

武莎莎
编著

戏剧影视 古装发型设计宝典

古装梳妆工具的介绍

古装梳妆的基础知识

古装梳妆中发髻的制作

如意髻 + 堕马髻 + 圆髻 + 元宝髻 + 冠髻 + 椭圆髻 + 髻髻

多种形状的发髻展示

扇髻 + 芭蕉髻 + 喇叭髻 + 髻髻 + 蝴蝶髻 + 小冠髻

古装梳妆中的饰品制作

头饰 + 发簪 + 耳饰 + 饰品发髻 + 项链和手链扣

历代梳妆演示

秦汉 + 隋唐 + 两宋 + 明代 + 清代 + 民国时期

武莎莎
编著

戏剧影视 古装发型设计宝典

人民邮电出版社
北京

图书在版编目(CIP)数据

戏剧影视古装发型设计宝典 / 武莎莎编著. — 北京:
人民邮电出版社, 2015.2
ISBN 978-7-115-37586-5

I. ①戏… II. ①武… III. ①戏剧—化妆—头发—造型设计②电影化妆—头发—造型设计③电视—艺术—化妆—头发—造型设计 IV. ①J815②J917

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第300106号

内 容 提 要

在影视及舞台化妆中, 古装梳妆是一个非常重要的门类。本书将带领大家化整为零, 由浅入深、循序渐进地在影视古装梳妆这个神秘的国度中一探究竟。

本书主要以四个大的部分分析、讲解古代影视梳妆, 不仅有梳妆技法的介绍, 也有理论知识的阐述。首先, 本书从梳理真发的方法入手讲解, 古装梳妆一般采用真假发结合的方式, 只有熟悉真发的梳理方式, 才能为掌握更复杂的梳妆技法做好充分的准备。其次, 本书用 30 多个案例全方位地讲解了不同形状的假发发髻的制作, 让大家能系统了解古装梳妆中发髻的正规制作方法。接着, 本书揭秘了影视化妆界从未公开讲授的饰品制作全过程, 从不同的材料到不同的技巧, 从头饰到耳饰, 逐一讲解了古装饰品的制作方法。最后, 本书用 36 个案例系统地演示了真假发结合的古代妇女梳妆过程, 本书从案例中提炼了重点和难点, 梳理了不同时期和不同风格的造型, 并加以首饰搭配。如果能仔细阅读并按照本书所讲授的内容勤加练习, 大家一定会对古代梳妆这项专业技能有一个基本的掌握。

这本书既可作为专业化妆造型师的工作指导用书, 也可作为化妆教育机构或工作室的参考阅读资料。这是一本较全面、专业的戏剧影视古装梳妆教学用书。

-
- ◆ 编 著 武莎莎
责任编辑 赵 迟
责任印制 程彦红
 - ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路 11 号
邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn
网址 <http://www.ptpress.com.cn>
北京盛通印刷股份有限公司印刷
 - ◆ 开本: 889 × 1194 1/16
印张: 15
字数: 530 千字
印数: 1—3 000 册
 - 2015 年 2 月第 1 版
2015 年 2 月北京第 1 次印刷
-

定价: 98.00 元

读者服务热线: (010)81055410 印装质量热线: (010)81055316

反盗版热线: (010)81055315

广告经营许可证: 京崇工商广字第 0021 号

第1章 古装梳妆基础/9

一、梳妆工具的介绍/10

- 1.梳子类造型工具/10
- 2.发夹类造型工具/12
- 3.皮筋类造型工具/14
- 4.定型类造型用品/15
- 5.电器类造型用品/17

二、梳妆的基础知识/18

- 1.发辫的种类/18
- 2.古装发型的基本分区/25
- 3.倒梳的几种方法及用途/26

第2章 古代梳妆中发髻的制作/27

一、认识发髻/28

二、发髻的制作材料/30

- 1.制作发件的基底材料/30
- 2.制作发件的毛发种类/33

三、发髻制作实例/34

- 1.如意髻一/34
- 2.如意髻二/36
- 3.如意髻三/38
- 4.8字结/39
- 5.堕马髻一/40
- 6.堕马髻二/41
- 7.堕马髻三/42
- 8.圆髻/43
- 9.元宝髻/44
- 10.冠髻/46
- 11.椭圆髻/48
- 12.鬟髻一/49
- 13.鬟髻二/50
- 14.鬟髻三/51

四、多种形状的发髻展示/52

- 1.扇髻/52

- 2.芭蕉髻/52

- 3.喇叭髻/53

- 4.鬟髻/53

- 5.蝴蝶髻/54

- 6.小冠髻/54

五、辮帘子的制作/55

- 1.制作材料/55

- 2.制作方法/55

六、花瓣的制作/58

- 1.三股辮编织的花瓣/58

- 2.多股辮编织的花瓣/60

第3章 古代梳妆饰品的制作/61

一、制作饰品的材料/62

- 1.珠类/62
- 2.贴片类/65
- 3.细软零件类/66
- 4.辅料类/67
- 5.树脂类/68
- 6.化学用品材料/69

二、制作饰品的工具/70

- 1.铝丝/70
- 2.渔线/70
- 3.棉线/70
- 4.喷漆/70
- 5.丙烯/71
- 6.牙膏胶/71
- 7.胶枪和胶棒/71
- 8.钳子类工具/71
- 9.指甲油/71
- 10.饰品制作小零件/72

三、基础饰品制作实例/73

- 1.用米珠制作珠花/73
- 2.用造花液制作花饰/75
- 3.金属流苏的制作/76

四、头饰饰品制作实例/77

- 1.用细软零件制作头饰一/77
- 2.用细软零件制作头饰二/78

五、发簪饰品制作实例/80

- 1.用细软零件制作发簪一/80
- 2.用细软零件制作发簪二/81
- 3.用细软零件制作发簪三/82
- 4.用细软零件制作发簪四/83

六、耳饰制作实例/84

- 1.耳饰制作一/84
- 2.耳饰制作二/85
- 3.耳饰制作三/86
- 4.耳饰制作四/87
- 5.耳饰制作五/88

七、饰品发髻制作实例/89

- 1.如意髻装饰制作一/89
- 2.如意髻装饰制作二/92
- 3.冠髻装饰制作/93

八、项链和手链扣的打法/94

- 1.金刚结/94
- 2.平结/95
- 3.凤尾结/96

第4章 历代梳妆演示/97

一、秦汉时期的女性梳妆/99

二、隋唐五代时期的女性梳妆/123

三、两宋时期的女性梳妆/151

四、明代的女性梳妆/173

五、清代的女性梳妆/205

六、民国时期的女性梳妆/229

武莎莎
编著

戏剧影视 古装发型设计宝典



人民邮电出版社

此为试读，完整内容请访问：<http://www.tongbook.com>

图书在版编目(CIP)数据

戏剧影视古装发型设计宝典 / 武莎莎编著. -- 北京:
人民邮电出版社, 2015.2
ISBN 978-7-115-37586-5

I. ①戏… II. ①武… III. ①戏剧—化妆—头发—造型设计②电影化妆—头发—造型设计③电视—艺术—化妆—头发—造型设计 IV. ①J815②J917

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第300106号

内 容 提 要

在影视及舞台化妆中, 古装梳妆是一个非常重要的门类。本书将带领大家化整为零, 由浅入深、循序渐进地在影视古装梳妆这个神秘的国度中一探究竟。

本书主要以四个大的部分分析、讲解古代影视梳妆, 不仅有梳妆技法的介绍, 也有理论知识的阐述。首先, 本书从梳理真发的方法入手讲解, 古装梳妆一般采用真假发结合的方式, 只有熟悉真发的梳理方式, 才能为掌握更复杂的梳妆技法做好充分的准备。其次, 本书用 30 多个案例全方位地讲解了不同形状的假发发髻的制作, 让大家能系统了解古装梳妆中发髻的正规制作方法。接着, 本书揭秘了影视化妆界从未公开讲授的饰品制作全过程, 从不同的材料到不同的技巧, 从头饰到耳饰, 逐一讲解了古装饰品的制作方法。最后, 本书用 36 个案例系统地演示了真假发结合的古代妇女梳妆过程, 本书从案例中提炼了重点和难点, 梳理了不同时期和不同风格的造型, 并加以首饰搭配。如果能仔细阅读并按照本书所讲授的内容勤加练习, 大家一定会对古代梳妆这项专业技能有一个基本的掌握。

这本书既可作为专业化妆造型师的工作指导用书, 也可作为化妆教育机构或工作室的参考阅读资料。这是一本较全面、专业的戏剧影视古装梳妆教学用书。

◆ 编 著 武莎莎

责任编辑 赵 迟

责任印制 程彦红

◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路 11 号

邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn

网址 <http://www.ptpress.com.cn>

北京盛通印刷股份有限公司印刷

◆ 开本: 889 × 1194 1/16

印张: 15

字数: 530 千字

2015 年 2 月第 1 版

印数: 1—3 000 册

2015 年 2 月北京第 1 次印刷

定价: 98.00 元

读者服务热线: (010)81055410 印装质量热线: (010)81055316

反盗版热线: (010)81055315

广告经营许可证: 京崇工商广字第 0021 号

前言

首先，请各位老师、同行、朋友对本书多多包涵，有不足的地方请大家宽容、指教。

本书主要讲解了影视风格的古代妇女梳妆过程，着重展现了古代梳妆中发丝走向这一方面。我认为专业而讲究的古装梳妆，尽管需要用很多假发髻去体现造型，但仍然不会失去头发本身的质感和自然发丝的流畅美。即使没有任何饰物的遮挡，360°都不能留下工作的痕迹，就好像全部是用演员自己的头发梳出来的一般。

古装梳妆在技法表现上比较宽泛，通常源于化妆师的爱好，而在不同的场合也需要呈现不同的风格。如绚丽夸张风格或时尚前卫风格的古装发型偏重奇特庞大的发件造型，注重首饰材质的多样性和现代性，在影楼拍摄、照片展示和走台时应用得比较多；而影视风格的古装梳妆，因为镜头的距离近、朝代的还原性，以及观众对现代美的需求性，要求梳妆既要有真头发的视觉柔美感，又要保持历史的真实性，更要紧跟现代人的美感需求。影视古装梳妆对操作技能的要求非常高，可以这样说，只要掌握了影视古装梳妆技能，其他任何形式的古装梳妆就都比较容易把握、容易体现了。

本书介绍了一些首饰的制作，在这里特别说明一下，书中模特所佩戴的首饰几乎全是由我亲手制作的，因为是人工制作，所以难免会有一些瑕疵，请大家谅解。希望通过对本书中首饰制作知识的学习，大家能得到一些启发，做出更多有特点、有风格的饰品。有时候买现成的饰品是戴不出你想要体现的独特韵味的。作为一名热爱梳妆的化妆师，要学会自己设计和制作首饰，首饰是梳妆不可缺少的一部分。

尽管这只是一本工具书，却倾注了我的感情和心血，希望大家在阅读的过程中能体会到学习的快乐。再看这本书，觉得有许多不尽如人意的地方，我的老师、同事都认为我可以做得更好，在这里我表示深深的歉意！但说心里话，我已经满足了，因为在写这本书的过程中，我经历了作为女人的升华。没错，我当妈妈了。年初，我在刚开始准备写书的时候怀孕了，整个早孕期间身体状态非常不好，工作时感到力不从心。可面对这一切，我还是坚持下来了。在这里我特别感谢在我编写本书给我帮助的所有人，没有他们，我不可能顺利地完成这本书。还要亲亲我的宝贝，妈妈谢谢你的支持，这本书因为有了宝贝的参与变得对我意义非凡。在这里，我向所有职场妈妈致敬，只有经历过才知不易！

最后，希望我的书能给您带来帮助，哪怕只有一点，我都非常荣幸。再次感谢大家！

武萌萌
2014年12月

第1章 古装梳妆基础/9

一、梳妆工具的介绍/10

- 1.梳子类造型工具/10
- 2.发夹类造型工具/12
- 3.皮筋类造型工具/14
- 4.定型类造型用品/15
- 5.电器类造型用品/17

二、梳妆的基础知识/18

- 1.发辫的种类/18
- 2.古装发型的基本分区/25
- 3.倒梳的几种方法及用途/26

第2章 古代梳妆中发髻的制作/27

一、认识发髻/28

二、发髻的制作材料/30

- 1.制作发件的基底材料/30
- 2.制作发件的毛发种类/33

三、发髻制作实例/34

- 1.如意髻一/34
- 2.如意髻二/36
- 3.如意髻三/38
- 4.8字结/39
- 5.堕马髻一/40
- 6.堕马髻二/41
- 7.堕马髻三/42
- 8.圆髻/43
- 9.元宝髻/44
- 10.冠髻/46
- 11.椭圆髻/48
- 12.鬟髻一/49
- 13.鬟髻二/50
- 14.鬟髻三/51

四、多种形状的发髻展示/52

- 1.扇髻/52

- 2.芭蕉髻/52

- 3.喇叭髻/53

- 4.鬟髻/53

- 5.蝴蝶髻/54

- 6.小冠髻/54

五、辫帘子的制作/55

- 1.制作材料/55
- 2.制作方法/55

六、花瓣的制作/58

- 1.三股辫编织的花瓣/58
- 2.多股辫编织的花瓣/60

第3章 古代梳妆饰品的制作/61

一、制作饰品的材料/62

- 1.珠类/62
- 2.贴片类/65
- 3.细软零件类/66
- 4.辅料类/67
- 5.树脂类/68
- 6.化学用品材料/69

二、制作饰品的工具/70

- 1.铝丝/70
- 2.渔线/70
- 3.棉线/70
- 4.喷漆/70
- 5.丙烯/71
- 6.牙膏胶/71
- 7.胶枪和胶棒/71
- 8.钳子类工具/71
- 9.指甲油/71
- 10.饰品制作小零件/72

三、基础饰品制作实例/73

- 1.用米珠制作珠花/73
- 2.用造花液制作花饰/75
- 3.金属流苏的制作/76

四、头饰饰品制作实例/77

- 1.用细软零件制作头饰一/77
- 2.用细软零件制作头饰二/78

五、发簪饰品制作实例/80

- 1.用细软零件制作发簪一/80
- 2.用细软零件制作发簪二/81
- 3.用细软零件制作发簪三/82
- 4.用细软零件制作发簪四/83

六、耳饰制作实例/84

- 1.耳饰制作一/84
- 2.耳饰制作二/85
- 3.耳饰制作三/86
- 4.耳饰制作四/87
- 5.耳饰制作五/88

七、饰品发髻制作实例/89

- 1.如意髻装饰制作一/89
- 2.如意髻装饰制作二/92
- 3.冠髻装饰制作/93

八、项链和手链扣的打法/94

- 1.金刚结/94
- 2.平结/95
- 3.凤尾结/96

第4章 历代梳妆演示/97

一、秦汉时期的女性梳妆/99

二、隋唐五代时期的女性梳妆/123

三、两宋时期的女性梳妆/151

四、明代的女性梳妆/173

五、清代的女性梳妆/205

六、民国时期的女性梳妆/229









第1章 古装梳妆基础



梳妆工具的介绍
梳妆的基础知识

10-17
18-26

一、梳妆工具的介绍

古代女子发型的梳妆工具大都和现代发型工具相同，只是在使用的侧重点上略有不同。下面就介绍一下古妆梳妆工具的种类及用法，以便使读者全面了解每样工具的用途，恰到好处地发挥每一种工具的特点，达到事半功倍的效果。

1. 梳子类造型工具

平齿尖尾梳

平齿尖尾梳是最基本的梳妆工具。因为古代梳妆要求头发平滑整洁，所以梳子最好选择齿距比较密、齿长一致的，这样头发受力均匀，容易梳出效果。梳子的尖尾可以用来分区和整理细碎的头发。



大排梳

古装梳妆时一定要先把演员的头发梳通、梳顺，这个时候大排梳就是最好的选择。梳之前，喷上营养液，然后用大排梳梳理，这样可以减轻演员头发被揪扯时的疼痛感，并加快梳通头发的速度。



打毛梳

在古装梳妆中，打毛梳并不多用，因为古装发型讲究的是平滑整齐。但是如果演员前区发际线处的头发比较少，垫发垫又会穿帮，可以采用打毛的方法来弥补发量少的问题。打毛梳有多种，有像下图展示的层次齿梳，还有鬃毛梳等。



滚梳

滚梳需要配合吹风机使用，可以使头发蓬松。有时我们需要用真发做造型，比如刘海等，这个时候使用滚梳就恰到好处了。



九排梳

九排梳在古装梳妆中很少用到。但现在影视剧风格多样，有时会有很时尚的发型出现，比如男性演员前区用真发，只有后区戴头套，这时候用九排梳或排骨梳配合吹风机使用，可以使真假发结合得更加自然。相比滚梳，九排梳更适合短一些的真发。



大齿梳

大齿梳主要在梳妆前梳通和整理卷发时使用。



2.发夹类造型工具

鳄鱼夹（齿形夹）

这种夹子可以非常有力地抓住头发，一般在分区时固定较多的头发时使用。



鸭嘴夹（平齿夹）

这种夹子也可以用于固定某个区域的头发，但发量过多就会滑动。它最主要的作用是固定发片，并使发片成形。



短嘴夹

这种夹子主要用于固定窄、小的发片，喷发胶后使之成形。



发卡

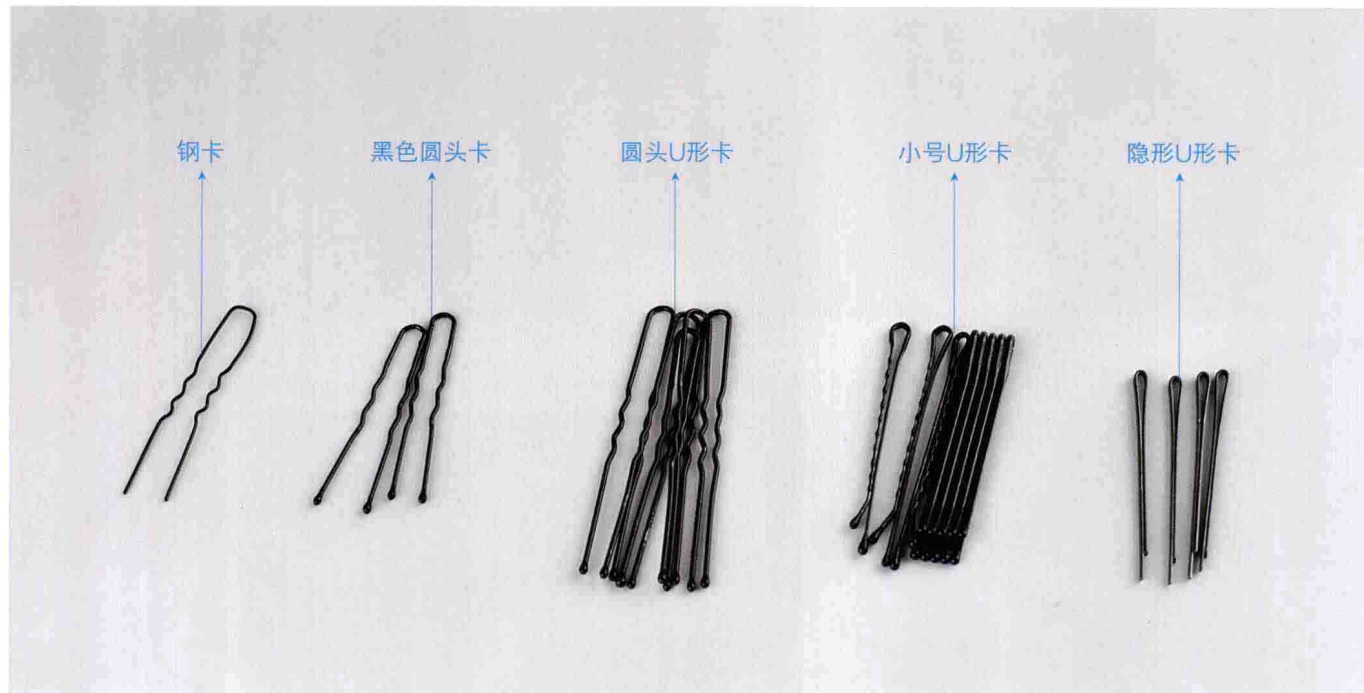
钢卡：没有圆头，适用于盘头，也比较紧。

黑色圆头卡：因为有圆头，在固定头发时不容易伤到头皮，但偶尔会钩到发丝。

圆头U形卡：用于钩连发卷或发包，一般接触头皮或需要固定时不用它。

小号U形卡：用于固定比较浅的造型发片。

隐形U形卡：在前区固定发片时使用，在影视剧中不易穿帮。



抓夹

用于固定少量的头发，可以夹刘海的头发或者将头发拧几圈后夹在头顶。

