

Countless overseas Stars

海外星星 数不清

陈瑞琳文学评论选

(美)陈瑞琳 编著

一个璀璨的海外华文文学新世界



九州出版社
JIUZHOU PRESS

全国百佳图书出版单位



海外星星数不清

——陈瑞琳文学评论选

(美) 陈瑞琳◎编著



九州出版社
JIUZHOU PRESS

全国百佳图书出版单位

图书在版编目(CIP)数据

海外星星数不清:陈瑞琳文学评论选 / (美)陈瑞琳编著. -- 北京:九州出版社, 2013. 8
ISBN 978-7-5108-2274-2

I. ①海… II. ①陈… III. ①华文文学—文学评论—
世界—文集 IV. ①I106-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 197536 号

海外星星数不清:陈瑞琳文学评论选

作 者 陈瑞琳 编著
出版发行 九州出版社
出 版 人 黄宪华
地 址 北京市西城区阜外大街甲 35 号 (100037)
发行电话 (010)68992190/2/3/5/6
网 址 www.jiuzhoupress.com
电子信箱 jiuzhou@jiuzhoupress.com
印 刷 北京广达印刷有限公司
开 本 710 毫米×1000 毫米 16 开
印 张 19.25
字 数 333 千字
版 次 2014 年 1 月第 1 版
印 次 2014 年 1 月第 1 次印刷
书 号 ISBN 978-7-5108-2274-2
定 价 36.00 元

文 | 饶芃子

“歌者”之“歌”

我认识陈瑞琳，是在2002年上海“第十二届世界华文文学国际研讨会”上。大会的第二天，我参加美华小组讨论。在讨论中，陈瑞琳充满激情的发言给我留下极深的印象，她说自己在海外从事华文文学创作，是出于“对文学的一种责任感”。她认为：20世纪90年代以来，海外华文文学已进入“向纵深发展的繁荣时期”，新移民文学崛起，新人新作层出不穷，展现出成熟的个性和艺术特征，大陆的海外华文文学研究者要与时俱进，不能拘泥于早期的研究格局，“如同一个原地打转的陀螺”。她自己把这看作是“喜中之忧”。这个“忧”，实际上是一种见地，也是她作为评论家的一种敏感和识力。从她这些热切、率真的言语中，我感受到感情和思想的波澜，这当中蕴含有她在特定时空里对北美新移民华文文学由衷的关怀。在会上，我对她的发言作出积极的回应。正是因为学术上的见解相同，使我们一见如故，虽是初次见面，却有似曾相识之感。

2002年12月，我应邀赴美参加加州大学主办的“亚裔文学国际研讨会”，我们再度相遇时，就倍感亲切，围绕海外华文文学的种种论题，彼此有说不完的话。今年9月，她从休斯敦给我来电话，告知正在策划出版《世界华人文库》丛书，除了散文、小说，也有她的文学评论集《海外作家数不清》，约我为这本新书作序，我就欣然答应，并且从心底里为北美充满活力的创作群体在中国本土集体“亮相”，

感到由衷的高兴！

海外华文文学界女作家很多，美华女作家的文学成就尤其突出。但既从事文学创作又经常写文学评论的并不多。陈瑞琳以她那支“出彩”的笔，游走在创作与评论之间，成为北美新移民作家群体中的“这一个”。陈瑞琳移民美国之前，在陕西师范大学中文系任教，有学术著作问世，是一位已为人知的青年学者，因而具有中国传统之诗学观念，对文学与人生、人性；文学与现实、历史那种在精神层面上渊源相通之处，有自己的体会，深知文学之价值与意义，绝不止于文学自身。出国以后，在自己的文学创作、评论中，常有一种发自“根”部的沉思，一种与中华文化休戚与共的精神探索。从她的评论文章中，不难看出她阅读的广泛和“诗识”，我这里说的“诗”是广义的“诗”，即“诗学”的“诗”，并非作为文体之一的诗歌的诗，所谓“诗识”，就是作者对文学的理解、对文学与生活关系的深刻认识。从中可以看到，她是一位有诗的灵性的评论家。她不仅在评论中注入自己丰富的感情，还有一颗理解和关爱他人的心，像鲁迅所说：“外面的进行着的夜，无穷的远方，无数的人们，都和我有关。”所以她的评论无论是评人还是评文，笔底总有浓浓的情。

记得一位批评家在评论作品时曾说：“心灵不在场的写作是不真实的写作”，我觉得陈瑞琳的评论文章是“心灵在场”的写作。我们读她早期的《风雨故人，交错彼岸》、《冷静的忧伤》等文，就会感受到的那种发自内心的真挚感情和敏锐的艺术触觉。她在《风雨故人，交错彼岸》中，用带自己体温的语言，评论张翎的长篇小说《交错的彼岸》：“张翎，仿佛是地球舞台的神秘调度，大幕拉在海外，幕里燃烧的焦点却在中国，她让自己心爱的人物，身世痴迷苍凉，游走在东西的时空，时而靠岸，时而扬帆，穿梭出一幕幕人世无常的命运故事，淡淡的忧伤里却溢满了爱情飘零的芬芳。”这，既是她对作品文心的解读，也有她阅读时的感觉。

海外华文创作的主要特征就是心灵自由和想象力的释放。这种心灵自由和超越想象力使他们的体验可以深入到历史和人性的深处。陈瑞琳作为北美华文文学家，无论是从事创作还是评论，她的目光从未离开过海外新移民的生活体验的和艺术想象。她总是在新移民文学之幽深处与佳胜处作一次又一次艰难而愉悦的探寻。在《冷静的忧伤》一文中，她全面分析、评价严歌苓的文学创作，论述她的小说在海外新移民文学发展中的地位、影响和美学上的意义。严歌苓是近十年来北美华文创作成就最为显著的作家，也是北美地区最有影响力的新移民作家，她的小说闪烁着“新移民文学”独有的精神特质。文中，陈瑞琳指出严歌苓的成功在于：她从自身那种

生命“移植”的体验出发，借着心灵与世界的联系，进入到别人的人生体验中，转化成自己的故事，独辟创作的蹊径。说“她敢于直面‘边缘人’的人生”，特别是他们隐秘的内心世界，抒写“出缘人”的苦痛处境，“把握‘人性’在特定历史背景下所具有的全部张力和丰富深邃的内涵”，从而表现出“生命的尊严”这样“沉重的主题”。认为“冷静的忧伤”是严歌苓作品的艺术风格，而“苦难意识”则是她这种风格的内核。这是一种对“旅人”之“诗”深刻解读，也是严歌苓作品的艺术精神价值在她心中的折射。

如果说，严歌苓是一位非常真诚的移民人生的“歌者”，那么，陈瑞琳就是这一位“歌者”的非常真诚的“歌者”。

瑞琳是一位充满着现实主义精神又具有浪漫主义情怀的评论家，她对作家作品的品评都有自己的历史和美学尺度。因她也是一位作家，所以她对自己的评论对象。不但相知，还很理解，因而在评论作品时能做到入微，有诗意的牵引，也有诗性的上升。我相信，她的这部关于海外华文作家的新论著一定会受到读者的欢迎。

是为序。

目 录

第一辑 横看成岭

- 003 | 海外华人文学的新纪元
- 006 | 风景这边独好——海外“新移民文学”纵览
- 011 | 来自两个世纪的回响——“海外新移民文学”的时空坐标
- 018 | 超越“乡愁”——论“海外新移民文学”文化人格的精神重建
- 027 | “从花果飘零到落地生根”——留学生文学到移民文学探踪
- 033 | 开掘美华文学的世纪长河
- 038 | 自由穿行于“原乡”与“异乡”之间
- 040 | 长袖善舞缚苍龙——素描当代海外新移民女作家
- 045 | “原地打转的陀螺”——评海外华文学研究的误区
- 054 | 关于北美华文文学的对话
- 060 | 追溯历史的脚步：《北美行》杂志关于新移民文学的首次探讨

第二辑 侧看成峰

- 071 | 严歌苓：“移植”的奇葩
- 074 | 说说哈金
- 082 | 杜鹃花开闵安琪
- 085 | 习惯了黑夜的北岛
- 086 | 张翎，走在《金山》上
- 089 | “世界”的女儿——虹影
- 092 | 闲话少君
- 097 | “黑马”陈河
- 101 | 散文是这样写成的
- 105 | 陈谦小说：向“内”看的灵魂
- 113 | “书香”沈宁
- 118 | “弃医从文”话施雨
- 122 | “黑色”的眼泪
- 126 | 为移民立碑
- 129 | 华人“塞林格”
- 133 | 草原上的骑手
- 140 | 融融的情爱小说
- 145 | 黄河的孩子
- 149 | “开花般”的阅读
- 152 | 来自昆崙山的小说家宋晓亮

- 156 | 海外深谷话“幽兰”
159 | 突破“重围”
162 | 相见依娃
164 | 生命是一出大戏
166 | 青春，让我们彻底告别了爱情！
173 | “人性诗意”的独特发现——评张惠雯短篇小说《醉意》

第三辑 四海涛声

- 179 | 黄运基：美华文学的一座丰碑
183 | 听再复讲“红楼”
186 | 这个冬天，想起张爱玲！
189 | “惊梦”白先勇
193 | 寂寞之舞的陶然
199 | 莫言获奖并不能掩盖当代中国文学的硬伤
204 | “三驾马车”的意义——兼论中国当代文学的精神困境

第四辑 他人他语

- 215 | 凿碑立传的文学女人（林楠）
220 | 五岁就要卧轨的陈瑞琳（宋晓亮）
224 | 北美新移民华文文学研究的开拓者（白舒荣）
227 | 海外华文文学需要“在场”的批评家——从陈瑞琳与华文文学说起（程国君）
231 | 旋舞在“理性”与“感性”之间——谈海外评论家、散文名家陈瑞琳（刘荒田）
235 | 文人的诗意生活——评陈瑞琳《家住墨西哥湾》（白军芳）
237 | 想起陈瑞琳（江岚）
239 | 为了“小说”的见面（张惠雯）
241 | 在汉字里回家（杨光祖）
244 | 海风起处有歌声——读陈瑞琳《家住墨西哥湾》（闫玉兰）
247 | 泰国女儿最多情——阅读北美散文家陈瑞琳（依娃）
252 | 散文的思考与思考的散文——《家住墨西哥湾》读后（江建文）
258 | 跨文化视角下的中国式书写——评陈瑞琳散文集《家住墨西哥湾》（默崎）
266 | 跨文化的长空翱翔——论陈瑞琳的创作与评论（王亚丽）

特别附录

- 272 | 东南亚华文文学与北美华文文学比较（白舒荣）
280 | 海外华文女作家协会欧华会员创作概略（王双秀 麦胜梅）
287 | 澳华文学的崛起（何与怀）

后 记

- 298 | 野火春风的马蹄

第一辑

横看成岭



海外华人文学的新纪元

当今世界，东西方的文化融合已成为 21 世纪的主旋律。纵观全球，正是因为移民浪潮的归去来兮，一个民族才得以迅速吐故纳新，在交流与磨合中不断强大。

中国人走向世界的道路尤为艰难而曲折，更伴有耻辱的血泪。追溯华语移民文学的历史，以北美为例，最早有书面文字记载的是 19 世纪中叶的诗歌和民谣，代表作为张维屏的《金山篇》（1848—1852 年）和黄遵宪的《逐客篇》（1882—1885 年）。前者描述了早期华人美好的美国梦，后者表达的却是美国梦在现实中的幻灭。到了 20 世纪初，人们认为庚子赔款中旅美小留学生容闳写的《西学东渐记》为最早的华语留学生文学。再后来，出现关于海外华工的文字记录是 1905 年由上海集成图书公司出版、作者化名为溯石生写的《苦生活》，被称为是“旅美之人述旅美之事”。另一部晚清域外题材的小说《黄金世界》1907 年刊登在《小说林》杂志上，描写的是旅美女工的惨状。再后来，便有吴研人的《劫与灰》，写的是“卖猪仔”到国外又回到家乡的惨痛经历。以后人们在美国“天使岛”的牢房墙上发现了许多用中文写下的诗文，成为早期移民情感的直接抒发。

“五四”运动之后，虽然还没有出现真正意义上的移民文学，但当时的国内文坛却已有相关的域外题材的优秀作品问世，如诗人闻一多的《洗衣歌》，老舍先生的《二马》，蒋梦麟的《新潮》以及郁达夫的留日小说等（20 世纪 40 年代又有钱钟书写的《围城》）。现代文学史上，第一次出现大规模的“海外留学”浪潮。当年留学欧洲的作家有徐志摩、老舍、巴金、林徽因、苏雪林、凌叔华、陈西滢、戴望舒、许地山、钱钟书等，他们不仅在海外有精彩创作，而且从欧洲带回了写实主义、浪漫主义和人道主义。当年留美的作家则有胡适、林语堂、梁实秋、冰心、曹禺、闻一多等。胡适从西方拿来的新文化，正感应着“五四”时代“民主”与“科学”的呼唤，他的哲学和文学思想整整影响了一个世纪。构成现代文学的再一部分重要作家就是当年的留日学生，他们是鲁迅、郭沫若、周作人、郁达夫等，海外生涯及创

作对于他们的意义无疑是讨论中国现代文学精神源头的重要起点。

海外的华文文学创作，直到20世纪中叶才真正具有了自己的规模和自己的声音。以北美地区为代表，四五十年代不少从中国出来的留学生，学有专长却家国如梦，笔力雄健且思虑沉重，当时由林太乙主编的《天风》杂志上发表了不少留学人的作品，主题多徘徊在“去”和“留”的挣扎，可说是海外“留学生文学”的初试啼声。

到了60年代，台湾掀起出国潮，涌出一批年轻而成熟的作家，于是有了以於梨华、白先勇、欧阳子等为代表的“纽约客系列”，其作品充分表现出留学生文学所具有的基本特质，在“无根”的精神痛苦中，在“接受与抗拒”的文化冲突中寻找自己的位置，同时在事业、国家、爱情、婚姻的漩涡中走进了“移民文学”的前沿，并创造了海外华语文学的第一个高峰。

与此同时，以旧金山“天使岛诗文”为发轫而形成波澜的“草根文学”也成为美华文学的重要一支，其特质就是表现海外华人特别是底层的华人在美国几代拼搏中所经历的血泪悲欢，以黄运基为代表的“金山作家群”的创作，既与60年代勃兴的台湾“留学生文学”浪潮中所描写的中国知识分子漂流异域的那种“离根的乡愁”有精神内涵上不同，也与后来80年代兴起的新一代移民文学中“自我放逐”的文化挑战迥然有异。

从20世纪70年代末开始，随着中国大陆“改革开放”的浪潮，“海外新移民文学”逐渐成长壮大，尤以北美文坛阵容最为强大，被誉为是“美华文学的第三次浪潮”。据统计，从1978年到2007年年底，中国大陆各类出国留学人员总数达121.17万人，可谓百万大军乘桴于海，移植在异国他乡。他们带着自己纷繁各异的自身经历，沧桑深厚的文化印痕扑入这个全新的国都，其感觉之敏锐可谓纷纭复杂、跌宕起伏，或许是时代的变化，或许是心智的成熟，比诸上一代作家，在汹涌而来的美国文化面前，他们显得更敏感更热情，同时又不失自我，更富思辨精神。他们减却了漫长的痛苦蜕变过程，增进了先天的适应力与平行感。他们浓缩了两种文化的隔膜期与对抗期，在东方文明的坚守中潇洒地融入了西方文明的健康因子，他们中很快就涌现出一批有实力、有创建的作家和写作人。从他们的作品中，我们能闻到东西融合的气息，也能观览到“地球人”的视野与感觉。

毫无疑问，经过近三十年来努力，“新移民文学”的创作在海外的华文文坛已经占据着愈来愈重要的地位。这是一群非常奇特的作家，职业各异，贫富不均，不为名利，只为灵魂。从雪山脚下的瑞士小镇，到郁金香盛开的荷兰都城；从北国

枫叶的加拿大，到墨西哥湾环抱的北美海岸，只要有华人打拼的地方就有汉字创造的文学！文学，真正是一种最奇特的生命。有灵魂的地方它就会发芽、生长、结果，而尤其是在酷烈的文化交战的土壤，文学则更顽强地为历史与现实留下一丛丛鲜活迷人的奇葩。

纵观海外新移民文学的创作，先是有 80 年代的《曼哈顿的中国女人》、《北京人在纽约》为代表的草创发轫期。90 年代初期，以查建英、苏炜、阎真等为代表的“大陆留学生文学”为先声，之后有严歌苓、张翎、虹影等的扛鼎之作诞生，海外新移民文学开始向纵深发展。到了 21 世纪初，无论是生活积累的广度和深度，还是表现在文学精神的觉醒与升华，海外新移民文学开始具有自己成熟的个性并出现其代表性作家。

回首百年沧桑，纵看百年耕耘；百年孤独，百年收获。海外华文文学的历史长河对外是在东西方文化的“交战”、“交融”状态中递进地成长，对内则是继承了“五四”新文化所开创的面向世界的精神源流。它的可贵，首在解放了心灵，卸下了传统意识形态的重负，因此而能坦然地面对外部世界，并冷静地回首历史。这些作家，不仅仅是要告别“乡愁文学”的图囿，更还有对“个体生存方式”的深入探求。历史造就了新一代“乘桴于海”的中国人，就必然造就一代新的移民文学。

作为一个变革时代的文学思潮，移民文学的路途还将坎坷漫长。但是，呈现在我们眼前的朵朵奇异而清澈的长河浪花，毫无疑问地正在为中国文学的洪流巨波提供着一股来自海外世界的湍水激流，其意义无远弗届。

风景这边独好

——海外“新移民文学”纵览

曾几何时，中国文学的发展在历经了近一个世纪的沧桑巨变之后，随着滚滚分流的炎黄子孙，竟呈现出色彩绚烂独特的区域性创作特征。神州本土文学的发展，在丰厚的人文文化积淀下和历史反思的风暴里聚合成一股乡土沉重、都市粗粝的文学主流，如莫言的《丰乳肥臀》、陈忠实的《白鹿原》、贾平凹、刘震云的作品以及王蒙、王朔、余华、叶兆言、池莉、方方、陈染、王安忆、毕淑敏等留给文坛落地有声的脚印。再看台湾海峡的对岸，半个世纪来由于社会的急剧变迁，文坛上常常是昙花一现、思潮迭换，物质的迅速丰富使作家的笔端无法沉重，加上时空的局限又不能深入探索民族的精神苦难，可惜可叹的是像早期白先勇、於梨华这样的里程碑作家已不再属于文坛的主流，但可喜的是情感的自由解放使得台湾文坛涌现出一批又一批抒发性灵的散文大家，如余光中、琦君、张晓风等。而当我们再把目光移向“东方之珠”时，又会发现香港的文坛则是大都市的情调配合着商业运作的快餐脚步，于是有了金庸大侠，还有西西、梁凤仪、亦舒、钟晓阳们的小说等。

历史的发展真是奇妙，正当神州文坛在苦求突破、港台文学茫然无归的时候，人们却突然发现：执华文母语写作的作家竟悄然遍布了世界各地，而且展现出一派“风景这边独好”的盎然生机。

这是一个怎样奇特的海外文坛，职业各异，贫富不均，执笔者对写作一往情深，但却很少有人将生存的重担压给心爱的铅字。这样的创作，不为名利，只为灵魂。从雪山脚下的瑞士小镇，到郁金香盛开的荷兰都城；从北国枫叶的加拿大，到墨西哥湾环抱的北美海岸，只要有华人打拼的地方就有汉字创造的文学！文学，真正是一种最奇特的生命。有灵魂的地方它就会发芽、生长、结果，而尤其是在酷烈的文化交战的土壤，文学则更顽强地为历史与现实留下一丛丛鲜活迷人的奇葩。这，是一种无法割舍的文化的爱，是一种心灵需要的喷发，是一种精神希望的寄托。

令人心感的是，这一片海外新移民用自己的血肉之躯打造出的文学天地已得到人们日益密切的关注。毫无疑问，海外华文学正是中国文坛发展到20世纪末的一支奇异的生力军，是当代文坛最具时代特征的一支新脉，它正在为当今的中国文学史带来域外文学的崭新篇章。

当我们环顾这“海外文坛”的八面来风时，一方面在为华夏文化走向世界而感动自豪，一方面又为如何研究这一群身份模糊、笔墨不拘的创作群体而感到困惑。“文坛”这两个字的内涵和外延在这里的判断遇到了挑战。纵观海外作家，他们大多发表自己的作品在各大中文报纸，由此而产生最快捷的现实影响。但与此同时，他们又都毫无例外地在自己的本土出版著作或投稿在报纸杂志。尤其是他们身处海外的自由环境，更有两岸交叉的文坛盛事。如近年来有些海外大陆作家频频在台湾大报获小说大奖，而不少海外台湾作家又多次进军大陆文坛。更值得注意的是，由于网络文学的兴起，文学的交通超越了国界，其影响日益浩大。

在海外文学的大园地中，随着新移民人数的迅猛发展，从而导致了新移民文学出现了雨后春笋般的蓬勃局面，年轻一代如何在海外创立华人的新形象，如何在经济、政治地位上寻求突破，又如何营造自己民族的文化环境，就成为新移民文学声势浩大的主旋律。

毫无疑问，北美是新移民文学的重镇，这里有盛名卓著的华文报刊，几乎所有的华文媒体都与新移民文学系着不解之缘。从风靡美、加文化人的《世界日报》、《星岛日报》、《明报》，到《国际日报》、《侨报》，再到雄居一方的《美南新闻》、《达拉斯新闻》、《美中时报》等，还有各类特色的周报、周刊，几乎每一个副刊的栏目都赫然地显现着新移民作家的名字。有趣的事实是：一向以“老牌”作家居高的《世界日报》，竟然大规模刊登大陆知青“洋插队”的新移民人生故事，一时间蔚然成风。而特别应该提到的是在休斯敦创办了十年之久的文化刊物《北美行》，多年来致力于新移民文学的耕耘发展，曾举办全美征文，各路作家云集，并培养了众多的文学爱好者，影响深远。而早年在加州创办的《美中时报》，尤其侧重推出新移民的创作园地，深受读者喜爱，成为推波助澜新移民文学的又一家典范。

就网络文学来看，影响最早的当属全球第一家中文电子周刊《华夏文摘》（1991年创刊），也首开新移民电脑创作的先河。继此，电子刊物如雨后春笋，影响较大的有美国的《新大陆》、加拿大的《新语丝》（该刊是目前以创作质量和数量著称并倾心致力于纯文学事业的高水准电子刊物，其中的作品广被转载，口碑传扬）及《枫

华园》、《红河谷》，其中的“枫园聊斋”、“环球采风”颇受瞩目；北美还有水牛城编发的《花招》文学月刊，这是北美地区女作家的一个专刊，其中有“女作家文库”和“花会”通俗小说选刊等；在日本，有《东北风》，其中包括“娱乐天地”、“寻找大师”、“当代作家评论”等栏目；在欧洲，有《橄榄树》文学月刊、《郁金香》、《华德通讯》、《真言》、《北极光》、《美人鱼》等，还有专重评论的《东西论坛》、专门登载欧洲风情及人生与旅行的《一角》等。另外，特别应该肯定的是《美洲文汇周刊》和《中国与世界》两家网上杂志，他们横贯中西文坛，新老作家并举，架起国内与海外文坛交流的学术桥梁。

海外新移民文学的创作，始于中国改革开放后留学初潮的70年代末、80年代初。也就是说，80年代以来从中国大陆移民海外的留学生、学者，已经构成新移民文学中创作最活跃、人数最多的一个群体。早期作品虽不够丰盛，但已出现《北京人在纽约》这样的早期作品，并有查建英的小说引起文坛注意。80年代是新移民文学的酝酿积淀期，大量学子负笈海外，生活的巨变、情感的考验、文化的冲突、人生的何去何从，正在越来越多的新移民灵魂里翻卷着创作冲动的风暴，很多从不写作的人也开始借笔墨抒发自己块垒，人们的目光已不再是个人短暂的传奇经历，而是思考这一代人在海外所面临的普遍境遇和命运。这些作者，由于大多正处在异域的竞技场上，所以只能是借喘息之机短兵出击，然而这正孕育着一代新移民文学扛鼎作品的出现。90年代应该说是海外新移民文学向纵深发展的繁荣期，无论是从生活积累的广度和深度，还是表现在文学精神的觉醒与升华上，海外新移民文学真正开始出现自己成熟的个性和艺术特征。这个时期，表现海外新移民精神历程的长篇巨著层出不穷，其中有阎真的《白雪红尘》、张慈的《浪迹美国》、雷辛的《美国梦里》、张翎的《上海小姐》、李舫舫的《我俩——一九九三》等一批长篇小说的问世，塑造的人物丰满鲜明，内容博大深厚，留下这个时代生动的面影。作者思考的已不是个人的传奇经历，而是这一代人的命运：追求什么、失去什么、得到什么、将面对什么，从而把新移民文学上升到一个崭新的高度，也因此获得了读者的肯定。此外，纪实文学的创作遍地开花，很多新移民拿起笔来，表现自己的海外人生，洋溢着斑斓的个性色彩，作品或散见国内外各大报纸，或结集成书，成为本时期最壮观的文学现象，这方面以钱宁先生的《留学海外》一书影响甚广。电影、电视剧方面有严歌苓的《少女小渔》、《新大陆》比较具代表性。国内曾经拍过连续剧《上海人在东京》，近期又有电影《不见不散》蜚声海内外，可见新移民的题材仍将在相当长时期内具

有吸引力和开拓性。

在我们纵览新移民文学近二十年来所走过的峰峦山路时，侧身回首，就会发现里程碑式的作家、作品已在身旁，他们犹如绵岭之峰，支撑着新移民文学的骨脉，辉映着这个特殊的时代。当然，在我们强调他们的贡献时，并没有忘记新移民文学是众人拾柴的火焰，是涓流汇合的潮水。

《白雪红尘》，无疑是 90 年代新移民文学中最具代表性的作品。令人深思的是，与其他的新移民文学作品不同，它在海外的影响却远远超过了它在国内的反馈，这正可以说明该作品在表现新移民灵魂冲突的真切所在。《白雪红尘》所涉及的主题，是一代新移民在海外如何重新寻找自己的位置、又如何面对感情天平的失衡，这几乎是每一个海外游子共同经历的心路历程。震撼人心的是最后男主人公放弃了异乡痛快无奈的漂泊，离开了自己曾经深爱的妻子，回到了最适合自己生存发展的祖国。小说完全不是爱国主题的演绎，而是灵魂无所依托的挣扎。尤其具有艺术感染力的是婚姻爱情在新的生存环境下血与火的考验，经济地位的失衡导致的情感天平的错位，东方文化下男人的价值观被彻底地粉碎，这严酷的现实造就了一代悲剧的故事。也有不少读者认为《白雪红尘》表现的是弱者的哲学，但即便是战胜了移民新环境的成功者，又何尝不是经历了炼狱的凤凰再生呢？！毫不夸张地说，《白雪红尘》在当代文学史上的地位可以与台湾 60 年代留学生文学的代表作於梨华女士的《又见棕榈，又见棕榈》具有同等重要的价值。

在北美的华文文坛，纪实文学一直在新移民的创作中占有相当重要的地位。这一方面是现实人生的彩色斑斓刺激了作者的抒写冲动，另一方面也是海内外读者对异域生活渴望认知的欲求。在这个创作领域中，较早耕耘的是 60 年代至 80 年代执教于美国耶鲁大学并负责撰写《海外观察》专栏的老报人赵浩生先生。他先后出版的著作有《来自中国大陆的声音》、《漫话美国新闻事业》、《漫话美国总统选举》、《漫话美国青年》、《中国学人在美国》、《鹦鹉螺号的故事》、《格林征空记》、《肯尼迪夫人》等，作品对美国社会的某些重要层面有精细深刻的描绘，表现出一个新闻报人独特而敏锐的感悟力。从 80 年代至 90 年代，纪实文学如雨后春笋般蓬勃起来，有钱宁的《留学美国》这样的宏观俯瞰性的报告，也有像张敬民的《美国孤旅》这类的人物故事。钱宁所著的《留学美国》一书，在艺术价值上虽然无法与《白雪红尘》及其他长篇相提，但它却是一部难得的反映当代留学生命运的全方位报告文学。由于当代新移民文学的发端是从留学生文学开始，因此，全面地表现当代留学生、留