

英彥叢刊 13

# 宋代詠茶詩研究

石韶華◎撰



都藍攜具向都堂，碾破雲團北焙香。  
湯嫩水輕花不散，口甘神爽味偏長。  
莫誇李白仙人掌，且作盧仝走筆章。  
亦欲清風生兩腋，從教吹去月輪傍。

（梅堯臣〈啜茶和公儀〉）

英彥叢刊⑬  
石韶華撰

# 宋代詠茶詩研究

文津出版社

國家圖書館出版品預行編目資料

宋代詠茶詩研究 / 石韶華撰. -- 初版. -- 臺北市 : 文津, 1996[民85]

面 ; 公分. -- (碩士文庫)(英彥叢刊 ; 13)

參考書目:面

ISBN 957-668-395-5(平裝)

1. 中國詩 - 歷史與批評 - 宋(960-1279)

820.915

85008197

碩士文庫・英彥叢刊

## 宋代詠茶詩研究

著作者：石 韶 華

發行人：邱 家 敬

出版者：文津出版社有限公司

地 址：台北市106建國南路二段294巷1號

電 話：(02)3636464 傳真：(02)3635439

郵政劃撥：00160840（文津出版社帳戶）

登記證：行政院新聞局局版台業字第5820號

初版：西元1996年9月一刷 印數：①—500本

ISBN 957-668-395-5 定價：新台幣240元

## 張序

雅俗之變，一直是中國文學與美學的主要課題。中唐以來，文學與美學推轉出一股「由雅入俗」的新浪潮，影響著白居易、元稹，左右著鄭谷、羅隱、韓偓、杜荀鶴，一時淺切成風，俗豔是尚。宋初王禹偁等，猶以淺切之「白體」為天下倡；「崑體」致力化俗為雅，亦難免乎俗豔。其後，兩宋詩歌創作思潮，頗用心於「復雅崇格」，由轉俗、化俗、用俗、脫俗工夫之無所不至，從可見「通俗」為宋代文化之表徵，一切文藝與美學要皆以此為轉圜。

由於審美意識之轉變，宋人作詩，頗注意「未經人道，古所未有」的民生日用題材，以及功利實際之生活場景，於是菜蔬、魚蝦進入詩中，豆粥、蔬果形諸歌詠；不僅食糕啜羹，在所不諱，洗面曬衣，亦且大書特書。前代詩中罕有者，宋人挖掘往往不遺餘力，企圖將實用轉變成美感，自凡俗轉化成雅致，揚棄實用功利的牽絆，站在現實日用距離之外，超脫自然醜，而欣賞藝術美。宋人既涉身其中去體悟，又出乎其外去鑑賞，就是這種「距離矛盾」的巧妙調節，才造就宋人「化俗為雅」的成功。

茶，民生日用，開門七件事之一，論凡庸鄙俗、實用功利亦無逾於此者。茶之進入詩歌殿堂，六朝以前極稀，至唐代而漸著，至宋而稱盛。《宋史·食貨志》卷一八三、一八四，載所謂片茶、

散茶者，無慮二百等，需求之大，飲用之普遍可以知之。楊萬里〈頤庵詩稿序〉以「茶」比況詩味，謂「至於茶也，人病其苦也，然苦未既而不勝其甘，詩亦如是而已矣！」世稱宋詩似茶，當於此處求之。茶之凡俗實用，至於取資譬況若此，則與宋人結緣之深廣，不難想見。宋人作詩最以詠物稱能，則自詠茶詩以探士人心態，鉤勒宋詩特色，即器求道，其道當不遠。

綜觀詠物詩之流變，六朝崇尚巧構形似，四唐注重藉物詠懷，宋人則於二者之外，又專擅以物爲人，及寓物說理。詠茶詩爲詠物之一類，集四者之大成，且具體而微者，值得探究。韶華既從吾治宋詩，勤勉好學，深思能問，於茶學、茶詩，樂之不倦，因勉以《宋代詠茶詩研究》爲題，撰寫碩士論文。文成，不負所望，多自得自到之見，有可觀者焉。乃薦之文津出版社，以饗讀者。付梓有日，爰誌數語如上，是爲序。

張高評謹序 八五、八、三十

# 自序

宋代詠物詩、詠物詞的創作相當蓬勃興盛，如詠花詞、詠花詩、題畫詩：……之類的詠物體，許多先進都會做過精闢的研究。至於詠「茶」詩之題材，據筆者觀察，鮮少有人觸及。但相關領域的研究，如飲茶藝術、茶學歷史、茶業文化：……等方面則成績斐然。不過研究的取向，普遍重在歷史或社會文化角度。諸類著述中，雖不乏詠茶詩作品賞析的部分，總體而言，取材與析論仍欠周備。其次，再就宋代茶文化的內涵及宋代詩歌的發展來看，宋代詠茶詩確有其可觀處。故宋代詠茶詩的研究，可謂值得開拓的題材。基於上述理念，本文以宋代詠茶詩為研究專題。

全文共為七章。除首章言明研究理念和方法、擇詩標準外，餘章內容裡，主要是透過歷史、社會文化與文學等內因外緣，對宋代詠茶詩作一整體的研究。希透過宋代詩人飲茶活動的陳述，略觀茶與文人結緣的概況，展現宋代文人士生活的情趣及雅韻面。並藉詠茶詩之分析，反映宋代文人的情調襟懷與意識思想、檢視宋代詠物詩的概貌、歸納宋代詩歌的藝術特質。

撰著此文，構思良久。期間猥蒙張高評先生悉心指導，不吝提供學術資料和寶貴意見，並時時惕勵、處處叮嚀，張師對於後輩的關愛、提攜與用心良苦，筆者受用不盡且萬分感念。此外，台北中華茶藝學會范增平先生及其他先進，亦慷慨提供相關資料，提出諸多建言，如得活水源頭，惠我

良多。對於所有愛護、協助者，無任銘感。

深幸研究之粗淺心得能借此分享予各界人士。然作為一位古典文學研究的初學者，本文之論述，疏陋難免！尚祈博雅人士大力指正，謹謝之。

石韶華

民國八十五年七月二十九日于台中

# 宋代詠茶詩研究 目錄

|                            |    |
|----------------------------|----|
| 張序                         | 〇一 |
| 自序                         | 〇三 |
| 第一章 緒論                     | 一  |
| 第二章 宋代詠茶詩形成的歷史過程           | 三  |
| 第一節 嫩芽新胚的初創期——先秦至六朝時期的詠茶作品 | 四  |
| 第二節 枝葉扶疏的興盛期——唐代的詠茶作品      | 一七 |
| 第三節 綠蔭繁花的高峰期——宋代的詠茶作品      | 三五 |
| 第三章 宋代詠茶詩的創作背景             | 五〇 |



|             |    |
|-------------|----|
| 第一節 飲茶風氣的興盛 | 五〇 |
|-------------|----|

|             |    |
|-------------|----|
| 第二節 商品經濟的繁榮 | 五八 |
|-------------|----|

|             |    |
|-------------|----|
| 第三節 茶書撰著的頻仍 | 六六 |
|-------------|----|

|             |    |
|-------------|----|
| 第四節 文學觀念的流變 | 七三 |
|-------------|----|

|               |    |
|---------------|----|
| 第四章 宋代詩人與茶的結緣 | 八七 |
|---------------|----|

|               |    |
|---------------|----|
| 第一節 歷職茶官、掌管茶事 | 八八 |
|---------------|----|

|               |     |
|---------------|-----|
| 第二節 來自茶鄉、力薦名茶 | 一〇三 |
|---------------|-----|

|               |     |
|---------------|-----|
| 第三節 迷茶愛茶、嗜飲頻繁 | 一一三 |
|---------------|-----|

|               |     |
|---------------|-----|
| 第四節 思茶念茶、乞茶求茶 | 一二四 |
|---------------|-----|

|                |     |
|----------------|-----|
| 第五章 宋代詠茶詩的主要內涵 | 一三〇 |
|----------------|-----|

|                              |     |
|------------------------------|-----|
| 第一節 隆情高誼的表述——卻憶高人不同試，暮山空翠共無語 | 一三〇 |
|------------------------------|-----|

|                              |     |
|------------------------------|-----|
| 第二節 茶味禪意的交融——世間絕品人難識，閑對茶經憶古人 | 一三八 |
|------------------------------|-----|

|                              |     |
|------------------------------|-----|
| 第三節 尊親孝思的顯示——愛惜不嗜恐將盡，除將供養白頭親 | 一四九 |
| 第四節 故居鄉關的懷思——日注建溪當退舍，落霞秋水夢還鄉 | 一五五 |
| 第五節 羽化登仙的神往——亦欲清風生兩腋，從教吹去月輪旁 | 一六一 |
| 第六節 茶風茶俗的批判——萬碾玉塵飛動處，鬼猶勞矣況人耶 | 一六七 |
| 第七節 衰病貧境的慰藉——衰病萬緣皆絕慮，甘香一味未忘情 | 一七五 |
| 第六章 宋代詠茶詩的藝術表現               | 一八二 |
| 第一節 傳承詠物詩的創作技巧               | 一八三 |
| 壹、不即不離                       | 一八四 |
| 貳、托物寄興                       | 一九〇 |
| 參、擬物爲人                       | 一九五 |
| 第二節 一般詩歌的寫作方式                | 二〇三 |
| 壹、反常合道                       | 二〇三 |
| 貳、引用典故                       | 二〇九 |

|               |     |
|---------------|-----|
| 第三節 宋詩特色的表現手法 | 二二〇 |
|---------------|-----|

|        |     |
|--------|-----|
| 壹、議論爲詩 | 二二一 |
|--------|-----|

|        |     |
|--------|-----|
| 貳、以賦爲詩 | 二二八 |
|--------|-----|

|        |     |
|--------|-----|
| 參、翻案創新 | 二三六 |
|--------|-----|

|        |     |
|--------|-----|
| 第七章 結論 | 二四七 |
|--------|-----|

|          |     |
|----------|-----|
| 附錄一：引用詩歌 | 二五一 |
|----------|-----|

|      |     |
|------|-----|
| 壹、全引 | 二五一 |
|------|-----|

|      |     |
|------|-----|
| 貳、略引 | 二六〇 |
|------|-----|

|          |     |
|----------|-----|
| 附錄二：參考書目 | 二六四 |
|----------|-----|

|        |     |
|--------|-----|
| 壹、一般論著 | 二六四 |
|--------|-----|

|        |     |
|--------|-----|
| 貳、茶學專著 | 二七六 |
|--------|-----|

|         |     |
|---------|-----|
| 參、論文與期刊 | 二八〇 |
|---------|-----|

## 第一章 緒論

詠物詩一體，爲中國詩歌中的一大流派。在各種物象中，茶葉由於具有芬芳漫溢的色美、回味無窮的味美、千姿百態的形美以及高度的實用價值，亦成爲中國文人喜詠的題材之一。早在《詩三百篇》裡，便已見茶事的描述；不過真正專詠的作品，直到茶文化興盛的唐代，方才成立。

就茶文化的歷史來看，茶葉的製作、茶事的鑑賞，到宋代已有突破性且完備的發展；就詩歌的發展而言，宋人之重學古創新、傳承開拓，形成宋詩自家的特色；就上述二點觀之，宋代的詠茶詩實有可觀之處。再就目前詠茶詩的研究狀況來看，尙未見及完整且專研的著作。可見的撰著如：錢時霖的《中國古代茶詩選》、仇仲謙的《茶詩漫品》，這兩部著作，采集唐至清代的詠茶詩，並予析注，但選材角度仍不夠宏觀。再如陳宗懋的《中國茶經》、陳香所編《茶典》、張宏庸《茶與文學》等著作裡，亦編附詠茶詩。不過蒐集有限，而且只是兼論性質。其它如：胡山源有《古今茶事》、張鐵君撰《茶學漫話》、劉昭瑞著《中國古代飲茶藝術》……諸書，內容皆重在飲茶藝術和茶文化的探討，詠茶詩的賞析，誠聊備一格！另外尙有單篇研究的文章，但數量零星。因此，就筆者所見，關於詠茶詩的研究，目前未成系統，可謂一值得開拓的題材。基於上述理念，本文以宋代詠茶詩作爲研究的範圍。

目前兩岸學界有一些茶史或茶文化方面的撰述，頗具參考價值。如陳宗懋主編的《中國茶經》，從茶史、茶性、茶類、茶技……到茶文化，都有廣博精詳的論述，稱得上是另一部「茶經」；許賢瑤的《中國古代吃茶史》，對於茶史的流變，諸多著墨；王玲《中國茶文化》一書，博采史料，詳述歷代茶文化的特質及發展；竺濟法的《名人茶事》，將歷史上著名茶人的飲茶逸事、趣事，分綱陳述……以上諸作，對於本文中詠茶詩的歷史源流，及創作文化背景的研究，裨益良多。此外，爲了深入探討宋人意識與「茶」之間的聯繫，本文在擇詩上，所採標準較爲寬鬆，並不以嚴格的詠物體爲限。所以在本文中，可見許多以「次韻」、「唱和」、或是「煎茶」、「採茶」、「送茶」、「賞茶」等等詩題的作品。要言之，舉凡以詠茶爲主要內容，或是精彩處在詠茶的作品，皆得以入選。

在研究方向上，筆者企由文化、社會、文學等外緣內因，對宋代詠茶詩歷史的傳承、創作的文化背景以及宋代詩人的意識活動，進行探討。更期望透過詠茶詩表現技法的研究，來檢驗宋代詠物詩的藝術特質。

至於選用那些詩作，及其出處和所採用的版本，在本章結尾處，會有詳細附表以明列之。

## 第二章 宋代詠茶詩形成的歷史過程

茶，這一古老的經濟作物，由最初的作為菜食、藥品，發展為普及大眾的飲料；由上層社會視「飲」作雅玩，發展為升斗百姓之生活例事；由解飲層次逐漸提升為精神內涵；中國的「茶」與茶文化已歷經千載，且源遠流長。茶，便以其優異的性質，倍受文人雅士的鍾愛。在品茶、戀茶之餘，紛而頌茶、讚茶。因此，在中國的文學藝術寶庫中，以「茶」為題材或與茶相關的文學作品，可謂琳瑯滿目、美不勝收。

任何一類文學作品的形成，絕非無中生有，必有其孕育衍生的過程。促使文學發展演進的因素，是多元化且複雜的，如時代之政治、經濟、文化的影響；歷史的傳承；文體本身之流變……等等。以筆者之觀察，茶與文學的結緣，是文人將深受茶文化感染的層面，反映在創作之上，代表著文學和社會文化相互影響、緊密結合的一種現象。因此，詠茶文學與茶文化的進展歷程之關係，密不可分。從文學發展史的立場而觀，詠茶詩特盛於兩宋時期，但此非標示茶、墨的結緣啓自宋代，往前追溯，在先秦時代，便已隱埋了茶與文學聯繫的因子。爾後，踵現與茶相關的文體，如賦、書、表、序、傳……等等，其中以詩歌這一文學形式，最常被文人運用以吟頌茶、茶事、或與「茶」相關者。茶與文學的關連究竟如何？詠茶詩的創作是否有歷史脈絡可尋？在此章的內容裡，筆者將試由

茶文化的歷史嬗變來鳥瞰茶與文學之間的聯繫。

## 第一節 嫩芽新胚的初創期——先秦至六朝時期的詠茶作品

茶與文學聯繫於先秦時代。

中國人飲茶的歷史雖早（註一），但在九經中，卻未見「茶」字的記載。唐代以前，舉凡涵涉「茶」意義的有關文字，多寫成「荼」（註二）。如：〈儀禮·既夕篇〉、〈周禮·地官〉（註三）；由這兩則記載可知，西周時已設有專門掌荼之官，聚荼以供喪事之用，荼葉被當作祭物使用（註四）。除外，在《詩經》裡，也有幾篇關於「荼」的描述。這是中國文學史上，最早的引茶入詩。

《詩經》為我國最早的詩歌總集，約成書於西周初年。其內容「上而公卿大夫歌於朝廷，荐於郊廟，下而小夫賤隸詠於閭弄，播於田野，莫不傳焉。」（註五）不可不謂廣博。《詩經》中有關「荼」的描述，首見於〈豳風·七月〉：

採荼薪樗，食我農夫。

在祭祀濫觴的周王朝，荼葉主要供給皇室當作祭品，一般民間是無法享用品質較佳的貢品。即使日常飲用，也多以采食方式而為。這兩句詩，就是記述古代農夫采荼的景況。詩中的「薪」，即柴也；

「樗」，是指惡木，即今之臭椿樹。全句大意是說農夫采茶食用，而以椿木當燃料。再如：

誰謂茶苦，其甘如薺。（《邶風·谷風》）

周原膺膺，莛茶如飴。（《大雅·絲》）

前者是以比擬之法，描述棄婦之苦甚於茶味；後者是說周原的泥土肥沃，苦茶嚐來也像甜飴一樣（註六）。

先秦時期雖已見飲茶的記載，惟當時茶業的發展未成氣候，所以只能在微量的文獻中見及「茶」的記載。

自漢到魏晉南北朝期間，茶業較先秦時代大幅度進展，一方面飲茶風氣逐漸蓬勃興盛起來，另一方面，這時期的茶業發展逐漸為中國茶文化體係奠下根基。兩漢時期，不僅宮廷裡已出現飲茶習慣（註七），蜀中地區的士大夫階層，亦養成日常生活自烹自品的習性，同時茶葉也以經濟商品的型態呈現（註八）；南北朝時，飲茶從被視為具有提神解渴的自然功能，提升為精神享受、陶冶情性的層次，同時也發揮了文化的功能，如社會上出現以茶待客、以茶養廉……的風氣（註九）；然而最值得注意的是，這一階段的人文紛紛投入飲茶的行列。如唐·陸羽《茶經》裡記載：

茶之為飲，發乎神農氏，聞於魯周公，齊有晏嬰，漢有揚雄，司馬相如；吳有韋曜，晉有劉琨、張載、遠祖納、謝安、左思之徒，皆飲焉。（註一〇）

司馬相如和揚雄，為漢代文壇大家，也是著名的茶人，是輩皆曾論及茶，如司馬相如的《凡將篇》，



述及茶的藥用功能；揚雄在《方言》裡，由文字語言的角度析茶（註一一），雖然皆非文學的創作，但是飲茶爲文人所好，這對於「茶」而言，真是在人間找到了最好的知音。因於文人的投入飲茶、參與論茶，爲茶文化領域的擴展，開拓了契機，亦使茶與文學的關係漸趨緊密。時至六朝，則由飲茶、論茶，實踐爲以詩寫茶。王玲先生曾在一篇討論茶文化的專文中歸結漢魏六朝時期的飲茶現象說：

飲茶從普通百姓上升上層社會，特別是走入文化人當中，除僧、道、清談家之外，一般文人也把茶作為讚頌、吟詠的對象……（註一二）

「茶」這一題材，於魏晉六朝時期已被文人納入創作領域內。

這時期可見的詠茶作品如晉·張陽（登成都樓詩）。〈登成都樓詩〉一詩，描寫作者登上成都樓，憶起漢代曾居處於此的揚雄、司馬相如和程卓等輩，不禁對現世人生的安逸享樂，發出喟嘆。文中提及「茶」一物的芳郁，稱芳茶超越了喜、怒、哀、樂、愛、惡六情，其溢味遍及全國。此詩雖非專詠茶之作，但藉由二句對茶香、茶味的誇張描述，可略觀當時茶業的發展概況，以及作者借茶抒懷的心態（註一三）。其它以茶入詩之作，有晉·孫楚的〈出歌〉、王微的〈雜詩〉和左思的〈嬌女詩〉。孫楚的〈出歌〉，對各類物品的產地，一一細述。由這則記載，可知六朝的民間文學中，已出現「茶」訊。王、左二詩，皆以女子作爲描述的對象，旁涉茶事（註一四）。王微〈雜詩〉詩中的「櫝」，即指茶葉。此詩爲婦人空侯郎君未歸寂寥心情的寫照。郎君不歸，則因遠赴異地收