

陶瓷

收藏入门图鉴

张学 编著

本书集中国陶瓷艺术之珍品，收录了国内外著名博物馆陶瓷精华，用六百余幅摄影图片，系统地诠释了中国历代陶瓷窑口，如彩陶、两汉青瓷、越窑青瓷、耀州青瓷、北宋官窑、汝窑、定窑、龙泉窑、景德镇青白瓷、钧瓷、元青花、明宜兴紫砂、五彩瓷、明清颜色釉瓷等历史发展演变进程。从专业的角度，向广大收藏爱好者提供鉴藏陶瓷艺术品的要点，如造型、釉色等工艺制作特点。这是一部收藏鉴别陶瓷的小百科。



陶瓷

收藏入门图鉴

张学 编著



译林出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

陶瓷收藏入门图鉴 / 张学编著. —南京: 译林出版社,
2014.5

(鉴宝丛书)

ISBN 978-7-5447-1335-1

I. ①陶… II. ①张… III. ①古代陶瓷—收藏—中国—图集
IV. ①G894-64

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 017430 号

书 名 陶瓷收藏入门图鉴
编 著 者 张 学
责任编辑 陆元昶
特约编辑 申丹丹
出版发行 凤凰出版传媒股份有限公司
译林出版社
出版社地址 南京市湖南路 1 号 A 楼, 邮编: 210009
电子信箱 yilin@yilin.com
出版社网址 <http://www.yilin.com>
印 刷 北京燕泰美术制版印刷有限责任公司
开 本 710 × 1000 毫米 1/16
印 张 12
字 数 391 千字
版 次 2014 年 5 月第 1 版 2014 年 5 月第 1 次印刷
标准书号 ISBN 978-7-5447-1335-1
定 价 49.80 元
译林版图书若有印装错误可向承印厂调换

【总序】

收藏文物和艺术品是中华民族几千年来的优良传统。我国有关文物和艺术品的历史源远流长，丰富多彩的文物艺术品，经过传世收藏汇成了一幅幅精美的画卷，琳琅满目，美不胜收，令人惊叹不已。

我们站在视觉欣赏的角度，回望历史，看到的是由收藏家铭记的文明的足迹。如古玉的温润淳良，厚德载物；古瓷的精纹美饰，清釉脆响；奇石的千态百态，令人玩味无穷；古家具的凝重典雅，造型堪称绝唱；珠宝的千种风情，具有琉璃色彩的剔透……艺术品鲜活灵动，散发着历史的醇香。接触艺术品、鉴赏艺术品、收藏艺术品，代表着一种生活追求，传承着历史与文明的高尚品质。

中国人对文物、图书、艺术品的收集收藏，有一句古语称“盛世收藏”，这是一个颠扑不破的真理。试想兵荒马乱之中只会使收藏珍品散失，哪里还能顾及收藏保存呢？我们今天正逢盛世，国富民强，艺术品的投资、鉴赏正合当下潮流。对艺术品热爱，又具有鉴赏眼光的收藏者，他们渴望提高艺术品鉴赏能力和收藏品位，这是必然之理。

本套丛书汇集了中国传统文化艺术精品，突显了藏品的地域特色。与其他同类书籍相比，本套丛书收录了近年国内各大博物馆的传世精品、艺术品拍卖精品和大量流失海外各大博物馆的精品，系统地诠释了中国古代艺术品的精湛与绝美。由中国文物收藏名家点评收藏知识，图文并茂，通俗易懂。本套丛书形式赏心悦目，博采众长，由业内权威专家倾心编辑，从知识性、通俗性、专业性等不同角度全面体现收藏与鉴赏的艺术魅力，为广大收藏爱好者提供了第一手艺术品收藏与鉴赏的资讯。

六十多年来我一直在国家文物主管部门从事文物保护和调查研究工作，由于工作的关系，我本人并不进行文物收藏活动。但我深知文物、艺术品的收藏是几千年来中华民族的优良文化传统，今天国家博物馆、私人博物馆以及保存在各相关单位、相关部门、私人手中的珍贵文物、艺术品，都是历代收藏家们苦心经营、历经劫难保护传承下来的成果。我十分感动，也很敬佩。因此，我积极支持社会各界及各种形式的收藏活动，为此，丛书的编者特嘱我作序。于是写了以上几句简短感言和认识，请教读者高明，并借以祝贺此丛书之出版。



罗哲文

2012年于柏林寺(中国博物馆协会)

如何收藏鉴赏陶瓷

中国古陶瓷制作历史悠久，从古至今，历经数千年，流传下来和出土的瓷器不计其数。时代不同，瓷器造型面貌风格也不同。但古陶瓷专家按一定规律总结出了一些鉴别方式，那就是窑口，不同时代按编年而出现的窑口产地，是科学鉴别的主体，之后才是款识年代、造型规律、装饰图案、胎釉工艺等。如今正值盛世，收藏成为时尚，艺术品投资市场也越来越繁荣，人们生活水平的提高和对祖先文化的敬仰，使更多的收藏爱好者走入这一领域，因此如何收藏把玩，如何鉴别瓷器真伪，哪些是收藏的禁忌等，本书就知识作了一些必要论述，就此呈现给读者。



◎明永乐·青花秀彤唐草缠枝牡丹纹香炉

通高45厘米，腹径16厘米，足径14厘米。
清官旧藏。

此香炉分上下两个结构部分，上部分胎体雕刻镂空，线条优美流畅，造型秀丽，胎体细腻，釉色温润，白中闪青，是用当时进口的“苏麻离青”钴蓝料釉绘制的唐草缠枝牡丹纹。纹饰零散不定，正是永乐、宣德时期官窑青花瓷器中特有的风格。

永乐窑创制的瓷器青花瓷釉色，均上薄下厚，有一种沉稳的感觉。永宣器物的造型比较突出，如洗、三足炉、高足碗、盖碗、高罐、八角烛台、渣斗、梅瓶、玉壶春、贯耳瓶、抱月瓶、长颈方口折壶、筒形花座等都极有特点，其中一些还具有浓厚的西亚地区的风格，这和当时中西交通的发达有密切的关系。



◎宋·哥窑贯耳瓶

高11.6厘米，口径2.4厘米，底径4.1厘米。
中国国家博物馆藏，古陶瓷馆藏。

此瓶双贯耳，长颈，鼓腹，圈足，颈上方两侧有对称竖管状耳，俗称贯耳瓶。通体施釉，肥厚莹润，呈现出哥窑典型的金丝铁线，开细碎片纹，造型小巧端庄，古朴敦厚，精美可爱，十分珍贵。这件哥窑瓷器釉质凝厚，釉色沉稳，因其胎体中氧化铁含量较高，烧成时口沿处釉熔垂流，使得釉层变薄，遂隐现酱紫色胎骨。

器型规律

中国陶瓷几千年来造型变化丰富多彩，不同时代的器型，都带有当时的审美痕迹，学习收藏首先要对各时期历史文化背景及主要陶瓷造型具有的使用功能做最基本的了解，一定要注意观察并掌握造型特点，如口形、盖形、腹形、肩形、底足、系耳、流注、柄持等，这些局部的历代造型与线条规律。特别是宋代五大名窑：定、汝、官、哥、钧，造型独特之处，和元明清青花瓷、颜色釉瓷品种的来龙去脉，以及创新品种的主要器型功能，来鉴别判断是日用瓷，还是观赏瓷或宗教贡瓷等。

胎釉工艺

胎釉是初学古陶瓷收藏者们首要面对的问题,不光要多看鉴藏书籍,最好能到博物馆看看几千年前我们祖先留下来的珍品,那才是最好的学习。古陶瓷学者把胎釉瓷称作“颜色釉瓷”,清代古陶瓷学家曾总结出中国各地名窑窑口瓷器共有五十余种颜色釉瓷,其最主要的有白釉、青白釉、青釉、黄釉、蓝釉、红釉、绿釉、茶末釉、黑釉等体系。而粉彩瓷的色彩更为丰富,可谓千变万化。拿到一件物件,先以胎质鉴别它是瓷器还是陶器,然后再看胎口边缘和器身缩釉处,观察釉色光泽和气泡疏密,胎质密度,以及颜色是白色还是灰色,是高温釉还是底温釉,是低温陶的胎质还是高温瓷的胎质。如宋代定窑瓷器主要采用覆烧工艺,烧成的瓷器口沿无釉,俗称“芒口”,而宋代汝窑器多采用支钉烧工艺,所谓“支钉痕”,这些都是鉴别瓷器的最基本特征和依据。



◎清康熙·豇豆红釉桃花红尊瓶

通高19.8厘米,口径3.2厘米,底径4厘米。

北京故宫博物院,古陶瓷馆藏。

此瓶为撇口,沿外翻,细长颈、高平肩、长腹下收,窄圈足,露胎,造型轻灵秀丽,线条优美,轮制修胎规整,颈部下凸有三道弦纹,釉色透出胎骨,口沿部也在釉色下透出胎白色,沿口下红釉夹杂少许绿色窑变苔点。

瓶通体施豇豆红釉色,圈底内施白釉,底款为青花楷体“大清康熙年制”六字三行。豇豆红釉为康熙晚期景德镇创烧的高温铜红釉名品,由于釉面上得深、浅红色及绿色斑点分布在不同的部位,所以赢得“美人醉”、“桃花片”、“娃娃脸”等美称。



◎北宋·定窑白“官”字款对蝉纹花式碟

通高2.7厘米,口径12.3厘米,底径8.4厘米。

河北省定州市博物馆藏。



◎清雍正·雍正底款绿釉暗花八宝纹盘

通高3.7厘米,口径19厘米,底径11厘米。

陕西历史博物馆,古陶瓷馆藏。

款识年代

款识是指刻划、印或用釉色写在器物表面及底口上的文字;表明什么年代;是官窑窑口的贡瓷,还是民间窑的窑口。历代名窑陶瓷产品,其底款被称为款识,以常见的传世出土的五大名窑瓷器为例,其款识多为刻划印,落在碗、盘、罐及陈设观赏瓷等底足口内,多以行书、楷书为落款形式。元明清之后多用颜色釉如青花或釉里红等,以行书、楷书形式书写在瓷器底足口内。另如明嘉靖五彩,圈足内施白釉,底署青花楷书“大明嘉靖年制”双行六字款。而雍正朝的官窑多见“大清雍正年制”六字二行楷书青花书款。乾隆朝的官窑多见“大清乾隆年制”六字楷款及六字篆书青花印章款等,这都是我们学习收藏要掌握的基本知识。



目 录

9 【夏商周春秋战国陶瓷】

- 11 ☐ 夏代陶瓷
- 12 ☐ 商周时期陶瓷
- 15 ☐ 春秋战国陶瓷

19 【秦汉陶瓷】

- 20 ☐ 两汉青瓷

25 【魏晋南北朝陶瓷】

- 26 ☐ 三国时期陶瓷
- 28 ☐ 西晋时期陶瓷
- 30 ☐ 东晋时期陶瓷
- 32 ☐ 南北朝时期陶瓷

39 【隋唐陶瓷】

- 40 ☐ 隋代陶器
- 42 ☐ 唐三彩
- 46 ☐ 隋代青白瓷
- 50 ☐ 唐代青花瓷
- 58 ☐ 唐代北方邢窑白瓷
- 62 ☐ 唐代巩义窑
- 64 ☐ 唐代曲阳窑
- 66 ☐ 唐代鲁山花釉瓷
- 67 ☐ 唐代铜川窑
- 68 ☐ 唐代南方越窑青瓷
- 72 ☐ 唐代长沙窑

75 【五代陶瓷】

- 76 ☐ 五代陕西铜川耀州窑
- 78 ☐ 五代南方越窑青瓷
- 80 ☐ 五代北方曲阳窑

85 【宋代陶瓷】

- 86 ☐ 宋代汝窑
- 90 ☐ 北宋张公巷窑（官窑）
- 94 ☐ 宋代哥窑
- 96 ☐ 北宋钧窑
- 98 ☐ 北宋定窑
- 102 ☐ 宋代越窑青瓷
- 104 ☐ 宋代龙泉窑
- 106 ☐ 北宋耀州窑
- 108 ☐ 北宋景德镇青白瓷器
- 112 ☐ 宋代北方磁州窑
- 114 ☐ 宋代吉州窑
- 115 ☐ 宋代建阳窑



117 【辽代陶瓷】

- 118 ☐ 辽三彩
119 ☐ 辽代白釉



121 【金代陶瓷】

- 122 ☐ 金代耀州窑
124 ☐ 金代钧窑
126 ☐ 金代磁州窑

129 【元代陶瓷】

- 130 ☐ 元代青白瓷
133 ☐ 元代卵白釉瓷
134 ☐ 元代红釉瓷
135 ☐ 元代蓝釉瓷
136 ☐ 元代青花瓷
139 ☐ 元代釉里红
140 ☐ 元代龙泉窑
142 ☐ 元代磁州窑
144 ☐ 元代钧窑



147 【明代陶瓷】

- 148 ☐ 明代各时期青花瓷
156 ☐ 明代成化斗彩瓷
158 ☐ 明代素三彩
160 ☐ 明代各时期颜色釉瓷
169 ☐ 明代龙泉瓷
170 ☐ 明代宜兴紫砂
171 ☐ 明代宜兴均
172 ☐ 明代仿官窑
173 ☐ 明代各时期五彩瓷



177 【清代陶瓷】

- 178 ☐ 清代各时期青花瓷
182 ☐ 清代各时期粉彩瓷
188 ☐ 清代各时期颜色釉瓷



陶瓷

收藏入门图鉴

张学 编著



译林出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

陶瓷收藏入门图鉴 / 张学编著. —南京: 译林出版社,
2014.5

(鉴宝丛书)

ISBN 978-7-5447-1335-1

I. ①陶… II. ①张… III. ①古代陶瓷-收藏-中国-图集
IV. ①G894-64

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 017430 号

书 名 陶瓷收藏入门图鉴

编 著 者 张 学

责任编辑 陆元昶

特约编辑 申丹丹

出版发行 凤凰出版传媒股份有限公司

译林出版社

出版社地址 南京市湖南路 1 号 A 楼, 邮编: 210009

电子信箱 yilin@yilin.com

出版社网址 <http://www.yilin.com>

印 刷 北京燕泰美术制版印刷有限责任公司

开 本 710 × 1000 毫米 1/16

印 张 12

字 数 391 千字

版 次 2014 年 5 月第 1 版 2014 年 5 月第 1 次印刷

标准书号 ISBN 978-7-5447-1335-1

定 价 49.80 元

译林版图书若有印装错误可向承印厂调换

【总序】

收藏文物和艺术品是中华民族几千年来的优良传统。我国有关文物和艺术品的历史源远流长，丰富多彩的文物艺术品，经过传世收藏汇成了一幅幅精美的画卷，琳琅满目，美不胜收，令人惊叹不已。

我们站在视觉欣赏的角度，回望历史，看到的是由收藏家铭记的文明的足迹。如古玉的温润淳良，厚德载物；古瓷的精纹美饰，清釉脆响；奇石的千态百姿，令人玩味无穷；古家具的凝重典雅，造型堪称绝唱；珠宝的千种风情，具有琉璃色彩的剔透……艺术品鲜活灵动，散发着历史的醇香。接触艺术品、鉴赏艺术品、收藏艺术品，代表着一种生活追求，传承着历史与文明的高尚品质。

中国人对文物、图书、艺术品的收集收藏，有一句古话称“盛世收藏”，这是一个颠扑不破的真理。试想兵荒马乱之中只会使收藏珍品散失，哪里还能顾及收藏保存呢？我们今天正逢盛世，国富民强，艺术品的投资、鉴赏正合当下潮流。对艺术品热爱，又具有鉴赏眼光的收藏者，他们渴望提高艺术品鉴赏能力和收藏品位，这是必然之理。

本套丛书汇集了中国传统文化艺术精品，突显了藏品的地域特色。与其他同类书籍相比，本套丛书收录了近年国内各大博物馆的传世精品、艺术品拍卖精品和大量流失海外各大博物馆的精品，系统地诠释了中国古代艺术品的精湛与绝美。由中国文物收藏名家点评收藏知识，图文并茂，通俗易懂。本套丛书形式赏心悦目，博采众长，由业内权威专家倾心编辑，从知识性、通俗性、专业性等不同角度全面体现收藏与鉴赏的艺术魅力，为广大收藏爱好者提供了第一手艺术品收藏与鉴赏的资讯。

六十多年来我一直在国家文物主管部门从事文物保护和调查研究工作，由于工作的关系，我本人并不进行文物收藏活动。但我深知文物、艺术品的收藏是几千年来中华民族的优良文化传统，今天国家博物馆、私人博物馆以及保存在各相关单位、相关部门、私人手中的珍贵文物、艺术品，都是历代收藏家们苦心经营、历经劫难保护传承下来的成果。我十分感动，也很敬佩。因此，我积极支持社会各界及各种形式的收藏活动，为此，丛书的编者特嘱我作序。于是写了以上几句简短感言和认识，请教读者高明，并借以祝贺此丛书之出版。



罗哲文

2012年于柏林寺(中国博物馆协会)

如何收藏鉴赏陶瓷

中国古陶瓷制作历史悠久，从古至今，历经数千年，流传下来和出土的瓷器不计其数。时代不同，瓷器造型面貌风格也不同。但古陶瓷专家按一定规律总结出了一些鉴别方式，那就是窑口，不同时代按编年而出现的窑口产地，是科学鉴别的主体，之后才是款识年代、造型规律、装饰图案、胎釉工艺等。如今正值盛世，收藏成为时尚，艺术品投资市场也越来越繁荣，人们生活水平的提高和对祖先文化的敬仰，使更多的收藏爱好者走入这一领域，因此如何收藏把玩，如何鉴别瓷器真伪，哪些是收藏的禁忌等，本书就知识作了一些必要论述，就此呈现给读者。

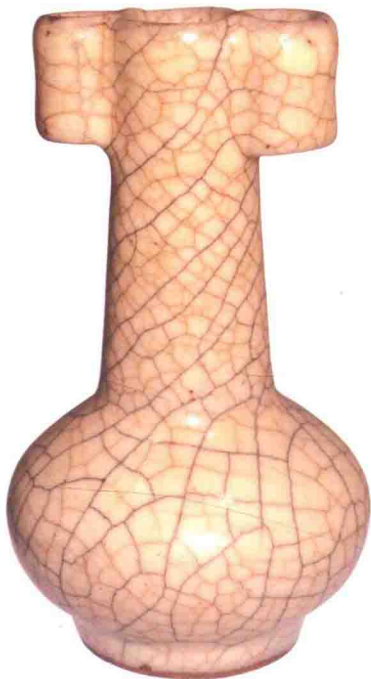


◎明永乐·青花秀彤唐草缠枝牡丹纹香炉

通高45厘米，腹径16厘米，足径14厘米。
清宫旧藏。

此香炉分上下两个结构部分，上部分胎体雕刻镂空，线条优美流畅，造型秀丽，胎体细腻，釉色温润，白中闪青，是用当时进口的“苏麻离青”钴蓝料釉绘制的唐草缠枝牡丹纹。纹饰晕散不定，正是永乐、宣德时期官窑青花瓷器中特有的风格。

永乐窑创制的瓷器青花瓷釉色，均上薄下厚，有一种沉稳的感觉。永宣器物的造型比较突出，如洗、三足炉、高足碗、盖碗、高罐、八角烛台、渣斗、梅瓶、玉壶春、贯耳瓶、抱月瓶、长颈方口折壶、筒形花座等都极有特点，其中一些还具有浓厚的西亚地区的风格，这和当时中西交通的发达有密切的关系。



◎宋·哥窑贯耳瓶

高11.6厘米，口径2.4厘米，底径4.1厘米。
中国国家博物馆藏，古陶瓷馆藏。

此瓶双贯耳，长颈，鼓腹，圈足，颈上方两侧有对称竖管状耳，俗称贯耳瓶。通体施釉，肥厚莹润，呈现出哥釉典型的金丝铁线，开细碎片纹，造型小巧端庄，古朴敦厚，精美可爱，十分珍贵。这件哥窑瓷器釉质凝厚，釉色沉稳，因其胎体中氧化铁含量较高，烧成时口沿处釉熔垂流，使得釉层变薄，遂隐现酱紫色胎骨。

器型规律

中国陶瓷几千年来造型变化丰富多彩，不同时代的器型，都带有当时的美学痕迹，学习收藏首先要对各时期历史文化背景及主要陶瓷造型具有的使用功能做最基本的了解，一定要注意观察并掌握造型特点，如口形、盖形、腹形、肩形、底足、系耳、流注、柄持等，这些局部的历代造型与线条规律。特别是宋代五大名窑：定、汝、官、哥、钧、造型独特之处，和元明清青花瓷、颜色釉瓷品种的来龙去脉，以及创新品种的主要器型功能，来鉴别判断是日用瓷，还是观赏瓷或宗教瓷等。

胎釉工艺

胎釉是初学古陶瓷收藏者所首要面对的问题,不光要多看鉴藏书籍,最好能到博物馆看看几千年前我们祖先留下来的珍品,那才是最好的学习。古陶瓷学者把胎釉瓷称作“颜色釉瓷”,清代古陶瓷学家曾总结出中国各地名窑窑口瓷器共有五十余种颜色釉瓷,其最主要的有白釉、青白釉、青釉、黄釉、蓝釉、红釉、绿釉、茶末釉、黑釉等体系。而粉彩瓷的色彩更为丰富,可谓千变万化。拿到一件物件,先以胎质鉴别它是瓷器还是陶器,然后再看胎口边缘和器身缩釉处,观察釉色光泽和气泡疏密,胎质密度,以及颜色是白色还是灰色,是高温釉还是低温釉,是低温陶的胎质还是高温瓷的胎质。如宋代定窑瓷器主要采用覆烧工艺,烧成的瓷器口沿无釉,俗称“芒口”,而宋代汝窑器多采用支钉烧工艺,所谓“支钉痕”,这些都是鉴别瓷器的最基本特征和依据。



◎清康熙·豇豆红釉桃花红尊瓶

通高19.8厘米,口径3.2厘米,底径4厘米。

北京故宫博物院,古陶瓷馆藏。

此瓶为撇口,沿外翻,细长颈,高丰肩,长腹下收,窄圈足,露胎,造型轻灵秀丽,线条优美,轮制修胎规整,颈部下凸有三道弦纹,釉色透出胎骨,口沿部也在釉色下透出胎白色,沿口下红釉夹杂少许绿色窑变苔点。

瓶通体施豇豆红釉色,圈底内施白釉,底款为青花楷体“大清康熙年制”六字三行。豇豆红釉为康熙晚期景德镇创烧的高温铜红釉名品,由于釉面上得深,浅红色及绿色斑点分布在不同的部位,所以赢得“美人醉”、“桃花片”、“娃娃脸”等美称。



◎北宋·定窑白“官”字款对蝉纹花式碟

通高2.7厘米,口径12.3厘米,底径8.4厘米。

河北省定州市博物馆藏。



◎清雍正·雍正底款绿釉暗花八宝纹 jar

通高3.7厘米,口径19厘米,底径11厘米。

陕西历史博物馆,古陶瓷馆藏。

款识年代

款识是指刻划、印或用釉色写在器物表面及底口上的文字:表明什么年代,是官窑窑口的贡瓷,还是民间窑的窑口。历代名窑陶瓷产品,其底款被称为款识,以常见的传世出土的五大名窑瓷器为例,其款识多为刻划印,落在碗、盘、罐及陈设观赏瓷等底足口内,多以行书、楷书为落款形式。元明清之后多用颜色釉如青花或釉里红等,以行书、楷书形式书写在瓷器底足口内。另如明嘉靖五彩,圈足内施白釉,底署青花楷书“大明嘉靖年制”双行六字款。而雍正朝的官窑多见“大清雍正年制”六字二行楷书青花书款,乾隆朝的官窑多见“大清乾隆年制”六字楷款及六字篆书青花印章款等,这都是我们学习收藏要掌握的基本知识。



目 录

9 【夏商周春秋战国陶瓷】

- 11 ☐ 夏代陶瓷
- 12 ☐ 商周时期陶瓷
- 15 ☐ 春秋战国陶瓷

19 【秦汉陶瓷】

- 20 ☐ 两汉青瓷

25 【魏晋南北朝陶瓷】

- 26 ☐ 三国时期陶瓷
- 28 ☐ 西晋时期陶瓷
- 30 ☐ 东晋时期陶瓷
- 32 ☐ 南北朝时期陶瓷

39 【隋唐陶瓷】

- 40 ☐ 隋代陶器
- 42 ☐ 唐三彩
- 46 ☐ 隋代青白瓷
- 50 ☐ 唐代青花瓷
- 58 ☐ 唐代北方邢窑白瓷
- 62 ☐ 唐代巩义窑
- 64 ☐ 唐代曲阳窑
- 66 ☐ 唐代鲁山花釉瓷
- 67 ☐ 唐代铜川窑
- 68 ☐ 唐代南方越窑青瓷
- 72 ☐ 唐代长沙窑

75 【五代陶瓷】

- 76 ☐ 五代陕西铜川耀州窑
- 78 ☐ 五代南方越窑青瓷
- 80 ☐ 五代北方曲阳窑

85 【宋代陶瓷】

- 86 ☐ 宋代汝窑
- 90 ☐ 北宋张公巷窑（官窑）
- 94 ☐ 宋代哥窑
- 96 ☐ 北宋钧窑
- 98 ☐ 北宋定窑
- 102 ☐ 宋代越窑青瓷
- 104 ☐ 宋代龙泉窑
- 106 ☐ 北宋耀州窑
- 108 ☐ 北宋景德镇青白瓷器
- 112 ☐ 宋代北方磁州窑
- 114 ☐ 宋代吉州窑
- 115 ☐ 宋代建阳窑



117 【辽代陶瓷】

118 ☐ 辽三彩

119 ☐ 辽代白釉



121 【金代陶瓷】

122 ☐ 金代耀州窑

124 ☐ 金代钧窑

126 ☐ 金代磁州窑

129 【元代陶瓷】

130 ☐ 元代青白瓷

133 ☐ 元代卵白釉瓷

134 ☐ 元代红釉瓷

135 ☐ 元代蓝釉瓷

136 ☐ 元代青花瓷

139 ☐ 元代釉里红

140 ☐ 元代龙泉窑

142 ☐ 元代磁州窑

144 ☐ 元代钧窑



147 【明代陶瓷】

148 ☐ 明代各时期青花瓷

156 ☐ 明代成化斗彩瓷

158 ☐ 明代素三彩

160 ☐ 明代各时期颜色釉瓷

169 ☐ 明代龙泉窑

170 ☐ 明代宜兴紫砂

171 ☐ 明代宜兴均

172 ☐ 明代仿官窑

173 ☐ 明代各时期五彩瓷

177 【清代陶瓷】

178 ☐ 清代各时期青花瓷

182 ☐ 清代各时期粉彩瓷

188 ☐ 清代各时期颜色釉瓷





◎商·白陶雷纹罍

通高34厘米，口径11.5厘米，底径12厘米。

美国佛利尔艺术陈列馆藏。

该罍造型对称，与商代青铜器造型结构类似，带有神秘之感。此器直口微外撇，溜肩，肩部有二系，侧看似兽面，胎体洁白细腻，整器用规则的雷纹和衬托几何蛙形图案装饰，腹下渐收处其正面下方塑有兽面纹，此兽面上的面纹饰为该器物增加了庄严的效果，造型对称，制作精湛。商代有两种白陶，一种是当时生产的普通生活用具，另一种是造型庄重、刻有极为繁密花纹的白陶，这种白陶在殷墟时期曾出现过。

夏王朝(公元前2070年~前1600年)是中国历史上第一个奴隶制国家,从此产生了阶级社会。从现在考古遗址发现的瓷器来看,属于夏朝的原始青瓷遗存比较少。

汤灭夏后,建立了商朝(公元前1600年~前1046年),商王的势力由黄河下游的易水流域发展到黄河中游。商周已经出现了完善中国的文字体系,并创造兴起了一批城市和灿烂的青铜文明,也由此产生了白陶及原始青瓷工艺极美的造型。

商代后期,在河南安阳殷墟、辉县琉璃阁,河北蒿城台西村,山东济南大辛庄、青州,江西清江吴城等考古墓葬遗址中,均有原始青瓷的碎片出土。因在河南安阳殷墟发现了原始青瓷“双耳罐”,考古学家认为在山东青州苏埠屯出土的矮圈足“豆”等原始青瓷也是这个时期祖先遗留的代表作。商代后期是白陶烧制的鼎盛期,在黄河流域的商代晚期遗址与墓葬中,均发现了一些白陶,另外以河南安阳殷墟出土的白陶最具特点,其中用于饮酒的器物有觶、壶、尊、卣、鼎等,用于食用的器物有豆、盘、簋等。古人将细腻的雕刻印模作为白陶的主要装饰技法,显示了商代后期白陶制作的装饰工艺水平。出土的器物中,常见纹饰有云雷纹、涡纹、饕餮纹、蝉纹、弦纹、夔纹等。

周灭商建立西周(公元前1046年~前771年)后,西周时原始青瓷逐渐在陕西、江苏、安徽、浙江、河南地区得到广泛发展,这一时期我们的祖先在商周时代发明石灰釉的同时,已经初步掌握了在陶器上刷釉的配制工艺及创烧方法。

春秋战国时期(公元前770年~公元前221年),当时各诸侯国争战华夏大地,对乱世的思考和改革,迎来了战国时期的“百家争鸣”。春秋末崛起长江下游的国家为吴、越两国:吴,都城在姑苏(今江苏吴县);越,都城在会稽(今浙江绍兴)。在这种时代历史背景下,社会生产力取得了很大发展,手工业中的陶瓷、青铜器、金属货币、纺织、漆器、铁器等,都取得了极大进步。陶瓷到了春秋战国时已开始采用施釉的浸釉工艺方法。原始青瓷以生产碗、盘、盅等饮食器皿为主,印纹硬陶则以罐、坛、钵等盛贮器为主。夏至春秋战国时期的原始青瓷造型多仿青铜礼器,如尊、簋、壶、匜、孟、豆、罐、鼎等,这对陶瓷器具制作工艺后来的发展有开启历史先河的重大意义。



春秋战国陶瓷

夏商周

