

綠閣連坤柳紅明委地
 在畫梁初著燕廢沼已
 鳴隄鷗後移香冰冊橫
 著淺沙相逢千歲語猶
 說一枝花陳師道登燕子樓
 來無事不送客時覽東
 紅萬物靜觀皆自得四
 興與人同道通天地有形

集字古诗文创作辑

邱维伟 庞华美 编

行書宋詩

集字古诗文创作辑·行书宋诗

图书在版编目 (CIP) 数据

行书宋诗 / 邱维伟, 庞华美编.

—武汉: 湖北美术出版社, 2013.6

(集字古诗文创作辑)

ISBN 978-7-5394-6216-5

I. ①行…

II. ①邱… ②庞…

III. ①行书—法书—作品集—中国

IV. ①J292.35

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第119417号

责任编辑: 肖志娅

技术编辑: 李国新

封面设计: 龚黎

集字古诗文创作辑·行书宋诗 ©邱维伟 庞华美 编

出版发行: 湖北美术出版社

地 址: 武汉市洪山区雄楚大街268号B座

电 话: (027)87679522 (发行) 87679564 (编辑)

传 真: (027)87679523

邮政编码: 430070

网 址: www.hbapress.com.cn

电子邮箱: hbapress@vip.sina.com

印 刷: 武汉安捷印刷有限公司

开 本: 889mm × 1194mm 1/16

印 张: 3.5

版 次: 2013年7月第1版

2013年7月第1次印刷

定 价: 19.80元

习字赏文 快莫大焉

有记

载的最早的书法集字现象见于《法书要录》卷三《徐氏法书记》：「梁大同中，武帝敕周兴嗣撰《千字文》，使殷铁石模次羲之迹，以赐八王。」可见，最初的集字是皇室复制王羲之字迹用于颁赏的一种形式。当时去书圣的时代将近二百年，王书在民间已极为罕见，这种集字的方式无疑在客观上促进了二王书风的传播。而此后的唐宋两朝，皇室对王书的推崇更甚于前，先后出现了十余种集王作品，其中包括太宗朝那篇极为精彩的《怀仁集王羲之圣教序》，滋育后世无数书家。因此，早期的集字是为了传播圣贤书迹的。好事者们选剔成文、巧妙布置、刊于枣石、流布将来，那些或深藏内府、或散落民间、或毁于天火、或随葬陵寝的王书真迹，赖此传影留形。

迨至清代，因金石学兴起，文人多爱临习钟鼎碑版文字；当时对联这种融合诗文的艺术样式也十分兴盛。当金石临摹遇到了骈偶对仗，醇厚古雅与文采风流的结合，生化出了集联这种特殊的书法创作形式。我们现在可以看到，有清一代著名书家，大都有以自撰联语或古诗联句为内容的「集联」留存至今。如罗振玉曾集殷墟文字为联，黄宾虹曾集两周金文为联，吴昌硕曾集石鼓文字为联，赵之谦曾集《瘞鹤铭》摩崖文字为联等。这些金石文字是他们所熟悉和钟爱的古代书迹，而他们本人又长于诗文唱和，那么集字为联，便是再自然不过的事情了。清代书家集字成联，其实是醉心金石的一种艺术创作行为。他们口占成句、拈字为联，为我们留下了一幅幅精彩的书法作品。

到了现在，书法艺术早已走进千家万户，普及程度前所未见，人们对书法的热爱也日益高涨。各种印制精良的古代法帖可以以极为低廉的价格购得，而集字字帖也成为书法练习的一种优良工具。数十年来，各种集联、集诗、集文的字帖出版甚多，篆隶楷行草各体兼备。随着电脑技术的发展，集字已成为一种较为便利的学习、创作书法的方式。

概括而言，集字作为书法学习的方式有三大便利有益之处：其一，历览前贤，择优而学。历代书家无不经过长期艰苦的临池阶段，取法他人化为我方能有所成就。而离今愈近的书

家，可供取法的前贤书迹愈多。取法前贤，浸淫一家固然是好的方法，但从各类书迹中择取赏心悦目的字迹汇编起来学习，也是不错的选择。其二，由临入创，朝夕可致。书法学习为至苦至慢之事，欲有所成，取法、眼界、悟性、勤奋诸多因素缺一不可。若不然，朝夕临池或能逼近原帖，提笔自书却仍无法成篇章者，亦大有人在。有人甚至习字一生也未必有可以示人的书作。遥想米芾有『集古字』之名，若有精选的书法字形编排成文以供案头对照，则临摹即是创作，创作亦即是临摹，大大缩短了由临摹到创作艰难探索的时间。其三，习字赏文，相得益彰。集字所择多为前贤法帖中字，载体又多是诗词美文箴语，即便手不沾笔、笔不濡墨，仅在闲暇之余徐徐翻阅，这种书法与文学融于一炉的字帖，读来也能身心俱畅。这三点好处，也是本丛书所致力之处。

本丛书体例，择取古代诗文佳作，选用传世法帖单字，以文系字，以字载文。每册凡五十篇集字诗文学作品。一期先出行书唐诗、行书宋诗、草书唐诗、草书宋诗、篆书诗文五册。集字诗文外侧附有释文及相应的字形书者或出处。所选书法字形以中国古代书法家为主，偶有古代日本名家字迹；部分生僻字或古代法帖中未找到的文字以拼合的方式构成，并注明『合』；部分文字因不明书者姓名，标注『佚名』。

本书选入各篇章的字形，首重风格相近以求全篇和谐，在此基础上尽量多择取不同书家，以求为读者提供更多的字形以资借鉴。同时，不同篇章作品之间在章法排列上力争变化，以求集字作品的风格丰富多样。在临摹借鉴时编者有三点建议：一是要体会不同书家的不同字形融于同一篇作品时其结构和用笔的区别之处，在体味差别中增进理解；二是在临摹时要思考和尝试如何将这些用笔不同、字形丰富的各种字形连贯而统一地临写成完整的篇章，力避将各字互不相关地临写堆砌起来；三是在取法字形时，要尝试改变作品形制，同一内容，帖中排布成中堂，临摹时可调整为条幅、扇面或斗方等，以强化自己的创作意识，增强创作能力。希望这套丛书可以给您的书法学习之路提供一些方便，增加一些趣味。

野史有载，武帝召兴嗣谓：『抑有才思，为我韵之。』兴嗣一夕编次进上，须发皆白，而赏锡甚厚。说的是周兴嗣编《集王千字文》故事。编者所做些微，不敢与前贤盛举并论，惟此昼夜搜选辑合之辛苦，或略类一二。限于水平，书中若有选字不精、篇章欠和之处，敬请读者批评。

目录

程颢/秋日偶成	〇一
晁补之/千秋岭上	〇二
陈师道/春怀示邻里	〇三
陈师道/登燕子楼	〇四
陈师道/和范教授同游桓山	〇五
陈抟/归隐	〇六
戴冕/诗二首	〇七
范成大/春晚	〇八
范成大/暮春上塘道中	〇九
郭祥正/春日独酌	一〇
韩琦/北塘避暑	一一
黄庭坚/寄黄几复	一二
寇准/春日登楼怀归	一三
刘克庄/晚春	一四
陆游/马上	一五
陆游/慈云院东阁小憩	一六
陆游/上虞逆旅见旧题岁月感怀	一七
陆游/晚雨	一八
吕本中/春日即事	一九
吕定/调兵	二〇
梅尧臣/鲁山山行	二一
梅尧臣/田家	二二
米芾/开先寺观瀑布	二三
米芾/望海楼	二四
欧阳修/答丁元珍	二五

僧道潜/咏江上秋景	二六
沈与求/次韵学士兄见一亭	二七
舒坦/芦山寺二首	二八
舒岳祥/简胡山甫	二九
舒岳祥/寄正仲	三〇
舒岳祥/静息	三一
司马光/和邵尧夫安乐窝中执事	三二
苏轼/和子由澠池怀旧	三三
唐庚/醉眠	三四
王安石/即事	三五
王安石/和圣俞农具诗十五首之牧笛	三六
王庭珪/二月二日出郊	三七
魏野/书友人屋壁	三八
文天祥/过零丁洋	三九
文同/北斋雨后	四〇
文同/新晴山月	四一
徐玠/山居	四二
徐玠/溪上	四三
晏殊/示张寺丞王校勘	四四
晏殊/寓意	四五
杨万里/过扬子江	四六
张耒/和周廉彦	四七
张耒/秋日	四八
张耒/夏日	四九
赵师秀/秋色	五〇

日聖

字

今
地

田
中

英雄

男兒到此是英雄。程顥秋日偶成。

趙孟頫	蘇軾	黃庭堅	吳琚	趙孟頫	米芾	徐董祝	伯其允	杜牧	米芾
-----	----	-----	----	-----	----	-----	-----	----	----

溥之 杨王 羲之 苏轼 允彰 彭
 黄辉 卿之 昌
 颜王 唐寅 董
 毛庚 铎 构 孟 頫 坚
 王赵 赵 孟 頫 坚
 吴琚 卿之 明 山 侯 斯
 颜文 微 明 山 侯 斯
 王铎 羲之 之 望
 王黄 辉 毛 王
 王宠 名 和 轼 孟 頫
 王佚 俞 苏 赵 孟 頫
 米芾 铎 宠 羲 之
 米王 王 王 林 藻
 张照 芾 于 芾 人
 米鲜 米 近
 名 人 羲 之 泉
 佚明 王 王 邵 蔡 怀 素
 晁补 之 千 秋 岭 上

永日倦高躋
 盤迴四望迷
 松根危抱石
 崿路曲随溪
 馬腹飛雲薄
 山腰過雨低
 陰崖不可度
 誰此搆長梯

晁補之千秋嶺上

新墙著雨蜗成字，老屋无僧燕作家。
燕作家剩欲出门追语笑，邻嫌归鬓著尘沙。
风翻珠网开三面，雷动蜂窠趁两衙。
屡失南邻春事约，只今容有未开花。
陈师道春怀示邻里。

陈师道春怀示邻里

断墙著雨蜗成字，老屋无僧燕作家。
刺欲出门追语笑，邻嫌归鬓著尘沙。
风翻珠网开三面，雷动蜂窠趁两衙。
屡失南邻春事约，只今容有未开花。
陈师道春怀示邻里。

绿暗连村柳，
 红明委地花。
 画梁初着燕，
 虞沼已鸣蛙。
 鸥没轻春水，
 舟横着浅沙。
 相逢千岁语，
 犹说一枝花。
 陈师道登燕子楼。

米芾 苏轼 吴琚 沈尹默
 米芾 苏轼 祝允明 王羲之 祝允明 王羲之
 米芾 祝允明 徐米芾 苏轼 虞世南 陆柬之 郑燮 鲜于枢
 王文治 赵孟頫 王羲之 王羲之 王羲之 王羲之
 苏轼 赵孟頫 陈献甫 杜牧 杜牧 文徵明 文徵明 杜牧 怀素
 陆柬之 徐渭 王羲之 陶襄 蔡襄 徐渭 杜牧 赵孟頫 龙 莫是 吴

绿暗连村柳，红明委地。
 画梁初着燕，虞沼已。
 鸥没轻春水，舟横着浅沙。
 相逢千岁语，犹说一枝花。
 陈师道登燕子楼。

送客寻山已自仙，行谈坐笑忘年。
平郊走马斜阳里，破屋传杯积水边。
洗壁题名留岁月，登高著句记山川。
风流幕下诸公子，缩手吟边更觉贤。
陈师道和范教授同游桓山

琨明之昌昌奇制
文羲其士仲
董董高黄
沈建中
李同蘇
翁解韞
王義之
寵
芾襄衣
蔡歸唐
紹彭
薛道
陳鐸
張照頰
趙孟芾
趙孟頰
鮮明于
樞徐渭
芾曹彰
宋紹鑄
薛錡米
王獻芾
趙孟頰
祝允明
孫過庭
薛紹宏
鮮樞觀
董其昌
芾洗介
米王饒
顏真卿
王義芾
張瑞圖
董其昌
范成大
趙孟頰
薛唐紹
彭影吳
虞世南
米芾世
王世瑁
查士標
文徵周
黃道米
王獻之
董其昌
歸庄

集字古诗文创作辑·行书宋诗

十年蹤迹走紅塵
迴首青山入夢頻
紫綬榮華及睡朱門
雖富不如貧
然聞劍戟扶危主
聞聽笙歌醉人
携取舊書歸舊隱
野衣常與一般春

宋陳抃歸隱詩

宋戴為壽二首

集字古诗文创作辑·行书宋诗

荒園蕭瑟懶追隨，
 舞燕啼鶯各自私。
 窗下日長多得睡，
 樽前花老不供詩。
 吾衰久矣雙蓬鬢，
 歸去來兮一釣絲。
 想見簫東春漲動，
 小舟无伴柳絲垂。
 范成大春晚。

荒園蕭瑟懶追隨，
 舞燕啼鶯各自私。
 窗下日長多得睡，
 樽前花老不供詩。
 吾衰久矣雙蓬鬢，
 歸去來兮一釣絲。
 想見簫東春漲動，
 小舟无伴柳絲垂。

范成大春晚

店舍無煙野水寒
競船人醉鼓

閨闈石門柳綠
清明市
洞口花

紅上已山飛絮
著人春共老
片雲

將夢喚
俱還
明初
遮日長
安道

慚愧江湖釣手閒

范成大
暮春
上塘道中

店舍無煙野水寒，竟船人醉鼓闌珊。石門柳綠清明市，洞口桃紅上巳山。飛絮著人春共老，片雲將夢晚俱還。明朝遮日長安道，慚愧江湖釣手閒。

趙孟頫之錫山基
蘇軾明人樞游裴休
王獻之卿米芾昌徐渭明圖
董其昌昌樞渭之米芾明人
何紹基王寵真卿圖王筠孟頫王錫
鮮于樞王錫淳趙孟頫姜立綱米芾之
文彭張雨鳴鶴鄭燮楊維禎王羲之趙孟頫
顏真卿董其昌翁方綱之張瑞圖蔡襄
范成大王洗桓溫宋如之馬愈米芾之

唐寅 米芾 允明 苏軾 米芾 吴琚 庭芾 王铎 董其昌 唐寅 杜牧 赵孟頫 张照 赵之谦 米芾 王羲之 鲜于枢 王世贞 李黄庭坚 米芾 张瑞图 王铎 赵孟頫 丰坊 黄庭坚 苏軾 唐寅 何绍基 王羲之 米芾 吴说 郑董王 真邕 李邕 颜真卿 董其昌 索靖 黄庭坚 苏轼 桃花不解饮，向我如情亲。迎风更低昂，狂杀对酒人。桃无十日花，人无百岁身。竟须醒复醉，不负花上春。郭祥正春日独酌。

桃花不解飲，向我如情親。
 親迎風更低昂，狂殺對酒人。
 對酒人老無十日，花人無百歲身。
 竟湏醒復醉，不負花上春。

郭祥正春日獨酌

枕山

韓琦北塘避暑

之王羲之
王羲之
王羲之
陈米芾

文徵明
王羲之
王羲之
王羲之
米芾
赵孟頫
苏轼

芾之昌芾芾之轼
米義其米米義蘇
王董王

之王義之
王義之
王蘇米
王義之
王蘇米

王铎归米芾苏轼
王羲之苏轼
王羲之

王 文
苏轼
苏轼
苏轼
苏轼
苏轼

米芾明
文徵米芾
米芾照
张唐寅
赵孟頫

王羲之
陆游
黄仲则
王铎
苏轼
陈献章
米芾

米芾
趙孟頫
苏轼
佚名
米芾
米芾