

严氏两姐妹

风过留香 半世微凉



阿曼达 著

民国姐妹花

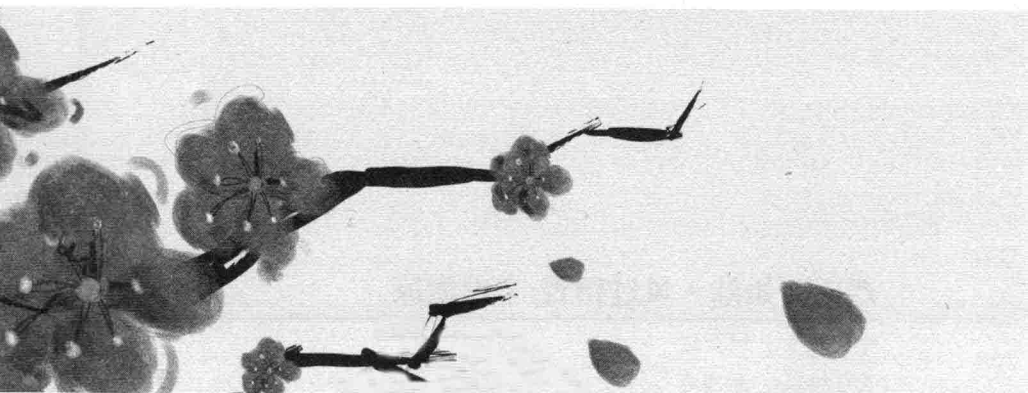


一个璀璨耀眼，一个沉静温婉
姐妹花并蒂绽放
历经人间冷暖书写两种人生



严氏两姐妹

风 半世微凉



阿曼达 著

民国姐妹花



文匯出版社

图书在版编目(CIP)数据

严氏两姐妹·风过留香 半世微凉 / 阿曼达著. --上海: 文汇出版社,
2014. 12

ISBN 978-7-5496-1273-4

I. ①严… II. ①阿… III. ①传记文学—中国—当代
IV. ①I25

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第227032号

严氏两姐妹·风过留香 半世微凉

作 者 / 阿曼达

责任编辑 / 乐渭琦

特约编辑 / 束 枋 石玲凤

装帧设计 / 吕吕Design

出 版 人 / 桂国强

选题策划 / 光 南

出版发行 /  文汇出版社

上海市威海路755号

(邮政编码200041)

经 销 / 全国新华书店

印刷装订 / 深圳市希望印务有限公司

版 次 / 2014年12月第1版

印 次 / 2014年12月第1次印刷

开 本 / 880×1230 1/32 字数/151千 印张/9

书 号 / ISBN 978-7-5496-1273-4

定 价 / 29.80元

前言

“民国”一词，除了代表一段年代，还代表着一种文化——一种亦中亦西、充满了碰撞与融合、随着时代的进步愈发令人感怀的文化。

说到民国，现今的人们首先便会想到上海这座城市，戏台多以此城之貌为背景，众生你方唱罢我登场，身段曼妙，长袖舞起时，直教观者眼花缭乱。举目望去，台上有许多符号化的东西映入眼帘——租界、弄堂，百乐门、跑马场、外滩，招贴画、洋泾浜、旗袍，舞女、小开、名媛……哪一样都可以拿来玩味、品读。似乎探寻和了解那时的潮流，已成为今日的时尚。这其中最多被人提及的，恐怕要数名媛了。苍桑巨变，名媛迅速完成了由传统家庭妇女到新派女性的角色转换。名媛们均才貌出众，她们的衣着打扮，言行举止，都彰显其出身名门，品位超凡，她们是普通女性追捧、模仿的对象。从民国到现代，她们一直站在聚光灯下，受到世人的瞩目。同时，她们还为社会进步，为女性解放做出了诸多贡献。

民国名媛之所以成为一种符号式的女性代表，盖因她们的前无古人后无来者。中国在三十多年间由封建社会走向民主社会，又迅速完成了由民主社会到社会主义社会的蜕变，民国名媛可谓生逢盛世，亦是乱世，是历史给了她们登上舞台的机会。人生一世，草木一秋，身为女人，若能修成那般优雅又洒脱的姿态，也算不枉几十年人间走一遭。

在我们看来，民国名媛风光无限，独立潮头开创一番先河，可望而不可及，颇有些高高在上的感觉。其实身处历史漩涡中心的她们并非处处享乐，事事如意，她们的人生中亦有种种苦楚，不足为外人道。名媛是现实中鲜活的人，在享受了富贵繁华的同时，也与同时代的普通女性一样历尽了社会的苍海桑田，尝遍了人生的喜怒哀乐。她们也曾像树叶一般在风中摇摆、飘零。用“幸运”作为名媛命运的注脚恐怕抹杀了她们对于不公的抗争，面对不幸时的坚韧，对待一波又一波巨浪时的从容淡定。回首自己的一生，她们一定会感慨“光阴者，百代之过客，而浮生若梦，为欢几何？”

本书试将民国名媛神秘的面纱掀开，展露她们生动的面容。在众如繁星的名媛中，我们选择其中的两位——严仁美、严仁芸这对姐妹花。

严氏姐妹出身豪门，曾祖父是被誉为宁波帮“开山鼻祖”的严信厚。作为生活在海派文化气息浓厚的洋务派官宦家族的女性，她们的成长史恰反映了上海社会的变迁，是上海名媛生活的缩影——她们兼有新女性的卓越风姿，名门闺秀的修养见识，以及中国传统女性坚忍不拔的精神。在时代的大潮下，历经豪门盛衰、世态炎凉，

面对坎坷与不幸，她们始终保持高贵的姿态，胸怀坦荡宽广，内心温柔善良。

韦庄曾赋诗《台城》怀古，诗云“江雨霏霏江草齐，六朝如梦鸟空啼。无情最是台城柳，依旧烟笼十里堤”，权以此诗寄我们悠悠之情，冥想自己伫立于烟柳岸边，独对大江，追忆那些绽放在上海滩的花一般的女子。

或者，摆一张竹案，备一壶清茶，邀门前过客暂停脚步，在庭院内、树影下落座，去一点浮躁气、功利心，权且静静地倾听一段故事，将故事中的人物当作自己的友人，不仰望，不向往。茶尽事毕，可以云淡风轻地继续上路，只要心中多了几个倩影，几分感怀。

引子

青冥浩荡不见底，日月照耀金银台。自春秋至民国，有一片处在江河入海口的土地称“沪”、称“申”，再更名“上海”。它坐拥一面海、一条江，遥对一座湖，寒来暑往几经兴废，凭着独特的地理位置，温润的气候，吴越文化的传承，海纳百川的胸怀，终于臻成“人烟浩穰，海舶辐辏”，商贾云集于之地。财富不断累聚，炼就了大城的气度和风采，任你江海涨落，朝代更迭，我自繁荣。

百年来，城中纷纷扰扰，熙来攘往，金装银裹里乱花纷繁迷人眼，如云聚散的是万户千家，此盛彼衰；如烟曲直的是爱恨情仇，一言难尽。有太多传说中的人物似岸边古柳渐次排开去，再从过往吹来的风里慢慢摇曳，诉说着自己昔日的卓越风姿。而被淡忘的人物也许暗怀幽怨，也许并不在意生前身后的浮名，可那一处玲珑的亭子，这一处沉默的塔和钟鼓长鸣的寺院，一直在驻足凝望。它们记载着每一桩人间离合事，记载着每一个远去的背影，面对像江水一样奔腾的日子和落叶般飘逝的

故人，不语亦不弃。

这形形色色的人物中，名媛是种独特的存在，她们是近代历史长卷里点画得或浓艳或清雅的美。清人有诗云：“婵娟争觑我，我也觑婵娟，把帝里名媛赶一日批评遍。”上海没有帝都千百年来绵延的气概，贵气和派头却不输南京与北京，再加上兼容并蓄和务实求新的精神，仅民国几十年间，十里洋场里翩然来去的名媛，怕是已不能一日批评遍。

严氏两姐妹

风过留香

半世微凉

Contents
[目录]

001 | 第一章 娉婷初绽

口含金钥匙降生的严仁美、严仁芸两姐妹，注定一生的经历不同凡人。这对姐妹花为严府平添了一抹亮色，也为上海滩迷离新奇的故事汇增加了许多段落。

002 | 豪门世家

006 | 初临人间

011 | 姑侄的静谧时光

015 | 花开两处

019 | 第二章 涉世之初

当仁美第一次踏进心心向往的学校时，她心里的欣喜可想而知。在这里，她结识了七位好友，八个靓丽的女孩子成为校园一景。她心存侠义，顶住种种压力。她用一颗善良而有爱的心，真正体现了名媛的魅力。

020 | 入读中西女塾

024 | 荷塘与下午茶

030 | 生日宴

034 | 南浔之行

039	援手盛家表妹
044	芸草幽香
048	姐妹缘
052	一场婚礼

057 第三章 风雨交困

爱情是世间最美的风景，豆蔻年华的少女正心怀对爱情的憧憬，可包办婚姻如平地惊雷，炸碎了她对于爱情的种种幻想。她怎能接受一个从未谋面的男子作为自己的终身伴侣？她开始反抗。为了得到属于自己的幸福，她究竟要付出多大的代价？

058	来自京城的风波
062	自由之争
066	父命终是难违
071	抗争的代价
075	寄身西子湖畔
080	何去何从
084	多事之秋
089	两难之选
094	离杭返沪

101

第四章 花结连理

当父命不可违时，她无奈地选择了接受，可那个从未见过面的男子，是否就是她一生的良人？一个接受过新式教育的名媛，能否适应传统的老式家庭生活？大姐嫁作他人妇，小妹仁芸也走进了自己的婚姻，作为杜月笙的儿媳，她的婚姻之路能否一帆风顺？

102

夏日小聚

107

初识未婚夫

114

重返校园

118

婚礼前的准备

122

初为人妇

126

家与校之间

130

仁芸的学缘与情缘

134

仁美喜得爱子

138

姑侄与赵一荻的友缘

143

第五章 一明一灭

国难当头的阴霾未散，家难也接踵而至，美好的外表也包不住内里的败絮，面对丈夫生活上的恶习、对爱情婚姻的背叛，仁美该何去何从？是继续这千疮百孔的婚姻，还是斩断红线，仁美该做出怎样的选择？

144

仁芸的婚礼

148	仁芸遇劫
154	手帕风波
160	上海沦陷
164	恩爱不再
168	香江之行
172	藩篱中的挣扎
177	走出小马家

183 第六章 乱世万象

自古红颜多薄命，仁美刚刚跳出一个困境，却又进入了另一个困境——日本领事看上了美丽的仁美。面对日本人的苦苦纠缠与监视，仁美与家人苦思良策。而此时跟着丈夫来到陪都重庆的仁芸，也像姐姐一样陷入桃花阵。相同命运的姐妹俩，怎样才能从桃花阵中安然脱身？

184	为抗战献薄力
189	日本领事
194	投奔海盐
201	不速之客
206	困境下的出路
210	虎口脱险
216	山城一段缘

第七章 春风又起

为了摆脱日本领事的纠缠，仁美决定再嫁。这一次，仁美是否能真正嫁到良人，与他携手一生？随着国民党政治上的失利，仁芸不得不跟着家人离开故土，客居香港。从此，姐妹俩天各一方，今生，她们能否再相见？

再觅姻缘

小港李家公子

缘定一生

温馨的茵茵居

红楼精英

节后团圆

姐妹再别

第八章 难舍家国

仁芸夫妇按照公公的遗嘱，迁往台湾。艰苦的岁月中，为了一家人的生计，仁芸精打细算，勤俭持家。而生活在新中国的仁美，不但很快适应了新生活，而且如愿得到了子女的监护权，并与丈夫一起前往香港、美国探亲，分离多年的姐妹、好友，终于在异国他乡得以相聚。

港岛离伤

台北岁月

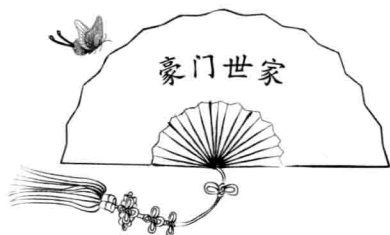
沪上新生活

阔别四十载的欢聚

两岸花开

第一章 娉婷初绽

口含金钥匙降生的严仁美、严仁芸两姐妹，注定一生的经历不同凡人。这对姐妹花为严府平添了一抹亮色，也为上海滩迷离新奇的故事汇增加了许多段落。



二十世纪初，民国名媛严仁美、严仁芸姐妹，是上海滩声名显赫的严氏大家族的第四代子孙。

仁美、仁芸的曾祖父严信厚，是上海滩的传奇人物，出生于浙江慈溪。严信厚自小在父亲身边耳濡目染，能诗善画，天资过人，经史子集凡读过便过目不忘，与先生对答间出口成章。但是严信厚对读书兴趣却不大，念了几年私塾后，便辍学去了宁波鼓楼前的恒兴钱铺当了学徒。

一八五五年，十七岁的严信厚到了杭州，在红顶商人胡雪岩的信源银楼任“信房”。他精明能干，做事踏实，深得胡雪岩器重。他以自绘的芦雁折扇赠于胡雪岩，胡雪岩赞其为“品格风雅，非市伶比也”，并将他书荐于李鸿章，严信厚此后便成为李鸿章的重要幕僚。据《上海县志》记载：“严信厚……由贡生入李鸿章幕，随苏军攻复湖州，鸿章督师‘剿捻’委驻沪襄办，转运饷械。晋豫荐

饥，又檄令往来津沪筹办赈抚。”一八八五年，严信厚受李鸿章委派任长芦盐务督销，署理天津盐务帮办。第二年，他在天津东门里自设同德盐号，经营盐业。严家的财富积累便是从这时开始的，十年间积聚了大量家财。后来，严信厚又开设了天津最大的金店物华楼，经营金银珠宝首饰，生意十分红火，盛名久著。

一八八七年，严信厚联合新生泰洋布店老板汤仰高在宁波北郊湾头创办通久源轧花厂，这是宁波的第一家近代工厂，也是近代中国第一家机器轧花厂。一八八九年，他在慈城创办浙江第一家火柴厂——慈溪火柴厂。一八九四年，他联合沪甬巨商富贾创立浙江省最早的纱厂——通久源纺纱织布局，使轧花、纺纱、织布相连为一，极大地提高了与洋货的竞争力，为当时浙江规模最大、设备最先进、社会影响最大的民族资本企业之一。随后他还投资创办了上海华新纺织新局、内地自来水公司、同利机器麻袋公司、宁波通久源泉面粉厂、通利源榨油厂、祥源五金号、中英药房、锦州天一垦务公司、景德镇江西瓷业公司、上海南京路老九章绸缎庄等实业。

受李鸿章的器重，任上海道库惠通官银号经理的严信厚借机创办源丰润票号，资本高达一百万两银，票号在全国各地设分号达十七处之多。一八九七年，得晚清最显赫的官商盛宣怀力助，严信厚发起创建了中国第一家民族资本银行——中国通商银行，并自任总经理、总董。严信厚通过引进国外最新的金融制度和经营管理方式，吸引近代侨商张弼士的巨资，以体现更多的代表性和更广泛的号召力，迅速使中国通商银行信用扩大并发展起来，大大推进了近代中国金融业的近代化进程。随后，他参与创办了四明银行和中国第一家保险公司——华兴保险公司，并长期担任上海四明公所董事。

严信厚热心公益慈善事业，曾为天津塘沽铁路、宁波铁路捐助

巨款，在浙中、安徽、山东等地赈灾中都曾捐款赈济。他捐置田地、庐舍，在家乡兴办储才学堂、养正学堂、芝秀义塾、芝田义塾、富春义塾等义学，还发起创办了芝生痘局等医疗机构。

严信厚以其朴实无华的为人、坦率直言的秉性、踏实勤恳的作风，通过数十年在天津、上海、宁波等地的金融及工商业活动，声名鹊起。他创造了无数个“第一”，并将大批宁波籍商界人才聚拢到自己周围，逐渐使“宁波帮”从旧式商帮转化成为举足轻重的近代企业家群体，后世尊誉他为宁波帮的“开山鼻祖”。

自古豪门多联姻，严信厚的大女儿严淑英嫁给了李鸿章的至交、汇丰银行天津分行买办吴佩卿的三儿子吴熙元。机缘巧合，严淑英与吴熙元的二女儿就是后来成为严仁美一生中最亲密的伙伴之一的吴靖。

一九〇七年，严信厚在天津家中病逝，其唯一的儿子严子均子承父业，成为严家产业的当家人。严子均颇有其父之风，擅于绘画，长于书法，诗词方面也很有造诣。他为人仁厚，多财善贾，除主持源丰润票号外，还在上海独资开设了源吉钱庄，与人合股开设了德源钱庄，业务四通八达。在父亲离世的前一年，严子均就已经是上海租界华商团体华商公议会的董事了。一九〇八年，他又被任命为源通官银号董事，并参与操办了四明银行、宁绍轮船公司等，被推任为四明银行首任董事。一九〇九年上海商务总会改选时，他当选为第五任协理，成为父亲生前故交周晋镛的副手。同年，他投资上海唯一的造纸厂，也是全国最大的造纸厂之一的龙章机器造纸公司。他还开办了大有榨油厂、宁波东方造纸厂等，其实业范围广及北京、天津、汉口、广州、福州、香港、汕头、厦门、杭州、宁波等地。

严子均对慈善事业也十分热心，他出资创办的学堂、义学里最