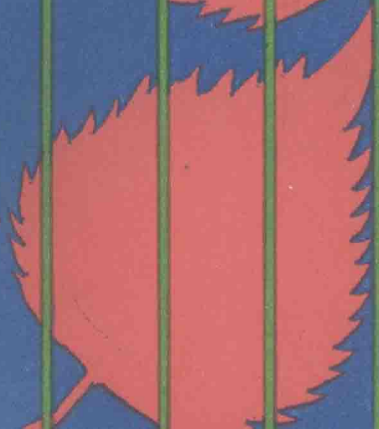
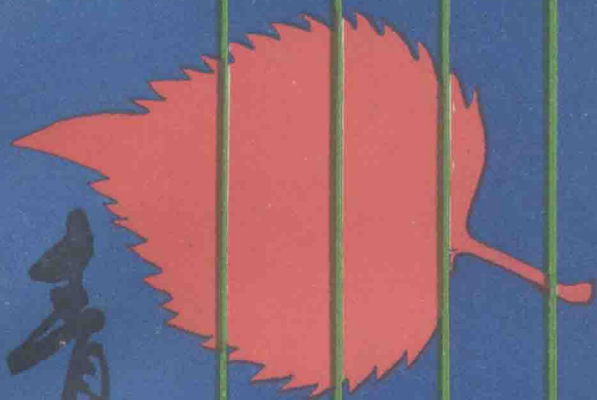


清風詩選



清 风 诗 选

平谷县文联 文化局

封面设计

韩维泉

题 字

张景平

清风诗选

•

平谷县文联 平谷县文化局

东华印刷厂印刷

32开本 4.12印张 89千字

1989年1月第1版 1989年1月第一次印刷

印数1——2000册 定价1.00元

谨以此

献给中华人民共和国
建国四十周年！



平谷县文化局长张景平题诗

烹文煮字炼精神

刘廷海

东、北为山，西、南为水。山多情，拥一片老田老土；水多意，润万顷新谷新苗；汉时古县，名曰平谷。所谓平谷者，自然旷坳相参、高低流动、四季多风。

平谷之风，有高险之雄，有平阔之柔，有严父之威亦有慈母之爱。这雄柔相济、威爱交加，便融酿出了荡荡漾漾醇厚纳诚的乡风。我观《清风诗选》，其韵如是。

又所谓：西近京师，地称畿福；南望冀东，自在山隅。绝胜烟柳可观，慷慨悲歌可闻，古谣稚乐可见。我观《清风诗选》，其律如是。

1986年8月，诗社成立，我及永连、老燕被邀为证。是时熏风乍软，清秋在既，五位青年，斗室聚首，几瓶碧霞汽水，算作了结社佳酌。转瞬春秋二度，清风渐壮，员、诗俱丰。正可谓山不在高，有仙则名；水不在深，有龙则灵；诗社亦不在大小，一样可虎啸龙吟。此番梳栉，装帧成集，一可报山水之培壅，二可括向来之勤苦，三可慰朋友之瞩望，图后日清风大注，万里长吹。我观《清风诗选》其志如是。

平谷有铅印诗集，此为第一本。

福善之诗，诗如其人。不虚追高古，不妄赶时髦，情势如汉子赶夜路，不管它泥径沙途，只向着心目中那颗远岸

遥灯，一步一个脚印，径直走去，结果如何，并不过于萦心，一切收获，又皆在必然自得。正所谓无心胜有心，有意似无意。十余年来，勤思多作，不乏野草闲花之歌诵，亦不乏人生宇宙之参悟。或有大成，日在不远。

剑义、文忠、作良之诗，有异曲同工之佳妙。清水芙蓉，天然无饰；峥嵘好作，远淡难为。为艺术者贵有童心，其三位正在此列。面对着花团锦簇、名利车马，剑义、作良文忠的诗心，苦恋于年少时那一片纯情净土，六颗孩提般大眼，扑簌簌观望现世人生，用那单纯热烈的参照，来衡比这繁复苦艾而又微甘的世味。看似清浅，实则是桃花潭水深千尺。文忠则别运匠心，每将那理想不达的痛苦、重负之下的期待拎起示众，以呼唤纯净、理解、慕爱的未来时光。路程多么遥远，尘封多么深厚，文忠的诗心就有多么强烈。作良亦如是。

国忠兄的诗，属于情感磅礴、胸臆直抒的那一种。十余年戎马生活养就他刚阳侠勇之气。深厚的文化功底以及宽广的人生阅历，不容他对繁复的人生世象作细微的条缕分析。他以感情的凝聚概括空间的宏伟，理念的升华代替感觉的直观。因为忙，他的诗常常歉收，但他不鸣则已，一鸣便作黄钟大吕之声，给人以“大风起兮云飞扬”般的快感。

振林诗体，古今都占，既能以古律吟诵又能用新诗歌唱。他的文字颇具功底，他的为人谦虚谨慎，二者交并造就了他整饬的诗风。但内里却又不乏机敏、具象、情感及思辩的灵动之气。他用诗传递才华、传递思索、传递发现。他的诗也低产，但他宁精勿滥。他是一位固执地爱诗、认真地写诗的人。

文勤及景瑞诗，都具才子气，于诗体的把握上颇自由，注重切近的发现，又善深远的挖掘。他俩作诗，求明白而不单纯，求多义而不含混，饱情感又不娇揉。成熟的立意，精细的表达，使他俩的诗富含哲理之气。

桂友诗，独树一帜，思路如天马行空，想象似鲲鹏展翅，正所谓神游八极，无止无竟。他以强烈的变形，诡谲的幻化，奇异的意象使人惊讶、颤栗。而惊讶颤栗之后又给人以超脱般的快感以及梦幻般的满足。

云飞诗，有一脉优越的闲适气韵。洒脱的审视、工整的表达，使诗篇明白易懂，这也是一种难得的风格吧。

大凡人者：“感于物而动，性之欲也。夫既有欲矣，则不能无思，既有思矣，则不能无言。既有言矣，则言之所不能尽而发于咨嗟。咏叹之余者，必有自然之音响节奏，而不能已焉。”我观《清风诗选》，所循如是。

又以为，凡艺术皆以天地为心、造化为师。以真为骨、美为神。以宇宙万物为友、人间哀乐为怀、崇高宏远的未来为理想。艺术的历程和生活的历程同样瑰丽，而又同样漫长曲折和艰辛。纸上烟云，恰如履齿印苍苔，两岁时光，不算太短，字字行行，涂涂抹抹，也就是斑斑点点浅浅深深的生命的留痕。沧海月明、桑田日暖，浪掷时光者不在少数。用诗作为了生命的丰富和延续、无负这水深浪阔的时代，是这几位青年人的雅致和荣光。古老的平谷能不感谢他们的簇新贡献？

我观《清风诗选》，所感如是。

一私之见，难免偏颇。所言论者，皆是友辈，然道德文章，堪以师事，属笔之际，虽曾以谬托知己、唐突高明为

戒，总因为于诗非懂，跑笔妄谈处，或在难避。好在文章千古，不以一言荣枯。见仁见智，皆在公论。又好在韩主席、张局长椽笔同集，便有了扶花绿叶、托月烘云。

我料《清风诗选》，如铜锣般响亮无疑！

1988年11月于清凉斋

目 录

烹文煮字炼精神（序）	刘廷海	1
韩牧萍	诗十七首	1
王振林	天地山水自成画	8
张文勤	拥抱世界	14
盛景瑞	秋天的向往	30
刘云飞	献给海迪的歌	41
任剑义	巴山来的少女	47
王文忠	心灵的歌	59
石作良	赤红的山丹	67
柴福善	生活的足迹	73
杨金亭	读稿小札	
范桂友	穿越黑洞	94
李 平	黄昏	100
韩维泉	愈走愈远	106
景国忠	解甲情怀	111
吕振索	山村抒情	122
编后		128

韩牧萍

1927年生，任小学教师、校长及平谷中学校长多年。后曾任平谷县人民政府副县长、平谷县政协副主席，现任平谷文联主席。

诗歌作为一种文学形式，无论抒情、叙事、喻理、状物，都要讲求声律，因此无论旧体诗或新诗，都应注意发挥和突出这个特点，不然就把诗歌本身最重要的“个性”弄没了。写诗的人，尤应考虑到我们这个人口众多、文化悠久的国家，诗歌产生、发展的演变历史，批判地继承，发扬而光大之。

良好的声律感和声律技巧，决定于作者的声律素养和驾驭语言的能力。

诗 十 七 首

金 海 小 唱

其 一

巍巍大金山，
滚滚洵河水。
汇成金海湖，
风光无限美。

其 二

伶俐金花墓，
悚肃先哲祠。
俱为古来事，
佳话留青史。

其 三

盘山云外影，
横岛湖中翠。
峭壁连天起，
古洞多幽邃。

其 四

荡荡一叶舟，
摇摇波光里。
微微暖风吹，
熏得游人醉。

其 五

山村四五家，
曲径十多里。
依依墟上烟，
娓娓邻家语。

其 六

当年世外人，
如今桃源里。
春来桃花汛，
问津人如蚁。

（六首诗已入选中华诗词学会编辑的诗集《诗海精英》）

偕王琳等游盘山

王琳小老弟，
伴我登盘山。
恰才进山去，
便听布谷喧。
荆花白似雪，
梵梨艳如莲。
巍巍六王寨，
沥沥两飞泉。
谈笑松声里，
指点巨石颠。
浮云遮望眼，
疏雨打薄衫。
奋足凌绝顶，
扬手扣青天。

咏金山十景诗

竭山二泉

千古奇迹属二泉，
一泉苦涩一泉甘。
劝君一饮甘泉水，
苦泉相伴更觉甜。

一 夫 当 关

入夜萧萧北风寒，
声声刁斗郁郁烟。
两千敌骥皆丧胆，
一夫凭险怒当关。

北 天 一 柱

万壑千山断复连，
何来一柱力撑天！
共工应悔头颅恨，
娲皇自是免愁烦。

金 猴 平 顶

野岭山深猿啸哀，
鲜桃美果任君摘。
饱食竟赴黄梁梦，
仅舒平顶慰去来。

滴 水 苍 苔

点点滴滴年复年，
辛劳历尽始成泉。
青苔有感应为证，
替人忙碌到今天。

老 盖 黄 花

嵒峣老盖越千寻，
漫山萱草更迷人。
不是天公萌巧念，
山上黄花山下金。

高 崖 古 墨

高崖寂寂墨已乾，
岁月遥遥思至元。
齐洛信徒知多少，
寄留诚意在人间。

天 开 一 线

清流咽咽自天来，
似诉人间怨与哀。
且喜高天开一线，
斜阳一抹照苍苔。

洞 水 三 娘

大躲离家去深山，
三娘幽怨紫云间。
当年泣下应如西，
为叫阿郎逐泪还。

清 溪 古 树

古树清溪日欣欣，
金山十景更无伦。
千年耆老犹陪笑，
为有渔郎来问津。

(嶗山二泉、高崖古墨二首曾载于
1988年6月6日北京日报郊区版)