



汉语音韵学

王力著

中华书局



国家出版基金项目
NATIONAL PUBLICATION FOUNDATION

王力全集 第十卷

汉语音韵学

王力著

中华书局

图书在版编目(CIP)数据

汉语音韵学/王力著. —北京:中华书局,2014. 11

(王力全集;10)

ISBN 978-7-101-10407-3

I. 汉… II. 王… III. 汉语-音韵学 IV. H11

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第210805号

-
- 书 名 汉语音韵学
著 者 王 力
丛 书 名 王力全集 第十卷
出版发行 中华书局
(北京市丰台区太平桥西里38号 100073)
<http://www.zhbc.com.cn>
E-mail:zhbc@zhbc.com.cn
印 刷 北京天来印务有限公司
版 次 2014年11月北京第1版
2014年11月北京第1次印刷
规 格 开本/880×1230毫米 1/32
印张15 $\frac{1}{8}$ 插页6 字数380千字
印 数 1-3000册
国际书号 ISBN 978-7-101-10407-3
定 价 59.00元
-

《王力全集》出版说明

王力(1900—1986),字了一,广西壮族自治区博白县人,我国著名语言学家、教育家、翻译家、散文家和诗人。

王力先生毕生致力于语言学的教学、研究工作,为发展中国语言学、培养语言学专门人才作出了重要贡献。王力先生的著作涉及汉语研究的多个领域,在汉语发展史、汉语语法学、汉语音韵学、汉语词汇学、古代汉语教学、文字改革、汉语规范化、推广现代汉语普通话和汉语诗律学等领域取得了杰出的成就;在诗歌、散文创作和翻译领域也卓有建树。

要了解中国语言学的发展脉络、发展趋势,必须研究王力先生的学术思想,体会其作品的精华之处,从而给我们带来新的领悟、新的收获,因而,系统整理王力先生的著作,对总结和弘扬王力先生的学术成就,推动我国的语言学及其他相关学科的发展,具有重要的意义。

《王力全集》完整收录王力先生的各类著作三十余种、论文二百余篇、译著二十余种及其他诗文等各类文字。全集按内容分卷,各类所收文稿在保持著作历史面貌的基础上,参考不同时期的版本精心编校,核订引文。学术论著后附“主要术语、人名、论著索引”,以便读者使用。

《王力全集》的编辑出版工作,得到了王力先生家属、学生及社会各界人士的帮助和支持,在此谨致以诚挚的谢意。

中华书局编辑部
2012年3月

本卷出版说明

本卷收入王力先生的专著《汉语音韵学》。

《汉语音韵学》原名《中国音韵学》，1936年由上海商务印书馆出版，被当时的国民政府教育部编入“大学丛书”并出了精装合订本。

这是王力先生发表的第一部语言学著作，也是我国学者运用普通语言学理论对传统音韵学作出系统整理和研究的第一部著作。作品包括正文和参考资料两部分，正文深入浅出，参考资料则丰富全面，一直是音韵学初学者和研究者的必备读物。

1956年，此书由中华书局依原纸型重印再版，书名改为《汉语音韵学》（后称“中华本”），王先生加了一篇“新版自序”。1986年，山东教育出版社出版的《王力文集》第四卷收录了《汉语音韵学》（后称“文集本”）。文集本内容仍保持历史原貌，没有按王先生对某些问题的新见解（如第二、三编关于《广韵》音系和上古音的构拟，第四编关于汉语方言区的划分和记音）加以改订，而在文字的校勘上做了较多的工作；参考资料部分的引文则尽可能找到王先生原来用的版本进行校对，一时找不到的经王先生同意则采用别的或新的本子。最后王先生又对全书审阅了一遍。全书由唐作藩先生负责编校。

此次收入《王力全集》，我们以文集本为底本，修正了部分排印错误，重新核对了书中的引文，统一了体例，并请高永安先生通读了书稿，在此谨向高先生致以深深的谢意。

中华书局编辑部
2013年7月

目 录

罗 序	1
李 序	5
1956 年版自序	7
自 序	9
例 言	10

第一编 前 论

第一章 语音学常识	1
第一节 元音	1
第二节 半元音与复合元音	4
第三节 辅音	10
第四节 声调	16
第五节 音标	25
第二章 汉语音韵学名词略释	28
第一节 声母 韵母 纽 韵 双声 叠韵	28
第二节 喉 牙 舌 齿 唇	34
第三节 清浊	39
第四节 字母	45
第五节 阴声 阳声 对转 旁转	53
第六节 等呼	57
第七节 四声	61
第八节 韵摄	69
第九节 反切	73

第三章 等韵学	81
第一节 宋元的等韵学	81
第二节 《音学辨微》	91
第三节 《类音》	98
第四节 明清的等韵学家	106
第二编 本论上(《广韵》研究)	
第一章 《广韵》	117
第一节 《广韵》的历史	117
第二节 《广韵》的声母	126
第三节 高本汉所假定《广韵》的声母的音值	136
第四节 《广韵》的韵母	144
第五节 高本汉所假定《广韵》的韵母的音值	158
第六节 《广韵》的反切	171
第三编 本论中(由《广韵》上推古音)	
第一章 古音	178
第一节 古音学略史	178
第二节 顾炎武的古音学	189
第三节 江永的古音学	196
第四节 段玉裁的古音学	204
第五节 戴震的古音学	213
第六节 钱大昕的古音学	223
第七节 孔广森的古音学	232
第八节 王念孙、江有诰的古音学	244
第九节 章炳麟、黄侃的古音学	263
第十节 古代音值问题	284
第十一节 古代声调问题	300

第四编 本论下(由《广韵》下推今音)

第一章 《广韵》后的韵书	305
第一节 《礼部韵略》《集韵》	305
第二节 《五音集韵》《韵会》	316
第三节 《中原音韵》	323
第四节 《洪武正韵》	334
第五节 《音韵阐微》	338
第二章 现代音	352
第一节 注音字母与国语罗马字	352
第二节 汉语方音之分类及其研究法	372
第三节 官话音系	382
第四节 吴音系	398
第五节 闽音系	406
第六节 粤音系	416
第七节 客家话	425
附录:汉语音韵学参考书	433
主要术语、人名、论著索引	445

第一编 前 论

第一章 语音学常识

第一节 元 音

元音(vowel)乃是与辅音(consonant)对称的,二者之间并没有显明的界限。极端元音性的元音如 e、a、o 等固然和极端辅音性的辅音如 p、t、k 等区别得很清楚,但是也有些元音如 i、u 等很容易变成辅音,又有些辅音如 m、n、l、r 等有时候可认为元音。

不过,我们对于元音也该下一个定义。从生理学上看来,元音发生时,发音器官有相当的开展度,不致口腔里有任何杂音给我们听见。从物理学上看来,元音发生时,发音器官形成了一个共鸣器(有时形成两个),使一个乐音性的“陪音”强烈化^①,而这“陪音”的音高是有定的,能形成一个元音的特征。

元音之所以能与另一元音有分别,是因为发音器官所构成的共鸣器有种种不同的形式和容积。构成这些共鸣器的主要器官是

^① “陪音”即次要的颤动,参看本节参考资料“元音的性质”。

舌、唇和软腭；三者中以舌最为灵活，变化也最多^①。

舌可以分成舌前、舌中及舌后三部分，每部分都可以翘起或高或低。随翘起的部分不同与高低的差别便可以发出种种不同的元音：

(1) 舌前翘起时，发出的元音是 i、e、æ；

(2) 舌中凸起时，发出的元音是 ə、ɐ；

(3) 舌后耸起时，发出的元音是 u、o、ɔ。

嘴唇可以构成圆形，圆的程度不一；又可以构成扁形，扁的程度也不一。如就以上所举的元音说，以 Λ 为出发点^②，顺次读 a、e、i 时，则唇渐次变扁；顺次读 ɔ、o、u 时，则唇又渐次变圆。单是唇的变动也可以使音变化，如读 i 时，舌不动，单使唇变圆，则发出 y 音。

软腭的变动比较简单，通常只能构成两种状态：

(1) 软腭翘起，紧靠喉咙，使鼻腔闭塞，迫全部的气流单从口腔出来；如此发出的元音叫纯元音或口元音；

(2) 软腭只在口腔和鼻腔中间不动，因此气流可以兼由口鼻两方出来，而有两个共鸣器（口与鼻）；如此所产生的元音叫鼻元音，或鼻化元音，如 a，若带鼻音，则变为 \tilde{a} 。

参考资料

【元音与辅音的界限】——人们往往把有音缀的作用的音认为元音。这是希腊人所下的定义。在他们看来，元音乃是造成音

① 舌、唇与软腭之外还有下牙床骨。下牙床骨可以离开上牙床骨。离开的程度不一定，但总与上牙床骨形成一个角度。这角度的大小也不一定。两牙床骨的角度比较大些的时候，我们就把那元音叫做开口音；角度比较小些的时候，我们就把那元音叫做闭口音，例如 i 比 e 算是闭口，a 比 e 算是开口。话虽如此说，在牙床骨的角度相同的情形之下，我们还可以发出种种不同的元音（参看 Roudet, *Elément de Phonétique Générale*, P. 77）。由此看来，舌与上腭所形成的口腔开展程度，比之牙床骨的开展程度重要得多了。

② Λ 又名中音 Λ ，发音时，舌差不多像不说话时的状态。

缀的一个必要的音素,而且有了这音素就足以造成音缀。他们把音缀认为元音所造成的一个单位,造成这单位的或为单独的元音,或为元音与一个或数个辅音的组合。

这乃是一种显然的谬论。先说,这种定义并不能使我们认识元音的性质,只认识了它在言语里种种作用当中之一种。再说,我们观察了许多地方的言语,知道有些音缀是完全由一些辅音组合而成的。在这些音缀里,有一个声音根本是一个辅音,却偶然执行了元音的职务,例如英文里的 *ridden*、*temple*, 德文里的 *geritten*、*tempel*, 在第二音缀里, *n* 与 *l* 竟执行了元音的职务了。

由此看来,元音与辅音之间,没有截然的鸿沟。辅音与元音同是自然的一类音素,只有两个极端是显然分离的(这是 Rousselot 的话)。口腔收缩以至于气息在经过口腔的时候发出一种杂音,那声音就变为一个辅音了;然而同时那些发音器官还可以形成一个共鸣器,与一个确定的元音的共鸣器差不多,例如在法文的 *yeux*、*huit*、*oui* 里,发出字首的 *j*、*q*、*w* 的时候,发音器官相当地收缩,以致我们听得见一种微弱而清晰的杂音,同时我们又听见一种音色,与元音 *i*、*y*、*u* 的音色很相近似。这些介乎元音与辅音之间的声音叫做半元音。元音与辅音之间,既没有显然的界限,所以我们在音韵史上常见有元音变为辅音,或辅音变为元音的事实了。

参看 Roudet, *Eléments de Phonétique Générale*, p. 75 ~ 76。

【元音的性质】——要知道元音的性质,先须懂得音乐上所谓音色(*timbre*)。音色是声音的一种德性,借此以分别音高与音强都相同的两个声音,譬如笛子与钢琴,奏着同一的调子,我们听起来,仍能分辨其为笛子或钢琴,这就是音色的关系。

大家知道,声音的颤动往往是复杂的。每一个乐音当中,有一个主要的颤动,又有许多次要的颤动。然而我们的耳朵所能感觉到的,只是这些颤动的总和。在乐音里,次要的颤动数恰恰是主要

的颤动数的二倍、三倍、四倍等。如果我们把 n 来代表主要颤动数,其次要颤动数就是 $2n$ 、 $3n$ 、 $4n$ ……

依 Helmholtz 的说法,若要知道两个复杂的声音的音色的分别,须看:(一)次要颤动共有若干;(二)它们的相对的音强;(三)它们的起讫点的分别。元音的性质的分别,主要就在乎音色上的分别。喉咙里发出的声音是由一个主要音与许多次要音组合而成的。元音的次要音往往是谐音(harmonic sounds)。当我们发音时,舌、唇、软腭,一部或全部变了原有的位置或形式,把口腔造成一个共鸣器。某一些谐音适合于口腔的共鸣的,就被增加了强度,其余的就窒灭了,其结果就成为每一元音的固有音色。

参看拙著《从元音的性质说到中国语的声调》,见《清华学报》十卷一期。

第二节 半元音与复合元音

半元音(semi-vowel)发音时,舌头翘起很高,高过了发最高元音时的高度,致有摩擦音发生,但仍保留着近似元音的音色。由此我们也可以叫它做半辅音,因为半元音带有摩擦性,而摩擦性正是辅音的特征。

最闭口的几个元音,如 i 、 y 、 u 等,都有变为半元音的可能,只要在发音时把舌再翘高些,上下牙床骨更合拢些就行了。

一个半元音后面跟着一个元音,就成为一个复合元音(diphthong)。所谓复合元音,乃是由一个半元音与一个元音组合而成的,或两个元音组合而成的一个音缀(syllable)。所谓音缀,乃是仅仅一个呼气动作所产生的一个“音群”。

由此看来,我们可以把复合元音分为两种:第一种是后优势的复合元音;第二种是前优势的复合元音。

所谓后优势的复合元音,是一个音缀,其第一成分是一个半元音,或一个短弱的元音,而其第二成分是一个具有常态的时期与力量的元音。因为由弱而强,由短而长,所以叫做后优势的复合元音。

但是,有一层应该注意:许多语史学家并不把半元音加元音的一个音群叫做复合元音,因为他们把半元音认为一个辅音。这么一来,这种复合元音却变为一个辅音与一个元音组合而成的一个音群了。又有些人把它们叫做假复合元音或弱复合元音。

所谓前优势的复合元音,是一个唯一的音缀,其第一成分是一个元音,而第二成分是一个半元音或短弱的元音。

发复合元音的时候,舌由第一个成分的地位移到第二个成分的地位的时候必须经过一段历程,换言之,便是必须经过那两个音中间的那些音的部位,例如:念 au 时,舌头由 a 的地位到 u 的地位之间,必须经过 â、ɔ、o 的部位;念 ai 时,必须经过 æ、è、e、é 的部位;不过经过的时间很快,我们的耳朵不能辨别而已。

通常我们读前优势的复合元音时,舌往往不到它的最高点便停止不动,例如读 ai 时,往往是舌到 é 的地位便不再前进,如此便成了 a^é;但是我们的耳朵并不能辨出它不是 ai,这是因为后面的音弱而短的缘故^①。

普通语音学上又有所谓三合元音(triphthong),即前优势的复合元音之前再有一个半元音,例如 iau、uai 等。但那些不承认后优势复合元音的语史学家同时也就不承认三合元音。

参考资料

【半元音】——半元音在普通语言里,可分为三种:(一)不圆

^① 汉语里的后优势的复合元音,例如“鸦”(ia)、“月”(ye)等;前优势的复合元音,例如“爱”(ai)、“欧”(ou)等。

唇的硬腭半元音 j, 与 i 相当。法语里的 yeux, 英语里的 yes, 德语里的 ja, 第一个音素都是半元音 j。(二)圆唇的硬腭半元音 ɥ, 与 y 相当。法语里的 huit 的第一个音素就是半元音 ɥ。(三)圆唇的软腭半元音 w, 与 u 相当。法语里的 oui, 英语里的 well, 第一个音素都是半元音 w。不圆唇的硬腭半元音原像一个 i, 但只更闭口些, 更短些。在希伯来语及德语里, 这半元音叫做 jod。

许多族语里都有 jod, 但其口腔的开展程度各有不同。(一)最闭口的乃是德语里的 j(例如 ja、jung)。舌与上腭所构成的孔道窄到那种程度, 竟往往被认为真正的摩擦辅音。半元音也像辅音一般地有幽音与响音之别: 响音发音时, 声带颤动; 幽音发音时, 声门大开, 声带不动。德语里的半元音 j 就写作 j, 例如 ja、jung, 但在德国北部有些 g 音也念作 j, 例如 Lüge、morgen。与 j 相当的幽音乃是 ç, 德文写作 ch, 在一个硬腭元音之后或辅音之后, 例如 ich、Reich, 但在德国北部有些 g 音也念作 ç, 例如 Weg、Borg。(二)法语里的 j 比较地开口些, 因此, 也与元音 i 比较地近似些。在 hier、vieux、rien 等字里, 都有半元音 j。在平常的时候, 它是一个响音。有时候有一个幽音在前或在后, 它受了同化作用, 也可以变为幽音, 例如 pied、feuilleter。其他罗马语系的族语里也有这音, 例如意大利语里的 jettatore, 西班牙语里的 yusto。英语 yes、yard 等字的第一音缀里的 j, 与 opinion、onion 等字的最后音缀里的 j, 都与法语里的 j 差不多。在平常的时候, 它是个响音, 但当它在 h 或一个幽音之后的时候, 受了同化作用, 可以变为幽音, 例如 human、pure。

圆唇的硬腭半元音 ɥ 发音时, 舌头的部位与 y 相同(或差不多), 但嘴唇的开展程度还比不上 y。法文里的 huit、lui 等字, 其中就有这个半元音。它平常是个响音, 但如果受了辅音的同化, 也可以偶然变为幽音, 例如在 tuile 字里。凡是没有元音 y 的族语, 当然也就没有半元音 ɥ。甚至有 y 的族语(例如德语), 也不一定能

有q的。

圆唇的软腭半元音 w 发音时,舌头的部位与 u 的发音部位相同,不过嘴唇的开展程度更小些。在法语里,此音最为常见。在 *oui*、*ouest* 等字里,第一音素就是这一个半元音。至于复合元音 *oi* (= *wa*) 与 *oin* (= *wě*),第一成分也是这音。它平常是个响音,但有时候受了幽音的辅音的同化,可以偶然变为幽音,例如 *poids*、*point*。在希腊古代诸方言里,原有这种半元音,写作 F。直到了纪元前 5 世纪,它的书法与读音才消灭了。在拉丁文里也有半元音 w,凡写在元音前的 v 都该念作 w,后人却念作摩擦音 v,并非拉丁本音。意大利语里的 *uovo*、*guardo*,西班牙语里的 *cuerpo*、*bueno* 等字,也有 w 音。英语里的 w 也是很常见的。写时就写作 w,例如 *water*、*well*。就平常说,它是响音,但它也可以变为幽音。那音组 wh 普通就表示一个幽音(例如 *what*、*which*),但在现代的英语里,w 与 wh 倾向于互相混淆了,譬如 *which* 与 *witch*,在多数人的口里已经没有差别了。

参看 Roudet, *Eléments de Phonétique Générale*, p. 105 ~ 108。

【后优势的复合元音】——后优势的复合元音可分两种:第一种是以短弱的元音为其第一成分的,第二种是以半元音为其第一成分的。先说第一种(元音加元音),其第一成分往往是一个闭口元音,例如 *é*、*o*;但也可以比较地开口些。法文里的音组 *oi*,被许多人读为 *ua*,甚至读为 *oa*,其第一成分是 *u* 或 *o*。再说第二种(半元音加元音),这是很常见的,譬如法语里的 *yeux*、*huit*、*oui*,德语里的 *ja*、*jung*,英语里的 *water*、*yard*,其第一成分皆是半元音。至于两个音缀所合成的一个音组,为元音 *i*、*u*、*y* 后面跟着另一元音者(例如法语的 *lier*、*ouir*、*bruire*),切不可与后优势的复合元音混为一谈。因为在 *lier* 等字里实有两种元音,每一元音自成一个音缀。法语里的后优势的复合元音在拉丁文里原是单元音(例如 *pedem* 变了

pied),至于相连续的两个元音却是从拉丁文里显然有别的两个元音变来的(例如 ligare 变了 lier)。

Ibd. p. 108 ~ 109。

【前优势的复合元音】——前优势的复合元音亦可分为两种:(一)其第二成分是半元音的;(二)其第二成分是短弱的元音的。第一种的前优势复合元音(元音加半元音)在法语里是很常见的。差不多每一元音都可以加上一个半元音 j 而成为前优势的复合元音,例如:[u] + [j]:houille;[o] + [j]:hanoi;[a] + [j]:travaille;[e] + [j]:soleil;[i] + [j]:fille;[œ] + [j]:fauteuil。把 j 认为辅音的语音学家当然把这类的复合元音认为一个元音后面跟着一个辅音。第二种的前优势的复合元音(元音加元音)在现代的法语里是没有的,但在大多数的族语里却是很常见的,尤其是在德语、英语及除法语以外其他的罗马语系里。古希腊语与拉丁语里也有这类复合元音,但到了法语里就变了简单的元音或后优势的复合元音了。

这一类的复合元音的主要特征,乃是从第一成分的部位渐渐降至第二成分的部位,发音器官所停止的地点总不很一定的。譬如你读英文里的 time 一字,其中那复合元音 ai 发音时,舌头与嘴唇及其他器官从 a 的部位渐渐转移到 i 的部位,以致 a 与 i 之间各个元音的部位也都被它们经过。因此,就产了一串元音,非但包括 [a][æ][è][e][é],而且这些元音中间的一切媒介音都包括在内。上述这些元音,除了 a 之外,没有一个在我们的耳朵里发生很清楚的印象的,我们只觉得它渐渐闭口,渐渐变换而已。所以如果你把这一串的元音念了一部分,例如从 a 念到 e,我们耳朵里所听到的印象还是一样的。在德语与英语里,复合元音的读音往往是因人而异或因地而异的,都可用这理由去解释。因此,复合元音也就是不固定的音组,往往倾向于变了音色,或减为一个简单的