



谷柴 的村庄

九座枯井埋着九颗黄金头颅
九颗太阳落在古老的村庄
枯井先是枯了再又废了最后长出九棵大树
先人先是老了再又死了在很远的年代里
就再也没有人知道九座枯井的位置
人们在浓荫的树底谈论着九颗黄金头颅

——《古岭》

谷柴 著



百花洲文艺出版社
BAIHUAZHOU LITERATURE AND ART PRESS



的村庄

11



谷柴 的村庄

九座枯井埋葬九颗黄金头颅
九颗太阳落在古老的村庄
枯井先是被挖了然后又废了最后长出九棵大树
先人先是老了然后又死在了很远的异代里
数再也没人知道九座枯井的缘由
人们在浓荫的树丛里随着九颗黄金头颅

《古岭》

谷柴 著



百花洲文艺出版社
BAIHUAZHOU LITERATURE AND ART PRESS

图书在版编目(CIP)数据

谷柴的村庄 / 谷柴著. — 南昌: 百花洲文艺出版社,
2013.4

ISBN 978-7-5500-0568-6

I. ①谷… II. ①谷… III. ①诗集-中国-当代 IV. ①I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 078165 号

谷柴的村庄

谷柴 著

责任编辑 赵霞 游灵通
封面设计 邵徽刚
出版发行 百花洲文艺出版社
社址 南昌市阳明路 310 号
邮编 330008
经销 全国新华书店
印刷 江西新华印刷集团有限公司
开本 720mm×1000mm 1/16 印张 9.625
版次 2013 年 5 月第 1 版第 1 次印刷
字数 120 千字
书号 ISBN 978-7-5500-0568-6
定价 19.80 元

赣版权登字 05-2013-106

版权所有,侵权必究

发行热线 0791-86895108 编辑热线 0791-86894719

网址 <http://www.bhzw.com>

图书若有印装错误,影响阅读,可向承印厂联系调换。

被神所眷顾的村庄

——序谷柴诗集《谷柴的村庄》

程 维

答应为谷柴的诗集写序，已是两个月前的事了，现在才动手是有些不好意思。缘由不外乎一方面自己的疏懒，一方面杂事的纠缠。这其中包括多次的外出，其中一次是去了景德镇的，原想约谷柴和政群出来坐坐，又一想，答应人家的事未践诺，只有在朋友的瓷绘工作室混，来去都未惊动谷柴。可能，这也是我的一个习惯，在诗坛厮混数十年，全国各地少不得有诸多可称兄道弟的朋友，按水浒故事，也多类好汉，大碗酒、大块肉，有的是吃。我说过，我是遗落在今世的古人，孤独兮，茫然兮，偏不是找不到喝酒吃肉论诗的朋友，而是本不善饮。故借口或是前生喝多了，今世在投生前便戒了。所以每到一处，基本不找前世的哥们把盏。人来找我，也几乎隐居状。你看，这似乎不近人情，又不谙世事，但知我者，自然知解。可多少年来却是一直在默默关注着诗坛，尤其有无跳出来的好汉行状者，这几年，我是注意到谷柴的，也看好他。

当今之世，鼓噪跳梁者众，少胸怀真才具者，各个地方名声大的，往往不是才大，而是炒作的声音大，有的名与才成反比，让人哭笑不得。真有才具者，无须跳梁，无须鼓噪，拿出功夫来，人一望而知。只是当今制造热闹会“来事”的人不少，凑热闹者尤众，识门道者本不多，纵有也默不作声，不同流而已。我发现谷柴这些年是个默默的写作者，他的名声似乎不大，但他的诗作质量比一些名声大的写作者要高。

他的诗是有地气的，不是无根的写作，绝不似我年轻时那样轻佻，只在语词中流窜，当然这不是说他没有神思，而恰恰是神思在他的诗中有了“落地”，而不是停留在空中高蹈，所以他的这本集子是《谷柴的村庄》，里面不一定居住着神，但一定居住着被神眷顾的孩子，因此他的村庄，也是被神所眷顾的村庄。

谷柴是他写诗的笔名，他本名张钧和。可见他选择以“谷”、以“柴”作为他的笔名时，已确定了他写作的意象，谷为食，柴为薪，谷是大地、是生命、是劳作、是活着的基础，柴是燃烧、是欲望、是温暖、是渡向成熟的桥，是斧子和

汗味乃至束缚与释放，谷柴是家园的代称，是诗性的村庄。有了这些认定，我们便没有必要怀疑这个叫谷柴的诗人他会背叛大地对他的赐予，他的诗中必然有着父性、农事、土地的花朵和天空的星辰，但其视角永远是出自一个农人之子、神的孩子的视角，所以他的诗，有着“九座枯井埋着九颗黄金头颅，九颗太阳落在古老的村庄”的神奇与魔幻的质地。

《谷柴的村庄》这本诗集，收集了他十余年来写的部分诗作，分为三辑，一为“白丁香·红蜻蜓”，二为“划过夜空的星火”，三为“父亲及远方的稻田”，全书诗歌140余首。第一辑是杂诗组合，是作者的生活状态、理想憧憬和爱情，第二辑则是短句集锦，是作者随身带的小本子记录灵感来时的短暂瞬间，所以取名为“划过夜空的星火”。第三辑是作者的乡村、父亲和诗人所热念着的土地。谷柴说：父亲是千千万万农民的一个缩影，他们的地位是卑微的，但在我的心目中，他们是伟大的。特别令我感动的是，谷柴之所以想出这本集子，是因为今年是他父亲六十寿辰——“我想我就是我父亲的庄稼，而我所呈献给我父亲的就是这些不成熟的谷子。”

关于父亲，每个男人心中都有一个不轻的位置，而且每个男人也必成为一个父亲，这是男人的天命。但有多少诗人虔诚地写过“父亲”？有多少男人对父亲袒露过深沉的心迹？谷柴在替我们进行无声的告白与诗写。这是一种生命的皈依，也是一种思想的皈依，尤其当作者经历过人生的漂泊与寻找，中专毕业后，当过农民、做过茶场技术员、到深圳打过工，下过岗。为了生存，在深圳的四年里，做过普工、装卸工和采编，这其中有过彷徨，有过迷茫，有过憧憬，行走在南国大都市的钢筋水泥间，但身上的那根诗的神经却把视野投向了土地、庄稼和父亲（农民）。法国诗人兰波所说“生活在别处”，时刻提醒着谷柴，“我是生活在别人的城市里”。由此他写下了许多关于土地、农民的诗，这也成了他写诗的主要方向。谷柴说：“我是农民的儿子，我骨子里还是个农民。”

尽管谷柴早已是景德镇《瓷都晚报》的编辑，但他通过诗歌对于自己身份的寻找和确认，使他在皈依中有了一种淡定与从容。“我认为我用诗的语言把我真实的苦楚与渴望写出来，我就有了种解脱的快感。”“父亲不仅给了我生命，他的精神成了我好好活着的支点。”

我以为“父亲”是谷柴诗中父性的诗意代称，它是土地、村庄、原乡、精神栖居地和一个诗人的神性图腾。

（作者为著名作家、诗人）

目 录 Contents

被神所眷顾的村庄 (序).....程 维

第一辑:白丁香·红蜻蜓

霜	/ 002	女人·我·雕塑	/ 025
海	/ 004	飞翔	/ 026
最	/ 005	电话的那端	/ 027
红蜻蜓	/ 006	阳光下的阴谋	/ 028
昙花	/ 007	看星	/ 029
给冬天一阵微笑	/ 008	阳光里的翅膀	/ 030
梦荷	/ 009	小松树	/ 031
水荷	/ 011	时间的锤	/ 032
白丁香	/ 012	小草	/ 033
温柔的眼	/ 013	小雨仍不肯离去	/ 034
发芽	/ 014	心灵的庆典	/ 035
聆听	/ 015	写给未来的信笺	/ 036
花开三朵(诗三首)	/ 016	风筝	/ 037
深夜的花朵	/ 019	你别走	/ 038
失音	/ 020	写给鹰的情话	/ 039
我不走了	/ 021	风气的时候	/ 040
老镇	/ 022	我看见了大海	/ 041
古道	/ 023	洪氏父子(诗二首)	/ 042
与雪无关	/ 024		



第二辑：划过夜空的星火

- | | | | |
|----------------|-------|------------|-------|
| 鞭子·遥远的草原 | / 046 | 我的梦 | / 056 |
| 幻 | / 046 | 如此沉甸 | / 056 |
| 人生(一) | / 047 | 纷扰的雨 | / 057 |
| 人生(二) | / 047 | 日子 | / 057 |
| 暗流 | / 048 | 落叶 | / 058 |
| 水上的舞者 | / 048 | 失语 | / 058 |
| 潏 | / 049 | 坟(一) | / 059 |
| 山脊 | / 049 | 坟(二) | / 059 |
| 灞陵柳色 | / 050 | 偶题 | / 060 |
| 男女 | / 050 | 落花 | / 060 |
| 古井 | / 051 | 躲雨的人 | / 061 |
| 古桥 | / 052 | 路 | / 061 |
| 古巷 | / 052 | 黑与白 | / 062 |
| 古磨 | / 053 | 小径 | / 062 |
| 古树 | / 053 | 反差 | / 063 |
| 一天 | / 054 | 如果 | / 063 |
| 距 | / 054 | 停电之夜 | / 064 |
| 孤星 | / 055 | 风景 | / 064 |
| 流血的风 | / 055 | 现状 | / 065 |

泥	065	妖物	076
记忆	066	圈	077
亲吻太阳的人	066	脚步	077
期待	067	金色的梦	078
理想	067	涉者	078
问	068	心愿	079
松	068	沉默的呼唤	079
思念	069	醒来	080
入春	069	断桥	080
偶拾	070	井	081
春天	072	思念	081
游戏	072	远方	082
月·光	073	无声的歌	082
黎明的星	073	在你生命的河流中	083
现实与梦	074	天鹅	083
黄昏	074	意外	084
月·印象	075	幻觉	084
夜意	075	生活是一口井	085
山脚	076	结局	085



第三辑:父亲及远方的稻田

- 初春 / 088
- 茶园写意(诗三首) / 092
- 致涧潭 / 094
- 涧潭杂记 / 095
- 大山的情谊 / 097
- 临近春天 / 098
- 插着茱萸的月亮 / 099
- 农事二则 / 100
- 农民诗人 / 102
- 农人三月 / 104
- 种子之歌 / 105
- 山路弯弯 / 106
- 瓦屋里的灯 / 107
- 油菜 / 108
- 一根青藤在春天里奔跑 ... / 109
- 牛儿在溪边吃草 / 110
- 收获稻子 / 111
- 农人的心田里 / 112
- 根 / 113
- 筋络 / 114
- 晚熟的庄稼 / 115
- 现在,离镰刀还有些日子 / 116
- 很远的地方 / 117
- 院子 / 118
- 早晨来了 / 119
- 一组地名志里找不到的地名(组诗)
..... / 120
- 白皑皑的雪·直挺挺的脊梁(组诗)
..... / 124
- 一滴阳光砸在父亲的皱纹上(诗四首)
..... / 128
- 关于父亲 / 131
- 父亲 / 132
- 一条河流的自述 / 134
- 好好活着(诗三首) / 136
- 山谷·奔流的溪水 / 139
- 评论 / 141
- 心底的结(后记) / 144

第一辑 白丁香·红蜻蜓

我不走了
就住在这无规无则的棱角里
在每个临界面凿出一扇门
然后 把门统统打开
迎进阳光、夜、雨水和溪流
放飞心愿、痛、祝福和爱情

——《我不走了》



霜

草叶如舟

泊迹百回千折的水岸

今夜

该掌哪一盏星灯

才能照彻隐于眉间的古渡

芳草萋萋

掰一叶未曾掩卷的诗句

撑出白露一样坠落于整个秋天的思念

与你执手

素帕明丽如空

来垂过你丰润的脸颊

让我为你拭去日月弹落的尘露

一滩鸥鹭怎能惊醒
楫橈于你歌中的舟子

今夜,我就在桨边
一枚一枚地收集
你睫下的音符

无饰的灵魂伫足你的襟前
结两鬓千古的晶霜于舟头
梦着.....
一生不悔的梦

梦里,一定又见蒹葭了
梦里的水边,好凉好凉



海

一瞬间,我
仿佛成了那位老人
沙滩上被岁月风蚀的船

满潮的海
欢呼奔涌而来
还未抵达
却又悄无声息地退去

浪与浪
像在排演着世界上最美的舞蹈
一次次散开
又一次次举襟蹁跹

形体的语言,美
被海燕呼呼鼓起的羽翼诠释
背景
远比生活要空茫、艰涩而又真实

最

她总是最长的,我的夜
总是最壮阔的,我的海
总是最澎湃的,我的思想
总是最执著的,我的风帆

在最壮阔的人生的大海
我扬起最执著的风帆
最澎湃的思想
撞击着最长的夜

最后

她总是最后的,我的岸
总是亮丽的,我的最后
早晨,最灰的鳞状云游走



红蜻蜓

晚霞中溅出的小小红火粒
落到湖心草草画了个圈便匆匆离去

半江瑟瑟半江可爱的景你肯定
没留意蝶儿花儿水淋淋的竹枝词

那么急急地去是为了夜行的驼铃照明
还是要把远方凄冷的孤旅火火燃起

从太阳翻到月亮有翻不尽的山
黄昏本是一部不怎么好懂的书经

小小的红蜻蜓啊！你仍背起爱的火种
用薄薄的红焰翻动这厚厚的距离

当星星在黑幕上亮出你坚定的步履时
黄沙正赶写着一部骆驼的英雄史

昙花

这是延续了千年的误解？
顷刻的辉煌喻我如梦如烟

永恒的月光随波潋滟
我又何尝想就如此早早地凋谢

我思索在啊！耐住寂寞
坚守秘密的痛苦前沿
只为 用我一生最动人的那刻
烛照黎明前不为人知的最黑的夜