

中华
人
生
智
慧
经
典

冰鉴 挺经

【清】曾国藩撰

李飞跃 蒲宏凌 评注



中华书局

中华人生智慧经典

冰鉴挺经

【清】曾国藩撰

李飞跃 蒲宏凌 评注

中华书局

图书在版编目(CIP)数据

冰鉴 挺经 / (清)曾国藩撰;李飞跃,蒲宏凌评注. —北京:
中华书局,2014.8

(中华人生智慧经典)

ISBN 978 - 7 - 101 - 10184 - 3

I.冰… II.①曾…②李…③蒲… III.①人才学—中国—清代
②《冰鉴》—注释 ③曾国藩(1811~1872)—谋略④《挺经》—注
释 IV..①C96②K827=52

中国版本图书馆 CIP数据核字(2014)第 105389 号

书 名 冰鉴 挺经

撰 者 [清]曾国藩

评 注 者 李飞跃 蒲宏凌

丛 书 名 中华人生智慧经典

责任编辑 张彩梅

出版发行 中华书局

(北京市丰台区太平桥西里 38 号 100073)

<http://www.zhbc.com.cn>

E-mail:zhbc@zhbc.com.cn

印 刷 北京天来印务有限公司

版 次 2014 年 8 月北京第 1 版

2014 年 8 月北京第 1 次印刷

规 格 开本 710×900 毫米 1/16

印张 16½ 插页 2 字数 180 千字

印 数 1-8000 册

国际书号 ISBN 978 - 7 - 101 - 10184 - 3

定 价 34.00 元

目 录

目
录

冰 鉴

前 言 3

卷一 神骨鉴

总 论 9

神之清浊 11

观 神 15

观 骨 18

骨之色质 22

卷二 刚柔鉴

总 论 25

外刚柔 27

内刚柔 32

卷三 容貌鉴

总 论 35

论 容 38

论 貌 41

论目鼻口齿 44

卷四 情态鉴

总 论 50

恒 态 52

时 态 56

卷五 须眉鉴

总 论 60

眉 63

须 68

卷六 声音鉴

总 论 72

声 74

音 77

卷七 气色鉴	
总 论	80
气 色	82
文人气色	86
青色与白色	89
 挺 经	
前 言	97
 卷一 内圣	101
卷二 砺志	110
卷三 家范	117
卷四 明强	125
卷五 坚忍	134
卷六 刚柔	142
卷七 英才	150

卷八 廉矩	158
卷九 勤敬	166
卷十 诡道	173
卷十一 久战	182
卷十二 廩实	188
卷十三 峻法	197
卷十四 外王	203
卷十五 忠疑	209
卷十六 荷道	217
卷十七 藏锋	225
卷十八 盈虚	233
 附录	
曾国藩传	241
曾国藩遗嘱	256
《曾文正公嘉言钞》序	259

冰 鉴

前言

—

曾国藩(1811—1872),字伯涵,号涤生,谥文正,湖南湘乡(今湖南双峰县)人。清代著名的军事家、理学家、政治家、文学家。他历道光、咸丰、同治三朝,十年升七级,三十七岁官至二品,三十四年恩宠不衰;他修身治心,重礼慎法,出将入相,功勋卓著;他孝悌友恭,诚以待人,严以治家,所撰《家书》流播至今。尤为难能可贵的是,他善于发现和培养人才,因材施教,知人善任,据《清史稿》记载,曾国藩“为人威重,美须髯,目三角有棱。每对客,注视移时不语,见者竦然,退则记其优劣,无或爽者。……尤知人,善任使,所成就荐拔者,不可胜数”。因此全国各路精英“一时思自效者,无不投趋辕门”,“幕府宾僚尤极一时之盛”。对此,容闳《西学东渐记》称“各处军官寄于曾文正之大名者不下两百人”,其中仅幕府“有一百多人”,幕府外“更有候补之官员”,此外“怀才之志士,法律、算学、天文、机器等专家无不聚集”。据统计,曾国藩推荐保举的下属就有千人之多,成才扬名者四百六十多人,三品以上官员七十多人,总督巡抚四十余人,“疆臣阃帅,几遍海内”。其中,李鸿章、左宗棠、彭玉麟、郭嵩焘、丁日昌、沈葆楨、罗泽南、李翰章、李元度、赵烈文、刘蓉等在曾国藩的提携下,都成长为一代名臣良将。

这些人不但助他实现了“齐家、治国、平天下”和“立德、立功、立

言”的理想抱负，也对晚清政治乃至近代中国的社会、经济、军事、文化、外交等产生了深远影响，得到了同时代和后人的高度评价。李鸿章对曾国藩“师事近三十年”，称其“内安外攘，旷世难逢天下才”。蒋介石说：“曾公乃国人精神典范。”毛泽东也说：“予于近人，独服曾文正。”梁启超曾在《〈曾文正公嘉言钞〉序》中总结说：“曾文正者，岂惟近代，盖有史以来不一二睹之大人也已。岂惟我国，抑全世界不一二睹之大人也已。”

近代以来，由于战争频仍，社会动荡不安，很多人过着朝不保夕的生活，因此渴望知命转运。与此同时，许多落魄文人为求温饱，也摇身一变成为了江湖相士，“相书、命书，坊间汗牛充栋”。这些相命之书的特点是穿凿异迹，附会名人。如许负、袁天罡、李淳风、陈抟等人，不一定著有相书，而后人每每根据其事迹或异闻汇辑，成书嫁名，以增加可信度与影响力，附骥尾而行世。书商更是乐得如此，以求广售。曾国藩一生阅人经验丰富，享有“知人之鉴，并世无伦”的盛誉，自然也成了附会目标。《冰鉴》虽然有部分内容来自曾国藩的言论或受其影响，但无论从版本、内容、风格，还是相关文献记录上来看，与曾国藩关系都不大，至少可以断定非曾国藩本人所著。后人不辨所以，一直以来都将其作为曾国藩的作品，甚至是代表作之一。更有甚者，说曾国藩的十三门学问，仅传其二，《冰鉴》是其中之一。本书应为当时“书房派”的相士所为，但作者已无考。为了尊重传统习惯，兼以尚无铁证否认是曾所作，也无法找出真正的作者，加以书中一定程度上能体现曾国藩的人才思想，故虽然存疑，仍沿用旧说，题名为曾国藩著。

冰鉴，取其以冰为镜，能察毫末之义。新中国成立之后，大陆一度罕传此书。20世纪90年代初，陈赞民先生以台湾藏本为底本注评，由

中州古籍出版社出版发行《冰鉴注评》，始得广为流传。本书以《冰鉴注评》为底本，参照各种流行版本作了校订，分章并添加了小标题。为了不影响阅读，不出校记。

二

命相术在我国源远流长，影响的范围极为深广。上至王公贵族，下逮平民百姓，在日常生活中都常和相士打交道，这种需求也促进了众多命相书的出现。相对于一般命相之书，《冰鉴》有以下几个方面的特色。

一是强调部分特征，但更注重整体搭配。全书虽然分别从神骨、容貌、声音、气色等方面分章论述，但每章都强调形体的局部与整体的搭配、协调，讲究“相顾相称”、“如背如凑”，认为整体功能大于个别功能。

二是强调静态把握，更注重动态观察。从静态中把握人的本质，从动态中观察人的归宿。尤其结合一个人的言语、动作以及情态等来进行判断，一定程度上矫正了以往相书中的静止机械之流弊。

三是强调仪表形状，但更注重内心修养。俗话说：“相由心生，心由相生。”与“江湖派”重形轻神不同，《冰鉴》十分注意心相的省察，甚至认为心相比表相、形相更重要。

四是强调先天格局，但更注重后天努力。曾国藩曾说过“天下无现成之人才，亦无生知之卓识，大抵皆由勉强磨炼而出耳”，“人才有转移之道，有培养之方，有考察之法”，明确提出人才是由培养和陶冶而成的主张，这种思想在其书中也有较好体现。

五是强调绝对性与普遍性，但更注重灵活性与辩证性。书中强调

综合一个人的相貌、言语、行动特征来考察其思维和做事的方法,从而判断他才能的大小,以此确定他适合做什么,结果如何等。虽然宣扬传统的升官发财的富贵荣显之说,但也不排斥一技之长者。“凡刑名、钱谷、盐法、河工及中外通商诸大端或以专家成名,下逮一艺一能,各效所长者”,都是人才,并对相与才的对应关系作了新的阐述。

三

相对于其他相书,《冰鉴》具有以下几个方面的成就与价值。

一是实践经验的总结,具有可操作性。曾国藩观人鉴人,目的是为了选贤任能,因此矫正了“江湖派”重形轻神、重奇轻常、重术轻理的倾向。他一生博览群书,阅人无数,许多相人经验在家书和文集中都有体现,这方面曾被人收集整理,在本书中也有体现。《冰鉴》成书于社会动荡时期,人才辈出,鱼龙混杂,也促进了人们对什么是真正人才的思考,这也影响和丰富了本书的写作。

二是借鉴和汲取西学的合理成分,具有一定的科学性。近代相学在理论、实践和观念上都有了发展,一些相书将相学与哲学、心理学、生理学、解剖学等学科的知识和方法结合起来,试图将其上升到科学与学术层面,这在本书中也有所反映。因此,有人还将相术运用到司法、行政、教育、商业之中,开发了相学新功能与新价值。

三是撷取和集中了古今相书的精华,简明扼要。全书以有限篇幅,囊括中国古代道家、阴阳家和医家之精华,以及古代相术之精华,体系完整,思清意深。书中各个章节既相互独立,又成其系统,是众多相书中影响最为广泛的一种。

四是文辞洗练,言约意丰,具有一定的文学价值。书中多次将文

人作为论述对象,行文不疾不徐,句式骈散错落,寓意含而不露,文风清丽雅致。诸多警句朗朗上口,铿锵可诵,流传颇广。

和众多相书一样,《冰鉴》也带有一定的忠君孝亲、富贵荣显、男尊女卑等观念印记。书中的一些鉴人之法,以形状定人一生富贵,流于静止片面的机械主义,且宣扬命运天授思想,看不到个人努力的作用。这些问题的存在,一方面是时代和观念认识的局限,另一方面也是相书这种文类写作和表达的需要,为了吸引读者,不免夸饰其辞。人的富贵荣华,受家庭环境、历史条件、个人奋斗等多种因素影响,仅凭相貌来判一生运势,过于简单片面,也违反了科学常识和历史规律,这方面需要我们批判地看待和辨别。

本书写作过程中,得到了张彩梅老师和王水涣兄的悉心指教,谨此致谢!

李飞跃

2014年5月于中国艺术研究院

卷一 神骨鉴

总 论

语云^①：“脱谷为糠^②，其髓斯存^③。”神之谓也。“山蹇不崩^④，唯石为镇。”骨之谓也。一身精神^⑤，具乎两目^⑥；一身骨相^⑦，具乎面部。他家兼论形骸^⑧，文人先观神骨。开门见山^⑨，此为第一^⑩。

【注释】

- ① 语：指谚语、俗语。
- ② 脱谷为糠：脱，碾去或舂掉。谷，指谷子、稻谷等。
- ③ 其髓斯存：髓，骨髓，此处指米，比喻精华的东西。斯，助词，无义。
- ④ 山蹇(qiǎn)不崩：蹇，损，亏，指泥土脱落流失。崩，崩裂，倒塌。《诗经·小雅·天保》：“如南山之寿，不蹇不崩。”
- ⑤ 精神：人的内在精神状态，包括个性、气质、学识、修养、经验等，一般通过人的音容笑貌和言行举止，尤其是眼睛表现出来。
- ⑥ 具乎两目：眼睛是心灵的窗户，一个人的精神状态可通过两只眼睛体现出来。具，体现，流露。乎，于，在。
- ⑦ 骨相：相法指头骨的形状。头骨有九种，一般指颧骨、驿马骨、将军骨、日角骨、月角骨、龙宫骨、伏犀骨、巨鳌骨和龙角骨等。

本文主要指天庭骨、枕骨、顶骨、佐串骨、太阳骨、眉骨、鼻骨、颧骨和项骨等九骨。

⑧ 他家：与“文人”相对，指工、商、农、兵等各类人员。

⑨ 开门见山：“神”和“骨”仿佛两扇大门，而命运好像门外显而易见的大山，观察神骨就可以打开命运之门，测知人的命运。

⑩ 此为第一：“神骨”是观人的第一要诀。此，指“神”和“骨”。

【译文】

俗话说：“糠作为稻谷的外壳，去掉后并无多大用处；大米作为稻谷的精华，不会因外壳磨掉而损失。”如果说大米是稻谷的精华，那么，精神就是一个人的精华。俗话又说：“崇山峻岭虽然经常有泥石流和石块脱落发生，但却巍然屹立，不会崩塌，是因为它有坚硬的岩石支撑。”骨骼之于人的身体，就像岩石之于大山。精神状态好坏，主要通过两只眼睛来反映；骨骼是否强健，集中体现在面貌上。对于农、工、商、兵等阶层的人来说，既要考察他们的内在精神，又要兼顾他们的相貌体态，但对读书人而言，主要看他们的精神是否健旺，骨骼是否丰俊。精神与骨相令人一见而印象深刻，正是阅人相命首先要关注的地方。

【点评】

“神”为“形”之表，“形”为“神”之依，“神”是蕴涵在“形”之中的。“形”是“神”存在的基础，与“神”的外在表现紧密相关。“目”是“神”的集中表现。在中医看来，眼睛与肝、肾相通相连。如果一个人双目炯炯有神、精光外露，表明肾气旺盛，身体健康，终非池中物；反之，目光黯淡无神，或眼神游移不定，说明精神状态不佳，缺乏活力，不能集中精神工作，难成大器。人的喜、怒、哀、乐、爱、恶、欲、痛等各种感受

和欲望,甚至人的智愚忠奸、贤不肖,都会从眼睛中表现出来。

据《麻衣相法》记载,形不足者“头顶尖薄,肩膊狭斜,腰肋疏细……多病而短命,福薄而贫贱矣”;神不足者“不醉似醉,常如病酒;不愁似愁,常如忧戚……多遭牢狱枉厄,官亦主失位”。骨骼对身体起着框架和支撑作用,骨相优劣决定着人的体貌美丑。头为群阳会集之府,五行正宗之乡,头骨为整体骨骼的代表,面骨又是头骨的代表,因而面骨之优劣能鉴头骨之优劣,进而可鉴全身骨骼之优劣。精神和骨骼就像两扇窗户,透过它们可以看到一个人的内在素质,也能预示将来的成就。骨骼丰俊,一表人才,自然易为上选,能担大任。如果骨相不昂扬挺拔,而是畏畏缩缩,一般难成大器。

神之清浊

文人论神,有清浊之辨^①。清浊易辨,邪正难辨^②。欲辨邪正,先观动静^③。静若含珠^④,动若木发^⑤;静若无人^⑥,动若赴的^⑦,此为澄清到底^⑧。静若萤光^⑨,动若流水^⑩,尖巧而喜淫^⑪;静若半睡^⑫,动若鹿骇^⑬,别才而深思^⑭。一为败器^⑮,一为隐流^⑯,均之托迹于清^⑰,不可不辨。

【注释】

① 有清浊之辨:清,指目光清亮,炯炯有神。浊,指目光浑浊,游移不定。

② 邪正:目光透露出的人的性格与精神的奸邪与忠直。

- ③ 先观动静：动，指目光正在看人观物的时候。静，指目光处于静止状态，未曾看人之时。
- ④ 含珠：指两眼光华熠熠，真情内蕴，如同晶莹的明珠含而不露。
- ⑤ 木发：指目光安详沉稳，又敏锐犀利，如同春木抽新芽，生机勃勃。
- ⑥ 静若无人：指目光湛然而清明，寂然而沉静，不为外物干扰。
- ⑦ 动若赴的(dì)：目光犀利，而锋芒露于外，如射箭者瞄准目标，一发中的。赴，指箭射出去。的，箭靶子。
- ⑧ 此：代指“静若含珠，动若木发”和“静若无人，动若赴的”两种情态。
- ⑨ 萤光：萤火虫发出的光，微弱而闪烁不定。
- ⑩ 流水：比喻目光虽清澈却游移不定。
- ⑪ 尖巧而喜淫：尖巧，善于伪饰。喜淫，奸心内萌。淫，奸邪。
- ⑫ 半睡：似睡非睡、似醒非醒的样子，指老谋深算的神情。
- ⑬ 鹿骇：像小鹿那样惊恐不安，生怕别人窥见自己内心的想法。骇，惊恐不安的样子。
- ⑭ 别才而深思：别才，指有智能而不循正道之人。深思，深谋取巧又怕别人窥见的神情。
- ⑮ 败器：指有瑕疵之器，即上文“静若萤光，动若流水，尖巧而喜淫”的神情。败，缺损，瑕疵。
- ⑯ 隐流：指引而不发之徒，即上文“静若半睡，动若鹿骇，别才而深思”的神情。隐，含而不发。