



北京大學

王岳川 主編

文化書法



北京大學書法藝術研究所編
湖南美術出版社



北京大学

王岳川 主编

文化书法

北京大学书法艺术研究所 编
湖南文艺出版社

CMS
PUBLISHING & MEDIA
中南出版传媒

图书在版编目(CIP)数据

文化书法 / 王岳川主编. — 长沙: 湖南文艺出版社,
2013. 11

ISBN 978-7-5404-6470-7

I. ①文… II. ①王… III. ①汉字—书法—文化—中国—文集
IV. ①J292.11-53

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第259184号

文化书法

王岳川 主编

出版人: 刘清华

责任编辑: 欧阳强

中文校对: 柳 平 珂 珮

英文校对: 珂 珮

湖南文艺出版社出版、发行

(长沙市东二环一段508号 邮编: 410014)

网址: www.hnwy.net

湖南省新华书店经销 湖南湘诚印刷有限公司印刷

*

2013年11月第1版第1次印刷

开本: 889mm×1194mm 1/16 印张: 11.25

印数: 1-3000

ISBN 978-7-5404-6470-7

定价: 48.00 元

音乐部图书邮购电话: 0731-85983102

音乐部传真电话: 0731-85983016

若有质量问题, 请直接与本社出版科联系调换。

雲飛仁兄夙承家學術擅軒岐善畫工書襟懷灑落有

家世相齊燕國文章京兆筆

隱君子風

陸碧峯君撰聯以贈屬為書之用致仰慕

淵源有自長沙仁術曲江詩

子民蔡元培



封面题词：王岳川
封底作品：沈尹默
责任编辑：欧阳强
装帧设计：高明
莹园
封底摄影：刘德兴

君子好樂象中奉大樂

賢人同非中太無事不

王岳川書
九言聯
庚子年
秋
月
日
岳川

《文化书法》

(2013年秋季号)

——北京大学书法艺术研究所成立十周年特刊

顾问:

饶宗颐 覃志刚 欧阳中石 沈 鹏
张 海 申万胜 苏士澍 言恭达

主 编:

王岳川

学术委员会:

曾来德 何满宗 胡秋萍 高 译

编辑委员会:

欧阳强 王 宏 萧 华 李 彬

主 办: 北京大学书法艺术研究所

书法所理念:

回归经典 走进魏晋
守正创新 正大气象

封二 蔡元培书法
封三 王岳川书法
封底 沈尹默书法
封面题字 王岳川

Cultural Calligraphy

(Autumn, 2013)

Special Issue for Ten Years' Anniversary of Institute of
Calligraphy and Art, Peking University

Consultants:

RAO Zongyi QIN Zhigang OUYANG Zhongshi
SHEN Peng ZHANG Hai SHEN Wansheng
SU Shishu YAN Gongda

Editor:

WANG Yuechuan

Members of Academic Board:

ZENG Laide HE Manzong HU Qiuping GAO Yi

Members of Edition Board:

OUYANG Qiang WANG Hong XIAO Hua LI Bin

Hosted by Institute of Calligraphy and Art (ICA), Peking
University

Motto of ICA:

Reversion of Traditional Classics
Access to Wei and Jin Dynasty
Persistence to Justice and Innovation
Enlightenment of Atmosphere

Inside front cover CAI Yuanpei's calligraphy

Inside back cover WANG Yuechuan's calligraphy

Back cover SHEN Yinmo's calligraphy

Cover the calligraphy WANG Yuechuan

目 录

理论

北大百年书法简史 王岳川1

沈尹默的书法世界 沈长庆13

书法文化谈 金开诚21

“和”文化与书法 言恭达25

书法界可倡导写简化字 何满宗29

大书法观与当代书法的发展 曾来德35

草书是盛世的图腾 王 宏41

迎接新一轮草书时代的到来 黄 君44

和谐论是书法艺术的本质特征 郭继明51

论中国书法的音乐性特征 崔树强58

经典

王右军墨宝中的“白翻黑” 王乃栋65

孙过庭书法美学思想透视 刘 明71

张旭草书的酒神意识 胡秋萍81

Contents

Theories

A Brief History of Century's Calligraphy in Peking

University WANG Yuechuan 1

Shen Yinmo's World of Calligraphy

SHEN Changqing 13

Talks on Culture of Calligraphy

JIN Kaicheng 21

The Harmonious Culture and Calligraphy

YAN Gongda 25

Advocating Simplified Chinese characters in

Calligraphy HE Manzhong 29

Views upon Calligraphy-Culture and Development of

Contemporary Calligraphy ZENG Laide 35

Cursive Script is Prosperous Time Totem

WANG Hong 41

Welcoming the New Round of Cursive Script Era

HUANG Jun 44

'Harmony' as the Essential Feature of Culture of

Calligraphy GUO Jiming 51

On Musicality Features of Chinese Calligraphy

CUI Shuqiang 58

Classics

Rubbings of Wang Xizhi's Calligraphy

WANG Naidong 65

Views upon Sun Guoting's Calligraphy Aesthetics

LIU Ming 71

Senses of Dionysus in Zhang Xu's Cursive Script

HU Qiuping 81

唐代写经书法的审美 王元军86

傅山“四宁四勿”论的文化辨析 张兴成90

笄重光《书筏》中的“势”论 廖 丹101

刘熙载的书如其人与以品论书 邵 丁114

海外

中国书法在美国 (美国)叶 坦122

汉字与书法是21世纪世界文化的新论题
(韩国)金炳基130

中国书法界文革以后的潮流
(韩国)宣柱善136

简述新加坡的书法文化
(新加坡)邱程光147

视野

文化书法赋 曹文清157

北京大学书法艺术研究所成立十周年
大事记159

The Aesthetics of Sutra Writings in Tang Dynasty
WANG Yuanjun 86
Cultural Analysis on Fu Shan's Calligraphy Principles
of Four Dos and Donots ZHANG Xingcheng 90
On 'Vigour' in DA Chongguang's Calligraphy Raft
LIAO Dan 101
Liu Xizai's ideas upon Books as Reflections of
Personality and Quality as Book Norm
SHAO Ding 114

Studies Abroad

Chinese Calligraphy in the U.S.A.
(American)YE Tan 122
Chinese Characters and Chinese Calligraphy as New
Agenda in the 21st Century World
(South Korean)Gim Bing gi 130
The Trends of Chinese Calligraphy after Cultural
Revolution (South Korean)Sen Zu sen 136
A Brief Introduction of Calligraphy Culture in Singapore
(Singaporean)QIU Chengguang 147

Perspectives

Doe to Cultural Calligraphy
CAO Wenqing 157
Chronology in Memory of Ten Years' Anniversary of
Institute of Calligraphy, Peking University 159

北大百年书法简史

王岳川

(北京大学书法艺术研究所所长)

中国历史上没有一位学问浅薄者能够成为书法大家。同样，中国历史上没有单纯的书家，所有的大书家都是学问家，王羲之、颜真卿、苏东坡等莫不如此。黄庭坚追求书法之“韵”提出“去俗”，最佳途径就是多读书以使胸中有书千卷，因此推举苏轼书法为宋朝第一，进而认为“今世人字字得古法而俗气可掬者，有何足贵哉？”古代士人或有家学渊源或出身科举，都有着丰厚的文化修养根基，使书法在古代中国达到艺术与文化的高度整合。

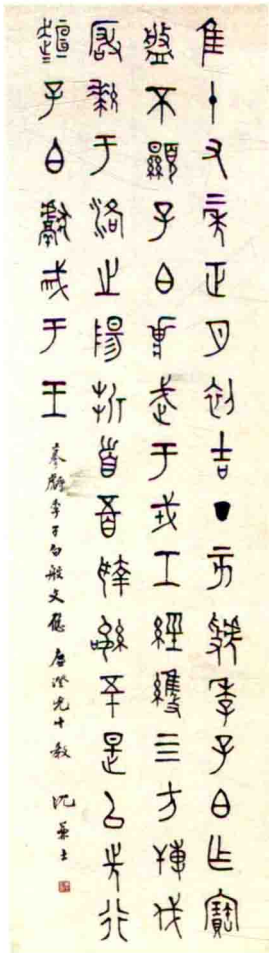
一、20世纪初北大的学者书法

北大在二十世纪上半叶很注重艺术文化，蔡元培校长在五四前的北大成立了“音乐传习所”、“书法研究会”、“画法研究会”。20世纪初学者书法高手很多：康有为、罗振玉、梁启超、王国维、鲁迅、台静农等人的书法作品已经被书法界认可为大家之作。北大历届老校长的书法虽难得一见，但细看孙家鼐（京师大学堂管学大臣）、许景澄（京师大学堂管学大臣）、张百熙（京师大学堂管学大臣）的作品，中正平和，传统书法功力深厚。而北大严复校长、蔡元培校长、蒋梦麟校长、胡适校长、马寅初校长等的书法也颇有大家气象，其文化大家气息扑面而来。而李大钊教授的书法作品也颇具自我面目，文化品位当属上乘。

在我看来，百年来北大的“学者书法”具有不可忽略的书法文化意义。百年北大的著名学者们在生前并没有求发达之思，但他们藏之名山的著述，却传之后世，泽被后代。而当代北大著名学者尤其是高龄著名学者，数十年如一日地著书立说，他们是中国二十世纪思想史的见证和缩影。学者思想浓缩在其等身的著作中，而学者的书法境界则体现了他们深厚的生命情怀。他们的生命伴随着二十世纪的风风雨雨，他们的艺术感觉从生活的复杂中提纯，他们的书法同样也在其学术思想的境界中提升。大学者在学术界具有很高声望和影响、著述丰赡、书艺精深。我们可以通过他们等身的专著走近他们，同样也可以通过他们的心迹（书法）走近他们的艺术世界。学者的学术思想已经广为人知，而他们境界高远的书法作品也应成为当代中国书法中



蔡元培 立轴
66×32cm



沈兼士 立轴
144×38cm



蒋梦麟 立轴
40×25cm

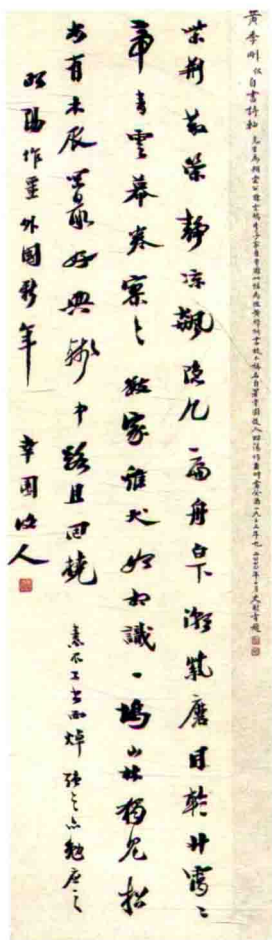
弥足珍贵的艺术珍品。人们将在读其书观其字中，感到他们道德文章和艺术境界的双重高远。学者书法风范将成为新世纪书法文化之“法”，因为世纪风云和人生体验整合在学者书法中，使人于温润含蓄中见到学者深层的文化积淀。可以说，只有体悟了深厚的中国文化精神，才能陶养出生命的浩然之气，才会写出具有浩然大气而又浑厚通脱的书法佳品，才能使中国书法成为东方文化魅力的独特呈现。

在我看来，学者书法的意义在于，重新确定书法的人格提升和审美陶冶作用，书法既使心灵净化，又使心灵深化，使人在超脱的胸襟里体味到宇宙的无限。它张扬学者文化资源对书法艺术品格的提升，倡导全民爱好书法珍惜书法并不断拓展书法文化精神，这无疑对当代中国书法发展具有重要而深远的意义。在学者书法中，可以真实地显现出学者书法的当代魅力——人格提升和精神超越！而且，在全球艺术中惟有书法是中国“独一门”的艺术形态。百年来北大学者们在传统文化与现代技法的对话中，在书法技艺与文化多元价值整合中，在“致广大而尽精微，极高明而道中庸”精神超迈中，为重新振兴中国书法并重建“汉字文化圈”而殚精竭虑。

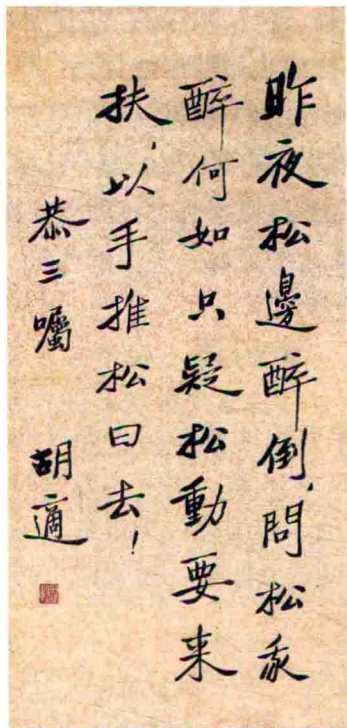
二、二十世纪20年代北大“书法研究会”与沈尹默书法

五四期间成立的“北大书法研究会”说明，从古代中国转向现代中国中的“书法文化”重要性。著名教授沈尹默先生担任北大书法研究会会长，成为现代大学教育体制中最早的书法研究者。正是这份沉重的教育理念和身份，使沈尹默终身致力于书法，在沉浸帖学的同时，又临写汉魏六朝碑版，花了相当的精力写唐碑，用碑的雄强美来调剂笔力的软弱。他50岁前后“中年变法”——花大精力致力于行草，主要是写米芾、虞世南、褚遂良，再上溯追摹“二王”书风。其间对“二王”诸帖下的功夫很深，在故宫博览了历代的法书名籍，情所独钟于二王帖学。可以说，沈尹默从全面吸收北碑和帖学的营养又转向专门攻“二王”，严守笔法，刻意古雅，气韵生动，笔墨清润，尽洗碑体难免的狂放粗豪，最终达到了炉火纯青的地步。其书法作品广泛流传于海内外，深得各界人士的喜爱。

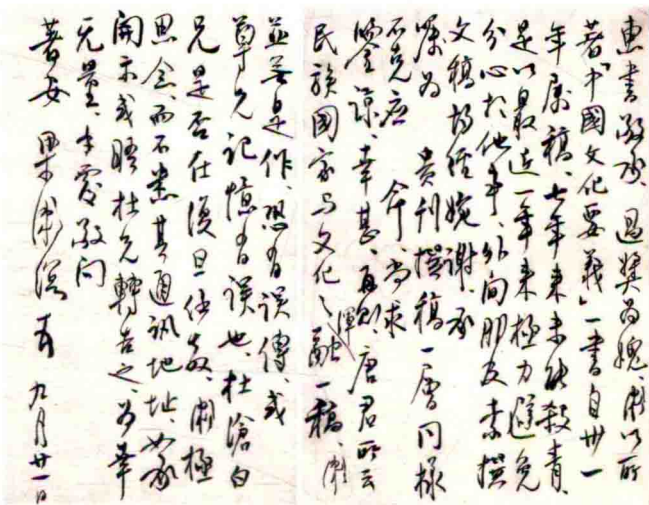
沈尹默与现代中国书法文化复兴是紧密相关的。沈尹默任北京大学教授，是著名诗人和书法家，还出任过北平大学的校长。沈尹默除了在书法创作实践致力于弘扬帖学以外，还花大心血以上海为中心培养了大量的书法精英人才，渐行渐远而影响了整个中国。沈先生是中国现代教育制度中第一位“书法研究会”的领导人。沈尹默以丰厚的学问涵养了书法，他首先是个学者，是一个思想者，其次才是一个书法家。沈先生在中国书法文化史上创立几项第一：在中国历代书法家自清代末叶何绍基后，收入《辞海》者仅仅只有沈尹默一人；陈毅元帅在任上海市市长第一个拜访的，就是沈尹默先生；沈



黄侃 立轴
139×34cm



胡适 立轴 63.5×30.5cm



梁漱溟 书札 26×18cm×2

先生在上海创立了中国建国以来第一个书法组织——上海中国书法篆刻研究会，说明沈先生不仅把书法看成了一个技法写字，而是看重其研究的重要性。只有进入研究的学术层面，书法才能出经入史。沈尹默先生重研究学术层面的意义得

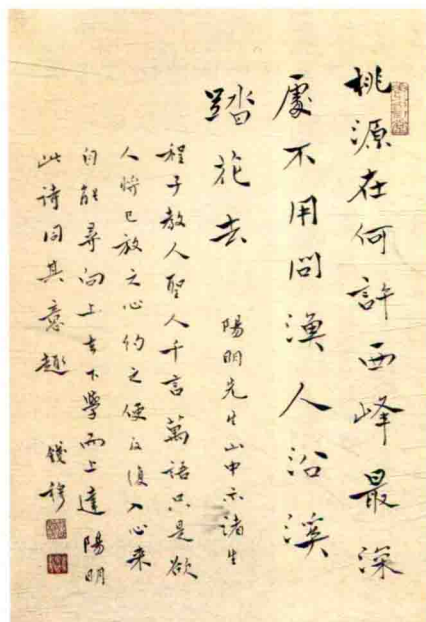
以突显出来。他以大学问为书法的支撑，成为20世纪中国现代书法史上一位大师，将启发更多的大家严格规范自己的学问，出经入史提升自己的文化品位，获得国家、大学、精英的认同，以此推行中国书法文化，才有可能在中国书法史上留下自己的足迹。

沈先生书法有三大功绩：一是沈尹默成为了现代书坛的领袖人物，具有新文化名人、学者、诗人等多重身份，而又全身心地任书法被边缘化时代坚持书法大业，努力实现书法的伟大复兴，为身体力行推进书法文化发展的第一人。第二，重视书法研究会的研究功能，进而推进国际化书法的发展，促成了多次中日书法展，功不可没。第三，把书法从晚清文人的馆阁体中解放出来，变成了20世纪中国书法的一次较大规模的群众书法运动，尤其是上海书风受沈先生影响非常大。

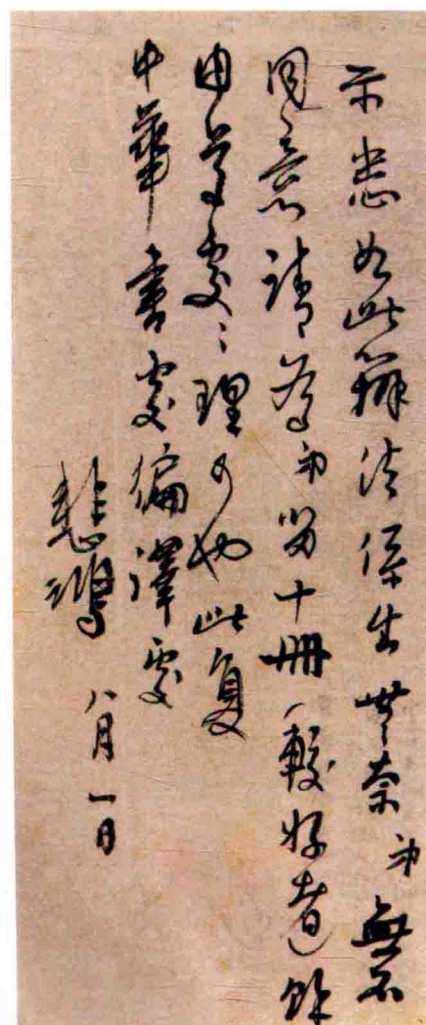
沈尹默的人生是“书法人生”，他的一生主要精力倾注在书法上。我很少看到中国二十世纪一个著名的学者、诗人、教授、校长，把如此多的心血和精神完全托放于书法，相反，书法在很多文人雅客眼中是壮夫不为的雕虫小技，但是沈尹默力挽狂澜，回归经典，走进“二王”，为中国的书法走正脉、走正路、走正途立下了大功。真可谓把一辈子主要心血都熔铸在书法创作、书法理论建设和书法人才培养当中，对中国书法文化复兴作出了努力。在这个意义上，沈尹默先生以“二王”体系为本体，又具有当代性创新的妍美流畅的经典书风，应该是获得理论界重新评价的时候了。他强调“妍美”使得筋和骨都内蕴在他流畅的用笔当中，不是有意的把字写得粗发乱服筋骨外露一览无余，而是蕴藏在行笔的风神爽朗之中，深蕴中国文化的“绵中藏针”书卷气审美精神，让人玩味再三。

沈尹默在笔法、笔势、笔意等书学理论上同样有精深的造诣，写出了不

董作宾
立轴 57×19cm



钱穆 立轴 45×33cm



徐悲鸿 书札 27.5×11.5cm

少书论著作，撰写了一系列的书法论稿，他从微观的角度对书法艺术及其技法进行探索，建立了独特的沈尹默书法体系，不断推出新的著述。沈先生化古开今，在传承中创新，在阐释中发展，把笔法问题讲解清楚通透，对现代教育体制中的书法研究、书法教育、书法普及做出了重大贡献。

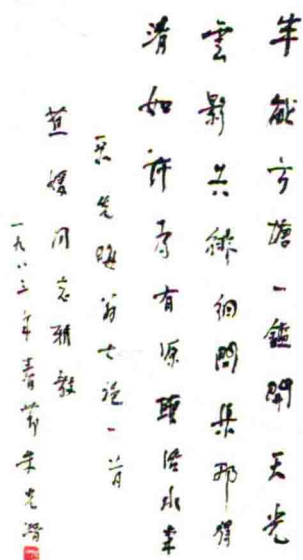
三、二十世纪50年代后的学者书法：

季羨林、张中行、金开诚、袁行霈

二十世纪五十年代以后，老一辈教授的作品功力深厚而目击道存：梁漱溟、叶圣陶、宗白华、朱光潜、冯友兰教授的书札，王力、沈从文、魏建功、俞平伯、游国恩、吴组缃、王瑶、季镇淮、周祖谟、侯仁之等教授的诗文作品，更显示出学者们的深厚学养和人格风貌。

季羨林先生（1911-2009），在我眼中的形象一直是睿智而安详，渊博而谦和。他是位精通英、德、梵语、巴利语、吐火罗文、俄语、法语的学者，焚膏继晷，以超越常人的工作热忱而“止于至善”：从考证到义理之学，从东方语言学家到东方学家，从印度历史文化到比较文学的研究，从佛教语言研究到中国文化身份思考，皆拓展出一个多元的文化研究领域。“君子不器”，他命定般地不属于任何一个固定的研究领域，也不屈从于任何专业狭小的圈子，而是打通中西古今，透悟人类智慧，创新东方新思维。

季老对书法也有研究，不仅每天写书法，而且对书法的重要性看得很清楚：“中国书法是世界上独特的文化。中国书法别的国家是没有的，日本、韩国都是中国传过去的。弘扬中国文化，其中最重要的一部分，就是弘扬我们书法文化。因为书法不仅有实用功能，还有艺术功能和生命陶冶功能。这是中华文化的一个独特之处。”季羨林先生作为学术大师，一生致力于学术本身的建设，书法似乎在他的学术生涯



朱光潜 立轴 60×35cm

中并不占很重要的位置。但是，这并不意味着季先生对书法没有自己的独特审美感受和学术尺度。恰恰相反，我在数次同他谈论学者书法中，能深切地感到他对中国书法作为国粹和中国文化独特代表的深度认同和身体力行地创作。

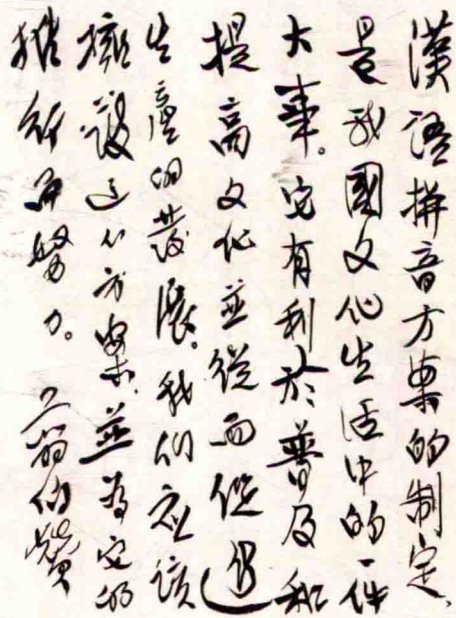
季先生对学者书法有颇新颖的认识：“学者书法有自己的历史，起码清华过去有梁启超，北大过去有沈尹默等。学者书法不仅讲求书法的典雅清正，而且要求书法具有深厚的文化意味，学者书法不仅是艺术，而且是文化，同时也是学者对汉文字的美化和文化化。从学者书法作品中可以看到学者的文化修养和宽宏眼界。好的书法给人精神和身体带来双重好处，使学者身心健康。看怀素狂草，使人心花怒放，看邓石如书法，惊心动魄，看吴昌硕墨荷的笔墨，精神和身体双重振动！”书法家的标准不在于他是否加入了书法家协会，而在于他对中国书法的思考和推进的深度，以及创新和传承的力度。我经常在季老的“极高明而道中庸”行书中，感到“高明”与“守中”的度——写得不温不火，无法而法度皆备。而壬午年病中所书《浣溪沙》，写得流畅生动，线条精美，结体自然。完全不像一位91岁的老人所书。真可谓在思想学术大树旁，无心插柳柳成行！

张中行先生（1909-2006），可谓世纪老人中的大朴之人。他在文史领域中所取得的令人瞩目的成绩，不仅体现在《禅外说禅》、《负暄琐话》、《顺生论》等脍炙人口的著作中，而且在他的温润如玉的精神世界中。其实只要你走近他的书法，就能感到其文思透过笔墨呈现心怀的魅力。如“思君令人老，岁月忽已晚”，以古诗十九首句子，表达对生命飘逝的感悟，笔力苍劲而心中凄然；同样，他书写古诗十九首中“乐”的句子“立身苦不早，为乐当及时”，可以看到他“顺生论”的影子。可以说，张中行先生的书法是一种不表现技法的学者书法，在这种非炫技的朴实无华中，那些所谓的一味形式翻新的炒作，好像就少了些合法性。

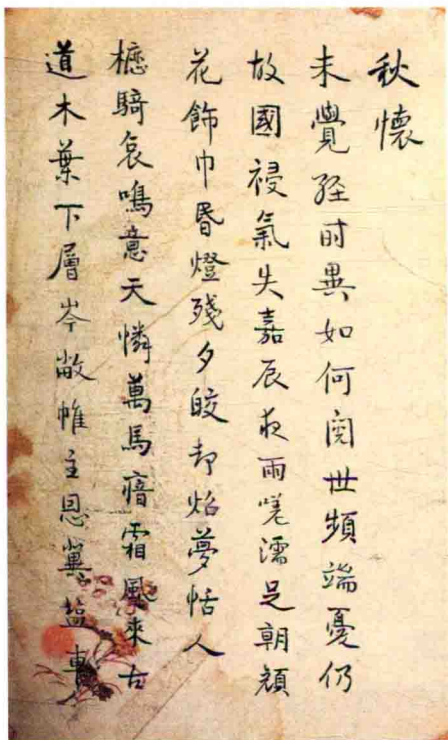
著名学者金开诚教授（1932-2008），中国书法家协会理事，首任北大书法所所长。金开诚先生在学术界、书法界的重要性人所共知，他做学问和写书法都很严谨。金先生为北大书法所成立四周年题词：“北大书法艺术研究所要办出自己的特色，不能只靠北京大学‘金字招牌’吃饭。既然书法界是个名利场，那么我们的特色就在于偏不计较名利！我们要大讲为弘扬祖国的标志性艺术——书法作奉献，为祖国的社会主义精神文明建设作奉献。我们一无人员编制，二无经济来源，三无活动场所；但‘至少我



宗白华 立轴 64×29cm



金开诚 立轴 39×28cm



俞平伯 诗札 25.5×16×2



唐兰 楹联 130×33cm×2

们还有梦’。我们还有笔墨纸，我们就要拿笔墨纸来做这个奉献之梦。”金先生很关心书法的国际交流，认为北大书法所提出“文化书法”，主要就是从事书法的国际交流，要将汉字的审美化书写国际化。先生对我说，一定要走出去，中国书法如果自己关起门来，变成一个退休老人玩的东西，就没有意义了。书法必须要成为中国文化“走出去”战略的一部分，当这么多的外国人学了汉语和汉字，拿起毛笔进行书写的时候，中国文化就如春风化雨般点点滴滴输出去了。

袁行霈先生（1936-）是北大名教授，北京大学国学研究院院长、中央文史研究馆馆长。袁行霈先生家学渊源深厚，从小就读诗书练书法，使其秀外而慧中。留校在北大任教，他强调研究文化必须同大文化和艺术等横向联系起来，这一广博的文化视野使他的课优美深邃，场场爆满。而他俊秀飘逸的板书，犹如一篇优秀的书法作品给学生以美的享受。袁先生酷爱书法，他喜欢二王典雅之风，反对涂鸦乱写。其书法中正典雅，端庄飘逸。他喜欢一边欣赏古典音乐一边读帖。他说：

“眼前是二王，颜柳，苏黄米蔡，耳边是巴赫，海顿，莫扎特，贝多芬。书法与音乐，中国和欧洲，颇有可以沟通的地方。巴赫与颜真卿的恢宏，贝多芬与苏东坡的雄放，肖邦与文征明的俊逸，往往令我惊异其间的相似。当读到笔墨酣畅之处，又恰逢五音繁会之际，浸润在一片不可言说的愉悦之中，如痴如醉，物我两忘，不知时光之流逝。”作为中央文史馆馆长的他，在汶川地震后，立即和中央文史馆和地方文史馆各馆精心创作了360余幅书画作品赠给灾区，并将自己书写的对联交由荣宝斋义卖，所得收入全部捐赠给灾区。先生可谓“腹有诗书气自华”，在学问、人品、艺术都达到了很高的境界。

四、二十世纪80年代北大书法群体：

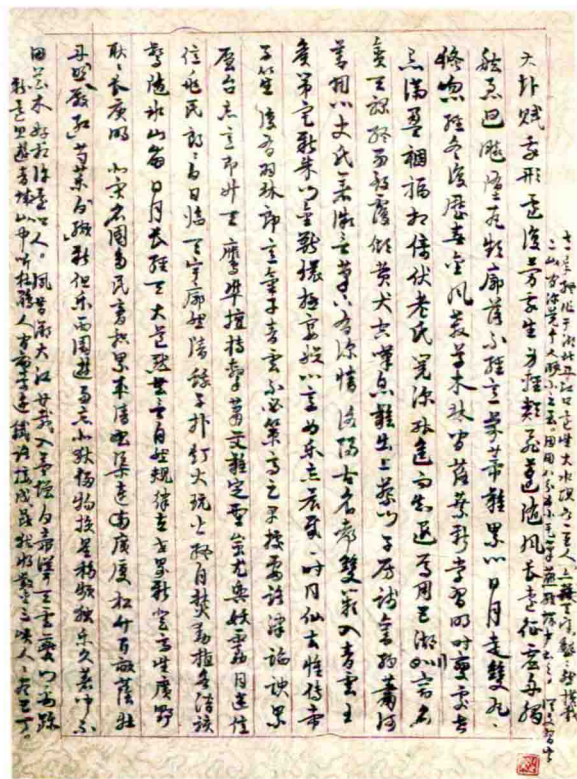
李志敏、罗荣渠、杨辛、张振国

职业艺术家的出现的好处是对艺术的创新极为强调，专业的训练也日益完善，但问题也随之而来。可以说，中国出现了职业艺术家、画家、书法家以后，中国艺术的文化底蕴反倒消失不少。当代中国艺术如果丧失了文化，丧失了金字塔的底座而只要那个尖的话，这是非常危险的事情。我们知道，中国古代艺术家几乎没有单一的所谓职业艺术家，即使有所谓的职

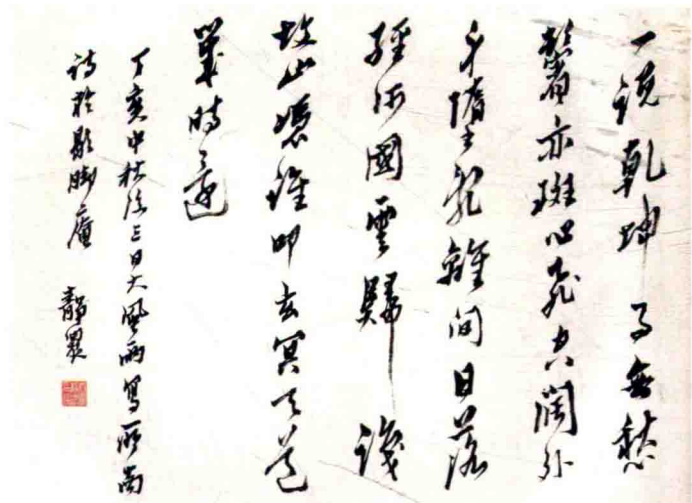
业艺术家，在当时的地位大抵也是不高的。只是到了近代，中国因袭现代西方才有了所谓的职业艺术家。其实，西方文艺复兴时期的达·芬奇，也不是职业画家，他还是发明家、工程师、军事制造学家等等。到了近代以后，人类的分工变得越来越细了，大工业生产以后，出现了所谓的职业艺术家。

事实上，学者必须要有艺术感觉，才能不萎缩他的创新性，生命灵魂才有灵性。而艺术家需要吸取学术文化，吸取思想文化的底蕴，才能使自己手中的形式线条具有勃勃生气，才能使手下的笔墨线条、起承转合中有大气盘旋的文化的魅力。对于双方的文化缺失或审美受损如何补救呢？我认为，学者需要更多的审美感觉和艺术感觉，而艺术家需要更多的本土文化底蕴和国际文化大视野。如果对艺术、书法史毫无了解，只是做单一学问的学者就有可能萎缩了艺术感悟性，从而缺乏艺术文化丧失的疼觉神经。艺术带给我们的是一种“诗意地栖居”的体验，让我们感受到生活中蓬勃的诗意氛围，感受艺术家创作的艰难，我自我新的创造激情，以及对大自然的用心感受的那种亲和力。北大就有几位教授不仅在学术上有建树，而且在书法上造诣同样非常高。

中国书协理事、北大燕园书法会会长李志敏教授(1925—1994)，中国书协艺委会副主任、北京书协副主席。精研文史，擅长真草隶和艺术理论，尤精狂草，著有三春堂《书论》。李志敏书法对张旭《古诗四帖》有精深的研究，笔法苍茫古朴，横向取势，强调书法意象之美，讲究因象而得意，因意而成象，意与象混而成书，得其意而意其象。其狂草作品借字成象，因文造境。志敏教授曾送我一幅作品“黄河之水天上来，奔流到海不复回”，用笔极为大胆，任意挥洒，笔走龙蛇，尽显大家风范。

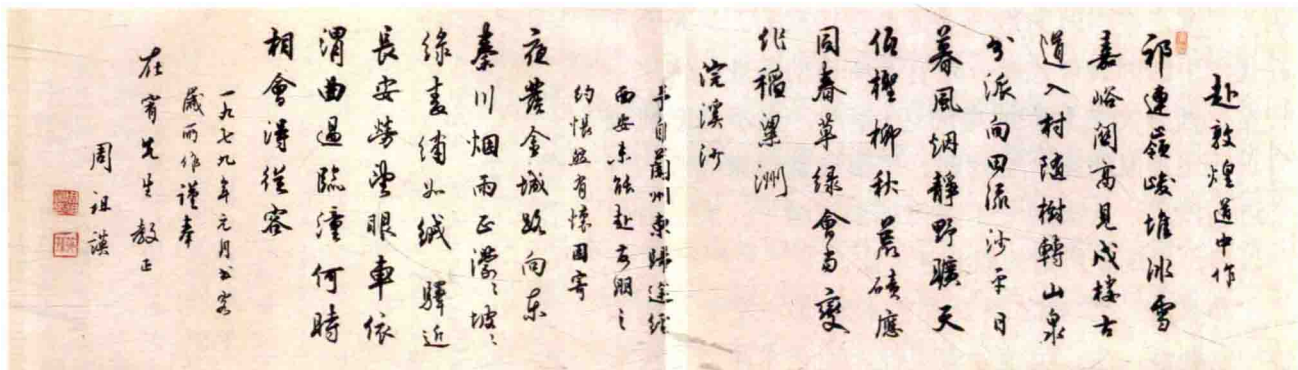


沈从文 镜心 43×30cm



台静农 镜心 35.5×49cm

曾任燕园书法会会长的罗荣渠教授(1927—1996)，是著名历史学家、当代中国现代化理论与比较现代化进程研究的主要开创者，中国书法协会会员，撰写、编著、翻译的著作共16部，发表学术论文近百篇。罗荣渠教授是著名的书法家，其书法温润大度，一派学者风度。他出身书香世家，其父罗文谟是民国时期著名书画家，他自幼受到熏陶，在书法方面有深厚的功底和非凡的造



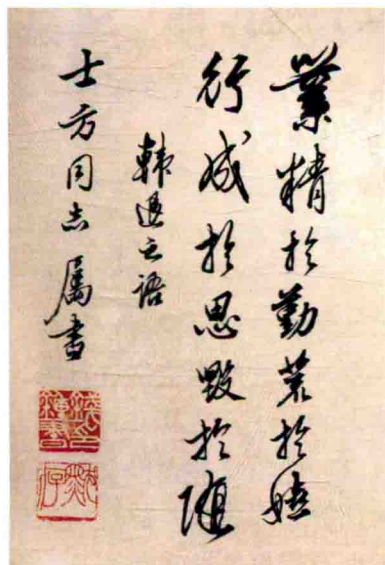
周祖谟 横披 28×109cm

诣。他的作品显示了一种学者型的书法特色。部分作品是他个人自赋的诗词，如《返乡吟》等，多幅作品曾选送到海外展览。

北大书画协会会长陈玉龙教授（1921—2013），东方学学者，中国书法家协会会员。五十年代曾兼任北大校长马寅初先生的秘书。著有：《中国书法艺术》、《天地有正气》等。陈教授认为，一个书法家，除了把字写好，还要重视书论，要让书艺和书论结合起来，提出书法“五感”，即立体感、节奏感、朦胧感、空间感和时代感：“立体感”强调的是书法应追求结构造型的凝重感，厚实、雄浑、壮阔，血肉丰满，此为书法艺术的筋络百骸；“节奏感”重在用笔气势，要刚柔相济，动静结合，使书法形象既端庄又凝重，爽爽有神；“朦胧感”重在意境神韵，要深邃、幽远、含蓄、蕴藉，神藏笔底，元气淋漓；“空间感”重在书法的章法布局，要浩淼、空灵、冲淡，计白当黑，黑白互补，纳大江广川之势于尺幅方绢；“时代感”强调的是求变创新，要立足传统而不为古人所宥，博采众长，转益多师。因此，研究书法必须提高到美学高度；研究美学，必须提高到哲学高度，应当以浓厚学养领字。

著名美学家杨辛教授，中国美术家协会会员、中国书法家协会会员。毕生研究美、创作美、

传播美，以美引真，以美导善，在从事美学研究与教学工作的同时，他大量研习书法，其书法作品强调自然之美，强调书法可兼具画意，风格独特，作品多次在国内外展出。杨新教授在20世纪90年代初，还创办了北大艺术教研室“首届书法研究生班”，考古系张辛教授等参加了教学工作。1960年—1988年杨辛曾任北京大学哲学系美学教研室主任，1989—1990年曾任北京大学艺术教研室主任。长期从事美学的教学和研究工作。曾选入《当代中国书法艺术大成》、《中国美术书法人名作选》、《墨彩大观》、《二十世纪北京大学著名学者手迹》、《北京大学名人手迹》等书，多次在北京和日本参展，并于1990年在泰山举办《杨辛泰山诗书展》。自书《泰山颂》诗刻石于泰山南天门景区和天外村。1998在美国旧金山、休斯顿市举办《杨辛书法艺术展》。2001年在法国巴黎举办《钱绍武—杨辛书画展》。



钱钟书 题辞 33×23cm

北京大学书画研究会会长张振国教授（1940—），中国书法家协会