

大航海時代

THE MARINE AGES

唐建光 | 主編

在「南海一號」沉沒的數百年間，
中國一次次地錯失了它贖贖的機遇，
於是，終於從海洋上受到了懲罰。



THE MARINE AGES

大航海時代

唐建光 | 主編

國家圖書館出版品預行編目 (CIP) 資料

大航海時代 / 唐建光主編
— 初版. — 臺北市: 龍圖騰文化, 2012.08
面; 公分. — (大歷史; GH003)
ISBN 978-986-5981-38-9(平裝)

1. 國際貿易史 2. 宋遼金元史 3. 明清史

558.09205

101010805

GH003 大歷史系列

大航海時代

主編 唐建光
執行主編 劉評
特約編輯 劉慧美
封面設計 陳祥元
內頁編排 胡英明

發行人 蔡清淵
總編輯 劉興堯
版權策劃 李鋒
出版發行 龍圖騰文化有限公司
地址 臺北市信義路四段 98 號 12 樓之 2
電話 02-27043265
傳真 02-27043275
網址 <http://www.dragontcc.com/>
總經銷 大和書報圖書股份有限公司
電話 02-89902588
法律顧問 毛國樑律師
印製 金鑾彩印有限公司
定價 NTS 320 元
ISBN 978-986-5981-38-9
初版一刷 2012 年 8 月

本著作物經外圖 (廈門) 文化傳播有限公司代理，
由金城出版社授權出版、發行中文繁體字版。

版權所有 不准翻印 (如有缺頁、破損，請寄回更換)



曾經，不論在造船業、航海業還是海上貿易，中國都處在世界的最前端。只是在無數的偶然和可能面前，錯失來臨的機運。圖為清朝時廣州十三行英國和荷蘭的商館。

THE MARINE AGES

大航海時代

唐建光 | 主編

试读结束：需要全本请在线购买：www.ertongbook.com



曾經，不論在造船業、航海業還是海上貿易，中國都處在世界的最前端。只是在無數的偶然和可能面前，錯失來臨的機運。圖為清朝時廣州十三行英國和荷蘭的商館。

序：迷航的中國之舟

「南海一號」及其被高調打撈只是一個符號。這艘船代表著一個時代和一個機遇，而它被堅持打撈出水，也表達著人們對過去的時代和錯失的機遇的追憶與悵惘。考古學家的初步判斷，「南海一號」沉沒於南宋初年，距今八百年。據說，要清理發掘完這艘古沉船，至少要用十年的時間。所以至今還無法了解，這艘沉船來自何方，去向何處，為何沉沒。

但這並不妨礙我們以這艘沉船為契機，換一個角度看待它背後的海洋世界和可能錯失的種種機遇。

在「南海一號」的時代，我們看到的是一幅徐徐展開的海洋國家的前景：那時候，中國擁有世界上最好的造船業和航海技術，大型海船的載重達到了五、六百噸，同時還能搭乘五、六百人；從東北亞的日本、高麗，到東南亞各地和印度沿海，乃至波斯灣和東非各港口，已經形成了一個活躍的貿易網路。中國商人往來海上，中國商船揚帆萬里；回首內陸，是龐大的絲綢、瓷器、茶葉供應基地。這些深受國外客商歡迎的產品，經過車馬、舟船、手挑、肩扛，彙聚到海岸線上的各個港口，然後再裝上隨著季風而來的船隻。

一四三一年，鄭和率領著船隊開始了最後一次遠航。這是一次盛大的航行，動用的船

隻有兩百多艘，跟隨的人員將近三萬。對於同時期的世界其他國家來說，這樣的船隊不啻是天方夜譚，但對中國而言，恰恰是用這種最盛大的方式，與海洋國家的前景做最後訣別。

如果要探究原因，歷史學家可以羅列許許多多，如從明初開始實行的「海禁政策」、不能自我平衡盈利的「朝貢貿易」體制、重農抑商的「農耕本位」思想等，但只要深入到歷史的細節當中，就會發現，事情原本沒有想像中那樣的簡單、教條。

原本以為，自鄭和之後，中國就開始退出海洋，其實並非如此。只不過，願意為之努力並付出熱情的主角，不再是政府支持的浩大船隊，而是那些鋌而走險、橫行海上的海盜；是那些為了生存，不顧風浪、移民海外的沿海居民；是那些為了財富，處心積慮、精打細算的海商。正是所有這些小人物最原始、最本質的努力和生命熱情，一直讓中國保持著與海洋的近距離接觸，和成為海洋國度的最後一線希望。

即便是在所有努力都宣告失敗、所有希望都已經破滅的時刻，中國依然還在整個海洋貿易系統之中，並一直扮演著重要角色。只不過，卻親手把扮演主角的機會讓渡給了別人。在「南海一號」沉沒的數百年間，中國一次次地錯失了它饋贈的機遇，於是，終於從海洋上受到了懲罰。

這並不是一幕悲劇，只是在無數的偶然和可能面前，歷史不可避免地帶上了悲壯的色彩。

目錄

引子：麻六甲的守望 〇〇八

繁榮：貿易翹楚的宋元 〇一七

宋元時期，南海對中國來說是貿易之海、利益之海，不論是造船業、航海業還是海上貿易，中國都處在世界的最前端，甚至可以說這時候的中國在世界經濟中居於主導地位。

貿易泉州：站在世界的十字路口 〇一八

海上大道：官匪合謀的貿易生命線 〇三三

迂迴：開禁徘徊的明朝 〇四九

明朝開國皇帝朱元璋對農業經濟的過於依賴，使得浮游於農耕文明之上的海洋氣息徹底被隔離。儘管後來的皇帝也曾有過動搖海禁政策的想法，但顯而易見的是，明朝在整個大航海時期並沒有在世界貿易中一展身手，似乎註定了接下來的王朝悲劇。

海禁政策：帝國恐慌埋下禍根 〇五〇

走向逆轉：南中國海的轉折點 〇六九

攻陷麻六甲：扼住南海的咽喉 〇八二

巡撫之死：令人惋惜的犧牲 〇九七

海盜末路：開禁的徘徊與錯失 一一三

南海爭奪：東印度公司的異域戰爭 一二六

淪落：掙扎彷徨的清朝 一四〇

清王朝在開海禁海方面的徘徊彷徨，比之明朝有過之而無不及，處在中國幾千年封建王朝的末端，掙扎與淪落似乎不可避免。不過，誰又能想像，如果當時的清朝全面鼓勵海外貿易的發展，積極主動地開展海上航運事業，中國的封建王朝甚至邁向新文明的步伐會不會完全逆轉方向呢？

開禁南海：海外貿易下的地方衝動 一四一

孤帆遠影：中國帆船最後的遠航 一五六

茶與鴉片：主動被動的逆轉之戰 一七一

自治蘭芳：漂在南洋的華人之「國」 一八七

越戰亮劍：大清海盜的華麗登場 二〇三

廣州紛爭：大門口的陌生人 二二一

官兵強盜：異國兵盜的南海碰撞 二四三

中英聯合艦隊：首支海軍艦隊的生死 二六二

海洋意識：從海防到海權的進步 二八七

宣誓主權：大清龍旗在南海飄揚 三〇三

引子：麻六甲的守望

文 / 莫家浩

二〇〇八年七月七日，麻六甲被正式列入聯合國教科文組織世界遺產名錄裡。這意味著國際社會對麻六甲歷史含義與文化遺產的認同，同時也讓世人有機會更深入了解這個處在海上十字路口、數百年來不斷融合各種文化的歷史名城。

要說麻六甲，必須從海說起。

麻六甲地處馬來半島的中南端，西臨連接東西大洋的麻六甲海峽，從地圖上看，恰好位於這條狹長水道的「腰眼」。得天獨厚的地理條件令麻六甲最遲在十四世紀前期，便成為海峽一帶眾多貿易站的一員。一三四九年成書的《島夷志略》記載了這個當時仍被稱為「無枝拔」、盛產「花斗錫、鉛、綠毛狗」的商埠。

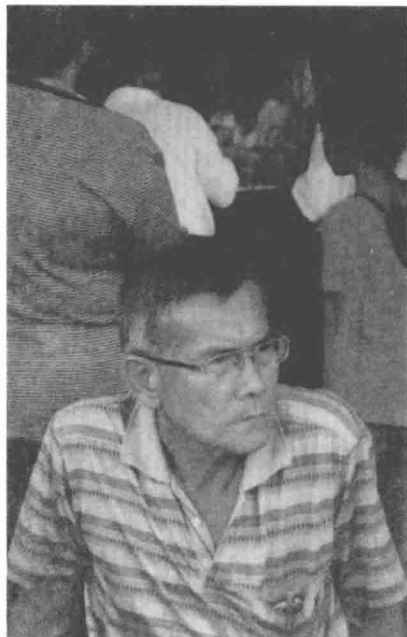
作為一個新興起的貿易中心，麻六甲得到當時明朝永樂皇帝的高度重視，一四〇三年永樂登基，派遣尹慶出使當時幾個著名的南海國家，其中便包括麻六甲在內。

麻六甲與中國的密切關係一直持續到一四三五年，在此之前，麻六甲是鄭和船隊下西洋的中轉基地。根據馬歡的《瀛涯勝覽》敘述，當時鄭和船隊在麻六甲建立了專屬的營地，

和囤積貨物錢糧的倉庫。其地點據說至今仍找得到，那便是位於麻六甲市西南的三保山 (Bukit China)。

三保山其實是兩座連綿的矮丘，總面積約二十五公頃，是馬來西亞現存最早的華人墓地。山上遍布的一萬二千座古墓中，有不少還是明代古蹟。

這座歷史悠久的墳山在二十世紀八〇年代差點因政府徵用而鏟平，最後在麻六甲華人社會的竭力抗爭下保存下來，如今是當地居民清早晨練與黃昏散步的地方。



一個華人移民老者在他的茶館前，他曾經採過金礦。圖 / 吳志偉

三保山腳下有一所供奉三保太監鄭和的保山亭，當地人乾脆稱之爲三保廟，廟內還有兩口相傳爲鄭和船隊將士所挖掘的三保井。這口古井的來歷還有另一種說法：相傳在麻六甲王朝蘇丹芒速沙(Mansur)統治期間，明朝皇帝曾經將一名公主（漢麗寶）賜嫁予蘇丹，蘇丹將公主及隨行的五百名女婢安頓在三保山上，這口井正是由蘇丹與公主所掘。

定居者的身影

無論漢麗寶是否真的是明朝公主，歷史與傳說的背後都說明了早期馬來社會與華人移民的交融情況。其實，早在十三世紀初，麻六甲便已經有華人定居者的蹤影。同樣跟隨鄭和下西洋的費信，在他的《星槎勝覽》中就說到當時麻六甲居民「身膚黑漆，間有白者，唐人種也」。這些「唐人種」，無疑就是早期遷居南洋的華人了。之後在葡萄牙人繪製的一份一六一三年麻六甲地圖中，便清楚標明了「中國村」、「中國溪」等地名。

自從一五一一年葡萄牙人占領麻六甲後不久，便爲了方便管理當地各族裔社群，開始推行「甲必丹制度」(Kapitan System)，委任社群中的有力人士出任該社群領袖（即甲必丹）。一六四一年，荷蘭人占領麻六甲並延續了甲必丹制度。

一八二四年，英國東印度公司正式取代荷蘭人成爲麻六甲的殖民宗主，並且取消了在



麻六甲華人小學「華文小學」的學生。圖 / 吳志偉

麻六甲沿用了兩百餘年的甲必丹制度。英國人治下的馬六甲，地位顯然不及當時剛剛興起的檳榔嶼與新加坡。

從十八世紀後期到十九世紀初，這兩個英國殖民地的蓬勃發展，從馬六甲吸走了大量勞動力與資本，使這座古城在時代洪流中漸漸被拋在後頭。麻六甲海峽一帶形成的早期華人社群，在學術上被統稱為「土生華人」(Peranakan)或「海峽華人」(Straits Chinese)。

在英國海峽殖民地當中，麻六甲的海峽華人社群歷史無疑是最悠久的，其獨特的文化傳統得以保存，成為海外華人社會中特殊的文化現象。

漂離海外的華人社會

在海峽華人社會中，男性被稱為「峇峇」

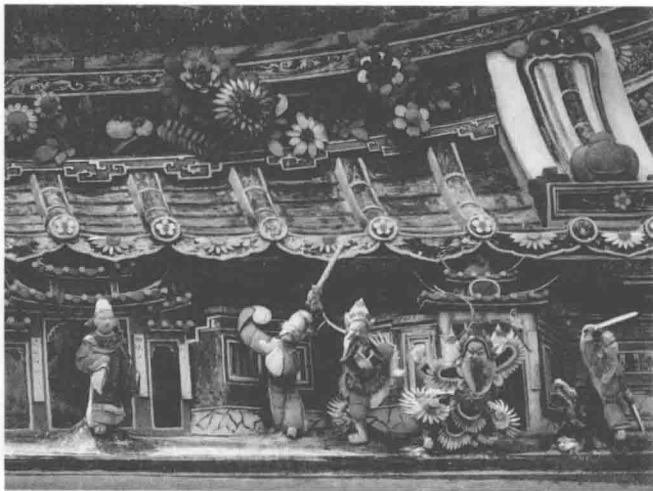


如今麻六甲的街頭，各種文化元素混雜交錯。圖／吳志偉

(baba)·女性則被稱為「娘惹」(nyonya)。他們所說的語言乍聽之下有點像馬來語，同時又有許多貌似閩南方言的辭彙。這是因為早期移民當中以閩南籍居多，長期處在馬來語環境裡，也使他們的下一代在語言上逐漸被同化，最後演變成獨樹一格的「峇峇馬來話」。

若想更直觀地了解海峽華人的文化融合現象，不妨試試品嚐馬六甲的娘惹美食。經過幾百年的文化交融過程，土生華人在烹煮食物時，巧妙地運用了南洋的馬來式調味料，糅合中國式的烹調法，味道以酸辣為主，酸中帶辣，辣中帶甜，令人回味無窮。

在麻六甲，每一戶海峽華人家庭都有自己的拿手好菜，但對於其文化傳統的堅



馬來西亞的歷史之城麻六甲。華人宗祠內展示著豐富的文化歷史及生活傳統的景物細節。

持，往往表現出一致的固執。以服裝為例，早年的娘惹愛穿具有馬來風格、色彩鮮豔、款式花哨的絲織上衣與馬來圍裙，搭配各式精美的針繡手提袋和鑲珠鞋。如果有幸成為新娘，婚禮上的娘惹禮服卻必然是一套恪守中國傳統的鳳冠霞帔，婚禮前後的禮數規矩，舉凡過文定、過大禮、擇吉日、迎親拜天地等諸多細節，無論如何繁瑣，都不敢恣意疏漏。

即使到了今天，對於穿著簡化了的中式或西式禮服的海峽華人眷侶們，這一套禮俗仍然得到延續。再如其信仰方面，很多海峽華人家庭都保留了完整的祭祖習慣，並且會在家中神壇供桌前擺放關公和觀音像，過年過節也會到廟裡敬香參拜，每逢春節還會找人代寫春聯，所有家庭成員都