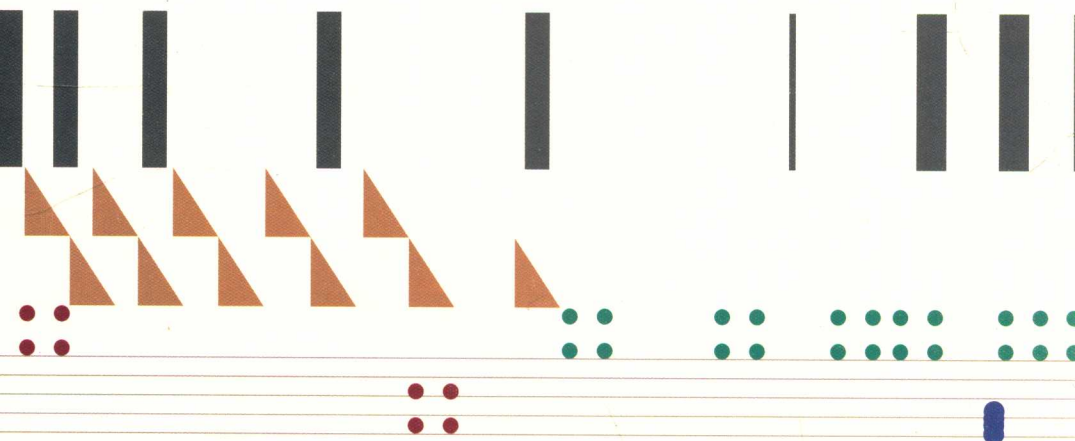


GAODENG YINYUE JIAOYU RENCAI
PEIYANG MOSHI YANJIU

高等音乐教育人才 培养模式研究

李 晶 著



高等音乐教育人才 培养模式研究

李 晶 著

图书在版编目 (CIP) 数据

高等音乐教育人才培养模式研究 / 李晶著. —桂林:
广西师范大学出版社, 2014.11
ISBN 978-7-5495-5933-6

I. ①高… II. ①李… III. ①高等学校—音乐教育—
人才培养—培养模式—研究 IV. ①J6-4

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 231906 号

广西师范大学出版社出版发行

(广西桂林市中华路 22 号 邮政编码: 541001)
(网址: <http://www.bbtpress.com>)

出版人: 何林夏

全国新华书店经销

桂林漓江印刷厂印刷

(广西桂林市西清路 9 号 邮政编码: 541001)

开本: 880 mm × 1 240 mm 1/32

印张: 9.75 字数: 270 千字

2014 年 11 月第 1 版 2014 年 11 月第 1 次印刷

定价: 32.00 元

如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与印刷厂联系调换。

序

“风雨送春归，飞雪迎春到。”马年新春梦想成真，《高等音乐教育人才培养模式研究》一书终于可以付梓。

2006年非常不平凡。这一年，我完成钢琴演奏与理论研究硕士学习，怀揣梦想应聘进入广西艺术学院当了一名钢琴教师。这一年，我国高等学校毛入学率已达22%，在校学生数已达2500万，高等教育有了一个历史性的跨越，办学规模跃居世界第一，跨入了国际公认的大众化发展阶段。之后，我开始高等教育学博士学习，结合博士研究生课程，在导师指导下，我开始了高等艺术教育人才培养模式的研究。

在高等教育这一个大家庭中，高等音乐教育既有高等教育的共性，更具有它的特殊性。它鲜明的专业性特征很容易使它的教育走入有可能影响它的教育者和学习者发展的狭隘范式。实际上在我们的音乐教育教学活动中，我们会发现高等音乐教育教学具有跨学科、多层面、开放性特征。音乐教育中专业技术、技巧的学习与人的创造性思维、精神文化素养的培养关系密切。若采用千人一面、千篇一律的单纯技巧教育，则势必会与学生的创新精神培养 and 他们的个性化发展相冲突。因此，高等音乐教育在发展中应该对长期形成的音乐教育思维框架有所扬弃，应该重视人文素质教育在高等音乐

教育中对人才培养的重要意义,应该充分考虑社会的需求,使所培养的人才能进入社会各个领域,传承人类文明。这样,从事高等音乐教育的人,会有创设一种个性化的培养音乐创新型人才的高等音乐教育模式的冲动。这种对自己从事的职业的反思,也许犹如习近平总书记提出的“实现中华民族伟大复兴,是中华民族近代以来最伟大的梦想”,是使生命具有意义和幸福的思考。我的这本《高等音乐教育人才培养模式研究》,就是在这样的思考中,在我的博士论文的基础上修改完成的。

当前我国高等教育的发展,按照党的十八大报告提出的“推动高等教育内涵式发展”的要求,正在实现从规模发展向质量发展、从粗放发展向精细发展、从同质发展向特色发展的转变。要完成这一转变必须继续深化教育体制改革。深化教育体制改革,关键是更新教育观念,重点是改革人才培养体制,核心是创新人才培养模式。人才培养模式改革正日益为政府主管部门、学校和社会所广泛关注。此时每一个高等音乐教育工作者都会思考,高等音乐教育如何提高人才培养质量,培养创新型人才;高等音乐教育为什么办,应该怎么办,教什么,怎么教,怎么学等具体问题。本书结合自己高等音乐教育专业教学与研究等实践,按照马克思的“人的全面发展”观,根据高等教育管理理论,采用教育建模的科学思维方法,从高等音乐教育的人文教育、专业音乐教育切入,研究高等音乐教育人才培养模式的全过程。本书以5000年人类文明史的音乐教育为研究起点,分析高等音乐教育人才培养模式理论上的可能性,探究它的“原型”和“修改型”;根据系统论,分析古今中外音乐教育发生发展之过程,理顺高等音乐教育人才培养模式系统中的层级关系以及各要素之间的关系,使模式建构的规律明晰。愚以为,音乐教育从宏观上可以分为专业音乐教育人才培养模式和普通音乐教育人才培养模式两类。从中观上分,又有专业音乐教育、职业音乐教育、师范音

乐教育、普通高校音乐教育等四种人才培养模式。从微观上,又可从认识论、教学论、课程论等理论出发,总结十八种音乐教育人才培养模式,重点建构好普通高校音乐教育人才培养模式。为建构独有价值的有为有位的高等音乐教育人才培养模式,本书在深入研究我国的音乐教育培养体系的基础上,针对现今四种高等音乐教育人才培养模式,由具体案例切入,从办学理念、院系设置、教师队伍和课程设置方面分析其特征,进而又发现普通高校音乐教育人才培养模式是一种大众音乐教育人才培养模式,需要认真加以建构。

高等音乐教育人才培养模式对“人”进行全面培养教育的价值取向是一个需要认真论证的问题。本书根据审美价值系统理论,取证分析了高等音乐教育人才培养模式对“人”进行全面培养的特殊性,对高等音乐教育对于人才培养、社会发展的影响予以分析,认为高等音乐教育人才培养模式应对人一生有正面影响,使人的一生有作为,给人一份有尊严的职业,使每个人都能对社会有责任心、有贡献。高等音乐教育应该成为全社会向往和崇敬的科学、文化、技术教育,实现其培养人才、传承文明的完美价值。

本书的用心之处在于:从高等音乐教育的视角来研究人才培养模式;对古今中外音乐教育产生和发展的历史作系统梳理分析;择取古今中外音乐教育产生、发展的大量素材,通过比较分析,提炼了两大类、四种、十八项高等音乐教育人才培养模式,为高等音乐教育培养模式创生提供了范例和思路;通过对中外音乐教育典型案例的分析,结合当前我国音乐教育的现状,以及培育全面发展人才的要求,较为现实地提出要加强普通高校音乐教育人才培养模式建构,要加强职业音乐教育人才培养模式的研究和创新;从人才培养模式的个体本位、社会本位的价值取向进行分析探讨,提出要从人的发展角度、促进社会文明进步的角度来改革和发展高等音乐教育;在借鉴国外音乐教育人才培养先进经验的基础上,重视个体素质的全

面发展,顺应社会对高等音乐教育的需求,提出了构建有利于人的全面发展和社会进步的高等音乐教育人才培养模式的策略。

我于2007年考上高等教育学博士研究生,由于是本科、硕士学习音乐专业(钢琴)的教育学博士生,所以完成这种跨学科学习研究以及教育学博士论文答辩,难度不言而喻。也正是从事艺术的学习及工作赋予我坚韧、细腻和智慧,使我用三年时间完成了课程学习,通过了博士论文答辩,取得了博士学位,拿到博士研究生毕业证书。这种跨学科的学习过程,使我在从事音乐专业技能教学的同时,也懂一点高等教育学理论研究。我因此觉得有一种责任——终日而思,不如须臾所形成的墨迹,不积跬步,无以至千里。这也因此成为本书得以完成的宝贵支撑。

曾任上海交大校长的翁史烈先生在他的《展望21世纪的高等教育》一文中说:尽管高等学府已有几百年发展的历史,其模式已经在历史长河中经受激流骇浪的冲刷,逐步演变,但它一定会进一步演变。演变的重点将反映在高等学校的功能、体制、人才的培养目标等方面。“高等教育的未来是我们要去的地方,是要大家发挥聪明才智去实现的理想。”^①墨迹点点正是我以自己今天和昨天的认识为依据的预测,期盼拙著的问世能为我们的高等音乐教育研究添上点滴,相信高等音乐教育的明天会比我今天的构想发展得更美好。

李 晶

2014年春于南宁

^① 郝克明主编:《面向21世纪我的教育观·综合卷》,广州,广东教育出版社,1999年,第205、211页。

目 录

绪论 高等音乐教育人才培养模式研究的时代性

.....	1
第一节 缘起.....	1
第二节 题解.....	7
第三节 提要.....	8

第一章 高等音乐教育人才培养模式的建构

.....	16
第一节 培养模式与人才的关系	16
第二节 音乐教育与人才、社会发展的关系	18
第三节 “模式”与音乐教育、人才、社会发展 的关系	20
第四节 本章结语	22

第二章 高等音乐教育人才培养模式研究的视野	24
第一节 高等教育人才培养模式研究	24
第二节 高等音乐教育办学模式研究	31
第三节 本章结语	35
第三章 高等音乐教育人才培养模式的形成	37
第一节 音乐教育的产生与发展	38
第二节 高等音乐教育的特殊性	69
第三节 高等音乐教育人才培养模式的产生与发展	84
第四节 本章结语	107
第四章 高等音乐教育人才培养模式的现状	111
第一节 认识论、教学论、课程论与人才培养模式	112
第二节 不同类别的高等音乐教育人才培养模式	124
第三节 专业音乐院校人才培养模式个案分析	145
第四节 综合音乐院校人才培养模式个案分析	158
第五节 师范音乐教育人才培养模式个案分析	165
第六节 职业音乐院校人才培养模式个案分析	170
第七节 国外高等音乐教育人才培养模式例举	178
第八节 本章结语	186
第五章 高等音乐教育人才培养模式的价值取向	190
第一节 高等音乐教育个体本位价值取向分析	193

第二节	高等音乐教育社会本位价值取向分析	208
第三节	高等音乐教育价值取向病理分析	215
第四节	本章结语	225
第六章	高等音乐教育人才培养模式的对策	228
第一节	“促进民族文明发展”的教育决策	229
第二节	专业性与人文性相结合的办学理念	240
第三节	丰富、开放、多层的课程设置	248
第四节	音乐教师的专业发展	259
第五节	本章结语	280
主要参考文献		283
后 记		296

绪论 高等音乐教育人才培养模式研究的时代性

第一节 缘 起

《国家中长期教育改革和发展规划纲要(2010—2020年)》把人才培养体制改革放在体制改革的第一章。更新观念、改革创新培养模式和评价制度,构成我国整个人才培养机制改革的完整框架,体现了人才培养在教育工作中的核心地位。

自1999年开始,我国不断扩大高等教育招生规模,到2006年高校在校生数就已达2500万人,高校毛入学率达到22%,办学规模跃居世界第一,跨入了国际公认的大众化教育阶段。^① 高等教育的大众化也带来高等音乐教育不同程度的无序、资源浪费,引起培养模式与市场需求的碰撞。现实中的高等音乐教育发展机遇与危机并存,招生规模扩大,超乎学校的办学能力进而影响教学质量。以

^① 国家教育发展研究中心编著:《2007年中国教育绿皮书》,北京,教育科学出版社,2007年,第65页。

冷静的心态,认真审视和研究我国高等音乐教育事业的发展和改革,将高等音乐教育与中国文化发展密切联系起来,把握住音乐教育的节奏,应为当代音乐教育工作者的神圣职责。只有当国家真正具有一定的经济基础,人们对高等音乐教育的热情才会升温。根据高等音乐教育本身的规律,针对高等教育大众化给高等音乐教育带来的许多新情况和新问题,办好适应社会发展的人民满意的高等音乐教育,已日益受到全社会的关注与重视。《2007年中国教育绿皮书》指出:“‘十一五’期间是我国全面建设小康社会的关键时期,教育的内部环境和外部环境正在发生深刻的变化,国家经济和社会发展战略发生了根本性的转变,对教育发展提供了难得的机遇,也提出了更高的要求,同时教育自身发展累积和存在的问题,对‘十一五’时期的教育事业发展提出了严峻的挑战。”因而,透过现象抓住本质,坚持和运用科学发展观,用创新的思维应对已经发生的变化,寻求中国高等音乐教育的发展策略,研究探讨高等音乐教育的价值取向与培养模式的理论与实践,将使我国的高等音乐教育迎来更为广阔的发展前景。

深圳大学李均教授所著的《中国高等教育研究史》有“国内第一部中国高等教育研究史专著”之称。他认为,有关高等教育研究,无论怎样分类和界定,其目的都是为了推动我国高等教育的改革和发展。“高等教育理论与实践的关系更加密切。与实践结合、为实践服务,既是高等教育研究效益的体现,也是高等教育学科走向成熟的关键。”^①长长的高等教育研究轨迹中,有一条非常明晰的线索,即高等教育研究伴随高等教育培养体系构建而诞生、发展。高

① 李均:《中国高等教育研究史》,广州,广东高等教育出版社,2005年,第25页。

等教育研究是催生和创新高等教育培养模式的研究。1984年7月,潘懋元“根据我国高等学校教育工作实际”,在反复研究的基础上,主编出版我国第一部《高等教育学》,在全书十八章中,第十二章为“高等学校的体育与卫生”。此后我国不断修改的教育方针将美育和德育、智育、体育并举,特别是十八届三中全会中共中央关于全面深化改革若干重大问题的决定第42条提到“改进美育教学,提高学生审美和人文素养”。但是高等教育学中的有关音乐教育研究则尚无专门论述。

在中南大学出版社出版的孙俊三先生所著的《教育原理》一书中,作者对国外最近几十年教育研究的最新成果进行了归纳和总结。1956年以来,美国著名教育家布卢姆(B.S.Bloom)提出了“教育目标的分类系统”和“掌握学习”理论,并且将教育目标分为认知目标、情感目标、动作技能目标三大类,每类目标又分成不同层次,排列成由低到高的阶梯。1963年,美国教育心理学家和教育改革家布鲁纳(J.X.Bruner)提出了“学科基本结构”的观点,即构成学科的基本概念、基本公式、基本原则、基本法则等,以及它们之间的相互联系与规律性。1975年,心理学家、教育家赞科夫(Л. В. Занков, 1901—1977)在《教学与发展》一书中详细阐述了他的实验教学论体系,系统地叙述了学生的发展进程,介绍了学生学习过程的情况,强调教学应走在学生发展的前面,促进学生的一般发展。自1972年以来,前苏联教育家巴班斯基(Ю. К. Бабанский)提出“教学过程最优化”的思想,系统方法的基本原则,即整体性原则、相互联系原则、有序性原则、动态原则。以及1970年,法国的保罗·朗格朗(P. Lengrand)提出“终身教育”(针对学校教育)和“学习化社会”

(针对学历社会)的概念。^①《教育原理》一书所总结的多种较有影响的教育理论,为建构高等音乐教育人才培养模式提供了多向思考的教育理论依据,为高等音乐教育模式构建提供了创生思路。众多的教育理论家在理论与实践研究的基础上,探索怎样构建有效有用的“人才”培养模式,为高等音乐教育人才培养模式研究,提供了丰富的理论参考。

1997年11月12日,北京大学艺术系兼职教授滕守尧先生主编的艺术教育丛书出版。滕先生在总序中写道:“一个没有艺术的民族和社会是不可思议的,正如没有艺术的教育是不健全的教育一样。”^②丛书对艺术教育乃至高等艺术教育的过程作了深刻剖析,尤其是对西方高等艺术教育的价值取向、教学模式作了细细介绍和分析,使人想到高等音乐教育的目的与责任:高等音乐教育绝对不应该只是一种专业教育,更不应该只是一种职业的技能或技法教育,“很明显,这种作为人文教育之中坚的艺术教育注定是一种面向全体学生的艺术教育。因此,它既不同于一般艺术院校的纯技法教学,又不同于抽象的美学理论训练。用中国传统的话说,一般艺术院校追求的是由技入道,最理想的状态就像庄子说的那个游刃有余的庖丁。但这条路充满陷阱,弄不好就会成为匠人。所谓匠人,就是只有技法,而无思想,更谈不上创造性。这种人注定永远沿着别人的路走(本国的或外国的),或永远在某种外力的牵引下行动”^③。阅读滕先生所编丛书,笔者感同身受:高等音乐教育在高等教育这

① 孙俊三:《教育原理》,长沙,中南大学出版社,2003年,第46页。

② [英]伯尼斯·马丁著,李中泽译,滕守尧主编:《当代社会与文化艺术》,成都,四川人民出版社,2000年,第1版,序言。

③ [英]伯尼斯·马丁著,李中泽译,滕守尧主编:《当代社会与文化艺术》,成都,四川人民出版社,2000年,第1版,序言。

一个大家庭中,肯定是有为和有位的,但是在已经出版的几十部高等教育论著中,基本不涉及音乐教育,也似乎与高等音乐教育的发展关系不大。这涉及高等音乐教育的定位:高等音乐教育是高等教育中不可或缺的有关“人”的全面发展的教育,还是高等教育下设的专业音乐教育?尽管滕守尧先生已经明确地提出,艺术经验是对丰富人生的“艺术化生存教育”,“它处于教育神经中枢最敏感部位,意在贯通理智和情感,辐射各门学科,自然举足轻重”。^① 音乐教育人才培养模式与每一所高等学校的教育、与高等学府校园文化建设、与对我国千百万大学生甚至是更高层次的莘莘学子进行“艺术化生存教育”的关系研究,是滕先生留给我们的“高等音乐教育人才培养模式”研究的命题。以科学的态度,结合中国经济社会和教育的实际,实事求是地对高等音乐教育本身已经存在的培养模式是否是培养“人”的全面发展的教育、这种音乐人才的培养模式是否有序、高等音乐教育应该创生什么样的人才培养模式方能有新位有新为等进行研究,是教育为经济和社会发展服务、培养合格的人才的需要。

“高等音乐教育人才培养模式”这样的命题是否恰当?研读四川省社会科学院查有梁先生所著的《教育建模》一书有所启发:“建模是一种重要的科学操作与科学思维的方法。它是为解决特定的问题,在一定的抽象、简化、假设条件下,再现原形客体的某些本质特性;它是作为中介,从而更好地认识和改造原型客体、构建新型客体的一种科学方法。从实践出发,经概括、归纳、综合,可以提出各种模式,模式一经被证实,即有可能形成理论;也可以从理论出发,

^① [美]拉尔夫史密斯:《艺术感觉与美感》,成都,四川人民出版社,2000年,第2页。

经类比、演绎、分析、提出各种模式,从而促进实践发展。模式是客观实物的相似模拟(实物模式),是真实世界的抽象描写(数学模式),是思想观念的形象显示(图像模式和语义模式)。”^①既然“模式”是一种针对解决问题而设的研究方法,这种方法完全符合人们认识的规律,那么“高等音乐教育人才培养模式”就是一种可行的、能解决高等音乐教育中所存问题的研究。

恩格斯认为:“在辩证哲学看来,不存在任何一成不变的、绝对的、神圣的东西。它指出所有一切事物都带有必然灭亡的迹象;在它面前,除了发生和消灭、无止境地由低级上升到高级的不断的过程,任何东西都是站不住脚的。它本身也不过是这一过程在思维着的头脑中的反映而已。”^②按照辩证唯物主义思想,在全社会都在关注高等音乐教育生存发展状态的现实背景下,为使我国高等音乐教育有更好施展才能的平台和更为广阔的发展前景,就很有必要进行思维更清晰,目的更明确的创生高等音乐教育人才培养模式研究。高等音乐教育从人文教育角度而言属于美育范畴,对高等音乐教育人才培养模式进行系统研究,对丰富高等教育管理理论很有价值很有必要。将高等音乐教育的实践与理论学习结合思考,产生新的对高等音乐教育富有创意的思想,这是高等音乐教育工作者富有智慧的、产生生命价值的“艺术化生存”;是挑战神圣、一成不变,由低级走向高级的过程研究。高等音乐教育人才培养模式的研究,是高等音乐教育发生、发展中的一个创生点。研究高等音乐教育过去的发生和消亡,观察它无止境地由低级上升到高级的不断发展过程,

① 查有梁:《教育建模》,南宁,广西教育出版社,2000年,第21页。

② 《马列著作选读》,《辩证唯物主义和历史唯物主义》,北京,人民出版社,1977年,第77页。

并且从中发表个人看法,此也是富价值的今后可以继续不断研究的上升过程。鉴于这些研究背景与思考,“高等音乐教育人才培养模式研究”的命题得以提出。

第二节 题 解

“高等音乐教育人才培养模式”中“人才培养”是关键词组。《辞海》:“培养:栽培养育,引申为教育、造就人才。”高等音乐教育人才培养模式研究首先与“人才”构成研究关系。研究首先要回答高等音乐教育是对人才培养和造就起作用的教育。“人才”指所有接受高等音乐教育的学习者,他们可以成为专门音乐人才,也可以成为有音乐素养的多方面人才;还指专门从事音乐学习和研究的专门音乐人才。“音乐”是关键词二。解释涉及多方面,音乐属于意识形态;音乐起源于人类的社会劳动实践,与人类社会生活、历史发展紧密联系,与社会发展有着相辅相成的重要作用;音乐表现形式有多种分类,各种类别又形式多样。高等音乐教育人才培养模式研究包含了音乐教育本身在发展中的丰富性、生动性特征研究:对人与社会的发展构成、对人的生活和社会实践及创造、对社会的物质文明和精神文明的发展起引领作用的教育的关系研究。“模式”是关键词三。“模式”在音乐教育—人才—社会之间构成解决问题的科学的研究关系。关键词组“人才培养”解释了高等音乐教育是干什么的,关键词二“音乐”解释了高等音乐教育的教育特征,关键词三“模式”就是要寻求一种对“人才”培养有用的、有益于社会的音乐教育的科学方式,也可以理解为“模式”是为寻求培养“人才”的、为社会发展服务的高等音乐教育搭建平台的科学方法的研究。它