



學藝

A Study in Art

朱万章

和他的艺术世界

Zhu Wanzhang
and his Literati Painting

朱万章 编著

文化艺术出版社

Culture and Art Publishing House

學 · 藝

A Study in Art

朱万章
和他的艺术世界

Zhu Wanzhang
and his Literati Painting

朱万章 编著

图书在版编目(CIP)数据

学艺：朱万章和他的艺术世界 / 朱万章著. -- 北京：文化艺术出版社，2014.8
ISBN 978-7-5039-5815-1

I. ①学… II. ①朱… III. ①艺术理论—文集②美术评论—中国—文集 IV. ①J0-53

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第172954号

学·艺：朱万章和他的艺术世界

编 著 朱万章
责任编辑 陈文璟
特约编辑 胡 航
封底篆刻 夏 穗
装帧设计 包莹莹
出版发行 **文化艺术出版社**
地 址 北京市东城区东四八条52号 (100700)
网 址 www.whyscbs.com
电子邮箱 whysbooks@263.net
电 话 (010) 84057666 (总编室) 84057667 (办公室)
84057691—84057699 (发行部)
传 真 (010) 84057660 (总编室) 84057670 (办公室)
84057690 (发行部)
经 销 全国新华书店
印 刷 广州市中福彩印有限公司
版 次 2014年8月北京第1版
印 次 2014年8月广州第1次印刷
开 本 889毫米×1194毫米 1/16
印 张 6
字 数 15千字 图片100幅
书 号 ISBN 978-7-5039-5815-1
定 价 128.00元

目 录

- 07 文人画漫谈（代自序）……………朱万章
09 诸家评朱万章学艺（之一）……………薛永年
11 诸家评朱万章学艺（之二）……………梁 江
18 诸家评朱万章学艺（之三）……………许钦松
23 诸家评朱万章学艺（之四）……………卢延光
24 诸家评朱万章学艺（之五）……………李劲堃
19 朱万章的闲情逸趣与“葫芦世界”……………唐吟方
31 纯真老辣的朱万章葫芦画……………郭燕冰
63 聘目游心：朱万章绘画中的舒适情怀……………魏祥奇
86 乘葫逍遥来，真情岁月留……………从 容
88 让艺术成为一种生活方式——朱万章小记……………熊蔓菊

图版目录

- | | |
|---------------------|-------------------|
| 09 紫气东来（之一） | 29 消夏图 |
| 10 紫气东来（之二） | 30 黄金时节 |
| 11 折枝葫芦 | 32 果满园 |
| 12 家园秋趣 | 33 秋园硕果（之一） |
| 13 夏秋之间 | 金满园 |
| 14 紫藤葫芦（之一） | 34 秋园硕果（之二） |
| 15 紫藤葫芦（之二） | 秋园硕果（之三） |
| 16 紫藤葫芦（之三） | 35 秋园硕果（之四） |
| 17 紫藤葫芦（之四） | 36 思想者 |
| 18 紫藤葫芦（之五） | 37 白石逸韵图（之一） |
| 21 果园盛景 | 38 白石逸韵图（之二） |
| 22 硕果 | 39 白石遗韵图（之三） |
| 硕果 | 白石逸韵图（之四） |
| 23 一葫一世界 | 40 白石逸韵图（之五） |
| 24 福报平安 | 41 白石逸韵图（之六） |
| 25 田园秋风（与刘文东合作）（之一） | 白石逸韵图（之七） |
| 田园秋风（与刘文东合作）（之二） | 42 故园琐记（之一） |
| 26 消夏图（之一） | 故园琐记（之二） |
| 27 消夏图（之二） | 43 秋实图（与蔡幹合作）（之一） |
| 28 消夏图（之三） | 秋实图（与蔡幹合作）（之二） |
| 白石笔意 | 44 行书七言联 |

- 45 藤花葫芦
46 仙瓢
硕果
47 双福图
秋风硕果（与刘文东合作）
48 硕果扇面
双福扇面
49 雨意葫芦
50 紫藤葫芦
51 葫芦虽小藏天地
52 秋园偶见
瓜田李下
53 夏园一角
秋实雨意
54 白石诗意
仙瓢独立
55 白石诗意
56 独立深秋
秋意盎然
57 秋雨·葫芦
秋之风
58 故园秋实
59 夏秋之际（之一）
夏秋之际（之二）
60 独占鳌头（之一）
独占鳌头（之二）
61 胡在眼前
金黄满园
62 故园双福
64 仙瓢自然来
65 金黄时节
66 鳞次栉比
67 吉祥有福
吉祥双福
- 68 瓜田雅趣
仙瓢自远来
69 仙瓢自远来
佳园印记
70 金黄满园
秋意盎然
71 秋园双福
72 金秋时节
缶翁笔意
73 秋园独立
故园佳趣
74 瓜瓞绵绵
75 紫藤葫芦迎秋风
76 吉祥双福
瓜园夏景
77 夏园清课
依偎
78 紫藤双葫
藤蔓藏福
79 故园双福
80 葫芦蔓带
独立千秋
81 双福图
金风送爽
82 叠翠流金（四屏）
84 行书五言联
85 夏园双葫
仙瓢幽香
- 93 附录：朱万章主要学术成果目录
95 后记



學藝

A Study in Art

朱万章

和他的艺术世界

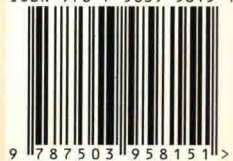
Zhu Wanzhang
and his Literati Painting

朱万章 编著

文化艺术出版社

Culture and Art Publishing House

ISBN 978-7-5039-5815-1



9 787503 958151 >

定 价 128.00元

學
·
藝

A Study in Art

朱万章

和他的艺术世界

Zhu Wanzhang
and his Literati Painting

朱万章 编著

文化艺术出版社

Culture and Art Publishing House

目 录

07	文人画漫谈（代自序）	朱万章
09	诸家评朱万章学艺（之一）	薛永年
11	诸家评朱万章学艺（之二）	梁江
18	诸家评朱万章学艺（之三）	许钦松
23	诸家评朱万章学艺（之四）	卢延光
24	诸家评朱万章学艺（之五）	李劲堃
19	朱万章的闲情逸趣与“葫芦世界”	唐吟方
31	纯真老辣的朱万章葫芦画	郭燕冰
63	骋目游心：朱万章绘画中的舒逸情怀	魏祥奇
86	乘葫逍遥来，真情岁月留	从容
88	让艺术成为一种生活方式——朱万章小记	熊蔓菊

图版目录

09	紫气东来（之一）	29	消夏图
10	紫气东来（之二）	30	黄金时节
11	折枝葫芦	32	果满园
12	家园秋趣	33	秋园硕果（之一）
13	夏秋之间		金满园
14	紫藤葫芦（之一）	34	秋园硕果（之二）
15	紫藤葫芦（之二）		秋园硕果（之三）
16	紫藤葫芦（之三）	35	秋园硕果（之四）
17	紫藤葫芦（之四）	36	思想者
18	紫藤葫芦（之五）	37	白石逸韵图（之一）
21	果园盛景	38	白石逸韵图（之二）
22	硕果	39	白石遗韵图（之三）
	硕果		白石逸韵图（之四）
23	一葫一世界	40	白石逸韵图（之五）
24	福报平安	41	白石逸韵图（之六）
25	田园秋风（与刘文东合作）（之一）		白石逸韵图（之七）
	田园秋风（与刘文东合作）（之二）	42	故园琐记（之一）
26	消夏图（之一）		故园琐记（之二）
27	消夏图（之二）	43	秋实图（与蔡幹合作）（之一）
28	消夏图（之三）		秋实图（与蔡幹合作）（之二）
	白石笔意	44	行书七言联

45 藤花葫芦
 46 仙瓢
 硕果
 47 双福图
 秋风硕果（与刘文东合作）
 48 硕果扇面
 双福扇面
 49 雨意葫芦
 50 紫藤葫芦
 51 葫芦虽小藏天地
 52 秋园偶见
 瓜田李下
 53 夏园一角
 秋实雨意
 54 白石诗意
 仙瓢独立
 55 白石诗意
 56 独立深秋
 秋意盎然
 57 秋雨·葫芦
 秋之风
 58 故园秋实
 59 夏秋之际（之一）
 夏秋之际（之二）
 60 独占鳌头（之一）
 独占鳌头（之二）
 61 葫在眼前
 金黄满园
 62 故园双福
 64 仙瓢自然来
 65 金黄时节
 66 鳞次栉比
 67 吉祥有福
 吉祥双福

68 瓜田雅趣
 仙瓢自远来
 69 仙瓢自远来
 佳园印记
 70 金黄满园
 秋意盎然
 71 秋园双福
 72 金秋时节
 缶翁笔意
 73 秋园独立
 故园佳趣
 74 瓜馥绵绵
 75 紫藤葫芦迎秋风
 76 吉祥双福
 瓜园夏景
 77 夏园清课
 依偎
 78 紫藤双葫
 藤蔓藏福
 79 故园双福
 80 葫芦蔓带
 独立千秋
 81 双福图
 金风送爽
 82 叠翠流金（四屏）
 84 行书五言联
 85 夏园双葫
 仙瓢幽香

93 附录：朱万章主要学术成果目录
 95 后记

文人画漫谈(代自序)

朱万章

何谓“文人画”？近人陈师曾(1876—1923)如是说：“就是画里面带有文人的性质，含有文人的趣味，不专在画里面考究艺术上的工夫，必定是画之外有许多的文人的思想，看了一幅画，必定使人有无穷感想，这作画的人必定是文人无疑了”。以这样的标准来考察当今文人画，似乎并非不二法门。

这就很自然地涉及到一个问题：如果创作这幅画的人不是一个文人，而是一介武夫或别的什么人，那这幅画到底还算不算文人画？或一个文人，创作了一幅不具有文人趣味、而是具有工匠性质甚至更差的一幅画，那这幅画还算不算文人画？

围绕着这个问题，一个多世纪以来，学术界一直争论不休。

所以在讨论文人画的时候，首先就关涉到作者的身份问题。

一般说来，一个具有文人身份的人，大多数时候会在笔墨中自然而然流露出文人意趣。在其画中，会出现很多专业画家所罕有的笔情墨趣，这种意趣就是苏轼(1036—1101)评论王维(约659—759)画时所说的“画中有诗”。正是这种画中境界，成为历代文人画家们心向往之的精神圣地。毫无疑问，这类文人所作的这类画，自然属于典型的文人画，如苏轼、黄公望、文征明、陈道复、徐渭、石涛、郑板桥、吴昌硕、张大千等人即是。

另一方面，某些具有文人身份的人，但一出笔便无文人趣味，而是画工死板，意境低俗，最多只能归属到工匠画一类。这种情况，古往今来，并不鲜见。这类画，自然算不上文人画。所以有人便说，这类具有文人身份而画笔粗俗的人，终究其实并不是真正的文人。真正的文人是在不加任何修饰的状态下表现出的内在的气质，所谓“腹有诗书气自华”是也，这是很有道理的。因而归根结底，不在于作者是不是具有文人身份，而是本人是否具有文人的气质，是否将这种气质自然而然流露在纸上。从这个意义上讲，作者的身份并不重要，重要的是绘画本身。古代的不少画家，终身布衣，以靠卖画为生，但他们画中不乏内心的自省，笔下文人气十足，因而属标准的文人画，如元代的王冕、明末清初广东的彭睿、乾隆时期广东的黎简等等，都是如此；而当下的不少专业画家，也有不少是有文人身份的，有的是美协的要员，有的是大学教授，但其绘画徒有形似之美，呆板生硬，去古意甚远，毫无意境可言，更谈不上文人气息，因而即便功夫再如何精湛，与文人画的宗旨可谓南辕北辙。

接下来的问题是，画中具有了文人的趣味，但笔墨技巧是不是就不讲究了呢？是不是就可以以“逸笔草草”、“笔简意绕”这样的提法来掩饰笨拙的基本功呢？我认为并不如此。古往今来，大凡真正的文人画，除了画中表现出典型的文人意趣外，无不笔墨精到，游刃有余。如徐渭、石涛、八大山人，虽然只是简短的几笔，但笔中所见的功夫，即使一根线条、一滴水墨，都能见其功底，非一朝一夕可以做到的。齐白石所画的一根芦苇或竹笋，仅仅简短的一笔，便可表现出不俗的气质，其功夫也不是普通画家所可模拟的。那种一味强调文人趣味而无笔墨功夫的绘画，终究还谈不上真正的文人画，最多只能算是文人笔戏而也。

因而在讨论文人画的时候，既不必拘泥于画者的身份，也不能因强调文人趣味而忽视一定的笔墨技巧。二者的相互依存，互为补充，才可谈得上真正的文人画。

——2013年仲秋于中国国家博物馆



朱万章“力图开拓书画鉴定与鉴藏研究的新生面。另一个突出的特点是，无论研究大家还是名家，书画家群体还是书画家族，都能够从作品出发，善于把作品的研究、作者的研究与问题的思考结合起来。我很钦佩某些年轻学者引进新观念新方法以开宗立派的雄心，但我更欣赏朱万章这种从搜集资料，鉴别考证入手的扎扎实实的学风”。（薛永年《书画鉴考与美术史研究·序言》）

——薛永年（中央美术学院教授、中国美协理论委员会主任）





与大多观者一样，我以往也少见万章君的绘画作品。今见他以心运笔，以意为尚，结构章法头头是道，颇有以笔直抒胸臆的风神，更印证了他偏重文人画理路的推测。万章作画，流露了他禀性的另一面。他的内心，有着四川人的某种坚忍勇敢和文化人的烂漫逸致。这种特征日后继续锤炼和强化，有可能成为他个人艺术风格要素的主体。这一画册，是万章多年专注于学术与研究之后所出第一种绘画集子。对于他而言，是新一轮行程的开始。我与大家一样，期盼着他新的成绩。

——梁江（原中国美术馆副馆长、中国美协理论委员会副主任）

