

齐宝成油画作品集

QI BAOCHENG YOUHUA ZUOPINJI

安徽美术出版社

齐宝成 著



齐宝成油画作品集

QI BAOCHENG YOUHUA ZUOPINJI

齐宝成 著



安徽美术出版社

图书在版编目（C I P）数据

齐宝成油画作品集 / 齐宝成著. —合肥 :
安徽美术出版社, 2012. 12

ISBN 978-7-5398-2676-9

I. ①齐… II. ①齐… III. ①油画—作品集—
中国—现代 IV. ①J223

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第311243号

出 版 人：郑 可
责任编辑：赵启芳
责任校对：司开江
校 对：安晓利 陶艳柯
装帧设计：贾挺宇
责任印制：李建森 徐海燕

齐宝成油画作品集 齐宝成 著
Qi Baocheng Youhua Zuopinji

出版发行：时代出版传媒股份有限公司
安徽美术出版社（<http://www.ahmscbs.com>）

社 址：合肥市政务文化新区翡翠路1118号出版传媒广场14层
邮 编：230071

营 销 部：0551-3533604（省内） 0551-3533607（省外）
经 销：全国新华书店

印 刷：天津市银博印刷技术发展有限公司

版 次：2013年1月第1版
2013年1月第1次印刷

开 本：899 mm×1194 mm 1/12
印 张：4.5
印 数：3000

书 号：ISBN 978-7-5398-2676-9
定 价：48.00元

*如发现印装质量问题，请与我社营销部联系调换。
*版权所有•侵权必究
*本社法律顾问：安徽承义律师事务所孙卫东律师

善美是如意珍珠

真正的艺术来自灵魂，就像藏族唐卡画源于信仰；善美是艺术永远表达的主题。齐宝成的艺术世界充满了大地的深沉、质朴、宽厚和人间心灵的善美，无论是藏族题材的《康巴印象——晴雪》《康巴印象——收获》《白云飘过的地方》，还是蒙古族题材的《额尔古纳印象——蓝色的守望》《五月的草原》《那达慕上的巴特尔》等，我们看到的都是富有生活气息的人物，大地一样淳朴、天空一样博大宽广的画面。画家多年来走进高原，从都市到内蒙古、从青藏高原到横断山康巴藏地，用心灵体验生活和不同地域、不同民族的生活风情，双脚稳固地站在大地上，用真诚的像天空一般湛蓝、开放的心穿越在现实和艺术的天空里。天空是没有樊篱的广阔世界，齐宝成坚定地走上了发掘真性的旅途，通过对艺术的执著追求，禅修觉悟真我，唤醒如天空一样的心性、大地一样宽厚的博爱。读他的作品，我感到，尽管现在艺术创作手法纷繁复杂，各种艺术风吹来吹去，但他没有被蛊惑，没有犹豫、徘徊，没有被周围浮躁的气息所淹没，或者跟风随俗。他一直秉持着自己的操守，坚持着自己的追求，就像他画中的人物那样充满了一种来自心灵的笃定和踏实，像大地一样深沉坚定。这样的风格，来自画家修持的善心、质朴的情感和对生活无限的热爱。其画作能让人感觉到无论风雨怎样吹打，乌云怎样翻滚，人只要秉持善美之心，就会像山那样稳，那样坚定和泰然自若。只有这样，自信的心才会升腾、飞越，翱翔在纯净的空中。

齐宝成对油画艺术的执著追求，让我想起佛的世界里的灯光佛——佛陀时代有一位贫穷老人，他看见很多人用钱财供奉佛陀，而他连买一盏供奉灯的钱都没有，但他依然用心来敬仰佛陀。后来有一天，他得到了非常微薄的一点钱，他马上坚定地去买了一盏灯，虽然钱还不够买一盏灯，灯盏商怜悯他，还是卖给他一盏酥油灯，他是发自内心地敬仰佛陀，高兴地把这盏酥油灯供奉在了佛陀前。一天过去了，其他灯盏中的酥油都燃尽，灯熄灭了，而这盏灯却一直燃着，天光破晓时分，佛陀的弟子来收集这些灯盏，却发现唯有这盏灯中的酥油还是满满的，他很奇怪，于是想吹熄它，试了几次都没吹灭。佛陀一直看着这件事，对弟子说，你是吹不灭它的，就是用大海的水也不能使它熄灭！弟子奇怪地问为什么，佛陀说，因为这盏灯是最虔诚的，它是用诚心、用洁净心供养的，所以它拥有巨大的功德。后来这位有着虔诚纯净心的老人被佛陀授记成为了后来的灯光佛。我在齐宝成的画作和他执著的艺术追求以及他谦虚、低调做人、高位定调自己人生坐标中感受到了他的真善美。这对他的创作有着很大的影响，在他的民族风情画中，在静物画中，都能感受到灵魂和大地的抒写情怀。他像灯光佛一样，以自己的执著和诚挚的操守坚定地追求着艺术的善美、生活的真善。看他的画作能让人感受到大地的气息、高山草原的博大深沉和阳光炽烈的情怀。在画作的写实手法和色彩中，他把画作的言说向度推到很高的精神境界，这需要你仔细地慢慢品读，会读到深刻的思想和生动的故事……

亮炯·朗萨

2012年11月10日

【亮炯·朗萨（蒋秀英），藏族人。四川省甘孜藏族自治州政协副主席、中国作家协会会员、四川省作家协会全委委员。曾出版多部长篇小说、散文集等作品，其长篇小说《布隆德誓言》为温家宝总理访英时赠送给英国剑桥大学的国礼。】

创作随想

我崇尚英雄，喜欢看电视剧《亮剑》，觉得剧中的人物够汉子。这也许是我们这一代人的共同志趣和爱好，至今在我众多的藏书之中，还珍藏着童年时代留下的《鸡毛信》《敌后武工队》《平原枪声》等反映抗战题材的连环画。我们这一代是伴随着英雄情结长大的。记得我曾经看过一部反映苏联卫国战争的影片，在苏军赶赴前线的动员会上，苏军指挥员骄傲地介绍俄罗斯的英雄，那一幕着实感动了我，记得其中有军事家库图佐夫、苏沃洛夫，大名鼎鼎的艺术家列宾、苏里科夫。我们伟大的祖国也是英雄辈出的国度，我们的民族不乏英雄，更不乏草原英雄，在我们伟大的民族血液中流淌着英雄的基因、气度和品德。草原文化是我们华夏文化的重要组成部分，我的草原题材油画创作始于大学时代的一次内蒙古写生，之后辗转全国各地，到过许多地方。也许是命中注定的缘分，2007年我有幸再次走上了魂牵梦绕的青藏高原，高原的雄浑壮美，藏族文化的博大神秘，藏族同胞的纯净善良，康巴汉子的阳光剽悍，再次激起了我的草原情结，每当在创作时听到干净纯真的青藏天籁之音、蒙古马头琴悠扬的乐曲及原生态歌曲时，更是从心中升起一种对草原的向往之情。

现在各种媒体信息铺天盖地般袭扰人们的视听，人们将矫揉造作、嗲声奶气当成时尚。此时我想人们更需要理性的思考和深虑，成于奋起，败于娇媚。我崇尚阳刚之美，崇尚纯净善良、悲悯和谐，崇尚不屈的精神和崛起之心。它是我的最爱：挫折、逆境是成就人类性格的良药，悲悯之心是人类心灵的最高境界。我不是因猎奇而画草原题材，只是想通过草原题材来表现积极向上、博大善良的人文精神。

就风格流派而言，我坦言，我没有任何偏见。因为各种流派是互生互应的，追求单一风格的一言堂是对艺术的扼杀。风格流派没有高低之分，只有表现的好坏之别。学术的平等才能带来艺术的繁荣。我不排斥任何新生的形式和语言，语言形式没有好坏之分，但语言形式有所承载的内容的好坏之分。这些年也有人向我建议在表现内容上可以改变一下，但静下来时心中却总是割舍不下。我关注时下社会阳气的流失和阴气的泛滥，我怀念英雄的年代，崇尚壮士的崛起和不屈，向往社会的和谐和人心的善良。这就是我心中的情结。至于表现手法我还是偏爱传统一些，现实主义没有过时，没有败落。它还有文章可做，有可以挖掘的广大空间。我认为画画就是画画，没有那么玄妙和神秘，形式、技法固然重要，但气度、情感更是首位的，要用真心。

创作需要理论的指导，这是不争的事实。但我认为创作者的思维一定要有定性，否则你就失去了创作的方向。自己的思维别人不会清楚，同样，别人的思维我也不会明白，纯粹的艺术创作更是如此。还是跟着自己走，这样会真实、牢靠些。至于风格流派同当今艺术接不接轨那就顺其自然，只要能 and 心灵接轨就行了。绘画不同于理论和说教，无论你说多少写什么，到头来还要用自己的作品来说话，写实油画创作更是如此，它是艺术创作的硬道理。践行绘画应是每一位绘画修为者的唯一追求，特别是作为教师的自己。

我爱草原，它使我心灵得到洗涤并有所依托，那里是我心中至爱的乐土、梦里的天堂。我将不断激励自己画下去，蓝色的守望将会永远、永远。

齐宝成

2012年9月于天津



简 历

1963年2月生于天津。

1988年毕业于天津美术学院绘画系油画专业，获学士学位。

1988年至2002年工作于天津杨柳青画社，从事美术编辑和民间美术研究工作。

2002年至今工作于天津师范大学美术与设计学院美术系油画教研室，副教授、中国美术家协会会员、天津美术家协会会员、天津民间艺术家协会会员。主要作品有《巴特尔的奶奶》《五月的草原》《康巴印象——晴雪》《吉祥的草原》等。

2003年作品《巴特尔的奶奶》入选中国第三届油画大展。

2004年作品《阵雨》获全国美展天津展区铜奖。

2006年作品《新世纪的眺望》获天津首届油画双年展金奖。

2007年作品《五月的草原》参加由中国油画学会和中央电视台举办的CCTV中国油画百年大展并获最高奖；接受中央电视台专访，由中央电视台2套展播，并被邀请参加中央电视台举办的中国油画百年大型纪念颁奖晚会。

2009年作品《额尔古纳印象——蓝色的守望》参加天津市建国60周年城市美展，获银奖；9月此作品入选第十一届全国美展。

2009年10月作品《那达慕上的巴尔特》获天津青年美展银奖。

2009年11月作品《吉祥的草原》参评天津市全国第十五届“群星奖”美术、摄影、书法作品展并获金奖。

2010年11月作品《康巴印象——晴雪》入选由中国美术家协会及江苏省宣传部主办的金陵百家油画大展；作品《康巴印象——收获》参加第三届天津市油画双年展并获银奖。

2011年作品《红色记忆》参加由天津市委宣传部、天津市文广局举办的城市美展并获金奖。

2012年4月完成为天津博物馆创作的大型历史油画《一九三七年七月二十八日夜天津守军袭击日军飞机场》，该作品在天津博物馆展出并被收藏。

2012年5月作品《康巴印象——收获》参加“纪念毛泽东《在延安文艺座谈会上的讲话》发表70周年天津市美术作品展览”并荣获二等奖。

2012年8月作品《干鱼》参加由天津美术家协会、天津市教育学会主办的写生作品展并获金奖。

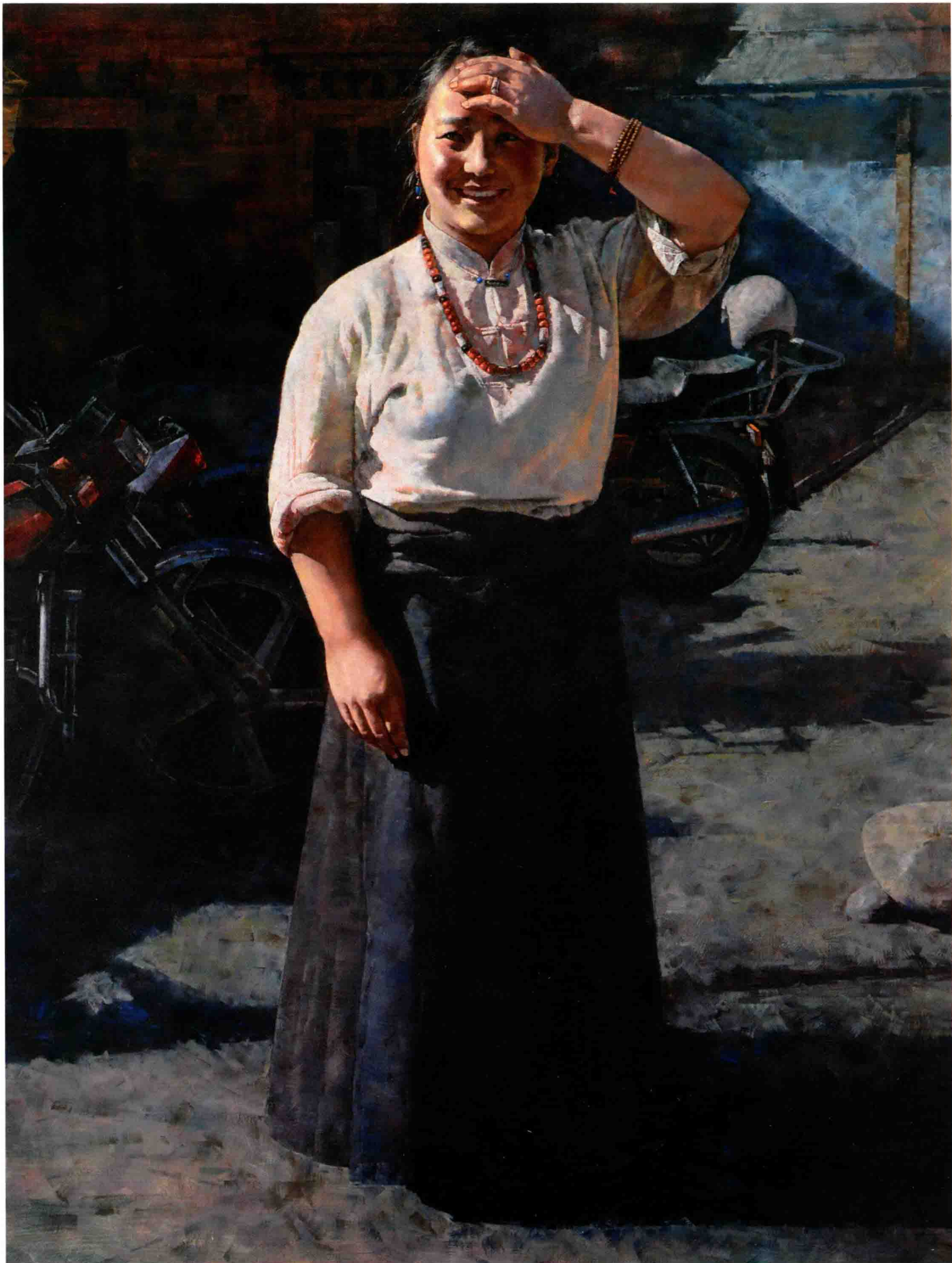
2012年10月作品《松格玛尼的太阳》参评天津市全国第十六届“群星奖”美术、摄影、书法作品展并获银奖。

目 录

康巴印象——收获	1
阳光的天堂	2
高原的微笑	3
回望盛典	4
期盼风的草原	5
白云飘过的地方	6
雪域斜阳	7
松格玛尼的太阳	8
松格玛尼的太阳（局部）	9
二〇一〇记忆祈福的高原	10
向往的山岗	11
吉祥的草原	12
吉祥的草原（局部）	13
守望高原	14
牧歌飘动的白云	15
额尔古纳印象——蓝色的守望	16
额尔古纳印象——蓝色的守望（局部）	17
那达慕上的巴特尔	18
五月的草原	19
草原深处的回声	20
一九三七年七月二十八日夜天津守军袭击日军飞机场	21
康巴印象——晴雪	22
巴尔虎的汉子	23
相约的草原	24
巴特尔的奶奶	25
高原风范	26
天边	27
风吹过神山的经幡	28
走过流淌的小溪	29
斜阳	30
99无风	31
勿忘我	32
静谧的中国瓷	33
五月乡情	34
江南细雨正浓时	35
青蟹圆融	36
飘散酒香的追忆	37
红色记忆	38
那年月光来临时	39
红色音符的乐章	40
春日如丝	41
对弈	42
清夏秋思	43
逝去的岁月	44
回忆的瞬间	45
母子图	46



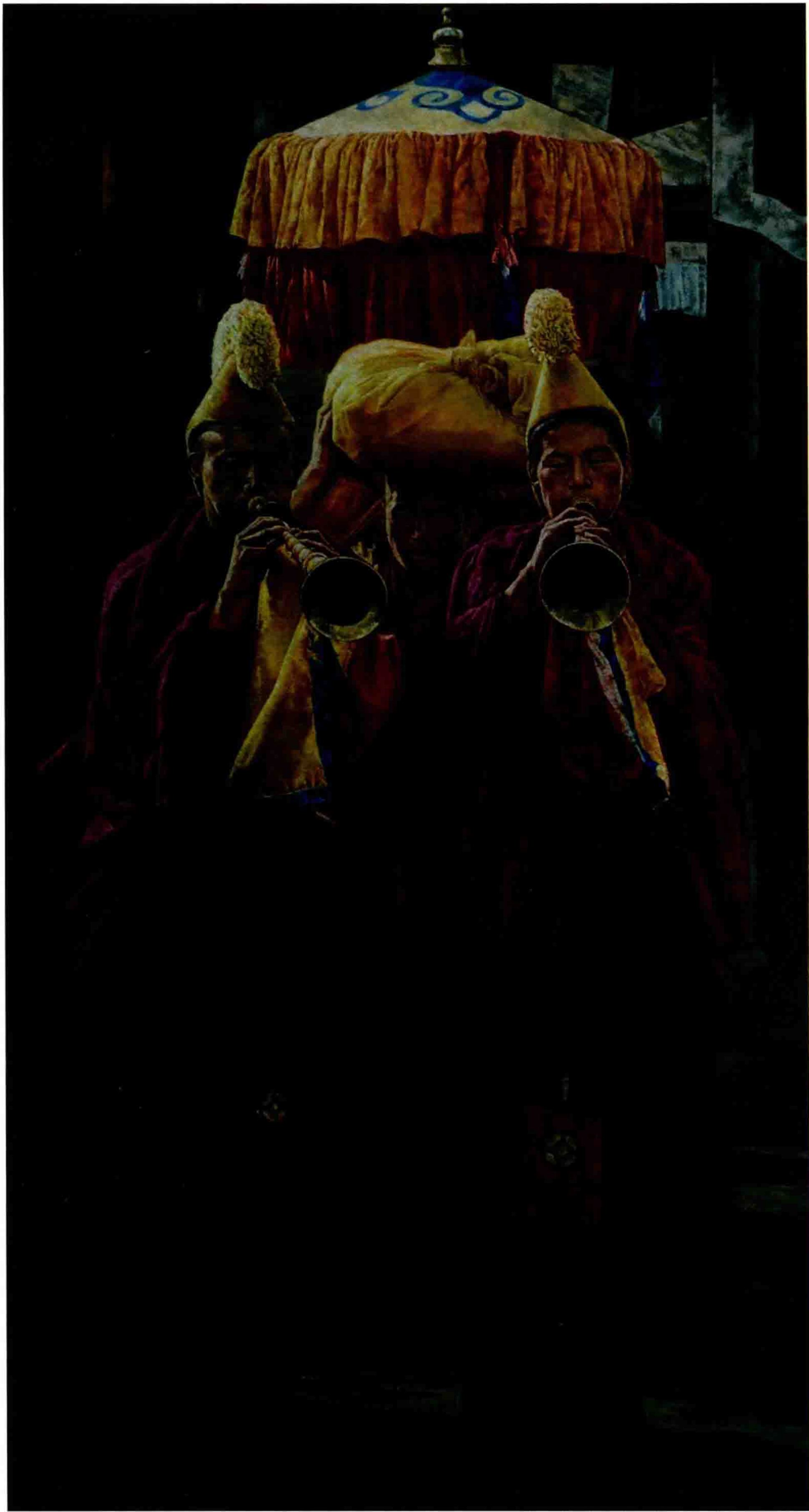
康巴印象——收获 150cm×130cm



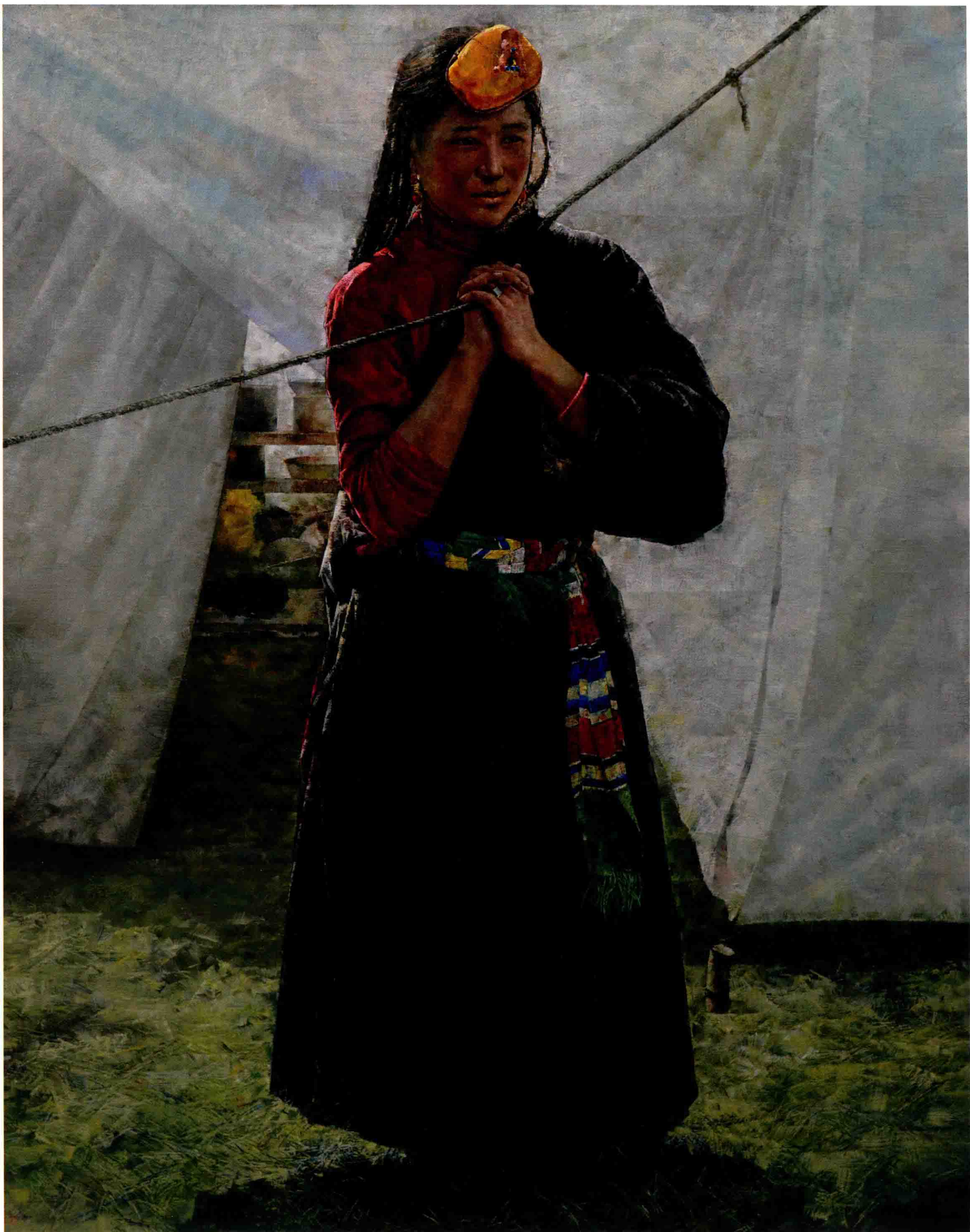
阳光的天堂 90cm X 120cm



高原的微笑 180cm×130cm



回望盛典 95cm×180cm



期盼风的草原 90cm X 120cm



白云飘过的地方 180cm×120cm



雪域斜阳 90cm X 120cm



松格玛尼的太阳 150cm×130cm



松格玛尼的太阳（局部）



二〇一〇记忆祈福的高原 160cm X 180cm