的民族历史文化遗产，都长期自觉地遵守着这一规则。因此，作为欧洲文明象征的巴黎，它一直保持着在文化和人文方面独特的历史地位。

车比人多的城市

漫步巴黎街头，你可发现，满街涌动的不是熙熙攘攘的人群，而是缓缓流动的汽车。在巴黎，车比人多，街上见车不见人是一大景观。无论是大街小巷，还是公园、路旁，到处都停放着小汽车。巴黎的交通十分发达，巴黎人 60% 拥有私人小汽车，另外还有 15 条地铁，5000 多辆公共汽车，没有汽车的市民基本上

通过地铁代步。大街上，看不到交通警察，可汽车运转却有条不紊。听不到喇叭叫，没有喧嚣声，不见汽车闯红灯，不见行人抢道，一切都显得那样地井然有序。在巴黎乃至整个法国，交通管理已实现全自动电脑系统控制。他们规定，在高速公路上连续行车两小时后，必须停下来休息 10 分钟，否则就要受到处罚。他们的车上都安放着一个仪器，其信号与交通管理中心相联，司机的一举一动都在管理中心的荧屏上清清楚楚地显出，想搞小动作是不行的。在巴黎一周的日子里，没有看见一起交通事故，也不见违章者，可见巴黎人的修养是有素的。



读卢浮宫

有人说，不到卢浮宫就没有到巴黎，不看卢浮宫，就不知道艺术的法兰西。1996年11月22日，我带着浓厚的兴致参观了这座举世闻名的艺术宫殿。

走进卢浮宫，人便立刻掉进了艺术的大海，心潮也随之起伏澎湃。伫立在维纳斯雕像前，一种神圣的崇敬之情油然而生。女神形象充满无限的诗意，她那含情脉脉的眼神，溢满青春活力的人体美，表达了古代艺术对人的肯定与歌颂，从而使它成为人体雕塑的光辉典范。这尊被称为镇馆之宝的雕像安放在雕塑馆中央，令游人驻足留连，人们在此纷纷抢拍照片，为能亲眼目睹女神风采而感到自豪。在油画馆，稀世名画《蒙娜丽莎》更是吸引着众多的游客。画中那端庄安详的仪态，柔嫩丰满的双手，深情而神秘的微笑生动逼真，耐人寻味，充满了生活气息，犹如一首动人的生命的赞歌。达·芬奇的这幅旷世之作，被视为肖像画的典范在后世产生了深远的影响。正因为它的珍贵，卢浮宫将它视为掌上明珠加以重点保护，特意用玻璃框罩嵌在画上，我们只能隔着玻璃欣赏这幅杰作

了。巨幅油画《自由之神引导着人民》构思宏大，色调丰富炽烈，彩笔奔放，气势磅礴，栩栩如生地表现了巴黎人民革命的壮举。这件被称为近代第一幅政治性绘画的作品，以其强烈的艺术感染力，震撼着我的心灵。徜徉于卢浮宫，琳琅满目的艺术珍品令我陶醉，我接受了一次艺术与美的洗礼！

卢浮宫不愧是一座世界艺术的宝库。在这里，你像是在阅读着一部博大精深的世界艺术史：从古希腊的雕塑古埃及的木乃伊到文艺复兴时期的艺术巨匠乔托、达·芬奇、米开朗基罗、拉斐尔、提香；从十七、十八世纪的巴洛克、罗可可学院派到布朗、贝尼尼、鲁本斯；从十九世纪的米勒、罗丹、莫奈、高更到中国的现代艺术大师徐悲鸿、张大千，艺术珍品应有尽有，美不胜收。据说，卢浮宫收藏了世界各国的艺术瑰宝达 40 多万件，整个参观线路达 180 公里之长。如果在每件艺术品前停留半分钟，需要三个月的时间。

卢浮宫始建于 13 世纪，原本是法国国王的宫殿。在 16 世纪路易时期，卢浮宫已成为经常展出各种绘画和雕塑作品的场所。之后，逐步成为一个艺术博物馆。经过几个世纪的收藏与积累，而今的卢浮宫已成为与圣彼得堡博物馆、梵蒂冈博物馆齐名的世界三大艺术博物馆之一。80 年代，为了使卢浮宫更好地开发利用，便于人们参观游览，法国总统密特朗决定整修该宫，还将政府财政部从卢浮宫花神楼迁出，把整个卢浮宫都变成了博物馆。整修工程面向世界招标设计方案，值得欣慰的是，这一中标者就是一个名叫贝聿铭的华裔建筑师。从而，一

座精美的玻璃金字塔式建筑耸立在卢浮宫广场,古老的卢浮宫在我们华人的手中又展现出新的神姿。

卢浮宫是巴黎的,也是世界的。它是世界艺术的瑰宝,人类智慧的结晶。它如同一部不朽的百科全书,将在人类灿烂的文明史上闪耀着绚丽的光彩。



走进巴黎圣母院

认识巴黎圣母院，是得益于法国文豪维克多·雨果的同名小说。雨果笔下那美丽的吉卜赛姑娘爱斯梅哈尔坚贞不屈的形象；外表丑陋内心善良的驼背撞钟人加西莫多；道貌岸然却满腹淫海淫盗的人间恶魔副主教克罗德·孚罗诺的丑态；那震撼巴黎城的雄浑的钟声，无一不在我脑海里留下深深的印记。

巴黎圣母院座落在美丽的赛纳河畔，处于巴黎的市中心。它始建于公元 11 世纪，后几经风雨，直到 1345 年才基本建成。它一次可容纳 9000 多人进行宗教活动，是法国乃至欧洲最具特色、最有代表性、最大的天主教堂之一。仰望这座宏伟而纤巧的哥特式古建筑，教堂被三个巨形壁柱分为三块：下面是三个内凹的大门洞，门洞之间镶嵌着“基督”、“圣母玛丽亚”、“圣约翰”的塑像，中间竖立着一排由 28 尊国王雕像组成的长廊，顶层为雕花拱形石柱和塔式建筑，中央坐落着一个巨形的玫瑰花形圆窗，窗上安放著圣母圣婴、亚当和夏娃的塑像。整个建筑精

巧别致，气势非凡，犹如一部凝固的圣经。

走进这座古老而森严的教堂，不禁使我浮想联翩。就是在这个神圣的殿宇里，演绎了一幕幕法兰西动荡而曲折的历史：从 1430 年英王亨利六世在此加冕成为法国之王，到查理七世重新夺回巴黎；从拿破仑一世登基的盛大典礼，到路易·菲力浦复辟王朝；从巴黎公社的起义，到二次大战巴黎的沦陷，你无不充当了与统治阶级勾结、欺压人民的不光彩角色。教会恶势力的虚伪与帝王君主的专横在这里暴露无遗。巴黎圣母院，你这座劝人弃恶从善的殿堂，何日才能还其本来面目呢？但愿你能真正成为人们净化心灵的圣地，以不负虔诚信徒的一片痴情。我虽不信天主教，但为了表达对人间真善美的向往，与同行的朱君、汪君一起花了 5 法郎买了一根蜡烛，并虔诚地将它点燃，真诚地为美好而善良的人们祈祷。

在法国，建筑最出色的是教堂，无论是大都市，还是乡间小镇，到处可见风格独特的教堂。教堂林立法国乃至整个欧洲可堪称一大景观。