

中国

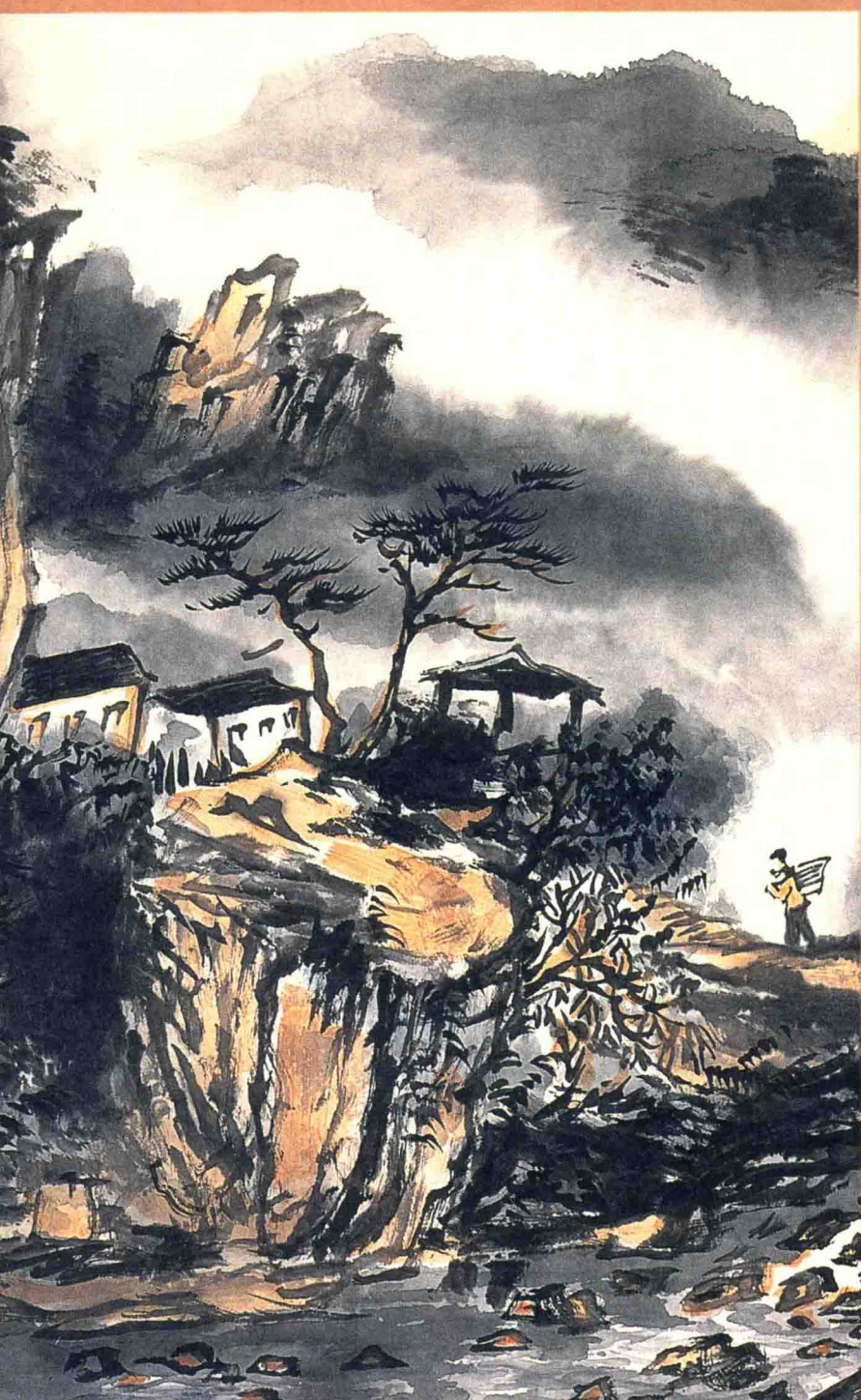
现代

流砥柱

线装书局

中国现当代中流砥柱画家作品集
ZHONG GUO XIAN DANG DAI ZHONG LIU DI ZHU HUA JIA ZUO PIN JI

乔建业



乔建业

中国现当代中流砥柱画家作品集

ZHONG GUO XIAN DANG DAI ZHONG LIU DI ZHU HUA JIA ZUO PIN JI

线装书局



图书在版编目（C I P）数据

中国现当代中流砥柱画家作品集．乔建业 / 魏诗娜
主编；乔建业著．—北京：线装书局，2014.10
ISBN 978-7-5120-1595-1

I．①中… II．①魏… ②乔… III．①山水画—作品集—中国—现代 IV．①J222.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 244094 号

中国现当代中流砥柱画家作品集·乔建业

作者 乔建业

责任编辑 任梦强 曹胜利

策划 魏诗娜

出版发行 线装书局

地址 北京市西城区鼓楼西大街四一号

邮编 一〇〇〇〇九

电话 六四〇四五二八三

网址 www.xzjbc.com

印刷 北京彩和坊印刷有限公司

字数 五〇千字

印张 七·五

版次 二〇一四年十一月第一版第一次印刷

印数 二〇〇〇册

定价 四〇〇元（全五册）

ISBN 978-7-5120-1595-1



9 787512 015951 >

目 录

归园田居的守望与耕耘——乔建业
文／徐沛君

梦绕清溪	一〇
到处云山是吾师	一一
一袖松风携云来	一二

外师造化中——从物理向画理的转变 一四

扇面／扇面	一五
一方水土一方人	一六
紫阳写生	一七
眼里青山归去来兮	一八
陕北写生系列之一、之二	一九
苍茫几许烟波路	二〇
四季烟雨皆入画	二二
春润高原万象新	二四
陕北惊蛰	二六
十里青山远 清风散晓烟	二七
山色空蒙雨亦奇	二八
山水有清音	二九
烟雨紫阳杏花村	三〇
三十里铺／绥德道情	三二

故园春秋	三四
高山仰止烟雨华山	三五
华岳起云时	三六
沁园春雪意	三七
仁者乐山智者乐水	三八
人家在隔溪	三九
一家横割一江山	四〇
家住三十里铺	四二
寒窑假日	四三
东方欲晓	四四
平明晓山落雨急	四五
云横家山起苍茫	四六
入山方得一身闲	四八
山居是福	四九
家山回望云梦中	五〇
闲写陕南雨后山	五二
山高水长故园新	五三
人家常在烟波里／但爱千家带雨归	五四
半山烟雨半山晴／坐看流水卧看山	五五
最爱雨余青山里／青山生云是吾师	五六
南雁荡山写生	五七
行人只在清湾里 尽日松声加水声	五八

乔建业

中国现当代中流砥柱画家作品集

ZHONG GUO XIAN DANG DAI ZHONG LIU DI ZHU HUA JIA ZUO PIN JI

线装书局



序言

在文化艺术事业似乎格外繁荣的当代，各种画册应运而出，令人目不暇给，但也让人莫名其妙，没有目的，没有标准，没有审美内涵，最终导致没有任何学术价值，不过是一堆废纸而已。这样的画册我看得实在是太多了。但是，我面前的这套画册却不同，我首先感动于编辑者认真严谨的工作态度，再者就是他们的艺术审美标准，因此，凡是入选画家的艺术作品都给我们带来了一定的教益和精神享受。

当代艺术大家皆『学问博综古今、人生阅历丰富、为人温雅简重、艺术成就斐然』。其性格涵养、精神气度、价值取向乃至幽玄超迈的文人情怀正潜移默化地熏染着中国杰出人才的风神气度。他们的躬行硕德、儒家精神和人格风范名重画坛，有常人无法企及的艺术高度和精神内涵。笃志于学、立志于思、矢志于艺是他们的人生追求，而他们不遗余力地以超常的勇气和魄力执着地引领着当代画坛的主流。他们既是继承中国传统文脉虔诚的践行者，又是艺苑创新的中流砥柱，坚定地履行了时代赋予他们的神圣历史使命。

当代优秀的画家人才辈出，优秀者何止数千上万计，如何在这些画家中选择最优秀的代表，是一件非常不容易的事情。我们知道，凡是面对某件事情，我们的认识决定了我们的选择，对于画家来说，首先他的绘画作品要有自己独特的艺术风格，然后就是在每一个时期，都有自己的代表作品。因此，呈现在我们面前的这套系列画册，不但画家是一流的，他们的作品相对于他们的整个艺术创作历程来说也是具有典型性的。这套画册不但具有很强的艺术鉴赏价值，而且还是青年美术家临摹学习的范本。

说起绘画传统，我们不能笼统地认识这个问题。每个时代有每个时代的传统，针对某一个画家又有某一个阶段的传统，所谓传统艺术也就是相对成熟的经典制作。所选画家的这些作品都是画家们的代表作品，同时也

是当代美术创作的优秀成果，是非常值得我们关注 and 学习的。中国当代的美术事业怎么去繁荣，怎么去发展，这需要一个富有社会责任感和艺术献身精神的群体来实现，也不是一朝一夕的事情，需要一个很长的历史阶段。所以，我们认识画家和绘画作品的价值，要在某个历史阶段来考察。这套系列画册在选择画家的时候，在年龄上老中青三者结合，在艺术形式上花鸟、山水、人物兼有，在艺术风格上既有南方绘画的细腻婉约，又有北方绘画的厚重率真。因此，这套系列画册是当代绘画的一个很好的读本。读过样稿，我感到十分欣慰。

在中国现当代绘画史上，历代不乏中流砥柱式的优秀画家，他们开宗立派，树一代新风，成一时潮流，承上启下，为绘画的繁荣与发展做出了杰出的贡献。在文化繁荣的今天，我们重提『中流砥柱』这个话题，肯定是赋予了这个群体一种崭新的内涵和时代意义。本套画册集中了中国当代比较优秀的山水、人物、花鸟画家及优秀的油画家。这些画家在艺术创作上一方面很好地遵循了中国传统绘画的精神，另一方面在时代和社会的艺术实践中，他们的绘画符合时代审美的要求，在时代绘画艺术潮流中具有历史的担当精神和责任感。尤其是在当代非常频繁的国际艺术交流中，他们的绘画始终坚守着中国绘画独立的美学原则和民族化的艺术精神。我们知道，中国绘画在本质上是属于写意艺术的，她的最高境界是实现自然物象的意象化，从而达到天人合一的艺术化境。在选择画家的时候，他们把中国当代的文化发展趋势作为绘画艺术的大背景，站得高，看得远，立足当代，放眼未来，注重绘画的写意精神。他们把这套系列画册称之为『中国现当代中流砥柱画家作品集』，可见他是站在了中国近百年美术史的立场上来研究美术创作的，有的画家已经故去，他们的作品经得住历史的考验，有的当代画家还正值壮年，他们的作品接受或正在接受着时代和历史的检验。无论如何，我们这个时代都不能忘记这些画家和这些作品。正如中国现当代的文化史一样，书画作品的风格和历史属性都深深地打下了时代的烙印。这套画集真实地记录了这段丰富多彩的艺术史，难能可贵。



乔建紫

山西永济人，出生于一九六九年十二月，陕西国画院专职画家、院长助理，西安美术学院中国山水画专业硕士研究生毕业，国家二级美术师，中国美术家协会会员。

二〇〇五年五月，山水画《坐看流云卧看山》获得『第五届当代中国山水画展』创新奖。

二〇〇五年四月，书法作品入展中国书法家协会主办的『第四届全国正书展』，并收入获奖作品集。

二〇〇六年七月，山水画《溪山清远图》获得陕西省建党八十五周年美术作品展优秀奖。

二〇〇七年四月，在西安美术学院举办个人山水画展。

二〇〇七年七月，书法作品获陕西省首届书法临摹展最高奖优秀奖。

二〇〇七年八月，山水画《梦绕清溪》获得中国美术家协会主办的『第三届全国中国画展』最高奖优秀奖，作品在中国美术馆展出。

二〇〇七年十月，书法作品参加第十二届西安碑林国际临书展。

二〇〇七年十月，陕西国画院主办『乔建业山水画展』。

二〇〇七年十二月，山水画《溪山今日有清晖》入展中国美术家协会主办的二〇〇七年度全国中国书画作品展。

二〇〇八年六月，山水画《走进陕南》获得陕西省迎奥运美术作品展二等奖。

二〇〇九年三月，山水画《归园田居之梦绕清溪》获得首届全国『徐悲鸿优秀奖』。

二〇〇九年六月，山水画《五月田园诗意浓》参加中日水墨交流展。

二〇一〇年五月，山水画《又是一年春好处》入展上海世博会全国中国画展。

二〇一一年七月，山水画《四月有诗意》参加陕西省建党九十周年画展。

二〇一一年十月，山水画获得陕西省第六届艺术节美术作品二等奖。

二〇一一年十二月，论文获得陕西省文联举办的第二届陕西文艺评论优秀奖。

二〇一二年三月，参加『陕西实力派中青年当代艺术画展』。

二〇一二年十月，作品参加陕西省中青年中国书画作品展。



目 录

归园田居的守望与耕耘——乔建业
文／徐沛君

梦绕清溪	一〇
到处云山是吾师	一一
一袖松风携云来	一二

外师造化中——从物理向画理的转变 一四

扇面／扇面	一五
一方水土一方人	一六
紫阳写生	一七
眼里青山归去来兮	一八
陕北写生系列之一、之二	一九
苍茫几许烟波路	二〇
四季烟雨皆入画	二二
春润高原万象新	二四
陕北惊蛰	二六
十里青山远 清风散晓烟	二七
山色空蒙雨亦奇	二八
山水有清音	二九
烟雨紫阳杏花村	三〇
三十里铺／绥德道情	三二

故园春秋	三四
高山仰止烟雨华山	三五
华岳起云时	三六
沁园春雪意	三七
仁者乐山智者乐水	三八
人家在隔溪	三九
一家横割一江山	四〇
家住三十里铺	四二
寒窑假日	四三
东方欲晓	四四
平明晓山落雨急	四五
云横家山起苍茫	四六
入山方得一身闲	四八
山居是福	四九
家山回望云梦中	五〇
闲写陕南雨后山	五二
山高水长故园新	五三
人家常在烟波里／但爱千家带雨归	五四
半山烟雨半山晴／坐看流水卧看山	五五
最爱雨余青山里／青山生云是吾师	五六
南雁荡山写生	五七
行人只在清湾里 尽日松声加水声	五八

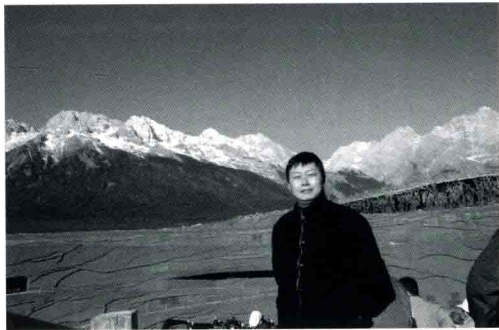
后
建
紫

中国现当代中流砥柱画家作品集
ZHONG GUO XIAN DANG DAI
ZHONG LIU DI ZHU
HUA JIA ZUO PIN JI



归园田居的守望与耕耘——乔建业

文 / 徐沛君



长安——中国文化的发祥地，这里曾经承载了中国人太多的复兴繁荣，这里的一把土、一块砖都是沉甸甸的文化，可能都浸透过历代帝王将相的足迹，创造了无数的辉煌，在文化艺术上至今光照史册。长安这片文化故土，一直在孕育着中国文化的精英人才，生长于长安的艺术家比比皆是，层出不穷，一直受益于生于斯、养于斯、感受于斯的灵气和养分。如文人画鼻祖王维、北宋旅居终南山的范宽等。绘画、书法、文学、诗词艺术花开花落，像一道道彩虹划过历史的天空，筑起了一座座丰碑，让后人无限瞻仰。二十世纪六十年代，长安的文化艺术随着《长安画派》的兴起又一次变得光彩夺目，《长安画派》以表现黄土高原独特的地域与风土人情，叫响了全国。随之而来，西安成为全国中国画重镇。

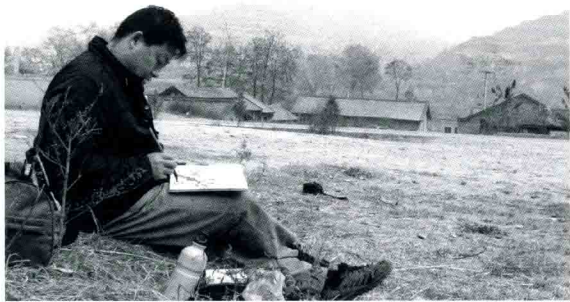
如果说长安画派的先贤创造了艺术的辉煌灿烂，那么，接过长安画派传承接力棒者中就有陕西国画院青年画家——乔建业。这些年，他一直致力于诗意山水的研究，他的画澄澈出静、淡雅内敛，表达出独特的文化气质以及对山水的感悟，受到人们的广泛关注。

从生活到艺术是每一位画家永恒的主题，他钟情于陕南的一山一水。地处大秦岭南之南的陕南，是中国南北的分水岭，丰沛的雨水酿成了这里独有的江南小景。陕南山，不同于太行山的雄伟和华山的险峻，也不同于陕北高原的苍岭。它的美，在于它充满了灵气。山有多高，泉水就有多高，人就住得多高，这种天人合一的景色深深地打动了他。

这也正是乔建业画中蕴含的天人合一思想，人与山的故事是他画中永恒的主题。他认为，陕南的地域风光里蕴藏着中国画的各种元素：山、水、树、石、白云、民居。因此，他的画里云雾缭绕、墨气灵动，山总是那么静谧亲切，郁郁葱葱充满了生机，一湾清泉从山涧涓涓流出，让人不由得想伸手感受它的清凉；在山旁总是点缀着几处民居，亦或有些许田地，牧童牵着牛悠闲地走着，辛勤劳作的农人在田里忙碌着，甚至渔舟唱晚的小景，这就是呈现在我们面前美好的生活画面啊，人和自然在生活中是和谐相处的，蒙蒙的细雨悄悄下着，淡淡的云自在飘来飘去，仿佛带有一丝仙气，让我们误以为这就是陶渊明诗意中的山水。

乔建业画中的黑白世界为我们营造了清新的精神家园，让我们读到了安逸与淡薄，心灵也得到了了一些慰藉与放松，仿佛置身《归去来兮辞》或桃花源境界，正如宋代郭熙在《林泉高致》中所云：『君子之所以爱夫山水者，其旨安在？丘园养素，所常处也；泉石啸傲，所常乐也；渔樵隐逸，所常适也；猿鹤飞鸣，所常亲也；尘嚣缁锁，此人情所常厌也；烟霞仙圣，此人情所常愿而不得见也。……世之笃论，谓山水有可行者，有可望者，有可游者，有可居者。画几至此，皆入妙品。但可行可望不如可游可居之为得。』这就是中国画的精神。

中国历代成功的画家都是在传统笔墨基础上的继承和发展。中国山水画的程式化就是中国画的基因，山水的皴法——披麻皴或线皴始创于董巨，从元代黄公望、明代董其昌，到清代四王，中国山水画的这一皴法一直在慢慢演变



终成一种形式而独具个性。

乔建业的画恰是在传统和现代之间找到了巧妙的结合点，这使得他的画具有古意又有当代性，不是复古，也不是照搬别人，而是在传统笔墨基础上有了新境界。正如赵孟頫说：『作画贵有古意，若无古意，虽工无益。』他的画中山成块、树抱团，白云像彩带一样把画中的山山水水串联起来，使画面整体而丰富，无论画幅的大小，总有大团与小团的对比。古语说：『不怕画不到，只怕染不到。』他吸收了宋代绘画对染的绝妙和精到，通过皴染使树整体且有层次，微妙的淡墨衬托出远山的层次，微妙明净的淡墨美和结实有力的皴法形成对比。他的画面构成在起承转合中蕴藏着中国风水学的理念，靠山面水，山环水抱，藏风聚水，有势有形，形随势动，由于气韵流动使画面中树都有方向的趋向性，相互呼应，山也随着势而有动感。大小不一、浓淡不均的墨点形成统一画面的符号，使山越发显得苍幽叠嶂。这个境界，在每个人心中仿佛似曾相识，不由得吸引我们走进他画中的田园诗意，一抹阳光驱散了薄雾，一行清露打湿了足迹，一两声鸟鸣惊扰了思绪，他的画就是这样犹如天籁之音，令人遐想回味，历史的，现实的，幽静的，深远的。

读他的画，一种中国文化的内在气质扑面而来，这种气质来源于他的书法、篆刻、古诗词的诗、韵、情。他每天书耕不止，也精通治印，将书法、篆刻的神韵与格调融入画中，自然水到渠成。因此，他画中的线条变化丰富，时而淳和饱满，时而藏力含气，不同形态的线条参差错落，静者平正均衡，动者起伏跌宕，饱含节奏感和立体感，整体线条又连贯和谐，虚实呼应。汲取于篆刻的精华，画大胆取舍，盘错搏扬，动中寓静，自然含蓄，充分体现了趣、变、韵的情致。这使他的画以自己的艺术语言贯穿其中，不随流俗，不拘一法，风格自成一家。

他羡慕古人诗词脱口而出、书画兴手捏来的才情，他也研究古诗词，梦想有一天画上题着的是自己的即兴诗作。他留恋徜徉于大秦岭，与历代诗人、画家进行远古的对话，老子、吴道子、阎立本、李白、杜甫、王维等，这正是他们共同魂牵梦绕、寄情山水的地方。秦岭，这个中国大地分界南北的中坚脊梁，孕育出了秦皇汉武的伟业和无数文化精英，也给了他标杆杆式的记忆。王维的《辋川图》被历代中国山水画家视为神品，他来到王维曾隐居的辋川，《明月松间照，清泉石上流》，乔建业沉醉于王维水墨笔触下如梦如幻的幽远和隽永，遥想王维的超然尘世，也感受一代大家韩愈在辋川所做的巅峰诗画精神。云横秦岭家何在，雪拥蓝关马不前。在这里，乔建业历练着他的艺术境界，每年数不清有多少次，他经历了夜静山空、艳阳风生的自然变化，陶醉在这一丘一壑中，忘情地汲取着文化底蕴。

乔建业说：人对自然要有敬畏心，只有有敬畏心才会热爱自然；对中国传统文化也要有敬畏心，这样我们才会知道自己的不足，才能进取。乔建业用笔墨营造着他的诗意画境，抒写内心的灵秀神采，怀文抱质，孜孜以求，成功总是属于智者！



青山溪前畫意濃
新晴特出
却微風疏籬不與花為伴
只為蝶絲作網竿
一晴一雨溪幹
濕半溪半濃山蒼重

丁亥年二月

蓮紫

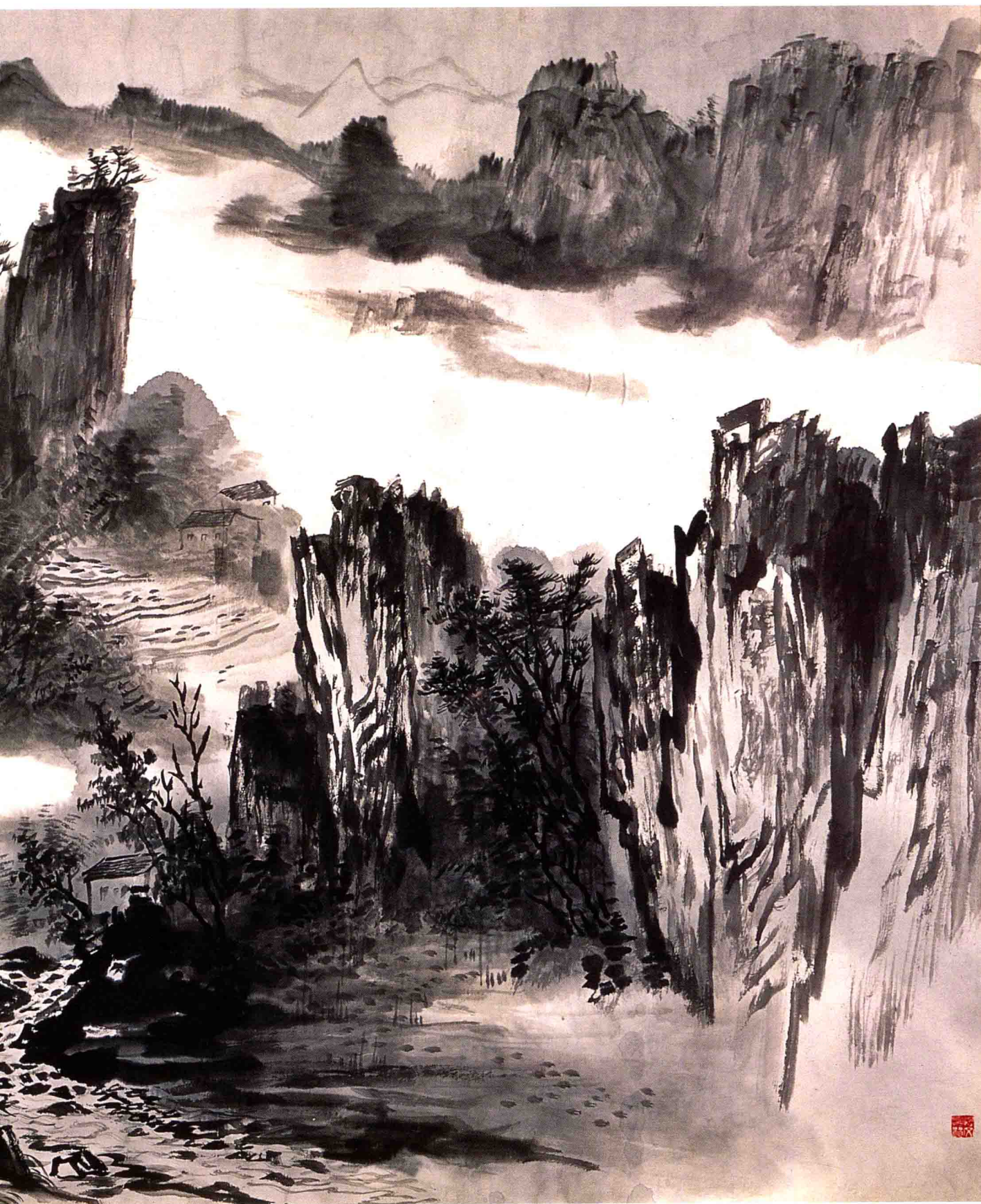
蓮紫



畫法開通畫法律
 蒼茫率天真不然試問張顛老解處以觀舞劍人
 寫畫一道近知有蒙養蒙者因失古無法養者因失朴不散不散所養者無法而蒙也未曾受墨先思其蒙而
 操墨操筆復審其養思其家而審其養
 自能開蒙而全古自能盡變而無法自歸於蒙養之道矣

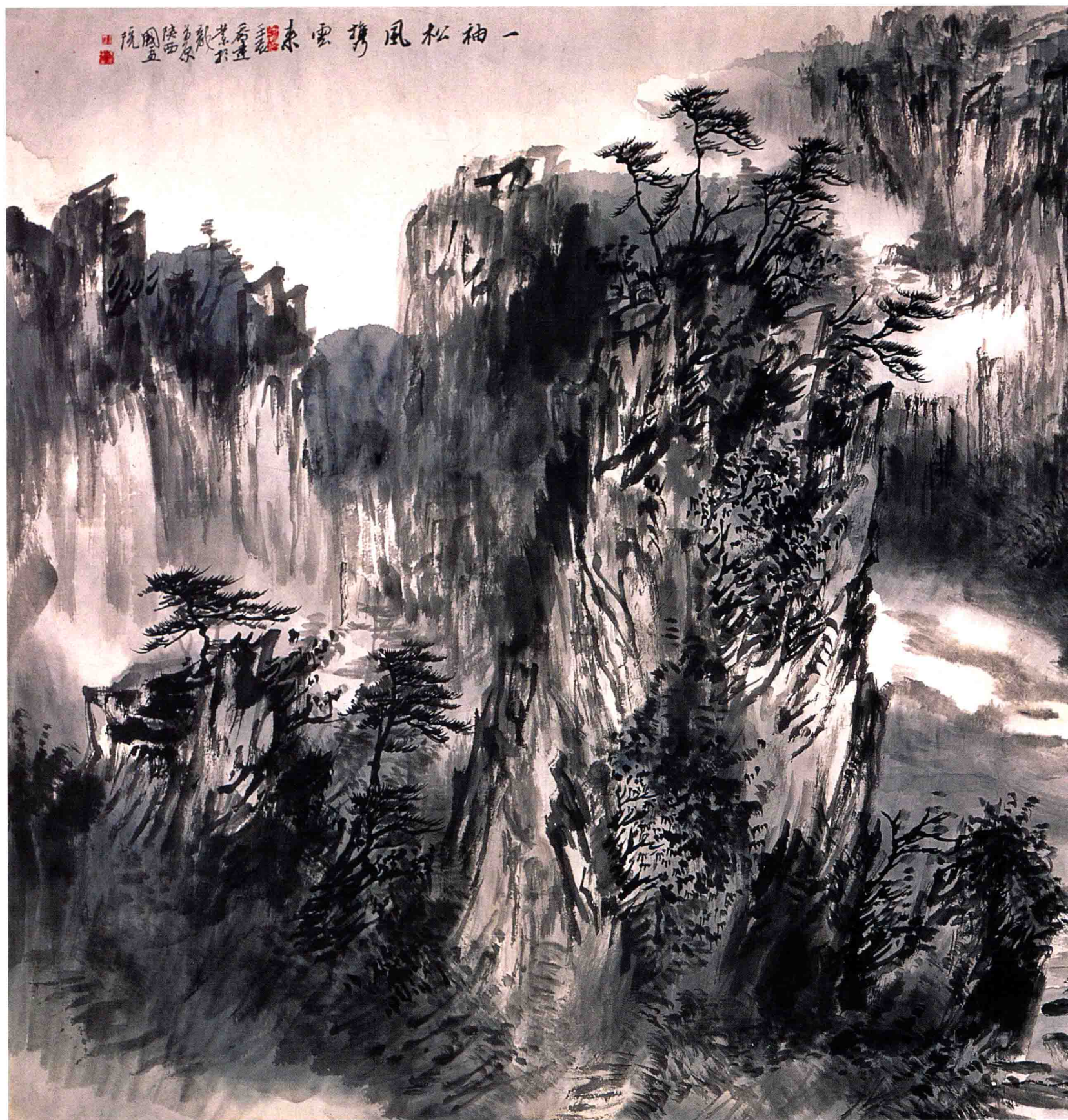
石清論畫
 丁亥春月 翁達業





林泉诗意

以境之奇怪論則畫不如山水以筆墨之
精妙論則山水決不如畫讀萬卷書行
萬里路胸中脫去塵土自然丘壑內營
隨手寫出皆為山水傳神
畫其昌畫神家隨筆
畫其昌



一袖松風
東雲
新
看
於
東
國
五
阮