



青花里的乡愁

关于瓷与茶的美学日志

李冬君 / 著



四川人民出版社

青花里的乡愁

关于瓷与茶的美学日志

李冬君 / 著

 四川人民出版社



图书在版编目(CIP)数据

青花里的乡愁:关于瓷与茶的美学日志/李冬君著.
—成都:四川人民出版社,2014.6
ISBN 978-7-220-09097-4

I. ①青… II. ①李… III. ①散文集—中国—当代
IV. ①I267

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第027007号

QINGHUALI DE XIANGCHOU GUANYU CI YU CHA DE MEIXUE RIZHI

青花里的乡愁——关于瓷与茶的美学日志

李冬君 著

责任编辑	周颖 吴焕姣
封面设计	逸品设计
版式设计	程蓉伟
责任校对	蓝海
责任印制	祝健
出版发行	四川人民出版社(成都市槐树街2号)
网 址	http://www.scpph.com
E-mail	sichuanrmcbs@sina.com
新浪微博	@四川人民出版社官博
发行部业务电话	(028)86259457 86259453
防盗版举报电话	(028)86259457
照 排	成都华林美术设计有限公司
印 刷	深圳精彩印联合印务有限公司
成品尺寸	240mm×170mm
印 张	10
字 数	200千字
版 次	2014年6月第1版
印 次	2014年6月第1次印刷
书 号	ISBN 978-7-220-09097-4
定 价	36.00元

■版权所有·侵权必究

本书若出现印装质量问题,请与我社发行部联系调换
电话:(028)86259453

茶
之
心

瓷
之
灵



将
乡
愁
化
解
为
艺
术
的
生
活

生
活
艺
术
化

就
从
茶
与
瓷
的
文
艺
复
兴
开
始
吧

自序

风是无形的，但它借助细柳、野花、落叶、飞雪展示自己的姿态。

乡愁也是无形的，但它可以在春茶、丝绸、瓷器、美酒以及琴棋书画乃至自然山水中消遣，在苦涩的美感里展现人类精神的姿态。

艺术，如果没有哲学的体味，它将是一堆邈邈的色块或杂乱无章的点线。艺术哲学给了艺术一个样式，有了这种样式的结构，我们便可以欣赏并进入艺术本身，用思想触摸点、线与色块组合的审美世界。

艺术家给出形象的人生诠释，而哲学家则用文字演绎理性的逻辑，诠释形象给出的人生勾勒。

当文字的足尖，点击着伟大绚烂的画面，如大珠小珠，落入青花晕染的艺术江山时，一个有关人类乡愁的对话，便在一位赏者、一个思想者与一个艺术家的精神撞击中拉开了序幕，一个有关艺术的生活态度，便来到人生的窗前。





人是逐利的，必沦为工具，人也是纯粹的，亦必是人自己的目的。艺术是人作为工具过程的润滑剂，也是人以自己为目的的唯一证据。如果这一逻辑成立，那么艺术就应该贯穿我们生活的始终。

可是，生活常常会把这“唯一的证据”丢失掉，于是，没有艺术实证的生活，粗鄙、简陋、苟且、无趣，人的精神沦丧了，只为一个本能的存在而生存，只为功利而忙碌。从生到死，就像奔驰的列车，将路边美好的景致统统甩掉，只为飞快到达目的地。生命个体在灰色忙碌的时间流逝中过滤掉了缤纷而美的历程，走向死寂。

有一天，推开门窗，很想歇歇脚，喝口茶，苦涩之后的余香里，有一股乡愁的味道，从齿缝中沁出，仔细端详手中的茶盏，一朵青花莲枝在茶汤里摇曳，真是一碗见乡情，那被尘封心底的带有美感的生活趣味，在茶汤里重现了，那种恬淡的东方式滋味，在舌尖上浅浅低徊回甘了。就这样，丢失已久的精神父老，在瓷与茶的审美品味中复兴了。

茶是开门七件事中的最后一件，却是乡愁必经的驿站，是艺术重归生活的最好出发点。百姓日用有自己的生活秩序，柴米油盐酱醋在满足物质主义的精致之后，才是茶，茶是负责精神生活的饮品。一碗润精神，涤倦怠，叙友情，见悠闲，点茶点开了生活中的美学涟漪。再遇上二三好友，像陆羽那一年，为茶之美立宪，将茶之美仪式化，样式化，茶之美姿才在瓷器上流传下来。

有一位画者在瓷与茶里捡拾乡愁，还有一位思想者在瓷与茶里解读乡愁，更有一位年轻人则在瓷与茶里身体力行，茶之心、瓷之灵，将乡愁化解为艺术的生活。

生活艺术化，就从茶与瓷的文艺复兴开始吧，这，便是本书的由来。



青花





目录

子曰

- 002 文化江山一女史
005 一名画者的窑之舞
018 人行草木中

瓷语

- 030 乡愁是一场华丽的寂
035 一面徽州老墙的青花记忆
038 乡愁的背影
044 乡愁的围墙
054 电线杆广场时代
060 回忆在流釉
064 故乡的“黄花染”
068 紫藤花下 人生如戏
072 太阳的后花园
076 一颗存在主义的莲蓬头
078 思想者的头颅
085 穿透死亡的枯剑
091 花开人世经纬中

茶话

- 098 收藏春天的风雅
108 茶席上的人生
120 故人何时来品茶
126 青白瓷上的宋人格调
136 温润到天青
140 魏晋风度的缥瓷

148 后记

子



日

泥土是一切生命的母体，面对母体，便是面对人类的太本大原，生死的密码都藏在泥土里，汇聚成人类乡愁的泉眼，只要你发现了它，笔尖便会带着无法承受的乡愁之轻，在泥土上画下永恒的期待。追求永恒是艺术的本质，只要美丽，便是永恒。



文化江山一女史

在景德镇，偶然踏进一间画家的工作室，满是瓷土素坯，以各自特有的形式感，排着如波如涛的曲线，涌着涨潮的必然性奔入你的视界，有势有力挺起震撼的场。是那种泥土本色的冲击，还有什么能比它更有力量呐？景德镇的画家太幸运了，当他们笔蘸青花料水，面对瓷土素坯之际，应该是在大地上作画的感觉。

泥土是一切生命的母体，面对母体，便是面对人类的大本大原，生死的密码都藏在泥土里，汇聚成人类乡愁的泉眼，只要你发现了它，笔尖便会带着无法承受的乡愁之轻，在泥土上画下永恒的期待。追求永恒是艺术的本质，只要美善，便是永恒。

就在这间工作室，思想脚步追着生命的节奏，立定在了母体的支点上，拉长的心灵顶天立地，产生了顶起一片天空的力量。

写作的冲动，撞开了历史与艺术之间的那堵墙。如果说历史是展示瞬间的行为艺术，那么艺术则是将瞬间凝固为美的永恒冰点。我愿用文字敲打冰点，为美立此存照。





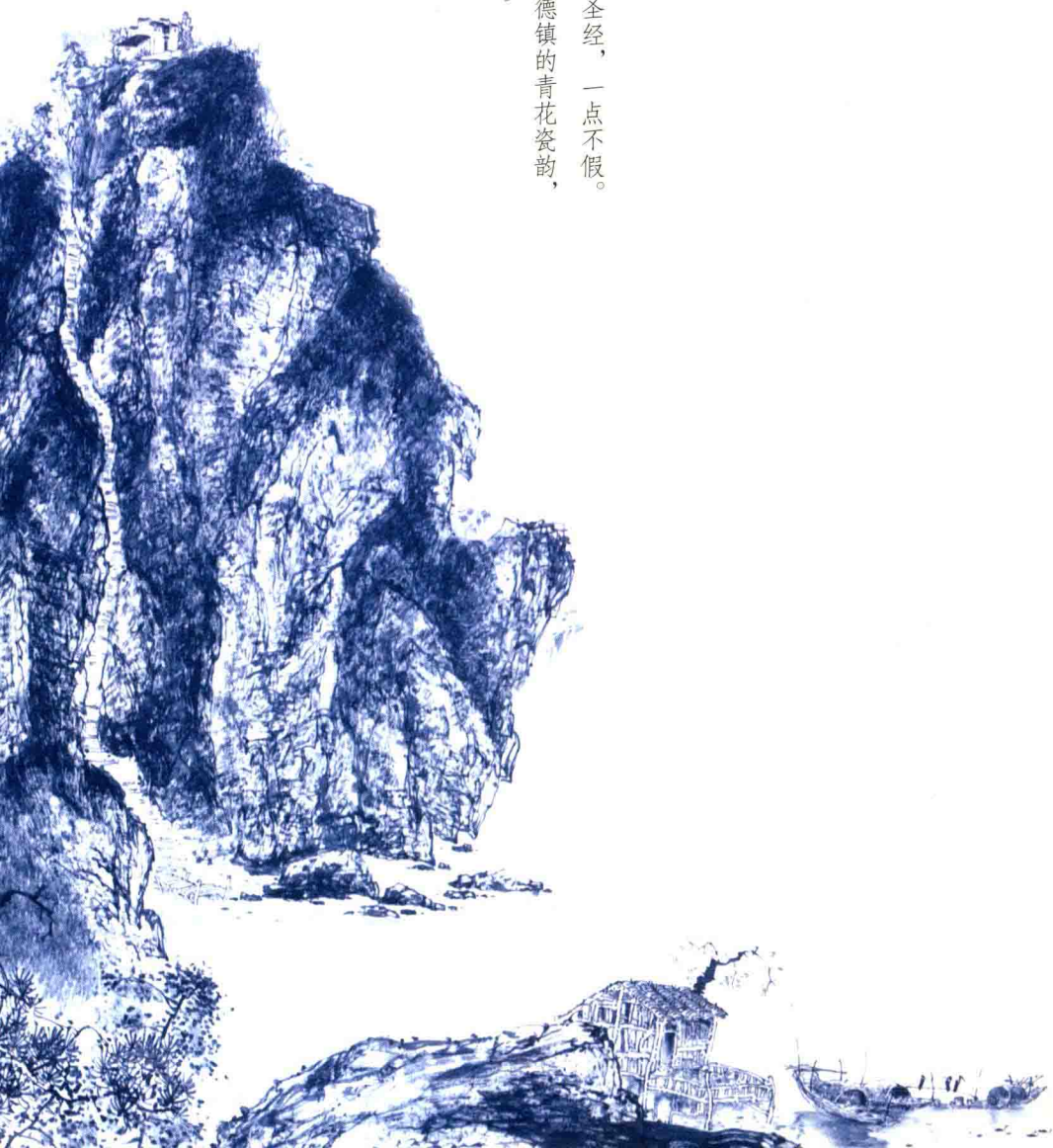
三十年如一日，我读史、写史，是因为史里展示了人性的多姿，无论幽暗或光明，人性的双刃剑如两手左右博弈，在自残的蜕变中不断发现并建构适于人类生存的各种形式。当然，除了物化的，还有精神的，那些美丽的绘画、音乐、戏曲、诗词，便是历史留给人类精神生存的花园。

像蜜蜂，在历史的花朵中采摘芳泽，酿造甜蜜的文字，在历史理性批判的沉重之后，这是一个很艺术的休闲方式。于是，在《青花里的乡愁》里，精神游弋于艺术哲学的形而上追问中，却在当下美丽的图画中得到了答案。

《文化的江山——重读中国历史》出版了，蒙友人雅赐“女史”，当然很高兴。在文化的江山里，其实我更喜欢一花一草，那是有生命的具体的东西，它们将是文化江山有待延展的叙述。天地那样的家伙，太大了，我无法把握，还是让男人去经纬它们吧。

我更想写一本用心灵赏美的书。

有人说，山水是中国人的圣经，一点不假。
黄山云奇，祁门水秀，还有景德镇的青花瓷韵，
郑云一便活在这样的方水土里。





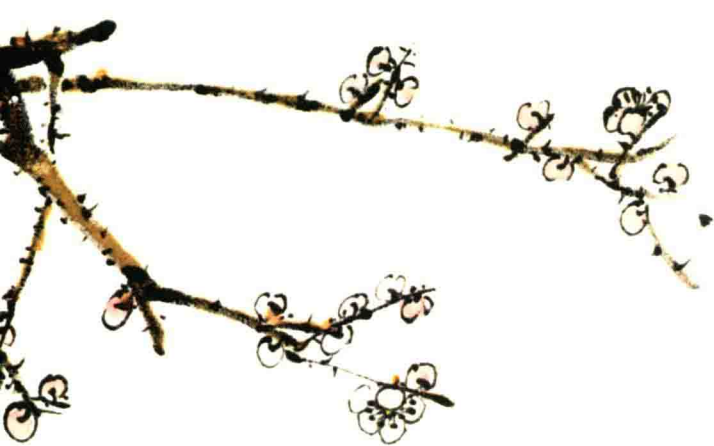
一名画者的窑之舞

有一方水土叫青花

黄山脚下的祁门，在景德镇之北。黄山云奇，祁门水秀，还有景德镇的青花瓷韵，郑云一便活在这样一方水土里。

有人说，山水是中国人的圣经。一点不假，云一依山傍水，在一个绘画的江山里颠沛。他曾于北京圆明园画家村的油彩里迷茫，也曾在徽韵十足的宣纸上奔跑，然而，当他落脚在景德镇，绽放一片徽韵青花时，他立刻意识到，那与生俱来的水土是他的艺术之母。

云一对油彩有独到的理解，水墨也有自己的风格，两者都有不俗的成绩，但他无法停下来，他认为油彩之于画布，水墨之于宣纸，都不及青釉之于瓷胚，于是，他的身心终于在青花里安顿了。



绘画首先是一门手艺，当云一拥有了油画、水墨画并在瓷器上作画的三种手艺时，他的思想也有了一种新的述说方式，他生命里那悠然而沉郁的乡愁，携着水、火、土三元素，在窑里找到了归宿感，于是，在瓷釉上生成了自己的人生色调和自由的生活样式。

云一用素描和油彩惯用的写实笔触，在素坯上描述；将水墨追求的墨染，涤荡在蓝色的浑水里，化作青花游吟。素描之精细加以油彩的肌理，尤能使墨分五彩坐落在素朴的青花里，而自有其绚烂之极终归于平淡的定力。这些，都收在云一笔下，以青花料水如琢如磨写于素胚之上。当他为自己的青花吹上透明的灰釉，再经1300℃高温烧造之后，他看到了自己的人生结晶。青花与墨色一样飘摇着江南烟雨，色釉之于瓷土如油彩之于画布、墨韵之于宣纸，同样可以如泣如诉黛瓦白墙的斑驳凄迷。而且比起水墨浓淡的变幻，青花色阶在高温釉下的表现力更为瑰异，更适于表现怀旧的情调。