

二戰前後左派音樂影劇 對臺灣的影響

王受寧 著

回憶 音樂 國共對峙
1931—1976

何日君再來吳桓黃海星狂歡之夜神秘之花重見光明夜半歌聲漁光曲一江
春水向東流 | 洗星海戴粹倫應尚能周淑安劉雪庵蕭而化黃自 | 我要歸故
鄉中華民國讚思我故鄉黑霧寒夜祖國 | 戀當晚霞滿天時代在考驗著我
們我在創造時代 | 惡夢初醒罌粟花歧路夜盡天明侯孝賢丁善璽王中平宋
廷美楊靜塵一萬四仟個證人梅崗春回金門灣風雲奔風塵劫劉伯琪聶
炎李安李作楠音容劫烽火麗人天倫淚春滿人間嘉禾生春蚬女 | 青年
曲饑民圖 | 戴序倫江心美司徒興城 | 蕭而化汪精輝李中和劉韻章沈炳光
廷階 | 歐陽如萍周靜孜杜瓊英 | 保密防諜反共救國團總統蔣公紀

二戰前後左派音樂影劇對台灣的影響

序言

壹，五〇年代以前的國語歌唱片與二二八

貳，國民政府遷臺後的歌曲與時代氛圍

參，從影劇看臺灣光復初期的文化

肆，臺灣電視電影與反共愛國意識

伍，綜論海峽三地音樂歌唱電影

結語

附錄

附錄一 早期兩岸音樂家介紹

附錄二 早期臺灣音樂界介紹

5

13

17

45

55

61

65

69

73

附錄三 影劇補充：《一江春水向東流》

附錄四 臺灣音樂界的緣起

附錄五 海峽三地各家爭鳴的電影業

附錄六 作者事蹟

參考書目

79

81

105

117

123

唐山出版社 | Tonsan Publications Inc.

二戰前後左派音樂影劇
對臺灣的影響

王受寧 著

國家圖書館出版品預行編目資料

二戰前後左派音樂影劇對臺灣的影響／王受寧著
初版——臺北市：唐山出版社：正港資訊文化發行
2014[民103] 127面：21×15公分
ISBN 978-986-307-017-7

1. 音樂史 2. 電影史 3. 第二次世界大戰 4. 臺灣

910.933

103000625

二戰前後左派音樂影
劇對臺灣的影響

©2014 唐山出版社

All rights reserved. No part of this publication may be reproduced, stored in a retrieval system, or transmitted, in any form or by any means, electronic, mechanical, photocopying, recording, or otherwise, without the prior written permission of the publisher.

Printed in Taiwan.

如有破損缺頁請寄回更換

版權所有，請勿以任何形式轉載、複製、重製、變更、轉印、出版、散佈或傳播，違者必究。

作者 王受寧
編輯 張湘菱
出版 唐山出版社
地址 10647臺北市大安區羅斯福路三段333巷9號地下室
電話 02-2363-3072
傳真 02-2363-9735
電郵 editor.tonsan@msa.hinet.net
facebook 粉絲專頁 唐山書店／唐山出版社
劃撥帳號 05878385 | 戶名 唐山出版社
發行 正港資訊文化事業有限公司
地址 10660臺北市大安區溫州街64號地下室
電話 02-2366-1376
傳真 02-2363-9735

出版日期 2014年3月
售價 220 元 **NR**
ISBN 978-986-307-017-7

二戰前後左派音樂影劇對台灣的影響

序言

壹，五〇年代以前的國語歌唱片與二二八

貳，國民政府遷臺後的歌曲與時代氛圍

參，從影劇看臺灣光復初期的文化

肆，臺灣電視電影與反共愛國意識

伍，綜論海峽三地音樂歌唱電影

結語

附錄

附錄一 早期兩岸音樂家介紹

附錄二 早期臺灣音樂界介紹

5

13

17

45

55

61

65

69

73

附錄三 影劇補充：《一江春水向東流》

附錄四 臺灣音樂界的緣起

附錄五 海峽三地各家爭鳴的電影業

附錄六 作者事蹟

參考書目

79

81

105

117

123

序言

我出生於一九三五年。

一九四九年，我老家在南京明瓦廊靠近新街口。當晚為慶祝元旦，新街口非常熱鬧，繁華依舊，人山人海，燈紅酒綠、歌舞昇平，看不到一絲戰火燎原。我在大華戲院看電影，父母很著急到處找我，因為我們第二天早上要啟程來臺灣。有街坊鄰居勸父母不要走，但家父告訴他們：「我們認同政府，所以要跟政府到臺灣。」翌日全家乘馬車離開老家，清晨曉風依依，寧怡幽靜的晨曦，來到下關上船離開南京。說實話我們絕對不是逃難來臺灣的難民，一九四九年早期來臺灣的，大多數是忠心耿耿的軍民同胞，是認同擁戴蔣公的。尤其「空軍是蔣委員長最親信的軍種，蔣中正在前一年就命令空軍準備遷臺，保全戰力。因此我們得以從

1 早期在四川，空軍叫航空委員會，是蔣委員長最親信的軍種，對日抗戰八年中所有飛行員，都是蔣中正直接委任的，也可以清楚看到蔣夫人胸前戴著飛將軍的飛鷹。因此當國共內戰馬歇爾調停國共和談失敗，戰雲詭譎，蔣中正在一九四八年四月就命令空軍準備遷臺，保全空軍戰力；凡是不願意來臺的，空總給予遣散費，但是幾乎所有官兵都願意隨空軍遷來臺灣。這些空軍子弟由四川成都到重慶、日本投降後隨政府還都南京，又在大陸淪陷以前全部都安然遷來臺灣。可是其他軍種，尤其陸軍，在最後撤退時，混亂中有抓兵的情形發生，可能也有非自願當兵的人。

容到達臺灣。

同年元月八日到達基隆外港。當時我對臺灣的第一個印象，覺得臺灣太美，青翠的山巒，碧綠的海水，看見很多像新月一般的小舟，在港灣中飄著。離開南京時，樹木已經是光禿禿的，地上還留著霜雪——相比之下，臺灣在我的印象中，如同童話電影中的仙境。第一天晚上住在基隆火車站左邊的大旅社中，聽見木屐聲響，很好聽。那個年代很盛行穿木屐，整晚很興奮，沒法入睡，常常向窗外看。在昏暗的街燈下，看見一個人在吹著笛子，笛聲悠長讓我感覺很淒涼，不知道拿著手杖、戴著黑色的眼鏡靠在街燈下的人在做什麼——後來才知道他是盲人，為人按摩的。第二天到達空軍新生社，等候分配眷村。家父服務空軍很多年，中日八年抗戰期間，全家隨我父親在四川成都重慶整整住了八年，此次全家老小七人也一同來到臺灣，祖母也隨著父親過來，因此沒有至親的家人留在大陸老家。

大約在第三天，我們分配到南機場空南三村，那是兩棟木造日本式的庫房，已經住著很多空軍眷屬，最早住進來的第一批是在一九四八年十一月。這兩棟日本軍用庫房，中間分隔成四條通道，中間、左右用木板隔成一間間的，簡陋如同鴿子籠的小房間住著眷屬，巷道中間可以充當煮飯的廚房。當早晨每家燃燒煤球時，煙燻讓眼睛都睜不開，村子外邊入口處站

著衛兵守護，每家都是由木板分隔成的，上面沒有天花板，完全是空的，所以很吵，彼此說話都可以聽到。庫房外邊還有剩餘的炸彈放置在那裡，飛機場長滿青草，已經荒廢不再使用。清晨很多長輩在機場上慢跑，在晨霧中我也跟著他們慢跑，偶而也看見牧童放牛，在晨霧中可愛玩耍的小鳥在牛背上跳舞，這裡就是現在的臺北市青年公園，古早的田野風光。庫房南面一大片農地，就是現在光仁小學的所在地；村子向北的地方是竹林，穿過竹林是現在的「廣照宮」。晚上跑去廣照宮前面看「臺灣歌仔戲」，那是臨時搭建的野臺戲，是我第一次聽見的臺灣戲曲，覺得很新奇，野臺戲下面是架空的，很多小孩在下面玩。舞臺後面，可以看見演員在化妝，準備上場。機場靠近目前果菜市場的地方是一大片竹林，裡面很深、陽光照不進去，我曾經跟玩伴進去過。

從大陸來到臺灣，是在寒冬時節，每個村民身穿棉衣、棉鞋，走在東園街上，右邊的居民都會跑出來，竊竊私語、偷偷的笑，很好奇。

一九四九年進東園國小唸六年級上學期，級任老師是後來選上臺北市議員的孫文章先生。東園國小的棒球隊很不錯，常常由學校走到新公園球場當啦啦隊（就是今天的二二八紀念公園），除低年級留校以外，全校都要去。如果勝了，一路上打鼓、唱歌回來，假如輸了

便默默的快走返回學校。同年秋天，因為家父是空軍軍官，改分配到空南一村居住，而原空南三村分配給士官軍眷。早期空南一村分別為老一村屬舊日式宿舍，而新一村原址是農地菜園，大約一九五〇年建造的，原址在目前古亭女中對面。

後來空軍子弟小學在臺北復校，我轉入空小讀書。空軍子弟小學有一特色：因為在成都創校，學生幾乎都是對日抗戰時期在四川長大的，因此「四川話」是全校共同的語言，畢業校友大多數不會說台語。臺灣空軍子弟小學畢業的校友名人很多，有：程建人、劉兆玄、唐飛、田玲玲、張艾嘉、宗才怡、金世英（金晶）李祖原、黃蜀娟（台視歌星）、李傑、傅崑成、白先勇、歐陽菲菲、歐陽龍、高凌風、李嗣涔（臺大校長）等。

我在空軍子弟小學讀書時，因為呂無咎音樂老師發現我的聲音很好，早上全校升旗典禮要我站在麥克風前，由我帶領全校唱國歌、升旗歌及校歌。當時空軍廣播電台來學校採訪錄音，學校指定我獨唱兩首歌曲，在五十多年前，沒有電視僅有空中廣播的時代，能夠在電台唱歌是很風光的，何況是小學生。

大批的國軍眷村都在南機場落腳，現在很多國內名人，例如威京集團的沈慶京、九三康

樂隊的白嘉利、楊小萍都是南機場眷村的子弟。南機場中間地勢高，但是西邊的空南二村颱風時，大水曾經淹到屋頂；空南一村的眷民遇到颱風會遷到女師宿舍（現在是古亭女中）避颱風，有時也會到空軍總部仁愛路。在空南二村東面往空南一村的路可以通到現在的青年路，路旁有一個防空洞，一九五一年到一九六七年間這條路叫「克難街」，是當時軍醫出身的市議員王乃一先生命名。

那時我每天清晨要在南機場空地上發聲練習，有一天早晨感覺不一樣，機場被圍起來了。我沒有放在心上，跨越過去，突然一聲槍響，我嚇一跳，事後才知道機場已經「駐軍」。

南機場日本時代叫「馬場町」，是日本時代的飛機場。一九四九年夏天，在「坎頂路口槍斃政治犯，到一九五〇到一九五一年之間，槍斃人由堤埂往下一條路沿河邊約一六〇公尺，就是當年馬場町刑場。住在附近的居民，都會去看槍斃人，車上站著犯人由泉州街上坎頂下堤埂到刑場，四周站滿憲兵，圍觀的人是人山人海，但是非常寂靜。除了槍響，一切都靜如一灘死水，完後，車開，人群如驚弓之鳥散去。

2 當時是雄獅部隊的農場，後來改建為高爾夫球場，現在是臺北市青年公園。

3 當時南機場最低的地區在西邊，過去這一帶叫「下坎」。「坎頂」在泉州街底跟漳州街交會處。

中華路以前叫「漳州街」，左轉入克難街旁邊有一大池塘，右邊是一些垂柳，池邊經常有人釣魚，也有人游泳，每年夏天都會有人在池塘中慘遭滅頂。就讀建中防空演習時，很多同學躲在池塘邊柳樹下躲警報（以現在來看是在中華路上），一九七〇年以後大池塘填平，事過境遷，想起來真是可笑。

一九五〇年代我考進省立臺北師範學校音樂科，從此與音樂結下不解之緣。回顧畢生經歷與台灣音樂史，音樂看似與政治互不相涉，其實彼此之間息息相關。在日據時代，大正時期比較開明，臺灣母國文化的音樂因此獲得發展的空間，如音樂家鄧雨賢的作品〈望春風〉是用五聲音階「1 2 3 5 6」作曲；但是後來進入昭和裕仁天皇時期，裕仁的侵略野心發動大東亞共榮圈，當時臺灣一切日本化、禁止使用漢文，音樂也東洋化，如楊三郎的作品〈港都夜雨〉比較接近東洋化音群，第一小節「6 7 1 2 3 6 5 4」。二戰結束臺灣光復後，國語片進入臺灣市場，有電影就會有影片主題曲出現，很多電影因此跟音樂歌曲融為一體。

好聽、動人心弦、悲慟的歌曲，甚至可能改變一個政權及國家的命運，歷史上的證明如

法國大革命的馬賽曲，一九四七年上海上演的左派電影《一江春水向東流》也是證明。電影與歌曲融化所造成的激憤震撼力，是非常驚人的。

4 杜雲之，《中華民國電影史》（上集），行政院文建會，1988年6月。《一江春水向東流》分上下兩集：〈八年離亂〉、〈天亮前後〉，由白楊、陶金主演。

壹，五〇年代以前的國語歌唱片與二三八

一九四五年八月十五日，日本無條件投降。二戰結束臺灣光復後，臺北市的電影院放的影片百分之八十是西洋影片，而由大陸進口的國語片，經過考據，一九四七年一月到同年十二月三十日，《臺灣新生報》有周璇、王引主演的歌唱片《滿園春色》；王引、袁美雲主演的《三〇三大劫案》、一九四五年十月二十三日在美都麗戲院上演，由王丹鳳、嚴華主演的《民族的火花》；另外武俠片有《荒江女俠》。另外，在一九四六年一月開始，臺灣左派發行的報紙《人民導報》已經公然進駐臺灣，同年一月二十二日報導的〈悼洗星海〉，是左派著名作曲家。

另外一九四七年二月，民生西路緝私血案事件的主角王添灯的大作也登載《人民導報》，緝私事件的參與者宋斐如的講詞「如何改進臺灣文化教育」談論自由民主人權，也經常出現在《人民導報》。當時南京中央政府還是以黨領政的訓政時期，國共內戰方熾，東北瀋陽已經被左派佔領，宋先生在左派報紙談論自由民主人權，可能跟左派有關連。



左派音樂家洗星海