

小蜜蜂学钢琴

Little bee's piano fun

(第三册)

朱元贞 骆朵朵 姚方正 雷礼编著



华东师范大学出版社

全国百佳图书出版单位

小蜜蜂学钢琴

(第三册)

朱元贞 骆朵朵 姚方正 雷礼编著



亲爱的小朋友们，当你打开我们这本书的时候，即将跟随勤劳的小蜜蜂开始一次轻松快乐的钢琴之旅。相信你一定充满着期待和好奇！从今天开始，我们将通过对钢琴这件乐器的学习和了解，加深我们对音乐的认知和理解。从此，在生活中你会多一个好伙伴，并随时可以用钢琴来表达我们的情绪。音乐和钢琴会陪伴我们一起渡过快乐的时光，让我们一起来努力加油吧！

在预备册中，我们会讲到一些必要的乐理知识，帮助我们学会看谱和演奏。

在第一册中，我们会着重学习手指与琴键触键的几种不同方法。

在第二册中，我们会进一步明确乐句与分句，丰富各种演奏技法。

在第三册中，我们可以结合弹奏了解一些大作曲家的故事，增加对作品的认知。

第四册是对你之前学习的奖励。如果你一直坚持努力练习，那么你的表演曲目中就能增加很多好听的儿歌、流行音乐、电影音乐，你甚至还可以尝到爵士音乐的味道。

写给
读者的
话



华东师范大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

小蜜蜂学钢琴·第3册/朱元贞等编著. —上海: 华东师范大学出版社, 2014.7

ISBN 978-7-5675-2364-7

I. ①小... II. ①朱... III. ①钢琴-奏法-儿童教育-教材
IV. ①J624.16

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第172806号

小蜜蜂学钢琴(第三册)

编 著 朱元贞 骆朵朵 姚方正 雷 礼

项目编辑 沈 岚

审读编辑 林芷立 严璐茜

策划编辑 骆方华

特约编辑 刘 威

装帧设计 介禾文化

出版发行 华东师范大学出版社

社 址 上海市中山北路3663号 邮编 200062

网 址 www.ecnupress.com.cn

电 话 021-60821666 行政传真 021-62572105

客服电话 021-62865537 门市(邮购)电话 021-62869887

地 址 上海市中山北路3663号华东师范大学校内先锋路口

网 店 <http://hdsdcbs.tmall.com>

印 刷 者 上海当纳利印刷有限公司

开 本 889×1240 16开

印 张 5.25

版 次 2014年9月第1版

印 次 2014年9月第1次

书 号 ISBN 978-7-5675-2364-7/J·219

定 价 32.00元

出 版 人 王 焰

(如发现本版图书有印订质量问题,请寄回本社客服中心调换或致电021-62865537联系)

目 录

一、巴洛克、古典主义时期音乐		
1. 谐谑曲 ([德]巴赫曲)		4
2. 英雄凯歌 ([德]亨德尔曲)		6
3. 小夜曲 ([奥]海顿曲)		8
4. A大调奏鸣曲 ([奥]莫扎特曲)		10
5. 弦乐小夜曲 ([奥]莫扎特曲)		12
6. 随想回旋曲 ([德]贝多芬曲)		13
7. 如歌的行板 ([德]贝多芬曲)		16

二、浪漫主义时期音乐 (一)		
8. 小夜曲 ([奥]舒伯特曲)		18
9. 音乐瞬间 ([奥]舒伯特曲)		20
10. 摇篮曲 ([奥]舒伯特曲)		23
11. 婚礼进行曲 ([德]门德尔松曲)		24
12. 回 忆 ([波]肖邦曲)		26
13. 夜 曲 (一) ([波]肖邦曲)		28
14. 夜 曲 (二) ([波]肖邦曲)		30
15. 华丽大圆舞曲 ([波]肖邦曲)		31
16. 儿童奏鸣曲 ([德]舒曼曲)		32
17. 旋 律 ([德]舒曼曲)		34
18. 爱之梦 ([匈]李斯特曲)		35
19. 饮酒歌 ([意]威尔第曲)		38
20. 希伯来奴隶的合唱 ([意]威尔第曲)		40
21. 维也纳的故事 ([奥]J.斯特劳斯曲)		43
22. 匈牙利舞曲 ([德]勃拉姆斯曲)		48



注：每首作品的完成程度可以用涂画小蜜蜂头像的方式来记录。

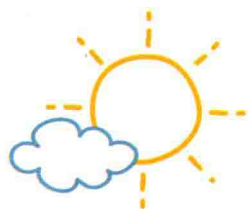


三、浪漫主义时期音乐（二）

23. 哈巴涅拉（[法]比才曲）		50
24. 云雀（[俄]格林卡曲）		52
25. 三天鹅舞（[俄]柴科夫斯基曲）		53
26. 第一钢琴协奏曲（[俄]柴科夫斯基曲）		54
27. 印度客商之歌（[俄]里姆斯基-科萨科夫曲）		56
28. 野蜂飞舞（[俄]里姆斯基-科萨科夫曲）		58
29. 月光（[法]德彪西曲）		61
30. 清晨（[挪]格里格曲）		64
31. 在山妖的洞窟中（[挪]格里格曲）		66
32. 布劳尔舞曲（[匈]巴托克曲）		68
33. 飞扬的青春（[俄]卡巴列夫斯基曲）		69

四、四手联弹

34. 美国巡逻兵（[美]米查姆曲）		72
35. 蓝色狂想曲（[美]格什温曲）		78



小蜜蜂学钢琴

(第三册)

朱元贞 骆朵朵 姚方正 雷礼编著



亲爱的小朋友们，当你打开我们这本书的时候，即将跟随勤劳的小蜜蜂开始一次轻松快乐的钢琴之旅。相信你一定充满着期待和好奇！从今天开始，我们将通过对钢琴这件乐器的学习和了解，加深我们对音乐的认知和理解。从此，在生活中你会多一个好伙伴，并随时可以用钢琴来表达我们的情绪。音乐和钢琴会陪伴我们一起度过快乐的时光，让我们一起来努力加油吧！

在预备册中，我们会讲到一些必要的乐理知识，帮助我们学会看谱和演奏。

在第一册中，我们会着重学习手指与琴键触键的几种不同方法。

在第二册中，我们会进一步明确乐句与分句，丰富各种演奏技法。

在第三册中，我们可以结合弹奏了解一些大作曲家的故事，增加对作品的认知。

第四册是对你之前学习的奖励。如果你一直坚持努力练习，那么你的表演曲目中就能增加很多好听的儿歌、流行音乐、电影音乐，你甚至还可以尝到爵士音乐的味道。

写给
读者的
话



华东师范大学出版社

目 录

一、巴洛克、古典主义时期音乐		
1. 谐谑曲 ([德]巴 赫曲)		4
2. 英雄凯歌 ([德]亨德尔曲)		6
3. 小夜曲 ([奥]海 顿曲)		8
4. A大调奏鸣曲 ([奥]莫扎特曲)		10
5. 弦乐小夜曲 ([奥]莫扎特曲)		12
6. 随想回旋曲 ([德]贝多芬曲)		13
7. 如歌的行板 ([德]贝多芬曲)		16

二、浪漫主义时期音乐 (一)		
8. 小夜曲 ([奥]舒伯特曲)		18
9. 音乐瞬间 ([奥]舒伯特曲)		20
10. 摇篮曲 ([奥]舒伯特曲)		23
11. 婚礼进行曲 ([德]门德尔松曲)		24
12. 回 忆 ([波]肖 邦曲)		26
13. 夜 曲 (一) ([波]肖 邦曲)		28
14. 夜 曲 (二) ([波]肖 邦曲)		30
15. 华丽大圆舞曲 ([波]肖 邦曲)		31
16. 儿童奏鸣曲 ([德]舒 曼曲)		32
17. 旋 律 ([德]舒 曼曲)		34
18. 爱之梦 ([匈]李斯特曲)		35
19. 饮酒歌 ([意]威尔第曲)		38
20. 希伯来奴隶的合唱 ([意]威尔第曲)		40
21. 维也纳的故事 ([奥]J.斯特劳斯曲)		43
22. 匈牙利舞曲 ([德]勃拉姆斯曲)		48



注：每首作品的完成程度可以用涂画小蜜蜂头像的方式来记录。



三、浪漫主义时期音乐（二）

23. 哈巴涅拉（[法]比才曲）		50
24. 云雀（[俄]格林卡曲）		52
25. 白天鹅舞（[俄]柴科夫斯基曲）		53
26. 第一钢琴协奏曲（[俄]柴科夫斯基曲）		54
27. 印度客商之歌（[俄]里姆斯基-科萨科夫曲）		56
28. 野蜂飞舞（[俄]里姆斯基-科萨科夫曲）		58
29. 月光（[法]德彪西曲）		61
30. 清晨（[挪]格里格曲）		64
31. 在山妖的洞窟中（[挪]格里格曲）		66
32. 布劳尔舞曲（[匈]巴托克曲）		68
33. 飞扬的青春（[俄]卡巴列夫斯基曲）		69

四、四手联弹

34. 美国巡逻兵（[美]米查姆曲）		72
35. 蓝色狂想曲（[美]格什温曲）		78



谐 谑 曲

[德]巴 赫曲
方 正改编

Allegretto 小快板

The first system of the musical score consists of two staves. The right staff (treble clef) contains a melodic line with fingerings 3, 4, 5, 4, 1, 2, 3, 1, 2, 3, 5, 4. The left staff (bass clef) contains a bass line with fingerings 5, 4, 4, 5. Dynamic markings include *mf*, *p*, and *mf*.

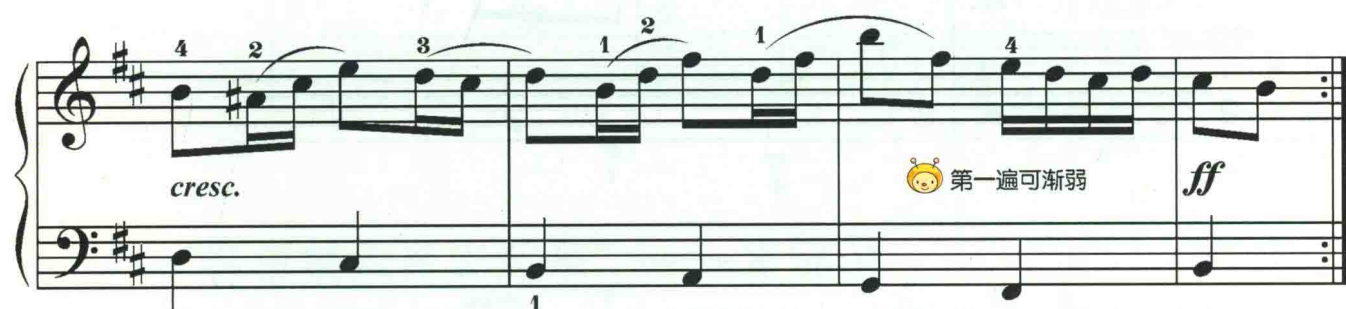
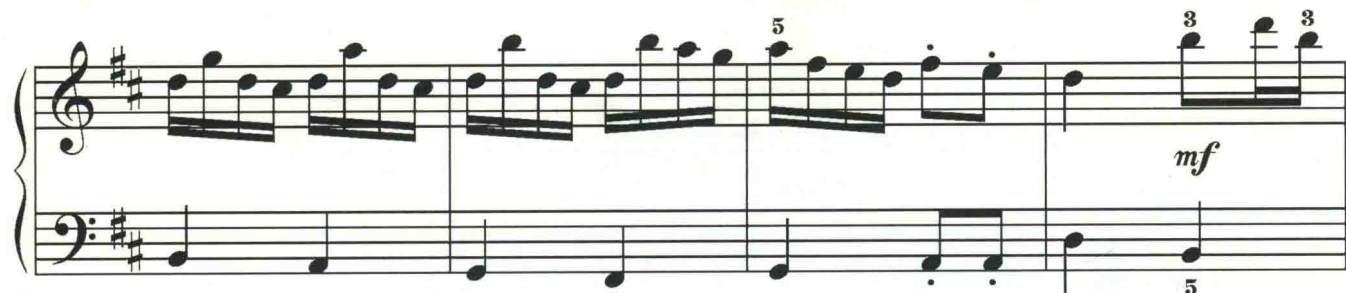
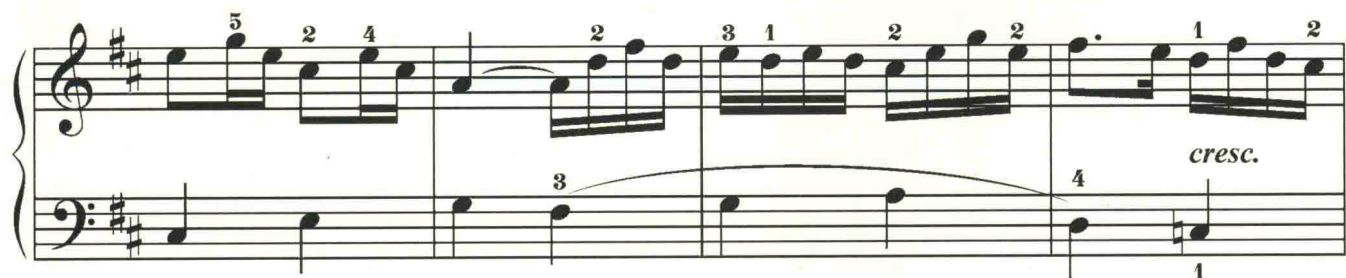
左手断奏

The second system continues the piece. The right staff has fingerings 3, 4, 3, 4, 3. The left staff has fingerings 2, 4, 1, 2, 2. A dashed line indicates a connection between notes in the right and left hands.

The third system features a more complex texture. The right staff has fingerings 1, 2, 4. The left staff has fingerings 4, 1, 2, 2, 1, 3. Dynamic markings include *mp* and *cresc.*.

The fourth system includes a repeat sign. The right staff has fingerings 1, 3, 3, 4. The left staff has a dynamic marking of *p*.

The fifth system concludes the piece. The right staff has fingerings 5, 4, 3, 1, 3, 3, 5, 3. The left staff has a dynamic marking of *mp* and a fingering of 2.



“音乐之父”——巴赫



1685-1750

1685年巴赫出生在德国一位小提琴爱好者的家庭里。巴赫的父亲具有丰富的音乐知识，他谆谆教诲年幼的巴赫学习音乐，所以巴赫在8岁时就能娴熟地演奏小提琴了。可惜好景不长，在巴赫9-10岁的两年间父母相继去世，他只好投奔担任管风琴师的哥哥。身处逆境的巴赫人穷志不短，在极其艰苦的环境下依然孜孜不倦地学习音乐。

有一天，巴赫在哥哥的家里发现了许多珍贵的乐谱，他很渴望能弹奏这些乐谱，然而几次要求都遭到哥哥的拒绝。于是他萌生了一个念头：“我何不趁哥哥睡着的时候，把乐谱拿出来抄写。”到了夜深人静的时候，他悄悄起床借着微弱的月光吃力地抄写，这样整整用了半年时间才完整地抄完了一本乐谱。正是巴赫的非凡毅力使他成为不朽的音乐家。

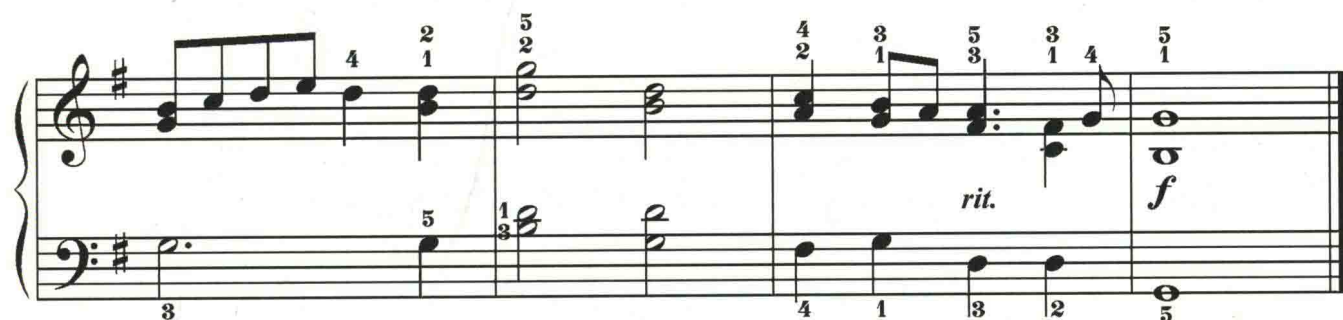
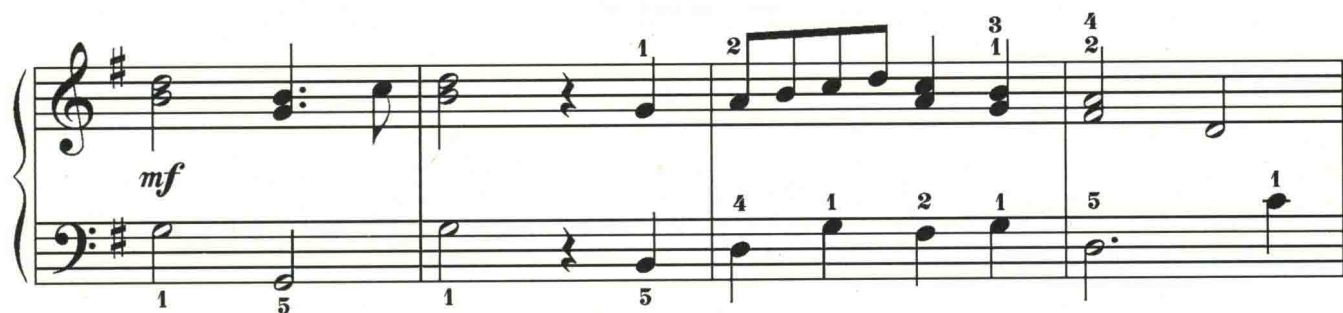
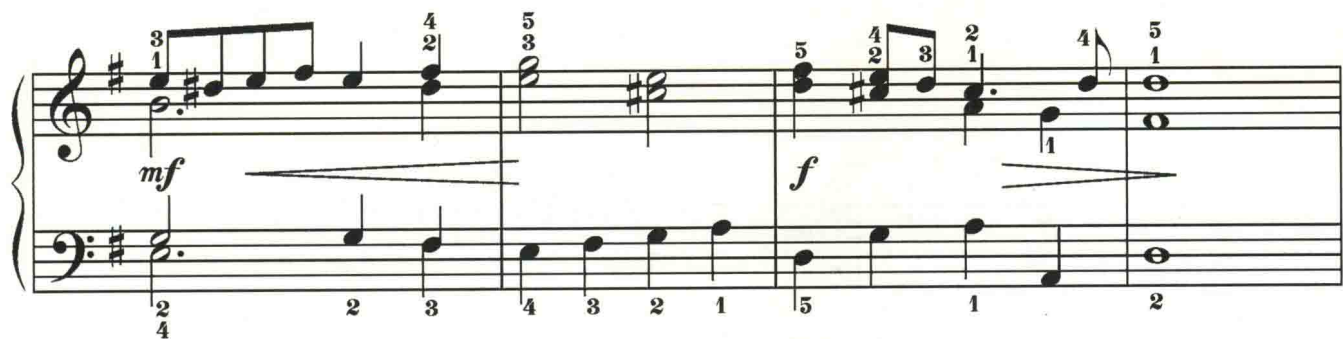
巴赫有14个孩子，长子叫W.F.巴赫，巴赫的二、三部创意曲就是为W.F.巴赫而作的。还有两个孩子C.P.E.巴赫和J.C.巴赫（伦敦巴赫），也对音乐作出了不少贡献。

英雄凯歌

[德]亨德尔曲

Brillante 辉煌地

The musical score is written for piano and bass. It consists of five systems of two staves each. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/2. The score includes various dynamics: *mf* (mezzo-forte), *rit.* (ritardando), *mp* (mezzo-piano), and *p* (piano). Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. The piece concludes with a repeat sign and a final cadence.



“音乐使人高尚起来”——亨德尔

与巴赫同一年，一个德国理发师与外科医生组合的家庭里也诞生了一个男孩，他就是亨德尔。巴赫、亨德尔被称为巴洛克音乐的代表人物。亨德尔早年曾游历意大利学习音乐（1706-1710），这段经历对他的音乐风格有极大的影响。相比巴赫的严谨和对复调音乐的热衷，亨德尔的音乐有更多当时意大利歌剧的特色，其主要特点是旋律明亮、动听，没有太多复杂的技巧。如果说巴赫的作品让人感觉进入了一座庄严的大教堂的话，亨德尔的作品就很容易让人感觉身处一座充满阳光的花园里。

1742年亨德尔创作了《弥赛亚》，这是一部把宗教和音乐结合得最好的作品，即使是一个不信教的听众，在听了这样的天籁之音后，往往也有灵魂受到洗礼的感觉。而《弥赛亚》中最著名的“哈利路亚大合唱”是所有宗教颂歌中被传唱得最广泛的一首。据说当时的英王乔治二世首次听到这首大合唱时，顿时有置身于天堂，亲眼见到上帝的感觉，于是禁不住从座位上起立，站立着听完。从此，站着听“哈利路亚大合唱”便成为了一条不成文的惯例。贝多芬曾经亲自抄写了《弥赛亚》的全部乐谱，经反复研究后称颂道：“亨德尔是有史以来最伟大的作曲家。”



1685-1759



小夜曲

[奥]海顿曲
朱元贞改编

Andante 行板

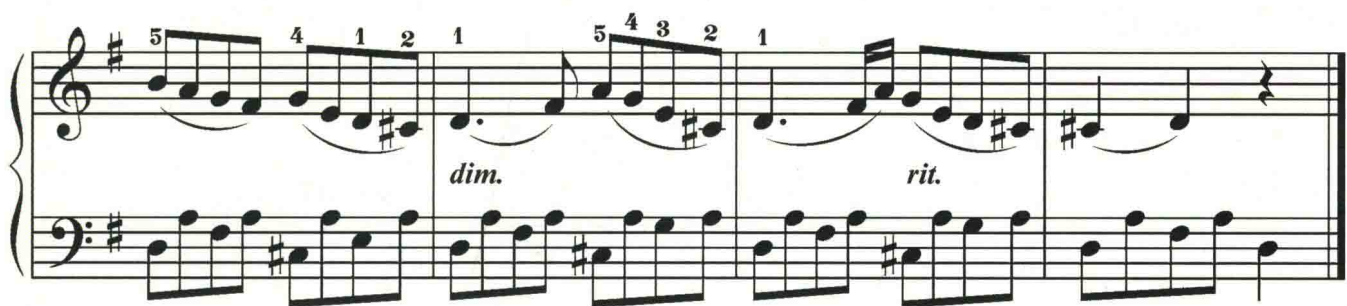
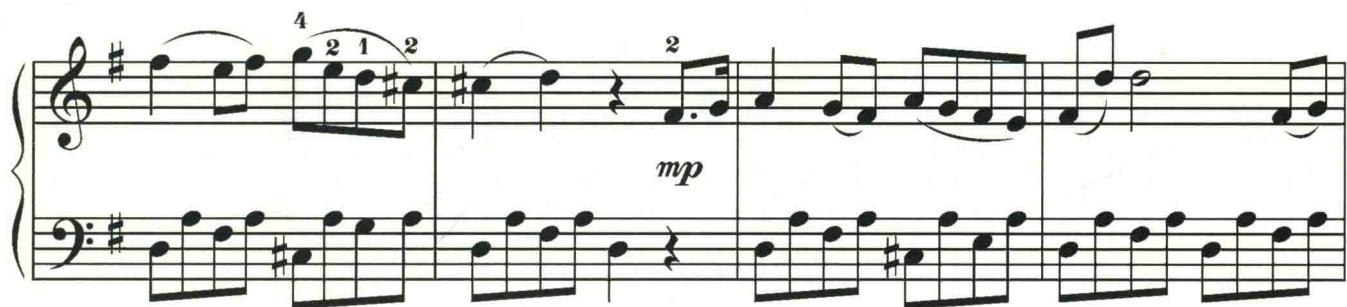
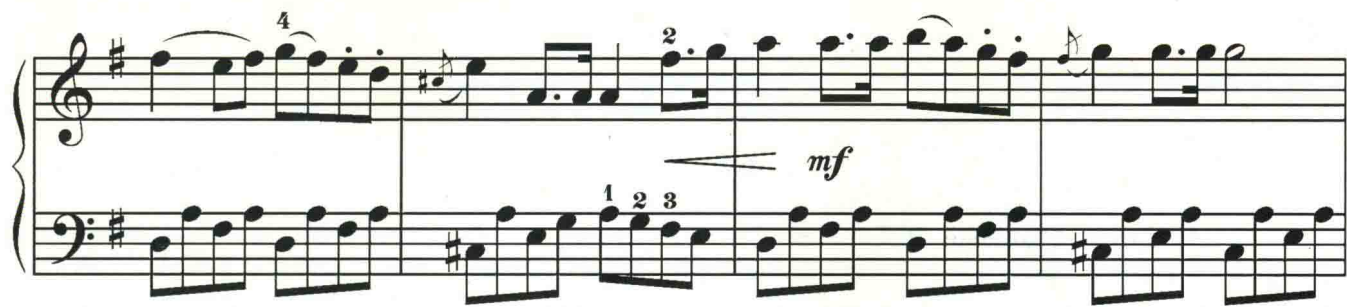
First system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#), 4/4 time signature. The piece begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The right hand features a melodic line with eighth-note patterns and rests, marked with fingerings 3, 4, 5, 4, 5, 3, 5, 5, and 3. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment with fingerings 5, 1, 3, 1, and 3, 4, 1, 2, 1.

Second system of musical notation. The right hand continues with eighth-note patterns, marked with fingerings 4 and 5. The left hand accompaniment is consistent. A dynamic change to piano (*p*) is indicated in the second measure of this system.

Third system of musical notation. The right hand features a melodic phrase with eighth notes and a quarter note, marked with fingerings 4, 3, 4, 5, and 1. The left hand accompaniment continues. A mezzo-forte (*mf*) dynamic is indicated.

Fourth system of musical notation. The right hand has a melodic line with eighth notes and a quarter note, marked with fingerings 4, 3, 2, 5, 4, 3, 5, and 4, 3, 2, 1. The left hand accompaniment continues. Dynamics of mezzo-forte (*mf*) and forte (*f*) are indicated.

Fifth system of musical notation. The right hand has a melodic line with eighth notes and a quarter note, marked with fingerings 5, 4, 3, 2, 5, 4, and 5. The left hand accompaniment continues. Dynamics of mezzo-forte (*mf*) and pianissimo (*pp*) are indicated.



"现代交响乐之父"——海顿



1732—1809

海顿出生于奥地利，家境极其贫困。父母听了一位亲戚的话把他送到海恩堡的一家学校学习音乐，后来他还成为教堂的领唱。一次偶然的机会有他的姑父听了他的演唱以后极为欣赏，于是把他带到了维也纳进行栽培。在这期间海顿尝试作曲，勤奋自学，为日后的音乐创作打下了坚实的基础。

29岁时海顿担任艾斯德哈奇公爵宫廷乐团团长的职位。由于公爵每到夏季时，便会把乐团带到自己度假的地方，使得团员们一个月都不能见到家人，个个叫苦连天。海顿想了想说：“我有一个办法。”于是他创作了一首交响曲，乐曲以优美的音乐开头，随着乐曲的进行，乐器逐一停了下来，队员们也一个个退下来，到最后只剩一把小提琴独撑场面，直至乐曲停止。公爵奇怪地问：“这是什么曲子？”海顿说：“这是我专门为您创作的《告别交响曲》。”公爵很快明白了海顿的意思，便让团员们回家与亲人团聚了。

海顿生活质朴而有幽默感。在他一生的创作中尝试了各种不同的配器手法，完善了交响曲和弦乐四重奏的形式，被称为“现代交响乐之父”。



A大调奏鸣曲

[奥]莫扎特曲

Andante grazioso 优美的行板

First system of the musical score. The treble clef staff contains a melody with slurs and fingerings (3, 2, 5, 2, 3, 1, 2, 1). The bass clef staff contains a supporting accompaniment with slurs and fingerings (5, 1, 4). The dynamic marking *p* is present. The key signature is one sharp (F#).

Second system of the musical score. The treble clef staff continues the melody with slurs and fingerings (3, 2, 5, 3, 1, 4, 2, 1, 5, 4, 2, 1). The bass clef staff continues the accompaniment with slurs and fingerings (2, 1). Dynamic markings *sf* and *p* are used. A yellow smiley face icon is next to the text "戏剧性的变化" (Dramatic change).

Third system of the musical score. The treble clef staff features a repeat sign at the beginning, followed by slurs and fingerings (2, 2, 3, 5, 5, 3, 1, 4, 2). The bass clef staff has slurs and fingerings (3, 2, 1, 4, 2, 4, 1, 5). Dynamic markings *sf* are used.

Fourth system of the musical score. The treble clef staff has slurs and fingerings (3, 5, 3, 1, 4, 2, 1, 5, 3). The bass clef staff has slurs and fingerings (5, 2, 1). Dynamic markings *p* and *mf* are used.



“乐坛神童”——莫扎特



1756—1791

莫扎特出生于奥地利的萨尔茨堡。3岁那年的一天，小莫扎特正在搭积木玩，听到父亲在教8岁的姐姐弹钢琴，他立刻跑到琴房，聚精会神地看着姐姐的手指在琴键上跳跃弹奏。等姐姐弹罢离开后，莫扎特便好奇地弹了起来。第二天他竟然能准确无误地弹奏出姐姐弹过的曲子，令父亲大为惊讶，从此家人便称他为“音乐小精灵”。

三年后父亲开始带着姐弟俩到欧洲各地演出和挣钱，这使得莫扎特有机会熟悉意大利、法国的歌剧和德国的器乐作品。在与宫廷贵族交往中也培养了他藐视权贵的性格，这种性格使他在作品中保持天真的率直，也使他成为音乐史上第一位摆脱宫廷和教会的自由作曲家。但代价却是在辞去萨尔茨堡宫廷乐队小提琴首席后，莫扎特从此没有固定收入，最终在繁忙的创作中英年早逝。

弦乐小夜曲

[奥]莫扎特曲

Andante Luminoso 行板、明亮而清晰地

The musical score is arranged in five systems, each with a piano (p) part on the left and a violin part on the right. The piano part is written in a grand staff (treble and bass clefs), while the violin part is in a single staff. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. Dynamics include *p*, *mp*, and *mf*. A tempo marking 'Andante Luminoso' is at the top, and a 'ritardando' (突慢) marking is present in the final system. The score concludes with a double bar line and repeat dots.