



缤纷艺术

《梅花三弄》和《阳关三叠》都是我国古代名曲，其中的“三”表示什么意义？
 二胡名曲《二泉映月》中的“二泉”是指两汪清泉吗？
 汉代美女赵飞燕以跳“掌上舞”著称，她真的能在人的手掌上翩翩起舞吗？
 我国古代的歌舞表演者中有男演员吗？
 古典戏曲表演中的水袖是一种什么样的袖子？与水有关吗？
 明代戏曲家汤显祖为什么被称为“东方的莎士比亚”？
 京剧角色中的“丑角”是因为扮演者长相丑陋而被如此称呼吗？
 在相声表演中，常有逗哏、捧哏之说，“哏”是什么意思呢？



中华书局





中华文化 十万个为什么

18

徐 櫟 孙晋诺 许友超 撰写

缤纷艺术



中华书局

图书在版编目(CIP)数据

缤纷艺术/徐樑,孙晋诺,许友超撰写. —北京:中华书局, 2014.7

(中华文化十万个为什么)

ISBN 978-7-101-09963-8

I. 缤… II. ①徐…②孙…③许… III. ①艺术-中国-青年读物②艺术-中国-少年读物 IV. J12-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 022480 号

-
- | | |
|-------|---|
| 书 名 | 缤纷艺术 |
| 撰 写 者 | 徐 樑 孙晋诺 许友超 |
| 丛 书 名 | 中华文化十万个为什么 |
| 责任编辑 | 徐麟翔 |
| 出版发行 | 中华书局
(北京市丰台区太平桥西里 38 号 100073)
http://www.zhbc.com.cn
E-mail:zhbc@zhbc.com.cn |
| 印 刷 | 北京天来印务有限公司 |
| 版 次 | 2014 年 7 月北京第 1 版
2014 年 7 月北京第 1 次印刷 |
| 规 格 | 开本/700×1000 毫米 1/16
印张 10½ 插页 2 字数 90 千字 |
| 印 数 | 1-6000 册 |
| 国际书号 | ISBN 978-7-101-09963-8 |
| 定 价 | 19.00 元 |
-

出版说明

为什么过年放鞭炮？为什么重阳要登高？为什么额前的头发叫“刘海”？为什么乱涂乱画叫“涂鸦”？……生活中，我们会遇到很多这样的问题，乍一看平平常常，但要把来龙去脉说得明明白白，却未必那么简单。

就像每一条溪水都有源头，每一个今天的现象，都有历史的影子。了解现象，探究过去，能满足我们的好奇心；而一个“为什么”的解答，会牵出新的“为什么”，许许多多的“为什么”，消长连缀，可照出整个中华文化的轮廓——我们愿与读者分享这样的体验：寻找，回答，联想，生发。因此，我们推出了“中华文化十万个为什么”丛书。

本套丛书本着知识性、趣味性、时代性的原则，专注于解答与中华传统文化有关的问题，编写时按照专题、领域进行分类，分别为华夏历史、地理名胜、礼仪称谓、中华智慧、神话传说、多彩汉语、人文思想、文苑英华、文化精华（2册）、民俗风情、节日节气、体育娱乐、科学发明、军事外交、园林建筑、衣食住行、学习教育、缤纷艺术、身体生命。共计20册，分辑推出。

丛书以“一问一答”的形式呈现。设问力求生动有趣、简洁通俗，贴近当代读者的阅读需求。回答注重知识性与趣味性，语言风格明快活泼，不

做繁琐考究，适量引用古代经典，在原题的基础上有所扩展。

问答配有插图与图注，让读者更直观地了解相关的历史文化知识。

生僻字词标出汉语拼音，配以简注，帮助读者扫清阅读障碍。

本套丛书由精通中华文化、乐于分享知识的专业人士协力完成，感谢他们辛勤而有益的劳动。

中华书局编辑部

目录



1 有一种音乐让孔子听了之后“三月不知肉味”，你知道是什么音乐吗？	1
2 西方人用哆雷咪发嗦啦(123456)作音阶，我国古代用什么表示音律？	2
3 简谱和五线谱都是近代由西方传入的，我国古代的乐师用什么来记谱呢？	3
4 《新唐书》记载：“隋文帝始分雅、俗二部。”在古代，音乐为什么会有雅俗之分呢？	5
5 “阳春白雪”和“下里巴人”为什么会被用来形容高雅艺术和通俗艺术呢？	7
6 我们都知道西方的交响乐激昂恢弘，中国古代有没有类似交响乐的音乐形式呢？	8
7 八音盒是由西方人发明的机械音乐盒，我国古代音乐史上也有八音分类之说，这两者之间有联系吗？	9
8 “滥竽充数”的故事我们都耳熟能详，竽是一种怎样的乐器？	11
9 为什么“琴瑟和鸣”被用来形容夫妻感情好？与这两种乐器有什么关系？	12
10 古筝和古琴都是典型的古代乐器，它们有什么区别呢？	13
11 古文中常常出现“丝竹”二字，如“无丝竹之乱耳”“缓歌慢舞凝丝竹”，“丝竹”到底是什么呢？	14
12 唐代诗人李贺曾在《李凭箜篌引》中对箜篌的音色给予极	

- 高的评价,你了解这种乐器吗? 16
- 13 唐代诗人白居易的《琵琶行》是流传千古的著名长诗,琵琶
是一种怎样的乐器?一般弹奏于什么场合? 17
- 14 月琴这种民间乐器自晋代以来就在民间流传,它的命名与月
亮有关系吗? 18
- 15 口琴是现代十分流行的小型吹奏乐器,据说这种西洋味十
足的乐器源自中国,真是这样吗? 19
- 16 “千载琵琶作胡语,分明怨恨曲中论”,为什么汉代宫廷所奏
的多为胡乐胡曲呢? 21
- 17 《梅花三弄》和《阳关三叠》都是我国古代名曲,其中的“三”
表示什么意义? 22
- 18 《十面埋伏》的曲子听起来就给人金戈铁马的肃杀之气,这
支乐曲背后有什么历史故事? 24
- 19 《广陵散》是一首怎样的曲子?为什么“竹林七贤”之一的嵇
康要在死前演奏它? 25
- 20 唐代诗人杜牧有诗云“商女不知亡国恨,隔江犹唱后庭花”,
《后庭花》为何成了亡国之音? 27
- 21 二胡名曲《二泉映月》中的“二泉”是指两汪清泉吗? 28
- 22 早期舞蹈只是出于审美需要而产生的吗?中国最早的舞蹈
大约是什么时期产生的? 30
- 23 汉代美女赵飞燕以跳“掌上舞”著称,她真的能在人的手掌
上翩翩起舞吗? 31
- 24 舞蹈发展到唐代突然有了历史性突破,与前几朝的舞蹈有
很大不同,这是为什么? 32
- 25 我国古代的歌舞表演者中有男演员吗? 34
- 26 孔雀舞是一种什么舞?为什么傣族人喜欢跳孔雀舞? 36



27 古代将戏曲班子称作“梨园”，戏曲和“梨”这种水果是怎么联系到一起的？	37
28 古典戏曲表演中的水袖是一种什么样的袖子？与水有关吗？	38
29 西方戏剧中有“幕”和“场”的区别，中国古代戏剧中有这样的区分吗？	40
30 《窦娥冤》是元杂剧的代表作，历史上真有窦娥此人吗？	41
31 明代戏曲家汤显祖为什么被称为“东方的莎士比亚”？	43
32 昆曲是我国的一种古老剧种，“昆”字是指地名还是音律呢？	45
33 京剧角色中的“丑角”是因为扮演者长相丑陋而被如此称呼吗？	46
34 俗语常说“一个唱红脸，一个唱白脸”，那么在京剧中，红脸和白脸各自代表怎样的人物形象呢？	48
35 古典戏剧中为什么会有男扮女装或女扮男装这样的反串表演？	49
36 “唱、念、做、打”是戏曲表演中的四种艺术手段，也是戏曲演员表演的四种基本功。“唱”和“念”我们很好理解，“做”和“打”又分别指什么呢？	51
37 秦腔和信天游都是生根、成长在三秦大地上的民间艺术，两者有什么相似之处呢？	52
38 黄梅戏是一种曲调优美的地方戏曲，它的命名和黄色的梅花有关系吗？	53
39 凤阳花鼓是一种怎样的民间曲艺？	55
40 双簧是一种著名的传统曲艺形式，它因何命名？有什么特点？	56
41 快板是一种人们喜闻乐见的民间艺术形式，它有什么来历？	58
42 在相声表演中，常有逗哏、捧哏之说，“哏”是什么意思呢？	59
43 欧美说唱音乐在当下年轻人中十分流行，这种说唱音乐和	

中国传统的说唱艺术有相似之处吗？	61
44 “舞狮”是我国传统的民间表演艺术，为什么是舞狮而不是舞别的动物呢？	62
45 “旱船”是一种船吗？	64
46 “蛋壳黑陶杯”是新石器时代的出土文物，它真的是用蛋壳制作而成的吗？	65
47 “始作俑者”中的“俑”在古代的用途是什么？	66
48 “马踏飞燕”是一件著名的东汉文物，形状为一匹骏马踏于细小的飞燕之上，这件艺术品是如何保持重心稳定不倒的呢？	69
49 晚唐诗人陆龟蒙曾以诗句“九秋风露越窑开，夺得千峰翠色来”来赞扬越窑所产的“秘色瓷”，“秘色瓷”的“秘色”究竟是什么颜色呢？	70
50 《青花瓷》是一首好听的歌曲，历史上的青花瓷起源于什么时候？为什么备受青睐呢？	72
51 “唐三彩”包含哪三种基本色彩？它真的只有三种颜色吗？	73
52 瓷器是中国畅销世界的艺术品，它上面的纹饰图案有着怎样的象征意义呢？	75
53 古代的玉器有很多种，璧、琖、环、玦这四种玉器各是什么形状？在使用上有什么不同？	77
54 诗句“葡萄美酒夜光杯”中所说的夜光杯真的可以在黑夜中发光吗？	79
55 《西游记》中的沙僧因为打破一只琉璃盏而被贬下天庭，为什么琉璃被如此重视呢？	80
56 紫砂壶是中国古代特有的手工制造的陶土工艺品，它是由紫色的砂泥制作的吗？	81
57 景泰蓝是一种什么样的工艺品？是因为呈现蓝色而命名的吗？	83



58 “鼻烟壶”内精美繁复的图案是怎样画到烟壶内壁上的呢？	85
59 为什么要用兽皮而不是彩纸来制作皮影戏道具？	86
60 无锡惠山泥人是我国泥塑工艺的代表，它的工艺品分“粗 货”与“细货”两类，这里的“粗”和“细”是什么意思？	88
61 湘绣、粤绣、蜀绣、苏绣是我国的四大名绣，它们各以什么 绝活出名呢？	90
62 蜡染服饰真的是用石蜡做染料吗？	92
63 “中国结”是一种极具中国特色的艺术品，它的每一个结都 必须用一根丝线从头到尾编结而成吗？	93
64 在上海世博会上，展出了一种来自山西的“可以食用的民间 艺术品”，你知道是什么吗？	95
65 “毛猴”是老北京特有的一种民间艺术品，不过它的材料与 猴子并无关系，那它是用什么制作的呢？	96
66 插花艺术起源于中国，它在中国古代是什么形式呢？	98
67 茶道起源于古代中国，它有哪些讲究呢？	100
68 “颜筋柳骨”常用来形容书法刚劲有力，那书法中的“筋骨” 具体指什么？	101
69 王羲之的名作《兰亭序》有“天下第一行书”的美称，它为 何让后人如此钟爱？	103
70 既然《兰亭序》被称为“天下第一行书”，那有没有“天下第 二行书”呢？	104
71 唐代书法家张旭的传世名作《肚痛帖》真的是在肚子痛时 创作的吗？	107
72 为什么古代的书法碑帖是黑底白字的？	108
73 我国收藏古代碑刻作品最丰富、名作最多的地方是哪里？	110
74 什么样的画才能称为国画？只要是中国人画的都可以叫作	

国画吗？	112
75 我们现在看到的画作大多是画在纸上的，在没有纸张的年代，古人如何作画呢？	114
76 什么是书法绘画艺术中的留白手法？它和“白描”是一回事吗？	115
77 古代的文人画是指文人所画的画作吗？	117
78 著名的狼毫笔是采用狼的毛发制成的吗？	118
79 为什么我们现在写字画画时用的大多是宣纸呢？宣纸的“宣”是什么意思？	120
80 花鸟画中的“工笔”和“写意”是什么意思？为什么这两个词可以用来给绘画分类？	121
81 泼墨画就是直接把墨汁泼到纸上吗？	123
82 水粉画和水彩画有什么区别？	124
83 中国的古代壁画赫赫有名，它们都画在哪些建筑的墙壁上？	126
84 汉代文物中的“画像石”是雕塑还是壁画呢？	127
85 为什么敦煌壁画中有那么多怀抱琵琶的仙女呢？	128
86 名画《步辇图》中为什么有的人被画得特别大而有的人却被画得特别小？	130
87 《韩熙载夜宴图》中为什么会出现五个韩熙载？	131
88 《清明上河图》中究竟画了多少个人物呢？	133
89 黄庭坚为什么嘲笑苏轼的字像石头压着个癞蛤蟆？	134
90 宋代有一位书画家竟然敢向皇帝索要砚台，他是谁？	136
91 为什么郑思肖画的兰花都不画土而露着根？	137
92 《富春山居图》后来为什么藏于两个博物馆呢？	138
93 明代文人唐伯虎和“唐伯虎点秋香”故事中的唐伯虎是同一个人吗？	140



94 朱耷画的鱼和鸟为什么都翻着白眼?	141
95 郑板桥是清代著名书画家, 人称“扬州八怪”之一, 他究竟 “怪”在何处呢?	143
96 《百骏图》中真的有一百匹马吗? 为何这幅中国古代名画 会出自一位意大利画家之手呢?	145
97 中国古代有“油画”吗? 是什么样子的呢?	146
98 雕塑艺术中有一类作品被称为“圆雕”, 以“圆”冠名是因 为这些艺术品都是圆形的吗?	148
99 中国古代的“雕漆”艺术品是直接 在漆器上雕刻吗? 与 我们现在使用的漆一样吗?	149
100 印章雕刻艺术在我国古代广泛应用, 古人利用怎样的技术 防止印章伪造呢?	151
101 篆刻作品中的“阴刻”和“阳刻”指什么呢?	152
102 古代的木刻版画是在木板上绘画吗?	154
103 “短胳膊短腿大脑壳, 小鼻子大眼没有脖。鼻子眉眼一块 凑, 千万别把骨头露。”这说的是哪种画的画法呢?	155

1

有一种音乐让孔子听了之后“三月不知肉味”，你知道是什么音乐吗？

据《论语·述而》记载，孔子在齐国欣赏韶乐时“三月不知肉味”。这当然不是指孔子三个月没有吃上肉，而是说孔子听得非常专注，以至于根本没有注意送上来的食物到底是什么。那么，韶乐究竟是怎样一种音乐，居然有那么大的魅力？

据说韶乐是古代传说中的贤君舜所创作的乐舞，《史记·乐书》认为“韶”是继承的意思，因此韶乐就可以理解为是舜为了继承尧的圣德而创作的作品，是一种庄重肃穆的宫廷乐舞。而当韶乐传到齐国之后，它在齐国特别注重礼乐文化的社会氛围中经历了相当的变化和发展，已经和原初的韶乐有所不同。尽管如此，齐国的韶乐仍然被认为是古代乐舞文化的正统，所以《隋书·何妥传》中有“秦始皇灭齐，得齐韶乐”的说法。而自秦汉之后，即使音乐的内容与原初之作相比已经产生了极大的变化，韶乐在宫廷雅乐中始终居于很高的地位。

那么，孔子所听到的韶乐究竟是怎样的音乐？事实上，因为资料的缺乏，我们无法复原当时的场景，但是从其效果上来看，韶乐之所以能够让孔子“三月不知肉



孔子闻韶处壁雕，位于山东淄博齐都镇韶院村。

味”，很大程度上是和其象征意义联系在一起的。古人相信，音乐创作者的品德、气质及其所处的时代特征都会如实反映在其创作的作品之中，故欣赏者能够通过欣赏音乐了解音乐背后的作者及其时代。因此，既然孔子相信韶乐是舜所创作的作品，那么与其说孔子陶醉于音乐之中，不如说他沉浸于音乐所体现的圣君治国的风采之中——这种礼乐文化，是作为政治家和思想家的孔子的毕生向往。

2

西方人用哆雷咪发嗦啦(123456)作音阶，我国古代用什么表示音律？

我国古代的音乐学中有“五声”“十二律”之称。所谓“五声”，即宫、商、角、徵(zhǐ)、羽，相当于西方音阶do、re、mi、sol、la。而“十二律”，则是将一个八度依照“三分损益”的原则分为黄钟、大吕、太簇、夹钟、姑洗、仲吕、蕤(ruí)宾、林钟、夷则、南吕、无射、应钟等十二个不完全相等的半音。

五声十二律的说法在历代典籍中带有一定的神秘主义色彩。为什么是“五声”呢？因为有“五行”金木水火土。为什么是“十二律”呢？因为一年有十二个月。这样的解释固然有些牵强，但是除却这层神秘主义的外衣，“五声十二律”自有其音乐学上的道理。在西方古典音乐中，一个八度也同样分为十二个半音（最典型的例子就是钢琴的黑白键），而且“十二平均律”还是中国明代的朱载堉(yù)发明的，比西方音乐要早上一百多年。另一方面，在中国从古至今的民间音乐中，“五

声音阶”得到了广泛的使用。虽然在五声之外,也存在着变宫、变徵这样的音阶,但是它们往往是和一种悲伤的感情联系在一起的,比如荆轲在告别燕太子丹、去往秦国之前所唱的“风萧萧兮易水寒,壮士一去兮不复还”,就是所谓的“变徵”之声。

当然,中国古代音乐中的音阶使用确实也并不限于五声音阶。在民间音乐之外,尤其是从近年出土的各种古代乐器来看,不仅七声音阶得到了广泛的使用,甚至还可能存在着八声音阶乃至九声音阶的音乐作品,这些音乐作品也同样是中国古代音乐的重要组成部分,因此我们并不能将中国古代音乐简单概括为五声音阶。



弦次	一	二	三	四	五	六	七	八	九	十	十一	十二	十三
律吕	中声 黄钟	中声 大吕	中声 太簇	中声 夹钟	中声 姑洗	中声 仲吕	中声 蕤宾	中声 林钟	中声 夷则	中声 南吕	中声 无射	中声 应钟	清声 黄钟
高度	#F	G	#G	A	B	C1	#C1	D1	#D1	E1	F1	#F1	

五声十二律解析图

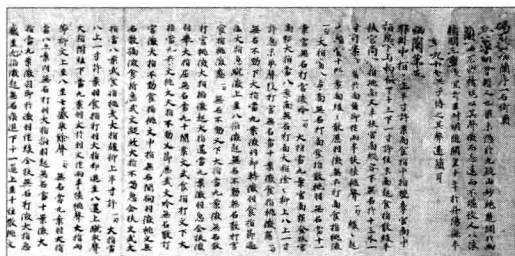
3

简谱和五线谱都是近代由西方传入的,我国古代的乐师用什么来记谱呢?

世界上现存最早的乐谱并不是西方的简谱和五线谱,而是中国古代著名的古琴文字谱——《碣(jié)石调·幽兰》。它大约是唐代早期的一个手抄本,距今已有一千多年,现在保存于日本东京国立博

物馆。所谓的“文字谱”，就是用文字来记录每一个音的弹法，比如说“耶卧中指十上半寸许案商，食指中指双牵宫商”，即表示用左手中指按在古琴第二弦十徽以上半寸左右的地方，右手的食指、中指以“牵”的手法连拨一二弦，共得四声。这样的记谱方式能够用弦序、徽位来表现出一个音的音高，但是另一方面，它没有办法精确表现出乐曲的快慢节奏，而且这种记录方式也太过冗长，不利于音乐的保存和流传，所以到了唐代，就出现了曹柔所发明的古琴“减字谱”。

所谓的减字谱，就是将文字谱中涉及的手法、弦序、徽位浓缩成一些符号，并将其组合在一起而形成的近似于汉字的记谱方式。比如左下图的符号表示的就是右手食指用



《碣石调·幽兰》曲谱



“减字谱”示意图

“挑”的指法弹三弦，同时左手大指按住三弦，从高往低下滑到十徽八分的方出出声。这样的记谱方式相对于文字谱来说固然简便得多，但是仍然没有办法表现出精确的音乐节奏。当然，它也有好处，这种不精确给后世的古琴家

提供了一定的自由发挥空间，使一首乐曲始终处在具有一定自由度的流变之中；但就其弱点而言，我们就不可能真正还原乐曲创作者的演奏状态了。

在中国古代音乐中，另一种主要的记谱方式是广泛运用于各种民间音乐的“工尺谱”。所谓的“工尺”是音高的标志，近代常见的工尺谱一般用合、四、一、上、尺、工、凡、六、五、乙等字样作为表示音高的基本符号，可相当于sol、la、si、do、re、mi、fa（或升fa）、sol、la、

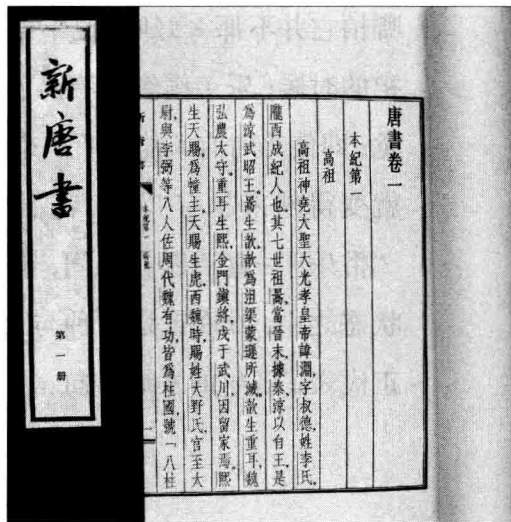
si。如果需要表示比“乙”更高的音，则在“尺、工”等字的左旁加“亻”号；如果需要表示比“合”更低的音，则在“工、尺”等字的末笔曳尾。与古琴减字谱不同的是，工尺谱是有节奏标记的，这就是所谓的“板眼”。“、×、○、●、△”等都是表示节拍的板眼符号。“板”一般代表强拍，而“眼”代表弱拍，板眼有散板、流水板、一板一眼、一板三眼、加赠板的一板三眼等形式。尽管目前在一定程度上工尺谱可以“翻译”成简谱，但是很多戏曲家和戏曲爱好者仍然偏爱采用传统的工尺谱。

4

《新唐书》记载：“隋文帝始分雅、俗二部。”在古代，音乐为什么会有雅俗之分呢？

所谓的“雅乐”，是指“雅正的音乐”；与之相对，各种民间音乐与外来音乐就被称为“俗乐”。雅乐和俗乐的区分自古就有，而崇雅贬俗更多是上层文化人士对民间音乐的一种态度。

据《新唐书》记载，隋文帝将音乐分成雅、俗二部，这其实牵涉到当时的一个政治问题。在南北朝时代，南方文化被当时的大多数人认为是



《新唐书》书影