Carl Czerny

钢琴手指灵巧练习曲

车尔尼作品740

弹奏解析

乐　海　编著

北京日报报业集团
同心出版社

Carl Czerny

钢琴手指灵巧练习曲

车尔尼作品740

弹奏解析

乐 海 编著

北京日报报业集团
同心出版社

图书在版编目（CIP）数据

钢琴手指灵巧练习曲（车尔尼作品740）弹奏解析 / 乐海编著.—北京：同心出版社，2014.12

ISBN978-7-5477-1380-8

Ⅰ. ①钢… Ⅱ. ①乐… Ⅲ. ①钢琴-奏法 Ⅳ. ①J624.16

中国版本图书馆CIP数据核字（2014）第266444号

钢琴手指灵巧练习曲（车尔尼作品740）弹奏解析

出版发行：同心出版社
地　　址：北京市东城区东单三条8-16号 东方广场东配楼四层
邮　　编：100005
电　　话：发行部：（010）65255876
　　总编室：（010）65252135-8043
网　　址：www.beijingtongxin.com
印　　刷：北京市燕山印刷厂
经　　销：各地新华书店
版　　次：2015年1月第1版
　　2015年1月第1次印刷
开　　本：635毫米×960毫米　1/8
印　　张：29.25
字　　数：842千字
定　　价：60.00元

同心版图书，版权所有，侵权必究，未经许可，不得转载

安徽理工大学 藏書 图書馆

前　言

钢琴能被称之为“乐器之王”，不仅因它音域宽广、音色绝美，还因它用途广泛、表现力极为丰富。从音域宽广来讲：它有 88 个琴键，从 A2（27.5Hz）至 c5（4186Hz），几乎包括了乐音体系中的全部乐音。从音色绝美来讲：它高音清脆，犹如山涧清泉，叮咚作响；中音丰满，酷似人们纵情歌唱；低音雄厚，如洪钟般在心间激荡。从用途广泛来讲：它普遍用于独奏、重奏、伴奏等演出，作曲和排练也都十分方便。从表现力丰富来讲：它能发出音乐中使用的从最弱音直至最强音，在为一把小提琴伴奏弱旋律时，它不会喧宾夺主；在与庞大的交响乐队合奏强音时，它也不会被淹没。所以，“乐器之王”的桂冠非它莫属。

通常人们认为钢琴有近 300 年历史，即 1709 年由意大利制琴大师 B・克里斯托福里所创制的现代钢琴的前身。在以后的 200 多年，又不断改进完善，方成为今天我们看到的现代钢琴。然而，钢琴的整个演变过程可以追溯到 600 多年前，即现代钢琴出现之前，钢琴已存在了 300 多年，我们称这一阶段的钢琴为“古钢琴”。在欧洲，大约 14 至 18 世纪之间，曾流行过两种键盘乐器，一种叫击弦键琴，一种叫拨弦键琴（又称大键琴、羽管键琴）。当时恰好是欧洲复调音乐迅速演进的时代，故此古钢琴也盛行了几百年。在这 300 多年里，许多作曲家的作品如巴赫、亨德尔和斯卡拉蒂的所有钢琴曲以及海顿、莫扎特的大量作品和贝多芬的一些作品，都是为古钢琴而作的。而到了浪漫主义音乐时期，音乐家们更注重主观情感的表达，这时，缺少力度变化和对比的古钢琴，就不能完全满足音乐艺术发展的需要了。新的钢琴就在这样的背景下出现了。与此同时，大量的优秀作曲家和各种体裁的作品涌现出来，钢琴的黄金时代也随之到来。从贝多芬开始，舒曼、肖邦、李斯特、舒伯特、德彪西、拉赫玛尼诺夫等都为这件乐器的发展做出了重要的贡献。

钢琴传入中国较晚，至今仅有 100 多年的历史。所以，中国的钢琴演奏、教育及创作也都开始的较晚，中途又经历了许多坎坷和艰辛。但是，即使在这样的条件下，中国的钢琴艺术还是在各个方面都有了长足的发展：《牧童短笛》、《彩云追月》、《第一新疆舞曲》、《夕阳萧鼓》、《黄河钢琴协奏曲》、《多耶》等一批改编或创作的钢琴名曲；丁善德、周广仁、殷承宗、刘诗昆、孔祥东、但昭义、郎朗、李云迪等一批具有国际声誉的教育家和演奏家；珠江、星海等一批自主研发生产的钢琴品牌。然而，我们也要清醒的认识到，中国钢琴艺术的发展还有很漫长的路要走，我们要继承优秀传统，把钢琴艺术发扬光大。

车尔尼（Carl Czerny，1971-1857），奥地利钢琴演奏家、教育家、作曲家，是贝多芬最得意的学生，19 世纪上半叶维也纳钢琴学派的创始人。车尔尼作为一名钢琴教育家，培养了弗兰兹・李斯特这样的学生。李斯特曾说：“我的一切都是车尔尼教我的。”作为一名钢琴作曲家，他一生写了无数钢琴练习曲，是学习钢琴的学生练习的基础教材。

车尔尼作品 740 为 50 首钢琴快速练习曲，是车尔尼的重要作品之一。本书在尊重原作的基础上，把每一首练习曲都进行了详细的技巧、难点及情绪等方面的剖析，让学习钢琴的读者能够更好地把握练习的重点，更加深刻地演绎其作品，达到技巧与情感的高度统一。

由于编者的学识有限，书中定有许多不当之处，望广大的读者予以批评指正以完善此书。读者朋友可致电北京同心出版社编辑部（010-80127216）来联系我们，同时为了感谢您对此书的关注与热情，我们会有礼品相赠。在此，衷心希望本书能让广大钢琴爱好者通过该作品的演奏培养兴趣、提升技术、陶冶情操。

编　者

目　录

第一集

1. 五指位置上的手指和手的稳定 …… (1)
2. 大拇指的穿指练习 …… (6)
3. 清晰而快速地弹奏 …… (11)
4. 从容而轻快地断奏 …… (16)
5. 双手的平行动作 …… (24)
6. 清晰地弹奏分解和弦 …… (28)
7. 同一个键上的换指练习 …… (33)
8. 左手轻快地弹奏 …… (38)

第二集

9. 带有装饰音的跳音弹奏 …… (43)
10. 三度双音练习 …… (49)
11. 灵敏地换指练习 …… (52)
12. 左手自如地伸缩 …… (57)
13. 尽量快地弹奏 …… (63)
14. 经过和弦的跑动练习 …… (68)
15. 扩展指距的旋律弹奏练习 …… (72)
16. 快速弹奏时变换手位的练习 …… (78)

第三集

17. 音阶的快速弹奏练习 …… (82)
18. 双手交叉弹奏练习 …… (86)
19. 手保持平稳时的指距扩张 …… (91)
20. 八度的弹奏 …… (96)
21. 双手同向跑动 …… (101)
22. 颤音练习 …… (104)
23. 左手的灵活弹奏 …… (109)
24. 拇指在黑键上的手型平稳练习 …… (114)

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com

第四集

25. 连贯而清晰地弹奏 …… （118）
26. 非常快速地弹奏琶音与音阶 …… （123）
27. 手指的独立性练习 …… （129）
28. 左手手指灵活，右手保持平稳 …… （134）
29. 回音练习 …… （138）
30. 坚实地触键 …… （142）
31. 大拇指的穿指练习 …… （148）
32. 手指均匀地弹奏 …… （152）

第五集

33. 八度跳音的轻巧弹奏 …… （156）
34. 三度颤音练习 …… （160）
35. 同音轮指练习 …… （164）
36. 手臂松弛，手指自如地伸缩 …… （167）
37. 有力而清晰地弹奏 …… （170）
38. 两手交替弹奏八度 …… （173）
39. 三度双音的弹奏 …… （178）
40. 轻快的和弦断奏 …… （184）
41. 左手手指灵活地运动 …… （187）

第六集

42. 双波音练习 …… （190）
43. 灵巧的大拇指穿指动作 …… （194）
44. 手指非常轻巧地触键 …… （198）
45. 隐含旋律的分解和弦的连奏 …… （202）
46. 触键和运指技巧的训练 …… （206）
47. 轻巧而清晰地弹奏分解和弦 …… （211）
48. 颤音练习 …… （216）
49. 八度的弹奏练习 …… （220）
50. 触键和快速弹奏技巧的运用 …… （224）

第一集

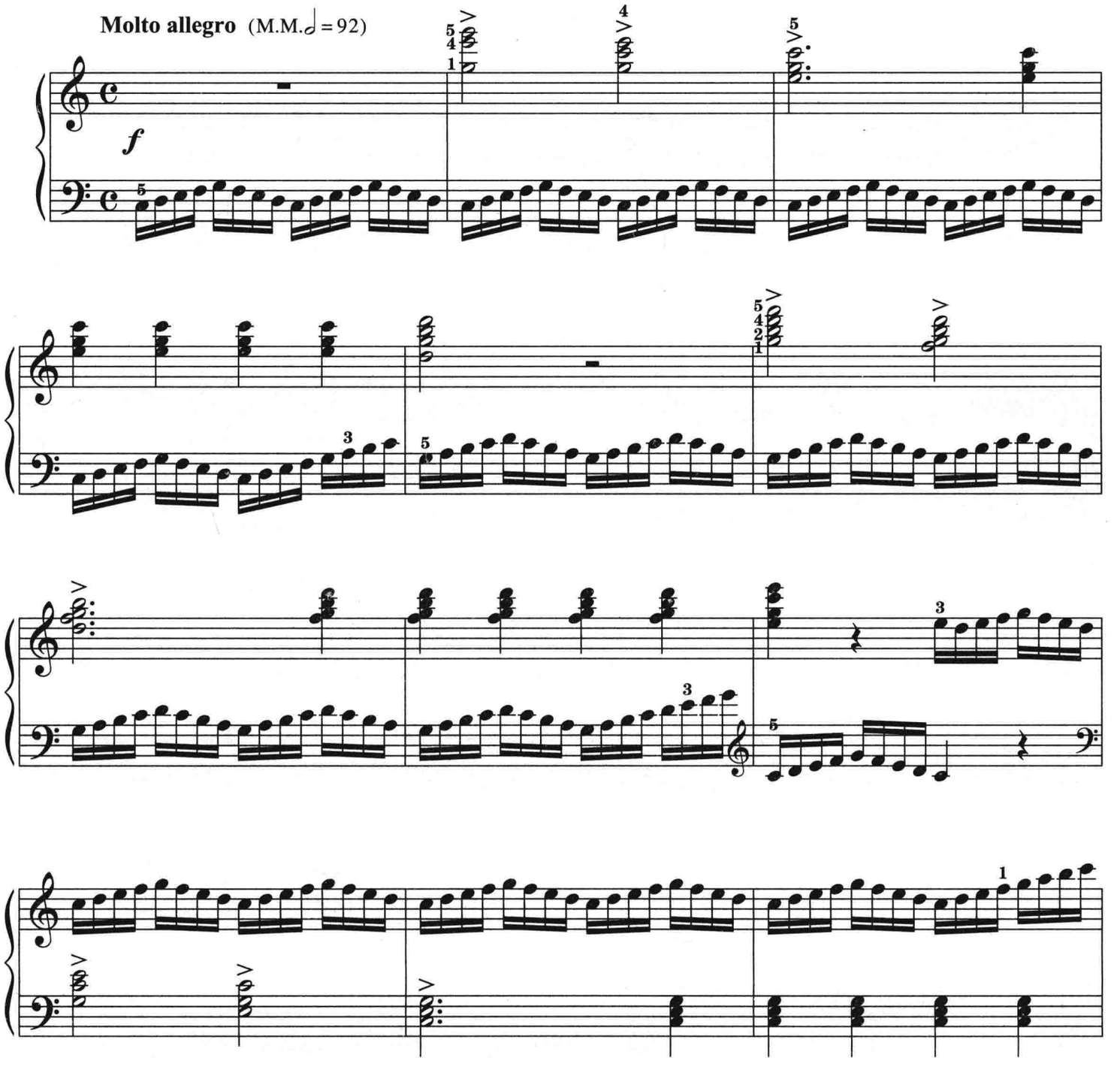
第1首 手指和手的平稳动作的练习

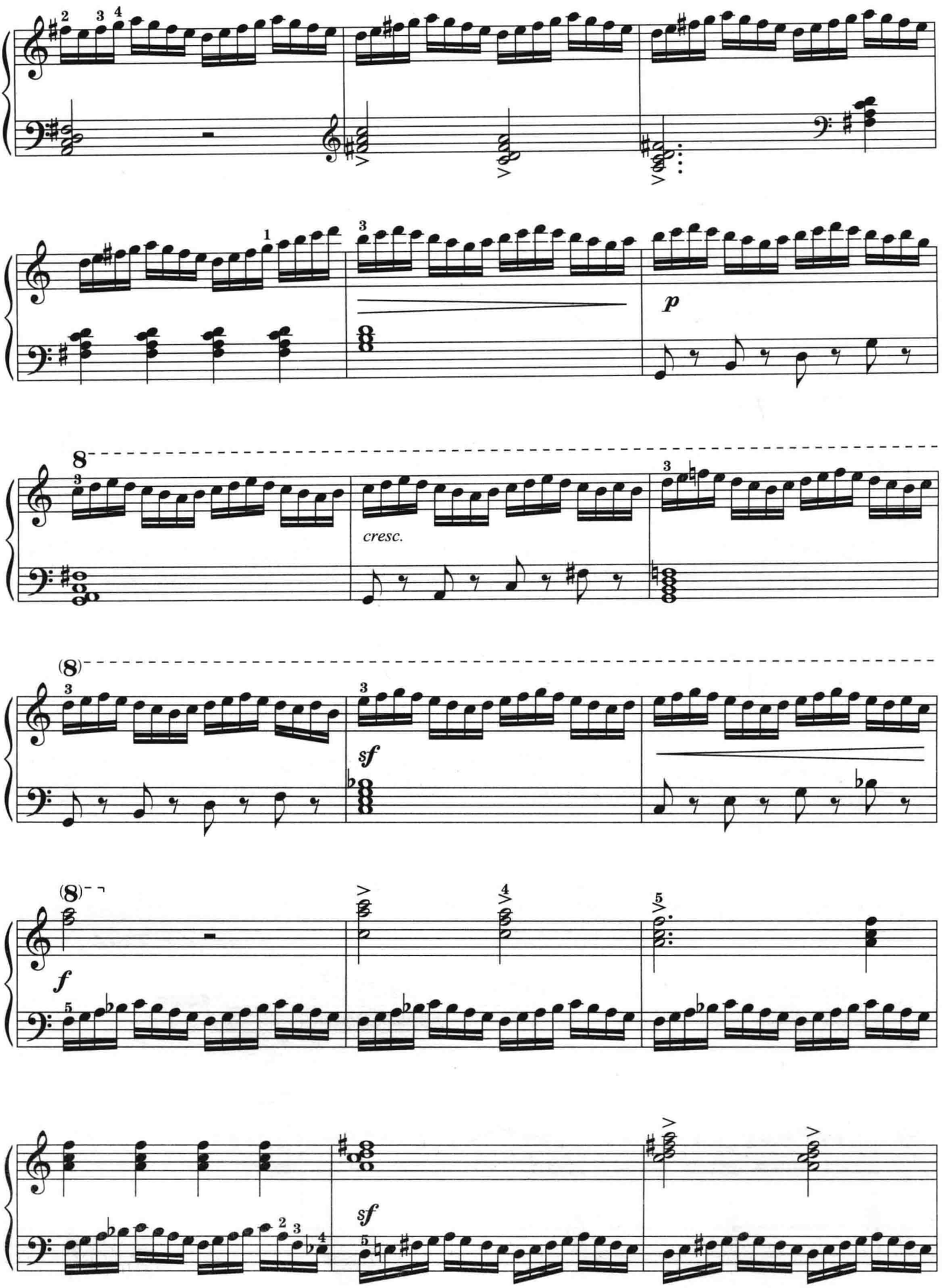
技术解析：

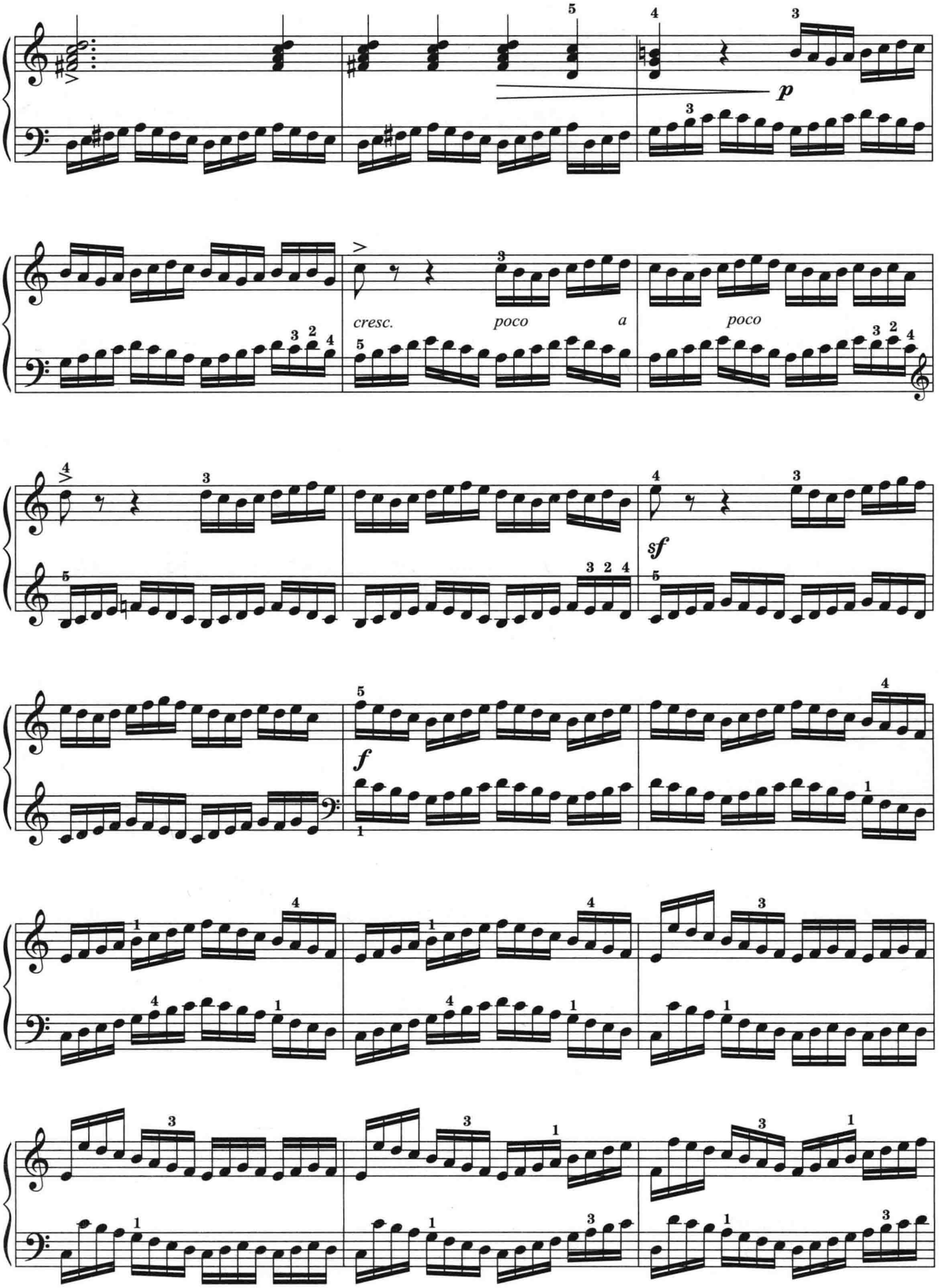
五指位置上的弹奏练习。

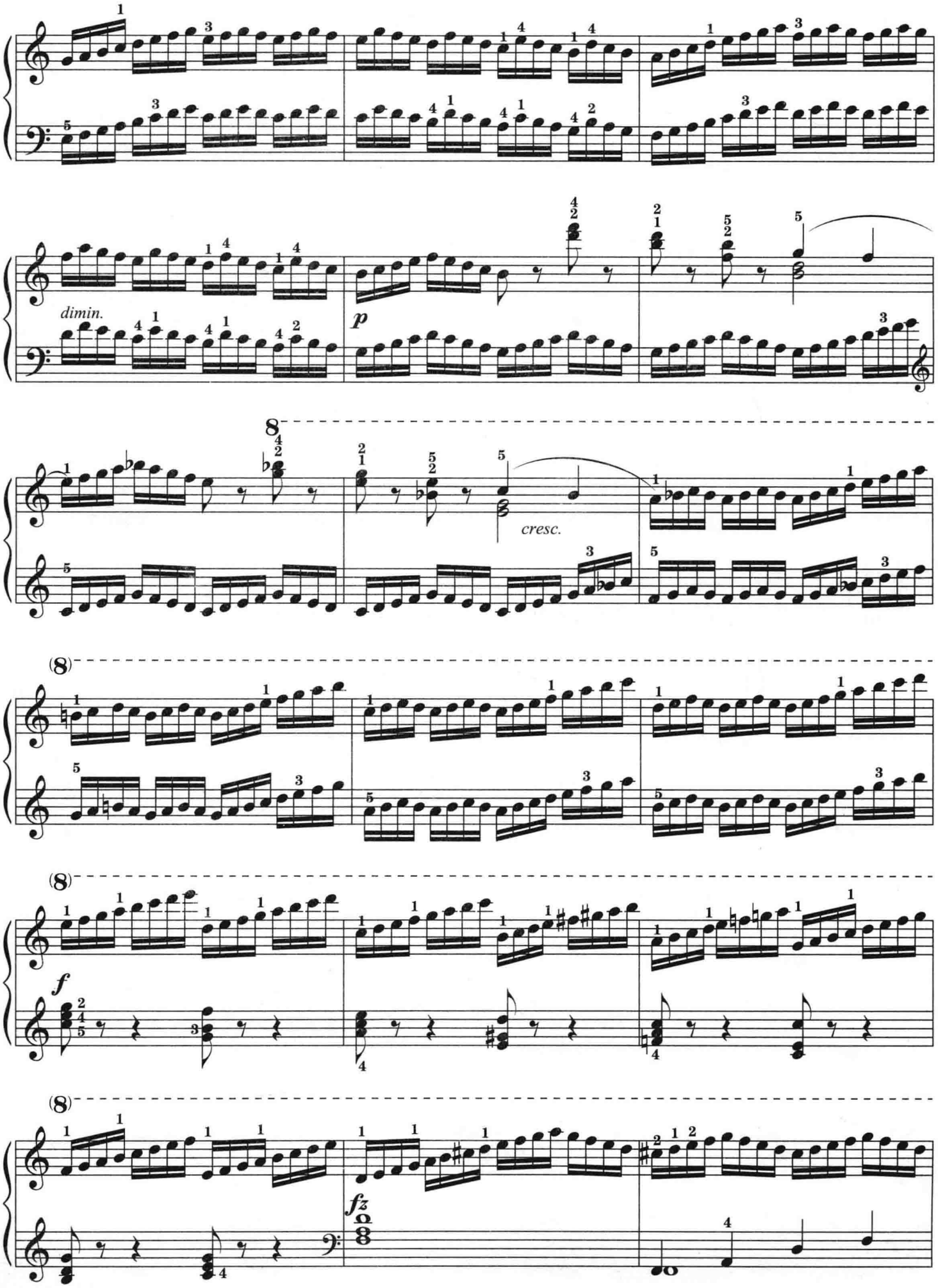
训练要求：

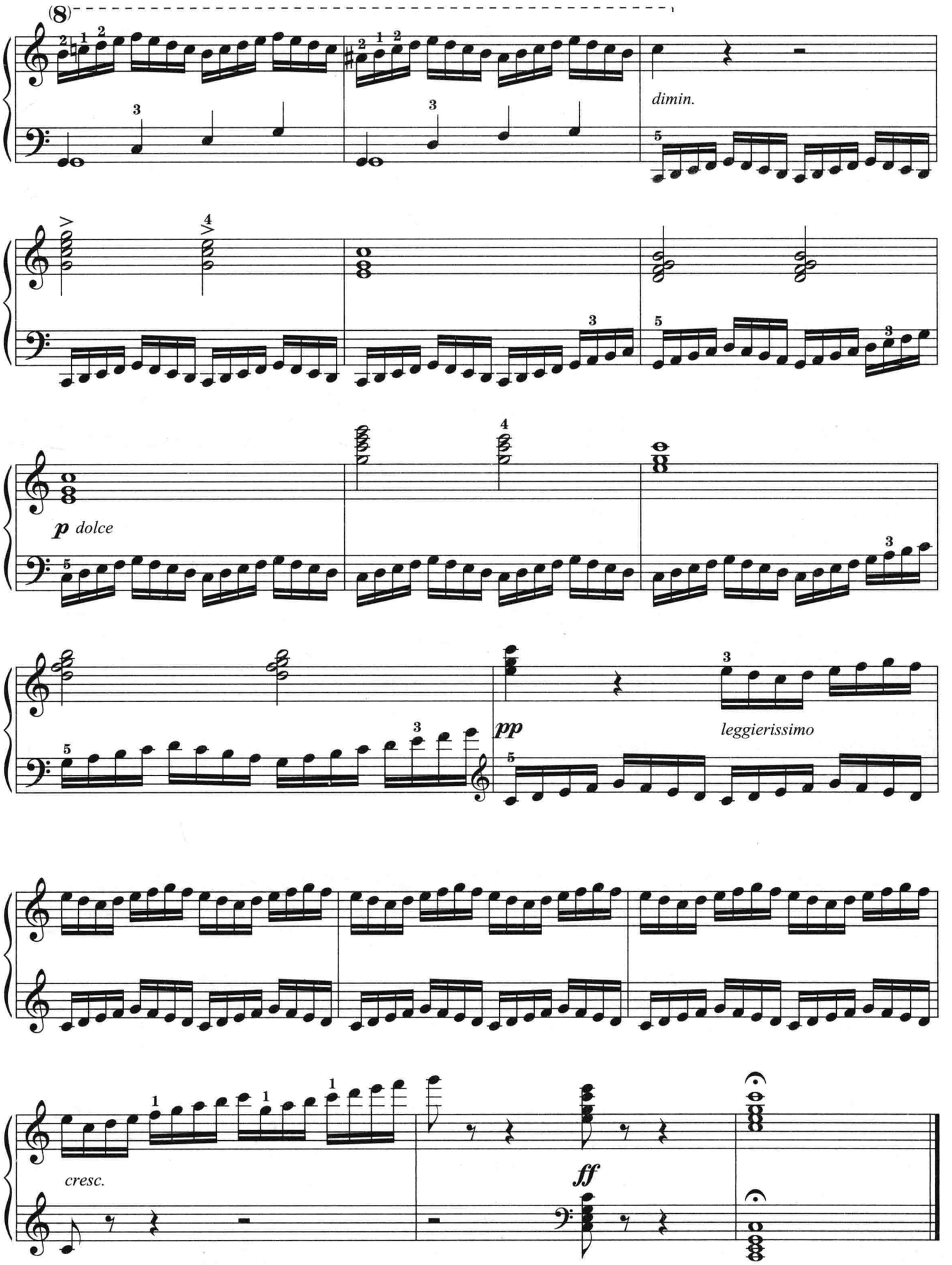
1. 手臂的力量要下放到指尖，使指尖触键到底，这样可以保证每个音符的清晰和均匀；
2. 双手齐奏时要整齐划一，右手的力度要稍强于左手；
3. 4、5指通常较弱，弹奏时要注意它们用力的感觉，保证与其他音符力度一致。




p
cresc.
sf
f
sf


p
cresc.
poco
a
poco
sf
f


dimin.
p
cresc.
f
fz



提示：曲中的柱式和弦在弹奏时要注意倾听其和声色彩。

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com

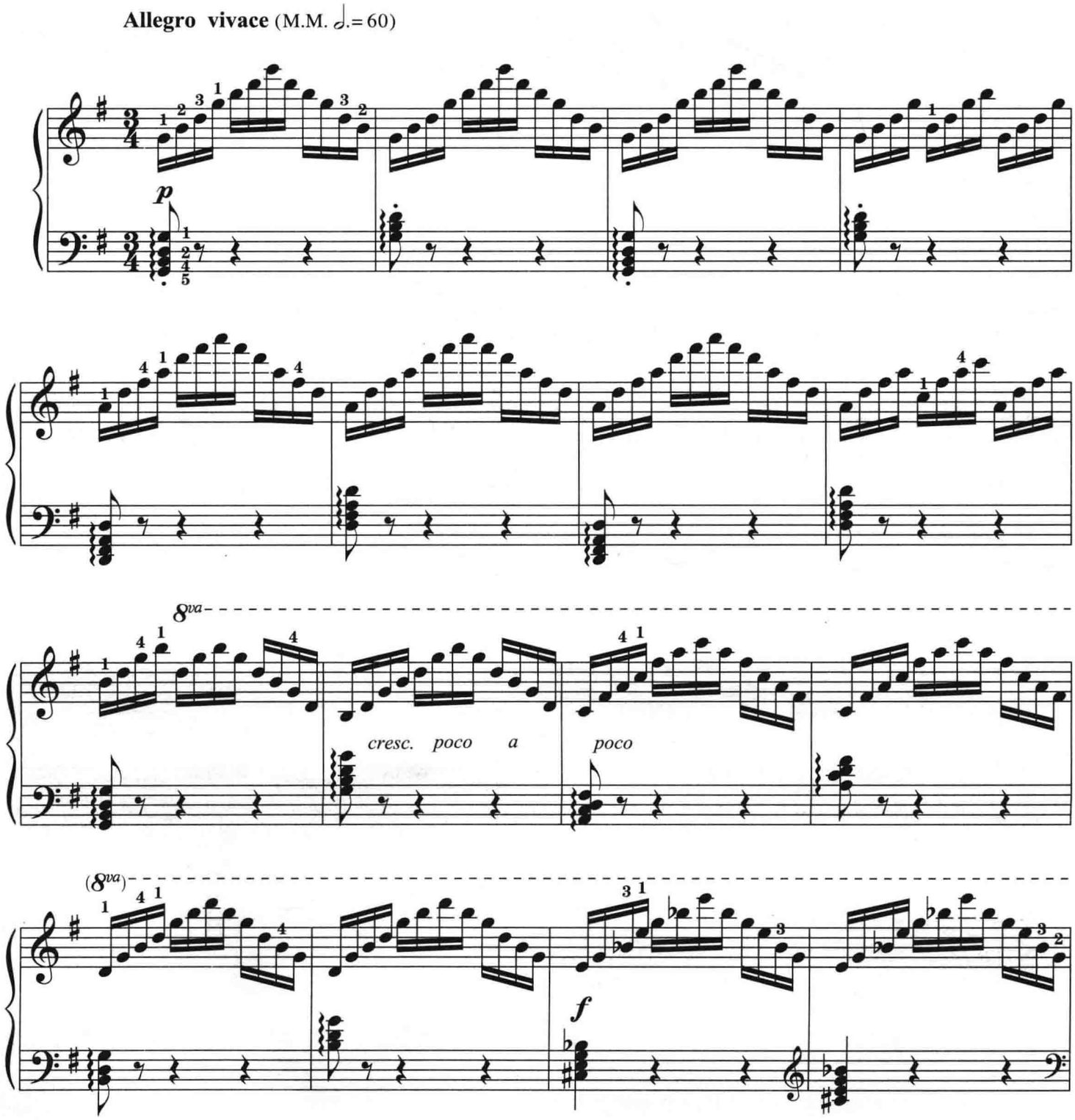
第2首 大拇指的穿指练习

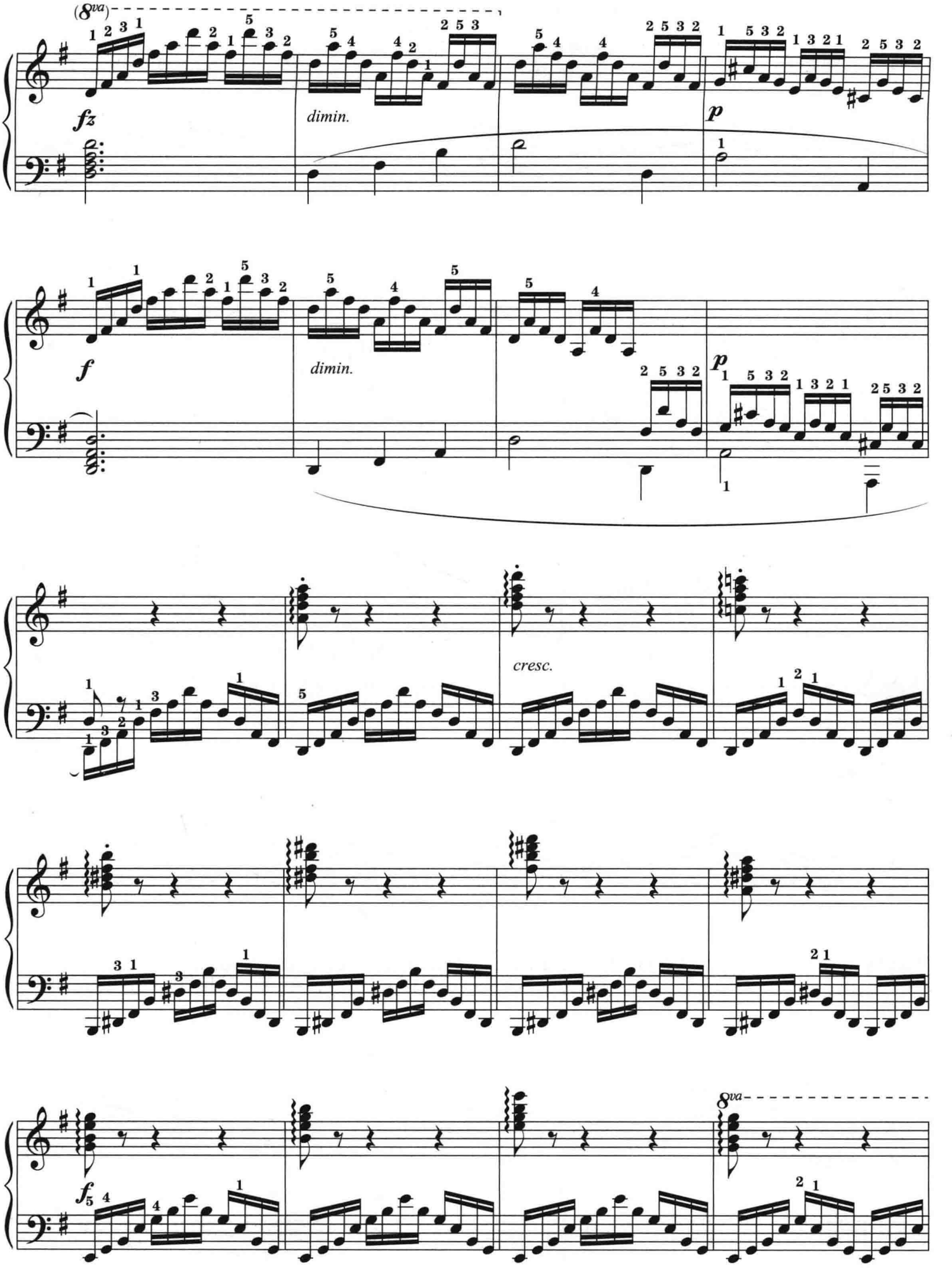
技术解析：

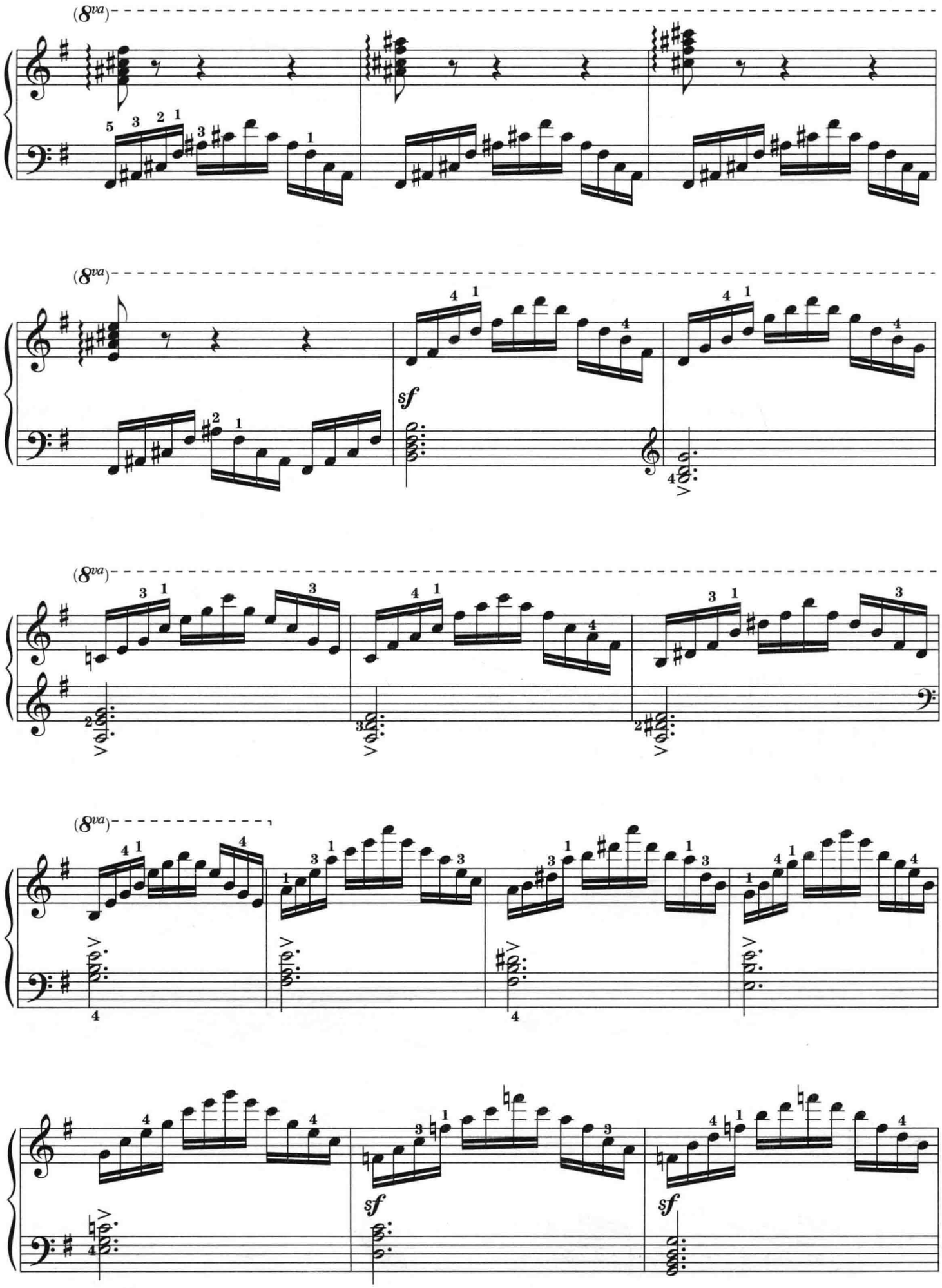
双手琶音交替弹奏练习。

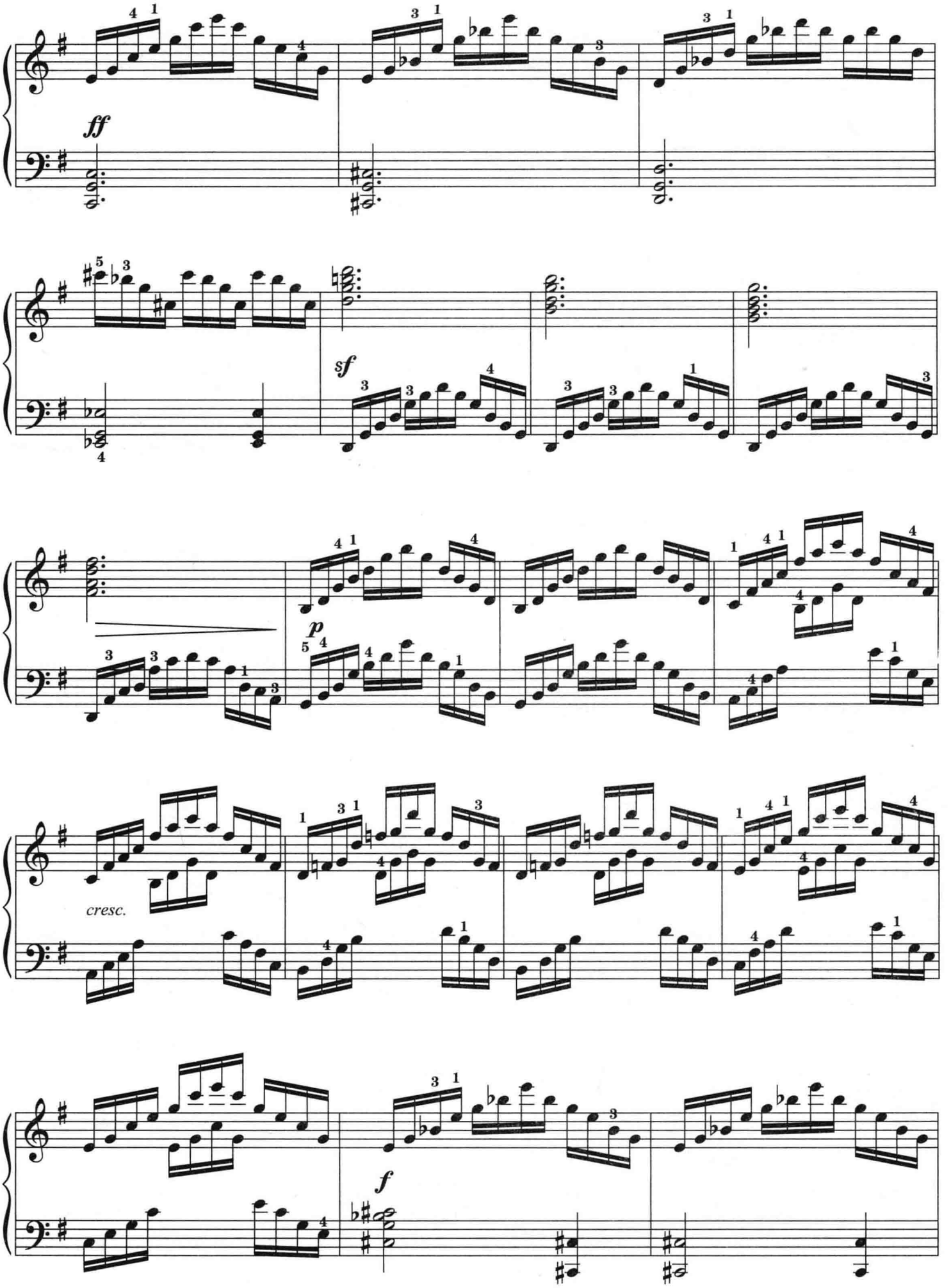
训练要求：

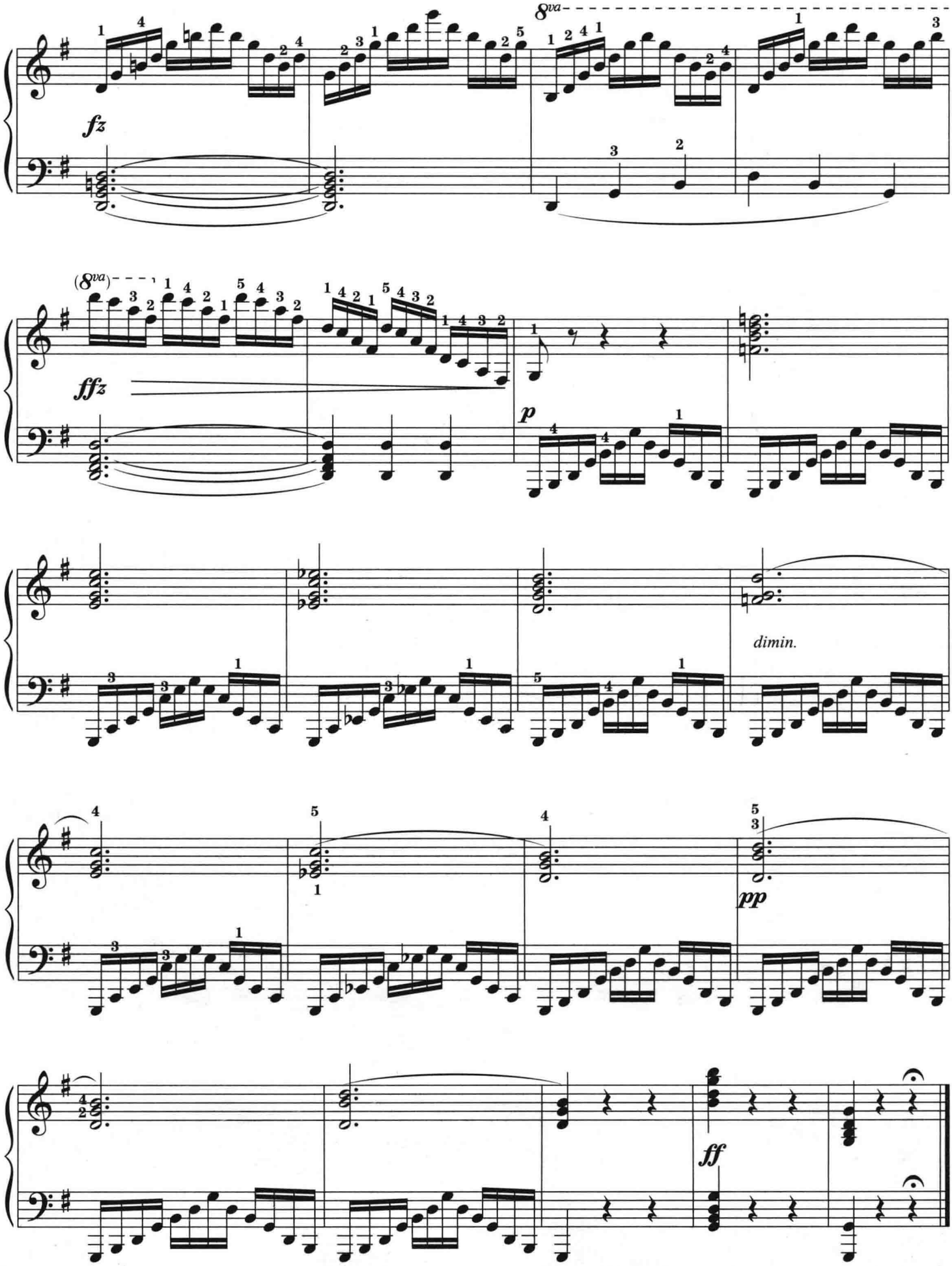
1. 弹奏琶音时，大指起着承上启下的桥梁作用，当大指弹完后一定要立即做好“钻洞”的准备；
2. 此首练习曲中的每小节都为四个音一组，弹奏时要注意其韵律感。




(8va)
fz
dimin.
p
f
dimin.
p
cresc.
f
8va


(8va)
(8va)
sf
(8va)
(8va)
sf
sf


ff
sf
p
cresc.
f



提示:大指弹奏的许多音处于弱拍，弹奏时要注意力度的控制，避免重音的出现。

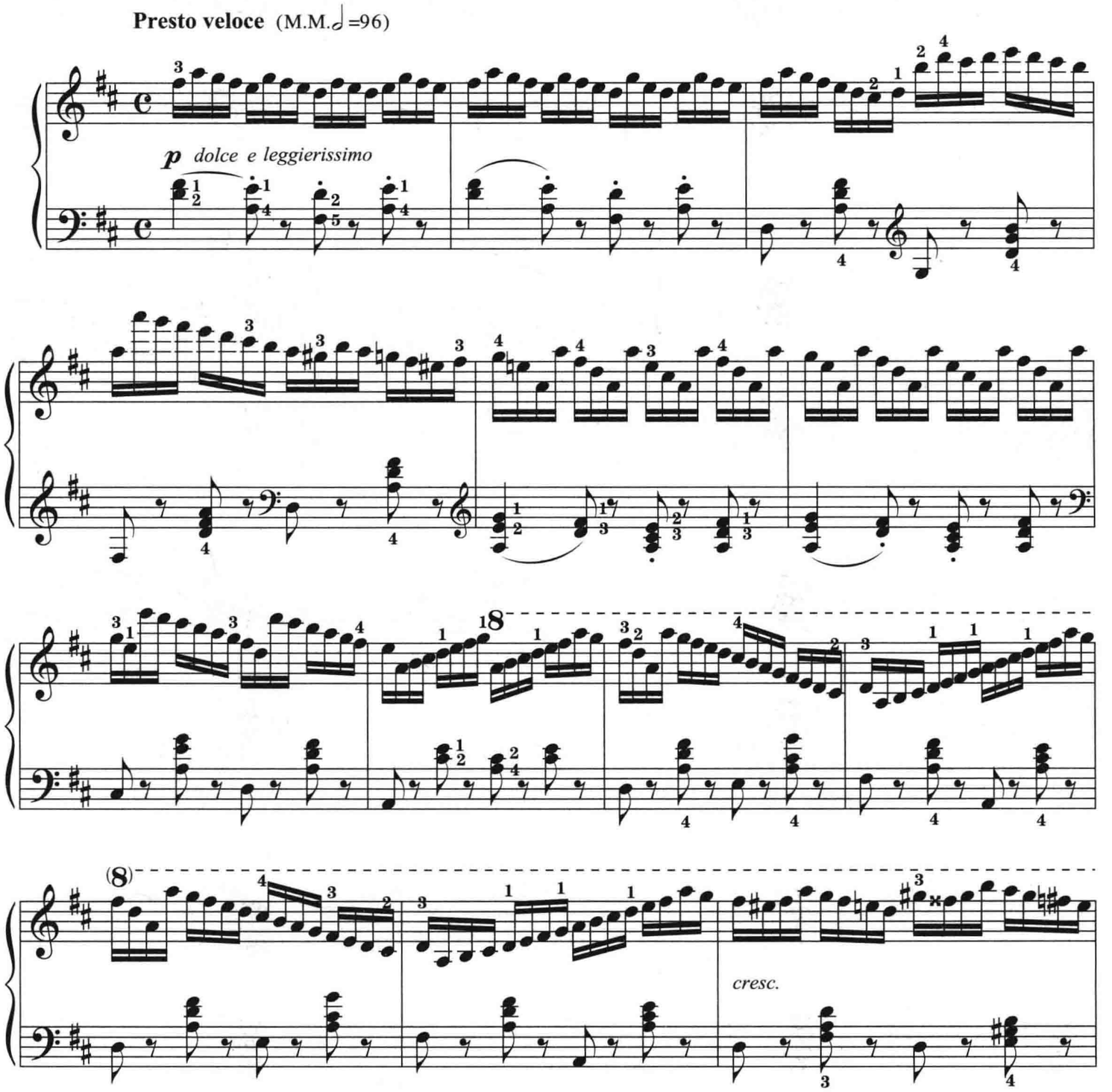
第3首 清晰而快速地弹奏

技术解析：

右手回音、音阶、琶音的快速弹奏练习。

训练要求：

1. 此曲的右手部分需要灵活、快速地跑动，弹奏时要注意其颗粒感和流畅性；
2. 左手部分时值的长短、连奏和断奏以及乐句的感觉都要严格遵照谱面表现出来。



此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com