

金建民 编著

音乐年轮

冬

10月-12月

Music Calendar

Music Calendar

Music Calendar

Music Calendar



赠送30小时在线听

KUKU 库客提供音乐版权

 **SMPH**
上海音乐出版社
WWW.SMPH.CN

 **SLAU**
上海文艺音像出版社
WWW.SLAU.COM

金建民 编著

音乐年轮

冬

10月-12月

上海音乐出版社

上海文艺音像电子出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

音乐年轮·冬 / 金建民编著 - 上海: 上海音乐出版社, 2015.2
ISBN 978-7-5523-0728-3

I. 音… II. 金… III. ①音乐家 - 介绍 - 世界 ②音乐史 - 世界
IV. ①K815.76 ②J609.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 015975 号

书 名: 音乐年轮·冬
编 著: 金建民

出 品 人: 费维耀
责任编辑: 胡越菲
音像编辑: 龚 蓓
封面设计: 陆震伟
印务总监: 李霄云

出版: 上海世纪出版集团 上海市福建中路 193 号 200001
上海音乐出版社 上海市绍兴路 7 号 200020
网址: www.ewen.cc
www.smph.cn

发行: 上海音乐出版社

印订: 上海书刊印刷有限公司

开本: 640×935 1/16 印张: 25 字数: 256 千字

2015 年 2 月第 1 版 2015 年 2 月第 1 次印刷

印数: 1 - 2,000 册

ISBN 978-7-5523-0728-3/J · 0653

定价: 55.00 元

读者服务热线: (021) 64375066 印装质量热线: (021) 64310542

反盗版热线: (021) 64734302 (021) 64375066-241

郑重声明: 版权所有 翻印必究

目 录

凡例	
正文	1
主要参考书目	386
后记	390

10月1日

1639年,意大利作曲家、小提琴家、歌唱家斯特拉代拉,亚历山德罗(Stradella, Alessandro)生于维特尔博附近的涅派。

1771年,法国小提琴家、作曲家巴约,皮埃尔(Baillet, Pierre)生于巴黎附近的帕西。

1865年,法国作曲家杜卡,保罗(Dukas, Paul)生于巴黎。

1902年,乌拉圭古典吉他演奏家、作曲家、教师萨维沃,伊萨埃斯(Savio, Isaias)生于蒙德维的亚。

1904年,美籍乌克兰钢琴家霍罗维茨,弗拉基米尔(Horowitz, Vladimir)生于基辅。

1907年,以色列小提琴家、作曲家帕托斯,奥登(Partos, Oedoen)生于匈牙利。

1918年,西班牙钢琴家、作曲家、音乐评论家伊格莱西亚斯-阿尔瓦雷斯,安东尼奥(Iglesias-Alvarez, Antonio)生于马德里。

1923年,阿根廷古典吉他演奏家、教师萨拉特,马蒂内兹·约格·雷米焦(Zarate, Martinex Jorge Remigio)生于布宜诺斯艾利斯。

1926年,德国男高音歌唱家斯托尔策,格尔哈德(Stolze, Gerhard)生于德绍。

1931年,意大利作曲家布索蒂,西尔瓦诺(Bussotti, Sylvano)生于佛罗伦萨;波兰古典吉他演奏家、作曲家、大提琴家马祖尔,泰德乌斯(Mazur, Tadeusz)生于克拉科夫。

1935年,英国音乐剧和电影演员安德鲁斯,朱莉(Andrews, Julie)生于瓦尔敦。

1945年,美国爵士乐歌手、钢琴手哈撒韦,唐尼(Hathaway, Donny)生于芝加哥。

1946年,英国爵士乐低音提琴家荷兰,戴夫(Holland, Dave)生于乌尔夫汉普顿市。

1958年,中国男中音歌唱家杨小勇生于重庆。

1960年,爱尔兰摇滚乐鼓手、U2乐队成员马伦,拉里(Mullen, Larry)生于都柏林。

1965年,中国台湾流行音乐女歌手杨林生于台湾。

1716年,意大利小提琴家、作曲家巴萨尼,乔瓦尼·巴蒂斯塔(Bassani, Giovanni Battista)卒于贝加莫,终年69岁。

1916年,匈牙利小提琴家、教师格吕恩,雅克布(Grun, Jakob)卒于巴登,终年79岁。

1930年,意大利作曲家、指挥家德里戈,雷卡多(Drigo, Riccardo)卒于帕多瓦,终年84岁。

1964年,美籍奥地利作曲家、钢琴家托赫,恩斯特(Toch, Ernst)卒于加州圣莫尼卡,终年77岁。

1970年,德国作曲家波泽尔,汉斯·沃尔夫冈(Poser, Hans Wolfgang)卒于汉堡,终年53岁;南斯拉夫作曲家孔约维奇,佩塔(Konjović, Petar)卒于贝尔格莱德,终年87岁;苏联男中音歌唱家伊万诺夫,安德莱·阿雷克塞耶维奇(Ivanov, Andrey Alexayevich)卒于乌克兰,终年70岁。

1979年,美国作曲家哈里斯,罗伊(Harris, Roy)卒于加州圣莫尼卡,终年81岁。

1733年,法国作曲家拉莫的歌剧《希波吕特与阿里奇埃》首演于巴黎。

1959年,中国作曲家朱践耳的管弦乐曲《节日序曲》首演于莫斯科克里姆林宫。

1961年,苏联作曲家肖斯塔科维奇的《第十二交响曲》首演于列宁格勒,演奏:列宁格勒爱乐乐团,指挥:莫拉文斯基。

1975年,苏联作曲家肖斯塔科维奇的《中提琴奏鸣曲》首演,中提琴:德鲁宁,钢琴:蒙特亚。

1979年,英国作曲家塔文纳的歌剧《泰雷莎》首演于伦敦。

2005年,美国作曲家亚当斯的歌剧《原子博士》首演于旧金山歌剧院。

1956年,上海歌剧院成立于上海。

1980年,国际音理会规定每年10月1日为国际音乐日。

1982年,上海人民广播电台创办“星期广播音乐会”。

——今天大师——

法国小提琴家、作曲家巴约,皮埃尔(Baillot, Pierre)

1771年10月1日,生于巴黎附近的帕西。

1780年,师从圣玛丽等学小提琴。

1783年,父亲去世;到罗马师从波拉尼学小提琴。

1791年,在巴黎费道剧院乐队任演奏员。

1795年,在巴黎演奏维奥蒂的《小提琴协奏曲》;任巴黎音乐学院教授。

1802年,任拿破仑宫廷乐队独奏乐师;著作《小提琴演奏法》(与罗德和克罗采合著)在巴黎出版。

1805年至1808年,在俄国巡回演出。

1814年,开始在巴黎组织室内乐音乐会。

1815年至1816年,在荷兰、比利时、英国等地巡回演出。

1816年2月26日,在伦敦举行爱乐音乐会,继而成为爱乐协会的常务委员。

1821年至1831年,任巴黎歌剧院乐队首席。

1833年,在瑞士和意大利巡回演出。

1834年,著作《小提琴的艺术》出版。

1842年9月15日,卒于巴黎,终年70岁。

他还创作了9部小提琴协奏曲、3部弦乐四重奏曲、12首小提琴练习曲、1首小提琴奏鸣曲等。与维奥蒂、罗德、克鲁采一起被誉为法国小提琴学派的奠基人。

——今天大师——

法国作曲家杜卡, 保罗 (Dukas, Paul)

1865 年 10 月 1 日, 生于巴黎。

1878 年, 开始学音乐。

1881 年, 考入巴黎音乐院, 师从马迪亚斯、杜布瓦和吉罗学钢琴、和声与作曲。毕业后曾留校任教短期乐队课, 还在音乐师范学校教授作曲。

1888 年, 以康塔塔《维莱达》获罗马大奖二等奖。

1889 年, 服兵役一年, 复员后在巴黎专心创作。

1892 年, 序曲《波勒克特》首演成功。

1897 年 1 月 3 日, 《C 大调交响曲》首演于巴黎; 5 月 18 日, 指挥首演了他的成名作: 交响谐谑曲《魔法师的弟子》。

1899 年至 1901 年, 创作《降 E 小调钢琴奏鸣曲》。

1907 年 5 月 10 日, 歌剧《阿里安娜与蓝胡子》首演于巴黎。

1910 年至 1913 年, 任巴黎音乐院配器法教授。

1912 年, 芭蕾舞剧《仙女》首演于巴黎。

1924 年, 创作歌曲《龙沙的十四行诗》。

1928 年至 1935 年, 任巴黎音乐院作曲教授, 冼星海在巴黎音乐院求学时曾在他的高级作曲班上学习, 并深受他的器重。

1935 年 5 月 17 日, 卒于巴黎, 终年 69 岁。

他的作品以大胆的革新精神和对新的音乐美学原则、技法的不断探索而著称。交响谐谑曲《魔法师的弟子》在曲式清晰、逻辑严密的传统规范中, 大胆运用了奇特的节奏和丰富的配器, 具有不同凡响的效果, 成为配器法的典范, 盛传至今, 并对斯特拉文斯基和德彪西产生了影响。他的歌剧《阿里安娜与蓝胡子》是印象主义歌剧的代表作, 与德彪西的歌剧《佩利亚斯与梅丽桑德》齐名。他的芭蕾舞剧《仙女》和《钢琴奏鸣曲》也闻名遐迩。他对自己作品的要求极为严格, 逝世前将未发表的作品全部毁掉。他还在报刊上发表了许多音乐评论。

——今天大师——

美籍乌克兰钢琴家霍罗维茨,弗拉基米尔 (Horowitz, Vladimir)

1904年10月1日,生于基辅,原姓格罗维茨(Gorowitz),1926年改姓;父亲是富有的工程师,母亲是业余钢琴家。

1910年,开始随母亲学钢琴。

1914年,考入基辅音乐学院,先后师从谢尔盖·塔尔诺夫斯基、费力克斯·布鲁门菲尔德和纽豪斯·涅高兹。

1920年3月30日,在基辅举行第一场独奏音乐会。

1921年,从基辅音乐学院毕业。

1922年,在波兰哈尔克夫举行了15场独奏音乐会。

1924年至1925年,在基辅、莫斯科和列宁格勒,以11台不同的曲目举行了23场独奏音乐会。

1925年,在汉堡和巴黎首演。

1926年1月2日,在柏林首演。

1928年,在伦敦举行独奏音乐会;在纽约与比彻姆指挥的纽约爱乐乐团合作演奏柴科夫斯基的《第一钢琴协奏曲》;在纽约斯坦威公司与拉赫玛尼诺夫相识,并合作演奏拉赫玛尼诺夫的《第三钢琴协奏曲》。

1930年,录制拉赫玛尼诺夫的《第三钢琴协奏曲》唱片。

1932年,与托斯卡尼尼的女儿万达结婚。

1933年,与托斯卡尼尼指挥的纽约爱乐乐团合作演奏贝多芬的钢琴协奏曲,并录制唱片(柴科夫斯基的《第一钢琴协奏曲》)。

1935年,在世界各地举行了近一百场音乐会。

1936年至1939年,因病中断演奏。

1940年,定居美国纽约。

1944年,加入美国籍。

1953年,由于神经系统受到损伤,暂别舞台,仅为录制唱片而演奏。

1962年,与CBS公司签订了一份12年的录音合同;CBS公司在他

家架设了全套录音设备;为 CBS 录制的第一张唱片获第 5 届格莱美奖的最佳古典音乐专辑和最佳古典独奏艺人两个奖项,以后又获得 21 个格莱美奖。

1965 年 5 月 9 日,在纽约卡内基音乐厅复出,演奏拉赫玛尼诺夫的《第三钢琴协奏曲》。

1966 年和 1968 年,在纽约卡内基音乐厅举行独奏音乐会。

1969 年至 1974 年,再度告别舞台。

1972 年,被英国皇家爱乐协会授予金质奖章。

1975 年,唯一的女儿去世。

1978 年,为纪念美国首演 50 周年,与尤金·奥曼迪指挥的纽约爱乐乐团合作演奏拉赫玛尼诺夫的《第三钢琴协奏曲》;在白宫为卡特总统演奏。

1982 年 5 月,在伦敦举行 31 年来的第一场欧洲独奏音乐会。

1983 年,在日本举行独奏音乐会。

1985 年,为 DG 唱片公司录制了第一张唱片。

1986 年,回到阔别 61 年的祖国,在莫斯科和列宁格勒举行了 2 场独奏音乐会;在莫斯科的音乐会通过电视向西欧和美国直播,并被拍成名为《霍罗维茨在莫斯科》的电影。

1986 年至 1987 年,在纽约、伦敦、柏林、巴黎、米兰、阿姆斯特丹、维也纳举行独奏音乐会。

1987 年 6 月 21 日,在汉堡举行最后一场音乐会,这场音乐会的录音直到 2008 年才重见天日。

1989 年 11 月 1 日,在纽约最后一次录音;11 月 5 日,卒于纽约,终年 85 岁。

10 月 2 日

1877 年,英籍希腊音乐评论家、音乐学家卡尔沃科雷西,米歇尔-迪米特里(Calvocoressi, Michel-Dimitri)生于法国马赛。

1919 年,英国古典吉他演奏家杜瓦特,约翰·威廉(Duarte, John

William)生于谢菲尔德。

1930年,德国作曲家科汉,甘特(Kochan, Gant)生于卢考。

1933年,法国指挥家普拉松,米歇尔(Plasson, Michel)生于巴黎;法国男高音歌唱家肖韦,盖伊(Chauvet, Guy)生于巴黎。

1935年,美籍匈牙利钢琴家弗兰克尔,彼得(Frankl, Peter)生于布达佩斯。

1945年,美国摇滚乐歌手麦克利恩,唐(Mclean, Don)生于新罗卡里。

1949年,法国古典吉他演奏家、教师索莱尔,弗朗切斯科·德·宝拉(Soler, Francesco de Paula)生于纳尔榜;美国摇滚乐乐手赫尔,理查(Hell, Richard)生于莱克辛顿。

1951年,英国流行音乐歌手、吉他手斯汀(Sting)生于纽卡斯尔沃圣德。

1954年,日本小提琴家石川静(Ishikawa, Shizuka)生于日本;美国乡村音乐吉他手詹宁斯,格雷格(Jennings, Greg)生于俄克拉何马州。

1960年,英国爵士乐萨克斯管演奏家、作曲家、音乐制作人贝茨,迪亚戈(Bates, Django)生于贝克罕姆;美国乡村音乐电子琴手胡巴德,格雷格(Hubbard, Gregg)生于阿博普卡。

1920年,德国指挥家、作曲家布鲁赫,马克斯(Bruch, Max)卒于弗里德瑙,终年82岁(一说为10月20日)。

1921年,美国男中音歌唱家比斯法姆,大卫(Bispham, David)卒于纽约,终年64岁。

1900年,英国作曲家埃尔加的清唱剧《吉隆修斯之梦》首演于伯明翰,指挥:里希特。

1954年,意大利作曲家达拉皮科拉的管弦乐曲《变奏曲》首演于路易斯维尔。

1964年,中国音乐舞蹈史诗《东方红》首演于北京人民大会堂。

1965年,意大利作曲家卡斯蒂廖尼的歌剧《三个奇迹剧》首演于罗马。

10月3日

1882年,波兰作曲家希曼诺夫斯基,卡罗尔(Szymanowski, Karol)生于乌克兰蒂莫肖夫卡。

1899年,中国古琴家张子谦生于江苏仪征。

1906年,奥地利女吉他演奏家、教师哈梅尔施梅德,格尔达(Hammerschmied, Gerda)生于维也纳。

1921年,捷克斯洛伐克男低音歌唱家阿斯穆斯,鲁道夫(Asmus, Rudolf)生于泽林(今格特瓦尔多夫)。

1923年,美籍波兰指挥家、作曲家斯克劳瓦切夫斯基,斯坦尼斯拉夫(Skrowaczewski, Stanislaw)生于利沃夫;美国爵士乐次中音萨克斯管演奏家弗里曼,冯(Freeman, von)生于芝加哥。

1933年,中国板胡演奏家张长城生于陕西西安。

1936年,美国作曲家赖克,斯蒂夫(Reich, Steve)生于纽约。

1938年,美国摇滚乐吉他手科克伦,埃迪(Cochran, Eddie)生于俄克拉何马州俄克拉何马城。

1941年,意大利男低音歌唱家莱蒙蒂,鲁杰罗(Raimondi, Ruggero)生于波洛尼亚。

1954年,美国摇滚乐电吉他手沃恩,史蒂维·雷(Vaughan, Stevie Ray)生于达拉斯。

1971年,美国流行音乐乐团“后街男孩”歌手理查德森,凯文(Richardson, Kevin)生于雷克兴通。

1877年,德国女高音歌唱家蒂特廷斯,特蕾泽(Tietjens, Thérèse)卒于伦敦,终年46岁。

1896年,比利时小提琴家凯泰尼,阿洛伊斯(Kettenus, Aloys)卒于伦敦,终年73岁。

1907年,德国钢琴家赖泽瑙尔,阿尔弗雷德(Reisenauer, Alfred)卒于俄国利鲍,终年44岁。

1931年,丹麦作曲家、小提琴家、指挥家尼尔森,卡尔(Nielsen, Carl)卒于哥本哈根,终年66岁。

1941年,奥地利作曲家金茨尔,威廉(Kienzl, Wilhelm)卒于维也纳,终年84岁。

1953年,英国作曲家巴克斯,阿诺尔德(Bax, Arnold)卒于科克,终年70岁。

1963年,美籍俄国小提琴家弗雷德金,弗雷德里克(Fradkin, Fredric)卒于纽约,终年71岁。

1967年,英国指挥家、管风琴家、钢琴家、作曲家萨金特,马尔科姆(Sargent, Malcolm)卒于伦敦,终年72岁。

1987年,奥地利作曲家、钢琴家、作家加尔,汉斯(Gál, Hans)卒于爱丁堡,终年97岁;匈牙利女高音歌唱家伊沃金,玛丽亚(Ivogun, Maria)卒于比腾伯格,终年96岁。

1758年,德国作曲家格鲁克的喜歌剧《梅兰岛》首演于维也纳。

1883年,奥地利作曲家(小)约翰·施特劳斯的轻歌剧《威尼斯之夜》首演于柏林。

1888年,英国作曲家萨利文的轻歌剧《卫队侍从》(又名《快活人和他的女仆》)首演于伦敦萨沃伊剧院。

1929年,英国作曲家沃尔顿的《A小调中提琴协奏曲》首演于伦敦皇后堂,中提琴:欣德米特,指挥:比彻姆。

1930年,瑞士作曲家、指挥家舍克的戏剧康塔塔《渔夫和他的妻子》首演于德累斯顿。

1959年,德国作曲家乔里维的《第二交响曲》首演于柏林。

——今天大师——

英国指挥家、管风琴家、钢琴家、作曲家萨金特,马尔科姆(Sargent, Malcolm)

1895年4月29日,生于肯特郡阿什福德。

1914年至1924年,在梅尔顿莫布雷教堂任管风琴师。

1919年,在达勒姆大学获音乐博士学位。

1919年至1921年,师从莫伊谢耶维奇学钢琴。

1921年,在伦敦逍遥音乐会上指挥自己的作品《风天的印象》。

1923年起,任皇家音乐学院指挥教授。

1924年7月4日,在伦敦指挥英国国家歌剧院首演沃恩·威廉斯的歌剧《牲口贩》。

1925年4月3日,在曼彻斯特指挥英国国家歌剧院首演霍尔斯特斯的歌剧《在野猪头酒家》。

1928年起,任皇家合唱团指挥。

1929年至1940年,任考陶尔德—萨特金音乐会的音乐指导。

1931年,在伦敦指挥伦敦交响乐团与内尔索娃合作演奏拉洛的《大提琴协奏曲》;10月10日,在利兹艺术节指挥首演沃尔顿的康塔塔《伯沙撒王的宴会》。

1932年,在伦敦指挥伦敦交响乐团与内尔索娃合作演奏柴科夫斯基的大提琴与乐队《洛可可主题变奏曲》。

1932年起,任哈德斯菲尔德合唱团指挥。

1939年至1942年,任哈莱管弦乐团首席指挥。

1941年起,任利物浦威尔士合唱联队指挥。

1942年至1948年,任利物浦爱乐乐团首席指挥。

1947年,受封为爵士。

1947年起,任利兹爱乐乐团指挥。

1948年至1967年,任亨利·伍德逍遥音乐会首席指挥。

1950年至1957年,任英国广播公司交响乐团首席指挥。

1954年12月3日,在科文特花园剧院指挥首演沃尔顿的歌剧《特洛伊罗斯和克瑞西达》。

1967年10月3日,卒于伦敦,终年72岁。

——今天大师——

中国古琴家张子谦

生于19世纪末的1899年10月3日的张子谦是20世纪的中国古琴大师。8岁即丧父母的他在13岁时随扬州私塾老师、广陵派琴师孙绍陶

学古琴,并且迷上了这件具有深厚文化底蕴的古老乐器,天天琴不离手,刻苦钻研,琴技很快超过了老师。为了谋生,23岁的他北上天津,在中孚银行当了七年多的练习生和行员。30岁时移居上海,任浦东公茂盐栈分站主任。1936年与著名琴家查阜西、彭祉卿创建业余古琴社团——今虞琴社。1957年进入上海民族乐团,成为世界上第一位专职的古琴演奏家,同时兼任上海音乐学院附中古琴教师,培养了一批古琴家。1980年,在他的积极提议和努力下,恢复了因“文革”而停顿的今虞琴社,并被推选为社长。在他的领导下,琴社开展了一系列活动,为古琴事业的发展作出了杰出的贡献。上海音乐学院特聘他为古琴教师,并为他录音录像。1986年8月,今虞琴社和上海音协联合主办了“著名古琴演奏家张子谦音乐艺术生涯75年、今虞琴社建社50年庆祝活动”。后移居天津,受聘于天津音乐学院任兼课教授。1991年1月5日,卒于天津,终年92岁。

他的古琴演奏时而清丽委婉,时而夸张豪放,不拘细末,追求舒展惬意的情趣。擅长演奏《梅花三弄》《平沙落雁》《龙翔操》等,早年有“张龙翔”之美誉。他还致力于古琴打谱,翻译了《秋鸿》《长清》等十余首琴曲。他对琴学也颇有建树,与人合著出版了《古琴初阶》,撰写了《操缦琐记》等。

10月4日

1660年,法国作曲家康普拉,安德烈(Campra, André)生于普罗旺斯地区艾克斯。

1812年,意大利女高音歌唱家佩尔夏尼,凡尼(Persiani, Fanny)生于罗马。

1909年,中国音乐教师曾雨音生于福建龙岩。

1910年,波兰女小提琴家、教师乌明斯卡,尤金妮娅(Uminska, Eugenia)生于华沙。

1913年,捷克古典吉他演奏家、作曲家、教师乌尔班,斯黛潘(Urban, Stepan)生于布拉诺维塞。

1929年,中国作曲家王锡仁生于四川富顺。

1940年,法国指挥家隆巴尔,阿兰(Lombard, Alain)生于巴黎;美国爵士乐低音提琴演奏家斯瓦罗,斯蒂夫(Swallow, Steve)生于新泽西州。

1950年,墨西哥男高音歌唱家阿赖萨,弗朗西斯科(Araiza, Francisco)生于墨西哥城。

1952年,美国摇滚乐鼓手斯蒂芬斯,乔迪(Stephens, Jody)生于孟菲斯。

1964年,中国台湾流行音乐女歌手娃娃(金志娟)生于台湾。

1669年,意大利作曲家、歌唱家切斯蒂,安东尼奥(Cesti, Antonio)卒于佛罗伦萨,终年46岁。

1934年,瑞典籍法国小提琴家、作曲家马尔托,亨利(Marteau, Henri)卒于利西腾贝格,终年60岁。

1949年,奥地利作曲家埃斯勒,埃德蒙德(Eysler, Edmund)卒于维也纳,终年75岁。

1964年,瑞典男高音歌唱家斯万霍尔姆,赛特(Svanholm, Set)卒于斯德哥尔摩,终年60岁。

1982年,加拿大钢琴家古尔德,格伦(Gould, Glenn)卒于多伦多,终年50岁。

1993年,中国男高音歌唱家、教师沈湘卒于北京,终年71岁。

2004年,中国作曲家宋扬卒于北京,终年86岁。

1777年,奥地利作曲家莫扎特的《降B大调第六钢琴协奏曲》首演于慕尼黑。

1916年,德国作曲家理查·施特劳斯的歌剧《阿里阿德涅在纳克索斯》(修改版)首演于维也纳。

1936年,捷克作曲家德沃夏克的《C小调第一交响曲·兹罗尼克的钟声》首演于布尔诺。

1941年,墨西哥作曲家庞塞的吉他协奏曲《南方协奏曲》首演于蒙特利尔,吉他:塞戈维亚。

1945年,美国作曲家科普兰的管弦乐组曲《阿帕拉契亚之春》首演于纽约卡内基音乐厅,演奏:纽约爱乐乐团,指挥:罗津斯基。

1959年,苏联作曲家肖斯塔科维奇的《大提琴协奏曲》首演于列宁格

勒,独奏:罗斯特罗波维奇,协奏:列宁格勒爱乐乐团,指挥:莫拉文斯基。

1987年,德国作曲家里姆的音乐戏剧《俄狄普斯王》首演于柏林。

1943年,德国巴伐利亚国家歌剧院毁于盟军炮火。

1956年,中国广州音乐学校成立。1958年改建为广州音乐专科学校,1981年改名为广州音乐学院,1985年定名为星海音乐学院,首任院长是梁寒光。

1982年,中国乐器协会在北京成立。

1997年,建成于1904年的美国芝加哥交响乐音乐厅经改建后再度开幕。

——今天大师——

加拿大钢琴家古尔德,格伦(Gould, Glenn)

1932年9月25日,生于多伦多,母亲是音乐教师,父亲是业余小提琴手。

1935年,开始随母亲学钢琴。

1940年,师从列奥·史密斯学习音乐理论。

1942年至1945年,在多伦多音乐学院师从希尔维斯特学管风琴、师从圭雷若学钢琴。

1945年,获多伦多音乐学院最高等级毕业文凭;开始在马尔文公学就读;12月12日,在多伦多伊顿音乐厅举行首场管风琴独奏音乐会,演奏了门德尔松的《第六首管风琴奏鸣曲》、巴赫的《G小调赋格》和《前奏曲》等。

1946年5月8日,作为钢琴独奏家首演,与多伦多音乐学院乐队合作贝多芬《第四钢琴协奏曲》第一乐章,由伊托·马佐勒尼指挥,随后在加拿大巡回演出。

1947年10月14日,首次钢琴独奏音乐会在伊顿音乐厅举行。

1950年12月24日,在加拿大广播公司(CBC)演播室举行“周日独奏会”。

1951年,在加拿大西部城市巡演;10月28日,与温哥华交响乐团首