

中國文字學檢討

胡
耐
安
編

中華民國二十五年八月初版

中國文字學檢討 全一冊

實價國幣五角

(外埠酌加寄費)

版權印必究
所有必究

編者 胡 耐 安

總代售處 正中書局

上海福州路
南京太平路

代售處 各埠正中書局

中國文字學檢討編次

第一章	文字學	一——八頁
第二章	文字之肇造	九——一四頁
第三章	文字之演變	一五——一九頁
第四章	文字之形成(一)——六書總論	二〇——二五頁
第五章	文字之形成(二)——象形	二六——三三頁
第六章	文字之形成(三)——指事	三四——四一頁
第七章	文字之形成(四)——形聲	四二——五一頁
第八章	文字之形成(五)——會意	五二——五八頁
第九章	文字之形成(六)——轉注	五九——七二頁

第十章	文字之形成(七)	假借	七三——八九頁
第十一章	跋論		九〇——九四頁

中國文字學檢討

胡耐安編

第一章 文字學

文字之定義，漢許慎於說文解字叙曰：

倉頡之初作書，蓋依類象形，故謂之文。其後形象相益，卽謂之字。文者物象之本，字者言孳乳而寢多也。

若夫文字之於人羣，其關係之重要，直與日常之生活資料無殊，或且可爲之下一定義曰：「文字者人羣生活資料之要素也。」良以人之生也，不能無羣；其彼此相互間所藉以表達其蘊蓄於中心意志之工具，雖有（一）姿勢（二）語言與（三）文字二者之相互爲用。

譬諸指示間路之方向，語言而外兼用姿勢；又如吾曹今茲於此教室中講讀，語言之外並及文字。

但姿勢之用在

形態，語言之用在聲音，形態聲音，祇可限於同一之時間空間，設或施之於異時異地，則姿勢之形態與夫語言之聲音，兩者皆失其用矣。惟文字則不拘時日，無間山川。吾人讀古人書，獲知數千年前事，文字之效用也，得親友函，洞悉百千萬里情，文字之效用也。

吾國自漢以來，目文字學爲小學，附列於六藝之末。班固於漢書藝文志曰：

易曰：上古結繩以治，後世聖人易之以書契，百官以治，萬民以察，蓋取諸夬，夬，揚于王庭，言其宣揚於王者朝廷，其用最大也。古者八歲入小學，故周官保氏，掌養國子，教之六書，謂象形、象事、象意、象聲、轉注、假借、造字之本也。

唐顏師古註曰：象形，謂畫成其物，隨體詰詘，日月是也。象事，即指事也，謂視而可識，察而見意，上下是也。象意，即會意也，謂比類合誼，以見指撝，武信是也。象聲，即形聲，謂以事爲名，取譬相成，江河是也。轉注，謂建類一首，同意相受，考老是也。假借，謂本無其字，依聲託事，令長是也。文字之義，總歸六書，故曰立字之本焉。

漢興，蕭何草律，亦著其法曰：太史試學童，

能諷書九千以上，乃得爲史。又以六體試之，課最者以爲尙書御史史書令史。吏民上書，字或不正，輒舉劾。六體者，古文、奇字、篆書、隸書、繆篆、蟲書。唐顏師古註曰：古文，謂孔子壁中書；奇字，即古文而異者也；篆書，謂小篆，蓋秦始皇使程邈所作也；隸書，亦程邈所獻，主於徒隸，從簡易也；繆篆，謂其文風曲纏繞，所以摹印章也；蟲書，謂爲蟲鳥之形，所以書幡信也。皆所以通知古今文字，摹印章書幡信也。古制書必同文，不知則闕，問諸故老。

至於衰世，是非無正，人用其私。故孔子曰：吾猶及史之闕文也，今亡矣夫。蓋傷其寢不正。史籀篇者，周時史官教學童書也，與孔氏壁中古文異體。蒼頡七章者，秦丞相李斯所作也。爰歷六章者，車府令趙高所作也。博學七章者，太史令胡毋敬所作也。文字多取史籀篇而篆體復頗異，所謂秦篆者也。是時始建隸書矣，起於官獄多事，苟趨省易，施之於徒隸也。漢興，閭里書師，合蒼頡爰歷博學三篇，斷六十字以爲一章，凡五十五章，并爲

蒼頡篇。武帝時，司馬相如作凡將篇，無復字。元帝時，黃門令史就作急就篇。成帝時，將作大匠李長元尙篇。按李長下有當作字。皆蒼頡中正字也。凡將則頗有出矣。至元始中，徵天下通小學者以百數，各令記字於庭中，揚雄取其有用者以作訓篆篇，順續蒼頡，又易蒼頡中重複之字，凡八十九章。臣復續揚雄作十三章，凡一百三章，無復字，六藝羣書所載略備矣。蒼頡多古字，俗師失其讀，宣帝時，徵齊人能正讀者張敞，從受之，傳至外孫之子杜林爲作訓故，并列焉。

右所述者，於漢以往文字學之淵源，大致備矣。嗣後代有學人，致力闡述。

宋馬端臨文獻通考

所舉：漢志、十家三十五篇；隋志、一百八部、四百四十七卷；唐志、六十九家、一百八部、七百二十一卷；宋三朝志、六十七部、六百八卷；宋兩朝志、二十部、一百四十二卷；宋四朝志、二十二部、二百七十七卷；宋中興志、一百二十八家、一百五十五部、一千一百一十三卷。清高宗（乾隆）欽定續文獻通考所舉：宋史藝文志、小學類二百六部、二千五百七十二卷；遼金元三史不立藝文志，散見各紀傳中；明史藝文志、小學類八種、二百四十部、一千八百五十九卷。並爲之按語曰：「馬端臨通考、小學類自訓詁音韻字學各書之後，如蕭亭

考十七史蒙求弟子職等等書皆列焉。今續輯此門，惟訓詁字書韻書，以類相從。餘如帖考，則歸考錄；蒙求，則附類書。其有關於養正閑家者，皆入儒家類。庶區分部別，不使錯雜云」。以言清代，其致力於小學者，尤僕難勝數？考諸清朝文獻通考及清朝續文獻通考，蓋尤夥焉。論者謂小學之盛，乾嘉兩代稱最，而小學之學，亦於斯時稱大成焉云云。

其著者若漢許慎之說文解字，晉郭璞之爾雅注，梁顧野王之玉篇，南唐徐鍇之說文解字韻譜，說文解字繫傳，宋丁度等之類篇，張有之復古編，元戴侗之六書故，楊桓之六書統，六書統溯原，周伯琦之說文字原，六書正譌，明趙撝謙撝謙原名古則之聲音文字通，楊慎之六書索隱，趙宦光之說文長箋，六書長箋，魏校之六書精蘊，清段玉裁之說文解字注，王念孫之廣雅疏證，戴震之方言疏證，桂馥之說文解字義證，朱駿聲之說文通訓定聲，王筠之說文釋例，說文句讀，說文韻補校，說文繫傳校錄，皆爲有關文字學之鉅著。雖其間有專偏於訓詁聲韻者，然於吾國文字學之統緒提挈，不可沒其功焉。

許慎，東漢汝南人，字叔重。官至太尉南閣祭酒。博通經籍，與馬融鄭玄輩不甚相先後，馬融常推敬之，時人爲語曰：「五無雙許叔重。」著說文解字十四篇，并序目一篇。推究六書之義，分部類從，至爲精密，後世言小學者宗之。

郭璞、晉聞喜人、字景純。博學高才、著有山海經注穆天子傳注楚辭注爾雅注等書。邢昺於序其所著之爾雅疏曰：「爲注者劉歆、樊光、李巡、孫炎、雖各名家、猶未詳備。惟郭景純稱最爲首」。

顧野王、梁吳郡人、字希馮。通天地理卜筮篆隸奇字。撰有玉篇及輿地志等書。論者謂玉篇之爲書、大約本諸說文、惟以後漢反切音未備、但云讀如某、其反切皆後人所加、多疏樸脫誤。至梁時四聲之學盛行、故此書不復用直音矣。其文字雖增多、然雅俗雜居、非如說文之精覈也。又以今文易篆字、益多舛譌、世人以篆體難通、今文易曉、故說文遂罕習、要當尋其本原也。

徐鍇、南唐廣陵人、字楚金。與其兄鉉齊名。鉉稱大徐、鍇稱小徐。善小學、著有說文解字韻譜說文解字繫傳。繫傳一書、援引精博、小學家未有能及之者。

丁度、宋祥符人、字公雅。強力學問、好讀尙書、仁宗時知制誥、遷翰林學士、仁宗每呼以學士而不名。景祐（仁宗年號）中、受詔修類篇。至熙寧（神宗年號）中、司馬光始奏書文三萬一千三百一十九、重音二萬一千八百四十六、以說文爲本。

張有、號謙中、吳興道士。自幼喜小篆、年六十成復古篇二卷。全書三千言、據古說文以爲正其點畫之微、轉側從橫高下曲直、毫髮有差、則形聲頓異。其書頗以精博稱云。

戴侗、元永嘉人、字仲達。淳祐中登進士第。著有六書故三十三卷、其書以鐘鼎文編成。論者謂侗引經而不能精究經典古字、以近世差誤等字作證、去說文遠矣。

楊桓、元兗州人、字武子、號辛泉。中統時以郡諸生補濟州教授、累官太史院校書、監察御史、國子監司業。

周伯琦、元饒州人、字伯溫。官至兵部侍郎。伯琦自敘：字原、以序制作之全；正譌、以刊傳寫之誤。由此可見其書之爲用矣。

趙撝謙、明餘姚人、原名古則。洪武中徵修洪武正韻、持議不協、出爲中都國子監典簿、罷歸。明史文苑傳曰：撝謙博究六經百氏之學、尤精六書、時目爲考古先生。

楊慎、明新都人、字用修、號升菴。正德辛未進士第一、授翰林院修撰、以諫大禮譴戍滇中。著述頗富。

趙宦光、明吳縣人、字凡夫。顧炎武論之曰：說文原本次第不可見。楊慎六書索隱曰：說文有孔子說、楚莊王說、左氏說、韓非說、淮南子說、司馬相如說、董仲舒說、京房說、衛宏說、楊雄說、劉歆說、桑欽說、杜林說、賈逵說、傅毅說、宮溥說、譚長

說、王育說、戶彤說、張林說、黃顥說、周盛說、遼安說、歐陽僑說、甯嚴說、爰禮說、徐巡說、莊都說、張微說、叔重本諸人之說作說文、然則叔重已不能盡得古人之意矣。萬歷時、吳人趙凡夫作說文長箋、適當喜新尚異之時、其書盛行、而刺謬者甚多。如顧野王陳人也（編者按野顧王原爲梁人、梁亡乃入陳、故有稱顧爲梁人者）而以爲晉之虎頭；陸龜蒙唐人也、而以爲宋之象山；王筠梁人也、而以爲晉；王禹偁宋人也、而以爲南朝。恂字箋漢宣帝諱、而不知宣帝諱詢；衍字箋漢平帝諱、而不知平帝諱衍。後漢書劉虞傳：故吏尾敦於路刼虞首歸葬之、（注尾姓敦名箋引云：後漢尾敦路刼劉虞首歸之葬。若以敦路爲人名、而又以葬爲莽、是劉幽州之首歸於王莽也。叩京兆藍田鄉箋云：地近京口故从口、夫藍田乃今之西安屬、而京口則今之鎮江府。寸十分也、漢書律歷志：一黍爲一分、十分爲一寸、本無可疑；而增其文曰：析寸爲分、當爲十分尺之一。此類不可勝數、姑舉其尤謬者正之。

魏校、明岷山人、字子才、號莊渠。弘治進士、累官太常卿、遷國子祭酒。著述頗富、其六書精蘊一書、論者謂其於六書之學、詳考極佳云。

段玉裁、清江蘇金壇人、字若膺、一字懋堂、乾隆庚辰舉人。其說文解字注十五卷表五卷、盧文弨爲之作序、推重備至、謂其於兩漢之書無所不讀、於諸家小學之書靡不博覽、而別擇其是非。積數十年之精力、專說說文、詳稽博辨、悉有佐證、匪獨爲叔重氏之功臣、其有益於經訓者不少也云。

王念孫、清江蘇高郵人、字懷祖、乾隆乙未進士。念孫自序其廣雅疏證曰：「此書凡字之譌者五百八十、脫者四百九十、衍者三十九、先後錯亂者百二十三、正文誤入音內者十九、音內誤入正文者五十七、皆隨條補正、詳舉所由。」想見其殫勤矣。

戴震、清安徽休寧人、字東原、乾隆壬午舉人、爲清代樸學大師之一。清代續文獻通考纂者劉錦藻論方言疏證曰：「是書改正譌字二百八十一、補脫字二十七、刪衍字十七、逐條詳正、漢儒訓詁之學、賴以不墮、震之力也。」

桂馥、清山東曲阜人、字冬卉、號未谷、別號忍庵陋生、乾隆庚戌進士。著有說文解字義證五十卷、劉錦藻論之曰：「乾嘉時海內通說文之學者甚多、惟段玉裁王筠與馥爲能集其大成、鼎足三分、蔚然大觀。此書以說文與諸經之義相疏證、精深博大、不朽之作也。」

文字學

八

朱駿聲、清江蘇元和人、字豐芑、嘉慶戊寅舉人。其所著說文通訓定聲一書、蓋取許氏說文九千餘字、類而區之、以聲爲經、以形爲緯、而訓詁則加詳焉。論者謂其菁萃衆說而得其精云。

王筠、清山東安邱人、字貫山、號菴友、道光辛巳舉人。著述頗富、論者推爲清代小學家之傑出者云。

第二章 文字之肇造

吾國文字之肇造，其說紛紜，有謂肇始於八卦者，周易繫辭傳曰：

古者包犧氏之王天下也，仰則觀象于天，俯則觀法於地，觀鳥獸之文，與地之宜，近取諸身，遠取諸物，於是始作八卦，以通神明之德，以類萬物之情。

八卦者以一一兩儀演成三乾三坤三巽三艮三坎三離三震三兌也。進而其數益賾，其形益動，八八相疊，演成六十四卦，所謂「天下之至賾」與「天下之至動」者，無不悉備於此六十四卦矣。

作結繩而爲網罟，以佃以漁，蓋取諸離三三。包犧氏沒，神農氏作，斲木爲耜，揉木爲耒，耒耨之利，以教天下，蓋取諸益三三。日中爲市，致天下之民，

聚天下之貨，交易而退，各得其所，蓋取諸噬嗑三三。神農氏沒，黃帝堯舜氏作，通其變，使民不倦，神而化之，使民宜之。易窮則變，變則通，通則久，是以自天祐之，吉无不利。黃帝堯舜垂衣裳而天下治，蓋取諸乾坤三三。剡木爲舟，剡木爲楫，舟楫之利，以濟不通，致遠以利天下，蓋取諸渙三三。服牛乘馬，引重致遠，以利天下，蓋取諸隨三三。重門擊柝，以待暴客，蓋取諸豫三三。斷木爲杵，掘地爲臼，臼杵之利，萬民以濟，蓋取諸小過三三。弦木爲弧，剡木爲矢，弧矢之利，以威天下，蓋取諸睽三三。上古穴居而野處，後世聖人易之以宮室，上棟下宇，以待風雨，蓋取諸大壯三三。古之葬者，厚衣之以薪，葬之中野，不封不樹，喪期無數，後世聖人易之以棺槨，蓋取諸大過三三。上古結繩而治，後世聖人易之以書契，百官以治，萬民以察，蓋

取諸夬三三。

蓋亦周易繫辭之言也。從而物形演變，乃有文字。

有謂肇始於河圖洛書者，周易繫辭傳云：

河出圖，洛出書，聖人則之。

竹書紀年亦云：

黃帝軒轅氏五十年秋七月，龍圖出河，龜書出洛，赤文篆字，以授軒轅

水經注亦云：

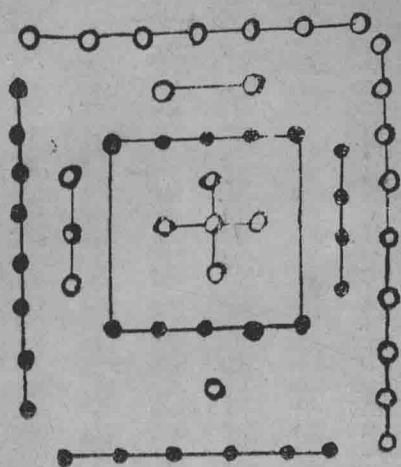
黃帝東巡河過洛，修壇沈璧，受龍圖於河，龜書於洛，赤文篆字。

但禮緯含文嘉篇則云：

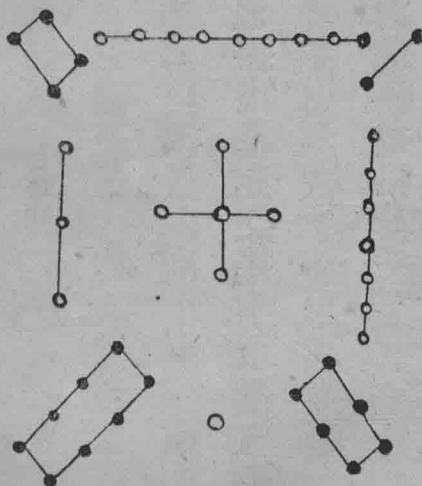
伏羲德合上下，天應以鳥獸文章，地應以河圖洛書，乃則象而作易。

以言河圖書之形，其見傳於吾人之前者，中爲正方體，四周綴以圈點，爰模擬之於左：

河圖



洛書



惟年代邈遠，書缺有間，是否卽易繫辭傳所云之河圖洛書，則莫可稽考矣。就其圖形而審視之，蓋一算數之具，古人生活至簡，備此以識其生活所需之事。

物，或亦聊當其用。後人生活日繁，事物所需，遂有文字之形成。姑無論二說之爲孰是？但文字由事物象形所演變而成，似已成爲不易之定論。若夫倉頡（倉一作蒼）造字之說，周秦以來，史不絕書，如呂氏春秋之「蒼頡作書」，韓非子之「古者蒼頡之作書也」，淮南子之「昔者蒼頡作書」，皆以蒼頡爲制字之祖。降及東漢，則直言倉頡乃黃帝之史官，許慎於其說文解字叙有曰：黃帝之史倉頡見鳥獸蹏遠之跡，知分理之可相別異也，初造書契。而其他載籍，如路史之類，則謂倉頡生于禪通紀之世。文獻多缺，苦難信徵，惟是文字之成，絕非一人一時所可完功。荀子之言曰：

好書者衆矣，而倉頡獨傳者壹也。

所謂壹也者，蓋卽整齊畫一之謂也。是故吾人之言曰：「吾國文字之肇造，絕