

中国绘画史图鉴

花鸟卷

卷

六

主编

张志民

山东美术出版社

予見元人一本
仿之以供高流勝侶
午元旦羅聘并記

此順畫法師詢達
老人唯
寶云先生知之除夕
檢閱題兩奉贈以
兆新年利市也
兩筆道人羅聘文記



中国绘画史图鉴

花鸟卷

卷

六

主编 张志民

 山东美术出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

中国绘画史图鉴. 花鸟卷. 6 / 张志民主编. —
济南: 山东美术出版社, 2014.6
ISBN 978-7-5330-5157-0

I. ①中… II. ①张… III. ①花鸟画—绘画史—
中国—图集 IV. ①J209.2-64

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 108894 号

策 划: 王 恺
黑天明
责任编辑: 周绍光
封面设计: 李海峰

主管单位: 山东出版传媒股份有限公司
出版发行: 山东美术出版社
济南市胜利大街 39 号 (邮编: 250001)
<http://www.sdmspub.com>
E-mail: sdmscbs@163.com
电话: (0531)82098268 传真: (0531)82066185
山东美术出版社发行部
济南市胜利大街 39 号 (邮编: 250001)
电话: (0531)86193019 86193028

制版印刷: 深圳华新彩印制版有限公司
开 本: 787mm×1092mm 8 开 8.5 印张
版 次: 2014 年 6 月第 1 版 2014 年 6 月第 1 次印刷
定 价: 68.00 元

序 言

张志民

绘画之美，在于其精神，在中国绘画的发展歷程中，有着一条贯穿始终的精神性追求的发展主线。东晋的顾恺之就提出了『以形写神』、『传神写照』，要求绘画既要立足于形的描绘，又要超越于单纯的『存形』，应当表现出人的本质与精神；南朝宋宗炳、王微，把『传神』从人物拓展到了山水；南朝齐画家谢赫，在绘画『六法』中又明确提出了关注于绘画之精神层面、超越层面的『气韵生动』。从此，『传神』和『气韵生动』成为贯穿中国绘画精神追求的集中体现与标志性符号。唐代的张彦远，特别强调绘画中的『意』，这个『意』字，既是作为创作主体的画家的意，也是画中的意，这是继『传神』、『气韵生动』之后出现的又一个代表着绘画精神追求的词汇；吴道子的画之所以伟大，在于其中蕴涵的『意气』；王维之所以超越众画师，在于其《雪中芭蕉》的独出己意。北宋的欧阳修也强调『意』，『画画意』如同『诗言志』，精练地说出了中国画中主体精神与写生精神的相汇通、己之意与物之情的相融合这一追求的实质。欧阳修的弟子苏轼，秉承乃师衣钵，一语道破中国绘画之精神性追求的实质——诗画一律。诗就是画，画就是诗，中国艺术中最精深、最有魅力的两种艺术之间的界线一时冰消，画与诗两门崇高的艺术从此进入了融通无碍的境界。『诗画一律』是一种境界，在此境界中，画与诗一样，能够达其性情、抒发性灵，直达人的最深刻的精神存在层面，直达事物最本质、最难言的『意蕴』之核心。中国绘画最终超越『传神』而走向『写意』。『诗画一律』就是『写意』精神的核心。就中国绘画来讲，最终追求的是自我的真与自然的真的统一、自我的精神与自然的精神的完美融合。

中国绘画有着辉煌的历史，自魏晋以来，涌现出很多自创风格的大师，以及众多令人感动以至梦魂萦绕的『巨迹』。人们通过精美的印刷品，欣赏到最优秀的绘画作品，是现代文明给现代人带来的一种福缘。但是，中国绘画作品浩如烟海，好的作品很多，需要进行选择，选出最佳的精品。在文学中有『选本』之学，如《昭明文选》就代表了萧统的艺术主张，并影响了六朝到唐代的文风。古代文人要推广自己的艺术主张、发动文坛的变革，往往是用选本说话。同理，一部好的绘画选集，一方面可以起到普及绘画欣赏、丰富人民精神生活的作用，另一方面，还有影响时代绘画意识，引导当代绘画艺术走上高雅、健康道路的意义。

本画集分为人物卷、山水卷和花鸟卷。中国绘画分为三科，其来有自。自唐宋以来，人物画、山水画、花鸟画的分法逐渐成为通则。绘画分科，对于中国绘画来说，不仅仅是一个题材问题，而且各画科分别形成了各自不同的技术语言和审美理想。从学习绘画的角度看，不同的画科有不同的技法渊源；从审美鉴赏的角度看，不同的画科有不同的欣赏重心。因此按照三种画科分卷处理，将有助于读者追根溯源，理解中国绘画各画科的真谛。一部好的画集，应当是艺术性与学术性的完美的结合，相信本画集在赏心悦目之外，也会给当代艺术界以学术参考。

图版目录

三〇〇	(清)金 农·花卉图	1
三〇一	(清)汪士慎·兰竹图	2
三〇二	(清)汪士慎·梅花图	3
三〇三	(清)汪士慎·墨梅图	4
三〇四	(清)汪士慎·凌霄图	8
三〇五	(清)黄 慎·岁寒图	9
三〇六	(清)黄 慎·花鸟草虫图	10
三〇七	(清)黄 慎·菊蟹图	12
三〇八	(清)黄 慎·榴实图	13
三〇九	(清)黄 慎·墨菊图	14
三一〇	(清)高 翔·栗柿图	15
三一一	(清)郑 燮·墨竹图	16
三一二	(清)郑 燮·兰竹菊图	20
三二三	(清)郑 燮·悬崖兰竹图	21
三二四	(清)郑 燮·竹石图	22
三二五	(清)郑 燮·梅竹图	23
三二六	(清)李方膺·梅花图	24
三二七	(清)李方膺·水仙图	25
三二八	(清)罗 聘·湘潭秋意图	26
三二九	(清)罗 聘·竹石流泉图	27
三三〇	(清)罗 聘·荔枝图	28
三三一	(清)汤貽芬·花卉山水图	29
三三二	(清)居 廉·花卉图	31
三三三	(清)胡公寿·香满浦塘图	34
三三四	(清)虚 谷·牡丹图	35
三三五	(清)虚 谷·枇杷图	36
三三六	(清)虚 谷·松鼠红叶图	38
三三七	(清)虚 谷·紫藤金鱼图	39
三三八	(清)虚 谷·蜀葵枇杷图	40
三三九	(清)虚 谷·松鹤延年图	41
三三〇	(清)赵之谦·蔬果花卉图	42
三三一	(清)赵之谦·五桃图	44
三三二	(清)任 熊·帘外翠鸟图	45
三三三	(清)任 熊·四季花卉图	46
三三四	(清)任 熏·岁朝图	48
三三五	(清)任 熏·花鸟图	50

三三六	(清)任 颐·孔雀图	52
三三七	(清)任 颐·柳燕图	53
三三八	(清)任 颐·九思图	54
三三九	(清)任 颐·花卉图	55
三四〇	(清)任 颐·天竺白头图	57
三四一	(清)吴昌硕·桃实图	58
三四二	(清)吴昌硕·墨荷图	59
三四三	(清)吴昌硕·葡萄葫芦图	60



三



一



四



二

三〇〇、(清)金 农·花卉图 纸本 册页 墨笔 35.5cm×23.9 cm 天津市艺术博物馆藏

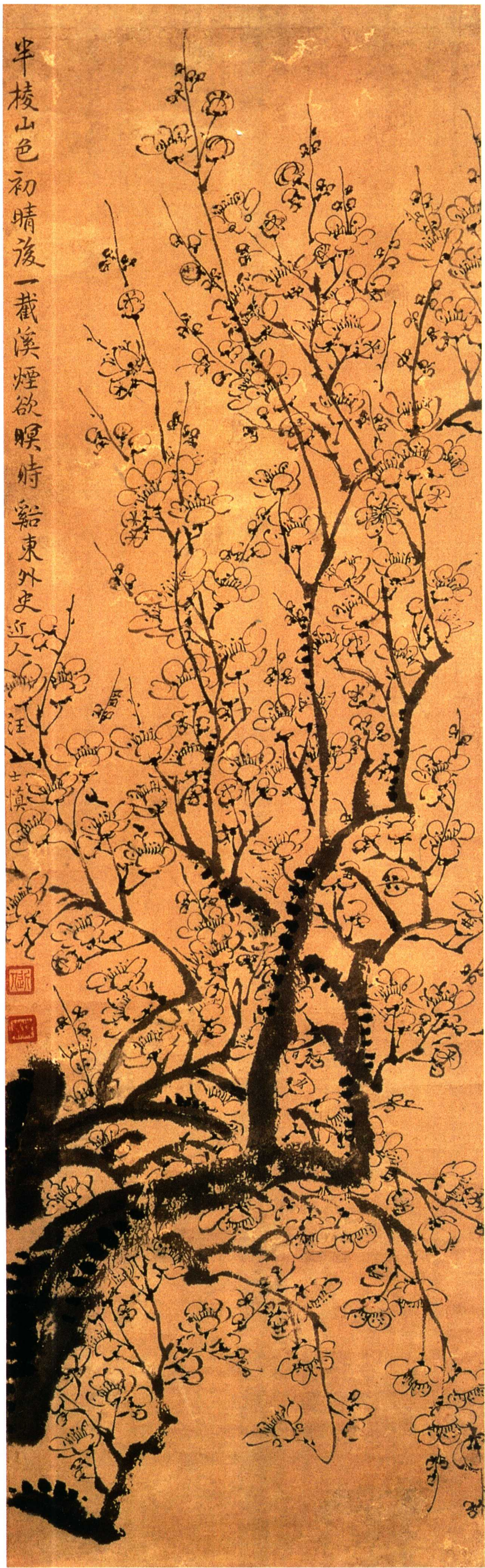


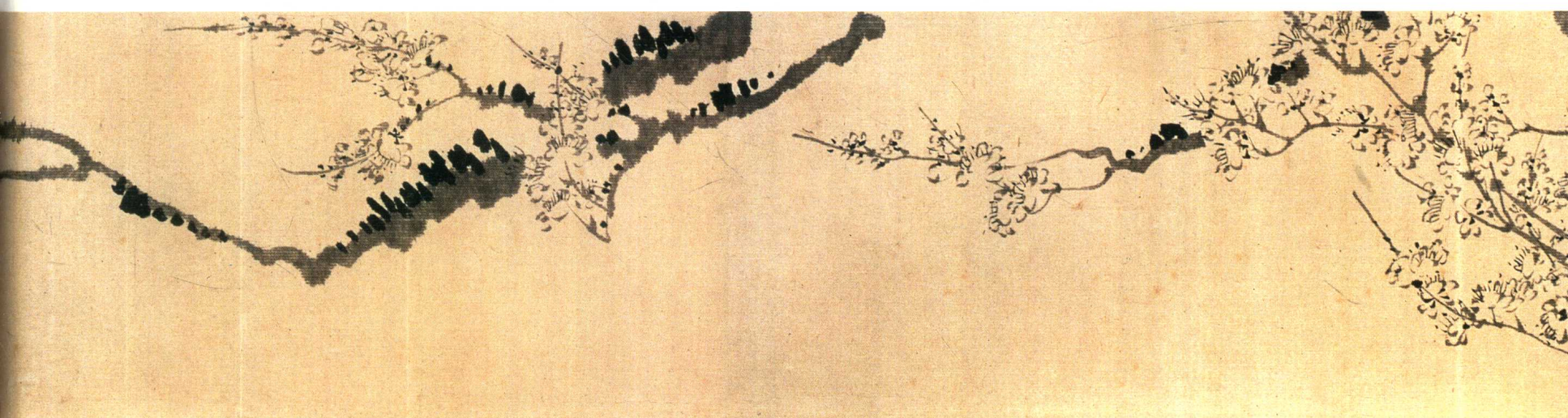
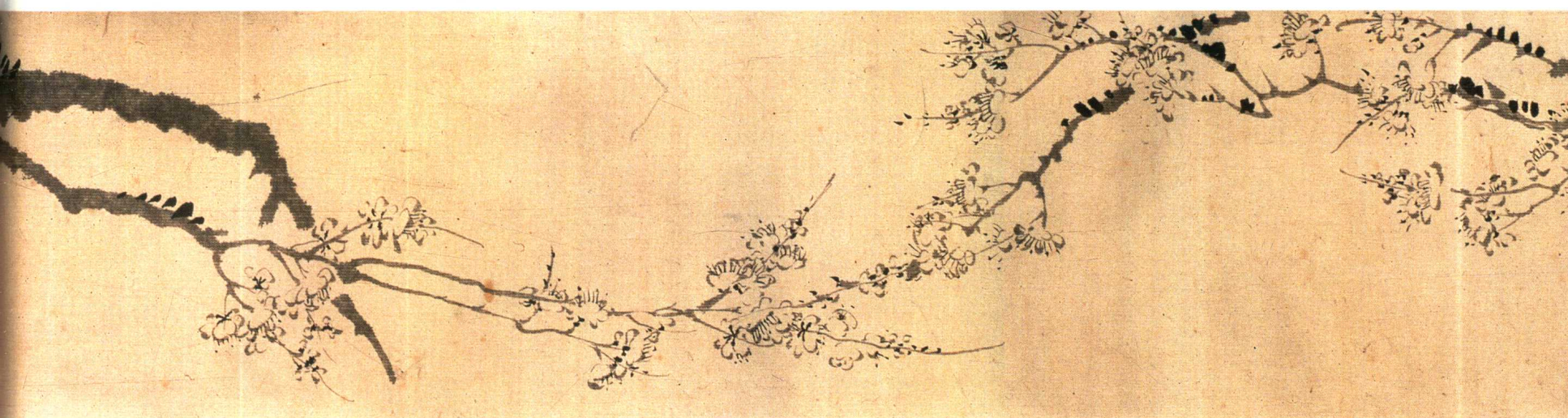
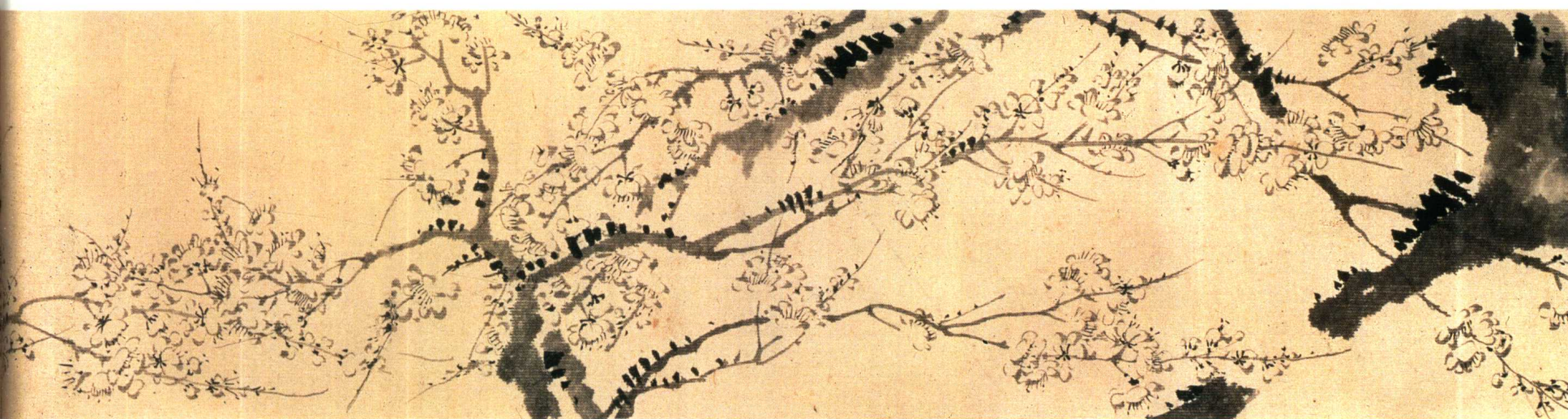
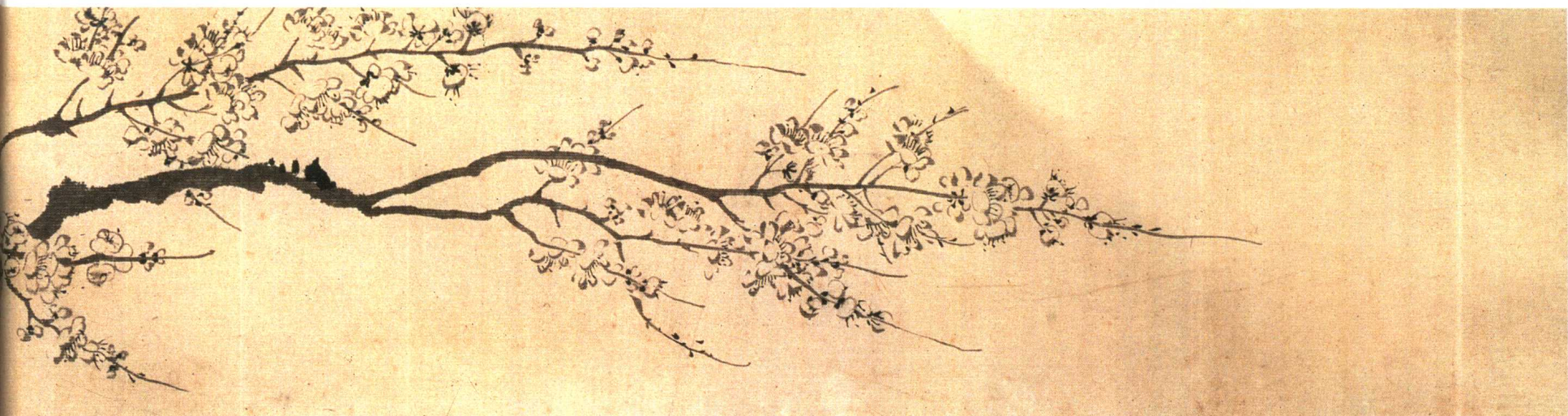
三〇一、(清)汪士慎·兰竹图 纸本 立轴 墨笔 118.1cm×43.4cm 上海博物馆藏

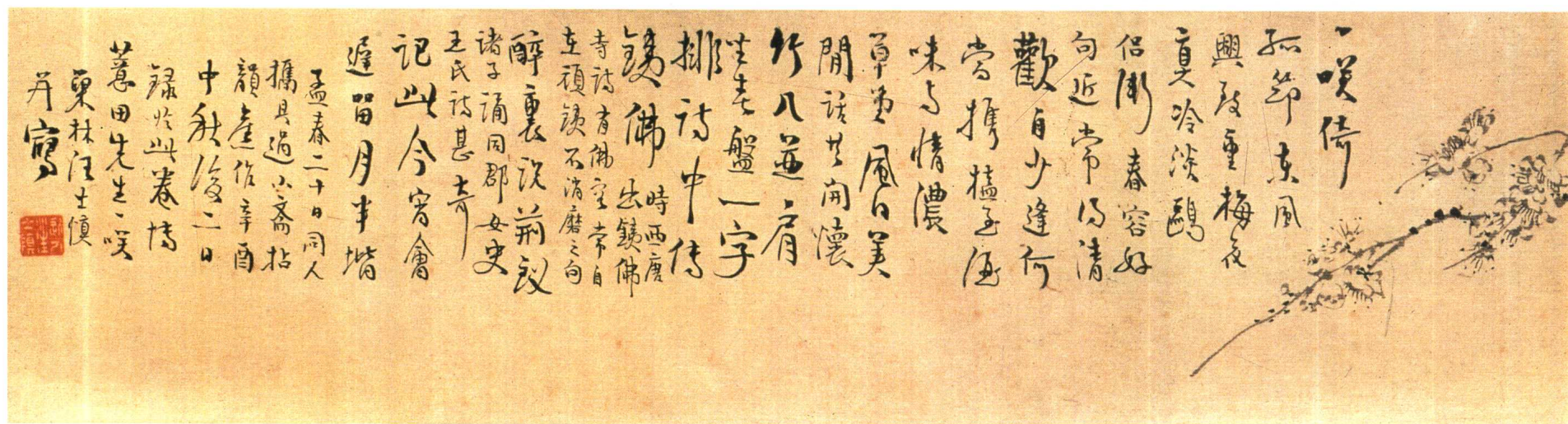
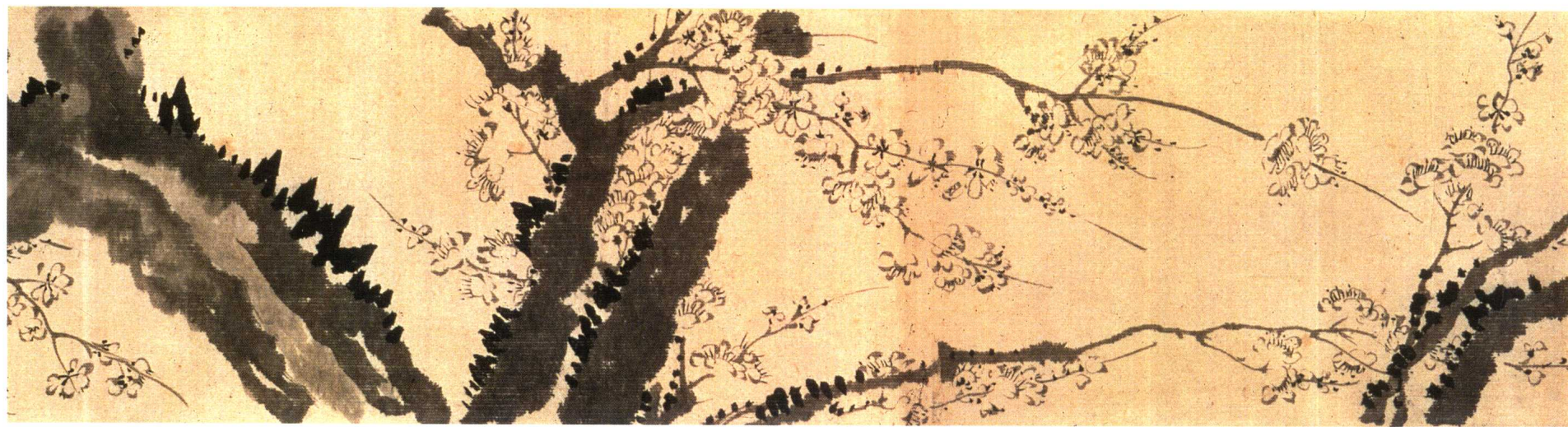
三〇一—三〇四、(清)汪士慎

汪士慎(一六八六一约一七六二)，字近人，号巢林，别号溪东外史，原籍休宁，久居扬州。精于篆刻，工隶书，一生清贫，性爱梅花。擅作写意花卉，尤以画梅著称，花朵繁密，画风清雅。五十岁左右双目失明，自称『左盲生』，后双目俱盲，自谓『盲于目不盲于心』，仍能摸索写字作画，笔墨卓有奇气。

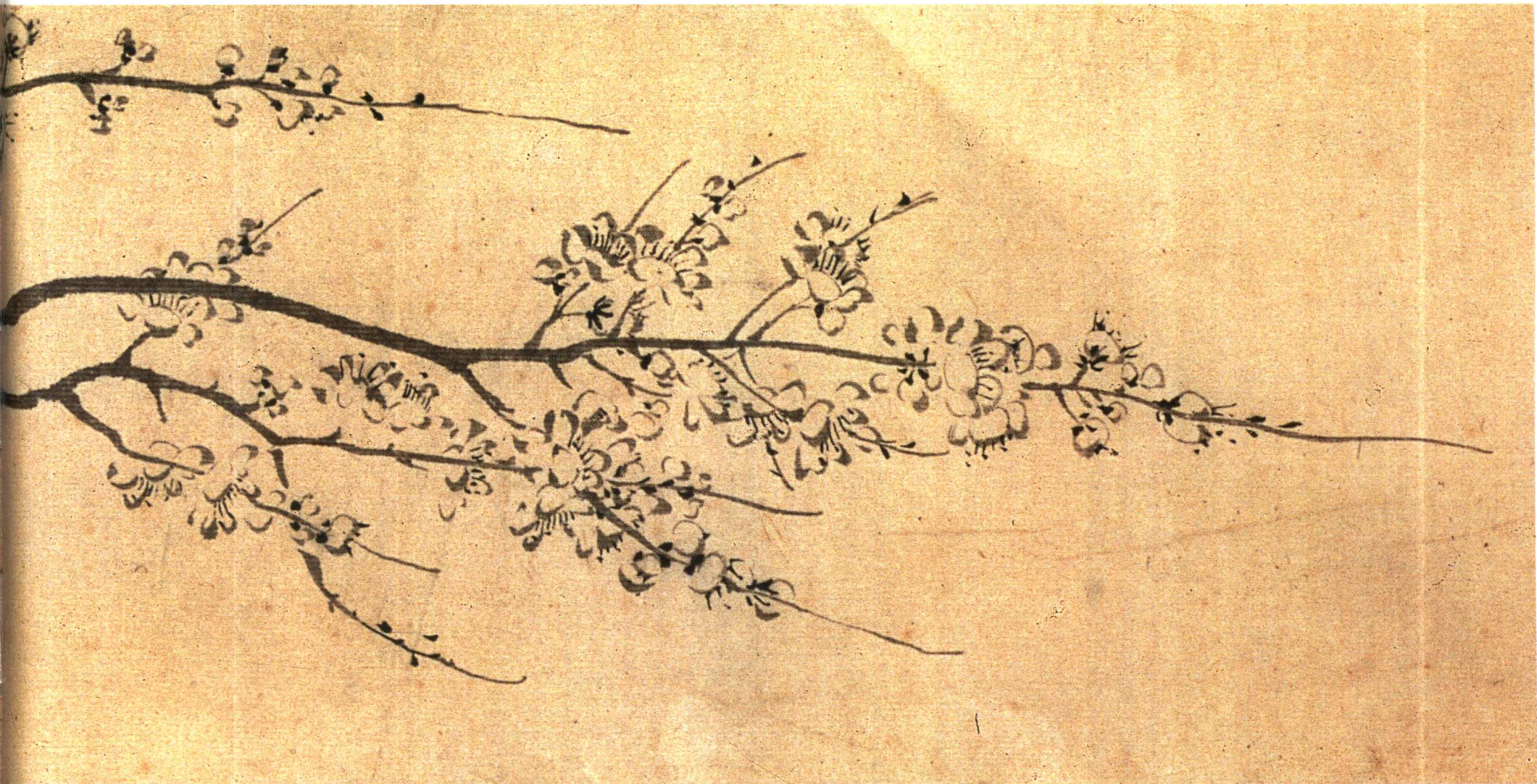
三〇二、（清）汪士慎·梅花图 纸本 立轴 墨笔 77cm x 23.6cm 天津市艺术博物馆藏

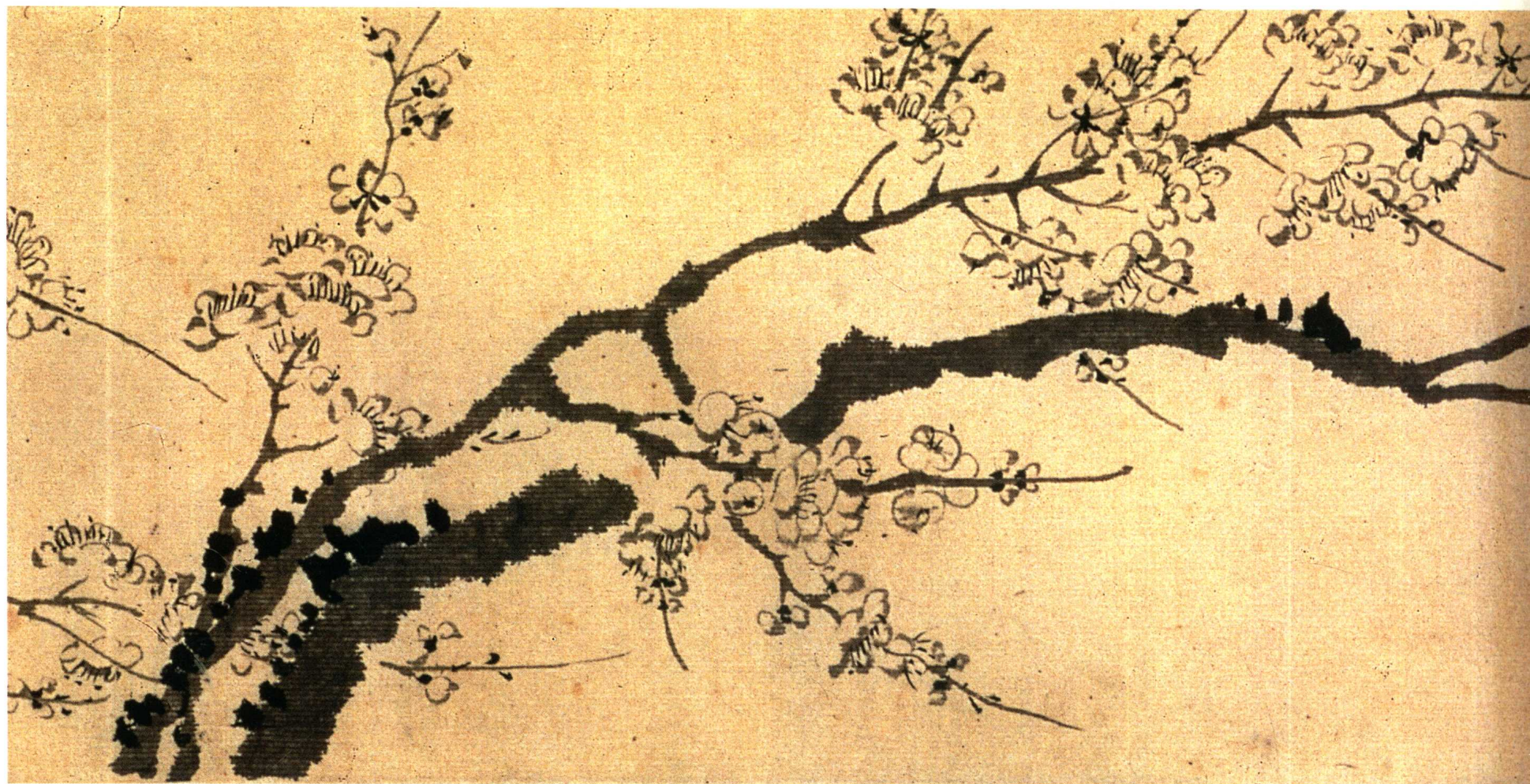




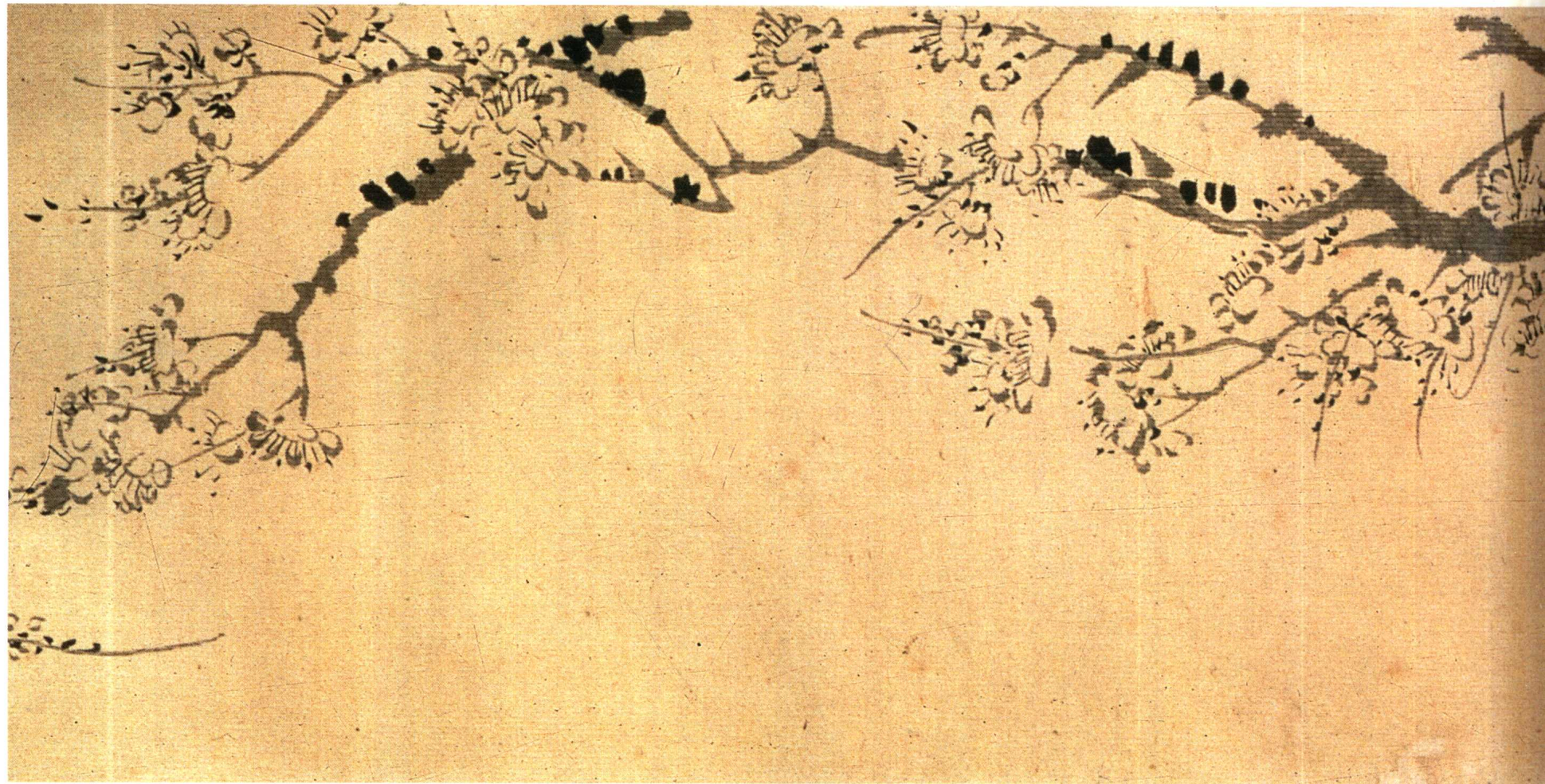


三〇三、(清)汪士慎·墨梅图 绢本 手卷 墨笔 尺寸不详 故宫博物院藏





墨梅图局部



墨梅图局部

金粉塗來色可誇
風藤碧葉挂空
斜畫成忽記騎
驢處六月山邨見
此花



三〇四、(清)汪士慎·凌霄图 纸本 册页 设色 24cm×27.5cm 故宫博物院藏

三〇五、(清)黄 慎·岁寒图 纸本 立轴 墨笔 尺寸不详 徐悲鸿纪念馆藏

三〇五—三〇九、(清)黄 慎

黄慎(一六八七—一七七二)，字恭懋，号瘦瓢，福建宁化人。早年家境贫寒，以作画奉养老母，寄宿佛寺，日间作画，夜晚借佛前灯烛读书，刻苦力学，终于成名。曾随上官周学画人物，画风工细。康熙五十八年(二七一九)至扬州卖画，适应时好转为写意，以人物画为主，亦画写意花卉，取法徐渭，笔墨豪放老辣，神完气足。





三

三〇六、(清)黄 慎·花鸟草虫图 纸本 册页 设色 23.1cm×30.6cm 故宫博物院藏



