

Guimi

郭琳/著

闺蜜

她想改头，
她想好好再爱一回，
她倦了累了，
是该找个温暖的怀抱，
做回贴心的女人，
然后沉沉睡去……

中国文联出版社 © 中国文联出版社

Guomi

郭琳/著

闺蜜

~

重庆出版社



重庆出版社

00000-00000-00000-00000-00000

图书在版编目(CIP)数据

闺蜜 / 郭琳著. —重庆: 重庆出版社, 2014.11

ISBN 978-7-229-08664-0

I. ①闺… II. ①郭… III. ①言情小说—中国—当代
IV. ①I247.5

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第211989号

闺蜜

GUIMI

郭琳 著

出版人: 罗小卫

插图作者: 许世虎 王开敏

责任编辑: 秦 琥

责任校对: 郑小石

装帧设计: 重庆出版集团艺术设计有限公司·黄 杨



重庆出版集团 出版
重庆出版社

重庆长江二路205号 邮政编码: 400016 <http://www.cqph.com>

重庆出版集团艺术设计有限公司制版

重庆升光电力印务有限公司印刷

重庆出版集团图书发行有限公司发行

E-MAIL: fxchu@cqph.com 邮购电话: 023-68809452



重庆出版社天猫旗舰店
cqpbs.tmall.com

全国新华书店经销

开本: 787mm×1092mm 1/32 印张: 11.75 字数: 280千

2014年11月第1版 2014年11月第1次印刷

ISBN 978-7-229-08664-0

定价: 30.00元

如有印装质量问题, 请向本集团图书发行有限公司调换: 023-68706683

版权所有 侵权必究

谨以此书献给我爱的人和爱我的人，我的家人，我的朋友，所有那些像玫瑰一样绽放与凋零的女人，以及那些至今仍徘徊在痛苦人生边缘的人们，愿他们借此能够获得精神的愉悦和人生的慰藉！

本书讲述的是两个单身女人丰富的个人感情生活。她们一朵好似红玫瑰，一朵好似白玫瑰，她们代表女人不同的A、B两面，在现实的生活中摇曳着，感悟着，成长着，绽放着，凋零着。

玫瑰，有的红得热烈，有的白得含蓄，有的粉得妩媚，还有蓝色妖姬可以把人迷得神魂颠倒……

何维尔、綦子琪两个女人，由于单身，身边总是有异性飞快掠过。

她们能给她们一段什么样的感情生活？她们会对她们使用哪些伎俩？

她们将如何对待他们给予的感情生活？她们会让他们作多久停留？

爱情，是两个人的战斗，斗智、斗勇、斗谋。

不同的爱情故事不断更新、上演。

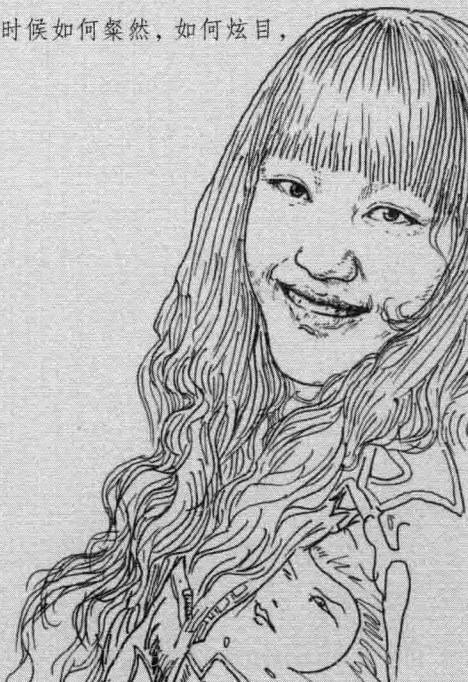
往往，男女主角直奔性的主题，为何爱却迟迟不来？

两个女人，融合了很多女人的内心和情感，苦辣酸甜，痛并快乐，放纵压抑，滋味尽在其中……

岁月如风，仓皇刮过。

每一个女人，皆一如玫瑰，不管开放的时候如何粲然，如何炫目，但终将凋零。

花开花谢，终是空。



王 红（重庆市沙坪坝区文广新局副局长）：

有时候，女人之间的友情，比男女之间的爱情，还要来得持久和稳定。因为懂得，所以心疼。

王明凯（中国作家协会全委会委员、重庆市作家协会党组书记）：

一对闺中密友，红玫瑰与白玫瑰，凋零与绽放，都是活生生的美丽。

尹小安（写手、策划人，为多家时尚情感杂志专栏撰稿）：

这个女人最可怕的就是把文字当成了游刃有余的利器，每一段阅读起来都会让你惊心动魄：故事中的主角讲尽了世间的相遇和分离，讲尽了甜蜜和悲伤，也讲尽了丑恶和真善美！

邓三红（法国索菲亚艺术基金会秘书长）：

一口气读完了《闺蜜》，写下这样一句浅浅的话，表达我对白玫瑰的敬意：

真善美，平常心，愿艺术与信仰为郭琳这个热爱生活的女子在今后的创作中提供更多的营养和故事。

田 玉（曾为媒体人，后半路“出家”做律师，现供职于重庆潜卫律师事务所）：

我作为葡萄的朋友，比较了解她这十年奋斗的历程，我流着泪读完了《闺蜜》，“她”非常好看，小说中两位女主角的故事催人泪下。感谢作者在小说的结尾让饱受情感挫折、经历生活种种磨难的“白玫瑰”看到活着的“希望”。祝福有缘读到这本书的女人或男人们，不管单身与否都要温暖地活着。

田祥平（中学特级化学教师，重庆南开中学校长）：
我是来鼓掌的！

许 红（腾讯·大渝网健康频道高级编辑）：

葡萄的《闺蜜》耗费了她十年的时间，凝聚着她十年的心血，我是她的闺蜜，我掉着泪水品读这本让心头沉甸甸的《闺蜜》。很多女人能看见自己成长的影子。珍视《闺蜜》，如同珍视闺蜜间的纯真友情。

许世虎（中国水彩画大师，重庆大学艺术学院院长、教授）：
希望郭琳在文坛上绽放，一枝独秀。

羊 华（媒体人）：

来源于生活的小说更有感染力，很明显，这部小说就是这样的一部写实作品。

李元胜（鲁迅文学奖获得者、诗人）：

闺蜜是一种奇妙的关系，由甜蜜的友情、人性的黑暗、琐事的粉末调制而成，时而幻化成一杯醉人的美酒，时而幻化成一剂害人的毒药。

李春燕（华龙网总裁，腾讯·大渝网原总裁）：

罗曼·罗兰：“生活中只有一种英雄主义，那就是在认清生活真相之后依然热爱它。”希望天下所有的白玫瑰、红玫瑰，都更从容，更勇敢，更芬芳！

江省吾（媒体总编、诗人、书法家）：

我是把《闺蜜》当做“闺密”看的，可以从中一窥女孩子的“闺中秘密”，满足一下自己的“偷窥”欲！

阿 丁（媒体人，出版有长篇小说《无尾狗》、《我要在你坟前跳舞唱歌》等）：

我一看就知道小说中写的这两个女人是谁，她们和所有男女一样，总是陷入无尽的情感里，生得卑微，活得纠结。此为生而为人逃无可逃的悲哀，包括我自己。

陈 灏（中华医学会胸心血管外科学分会全国青年委员会委员，重庆市中山医院血管外科副主任医师）：

小说看完了，内心很是感触，从头到尾，越写越流畅。非要用一句话说，那就是：“一个让人感慨唏嘘的悲情故事，两个不同性格女人的情感磨难，凸显了女主角心灵的高贵与圣洁。”

陈仁德（古典诗人、当代作家）：

看完《闺蜜》后想说的第一句话就是：这真是郭琳写的，太简单了！

周小山（重庆嘉凯律师事务所律师）：

看看周围的男和女，有人似红玫瑰有人似白玫瑰。其实，我们的内心世界，何尝不是一半红玫瑰一半白玫瑰，要不人生怎会常伴着撕裂的痛楚。你尽可从“两朵玫瑰”的命运中看到众生的镜像。

越来越多的女人或主动或被动地过着单身或半单身生活，单身女性隐秘混乱的情感生活，作者在这部小说中进行了体验式的再现。

周世通（笔名丁义，当代作家、诗人）：

《闺蜜》，让我们看到私密的都市粉红美女们那错综复杂的情感世界。闺蜜的骨髓里似乎都流淌着偷吃的欲火。当真相侧漏，闺蜜就成了恨之入骨的过客……

长篇小说《闺蜜》的问世，让我们知道一刻也没有停止写作的郭琳这些年的艰辛。为十年一直在孤独中写作，点赞！

赵伟（媒体人）：

小女人的笔调，大女人的情怀。这是葡萄呕心沥血之作，作为十多年的兄弟，我真心为她高兴。

赵美萍（《知音》传媒集团资深编辑记者、励志作家，著有《我的苦难，我的大学》、《谁的奋斗不带伤》）：

一部《闺蜜》，写尽了女人的无数面。我从中找到了自己的影子，既是白玫瑰也是红玫瑰，也许每个女人都能从中找到自己的影子。希望每个遇到这些玫瑰的男人，学会善待每一朵玫瑰。她们会因你而盛开，也会因你而凋谢。

徐永恒（北大双料状元，诗人、作家、媒体人）：

几乎没有单身男人现象，却有单身女人现象，这本身就是一个社会现象。葡萄的这本书，名为小说，其实更有纪实痕迹。她以自己的笔触，描述两个红玫瑰和白玫瑰般的女人，为何要成为单身。她们和一般女人一样，总是追求着爱与被爱，除此之外，还有什么不同？

梁 平（中国作家协会全委会委员，著名作家、诗人）：

“闺蜜”是一个温暖、私密的符号，这在当代知性女人那里，几乎成为生活里最重要的珍藏。女作家郭琳以肆意而温婉的文字把它呈现出来，让我们看见整个女性世界鲜为人知的情感痴迷与纠结，生存苦痛与挣扎，体会她们最隐秘的真实。

黄兴力（特级教师，浙江省宁波市第二中学校长）：

温婉、率真、坚毅的郭琳酣畅淋漓地笑着、哭着、痛着、乐着，活出了她玫瑰般的人生。十年磨一剑的《闺蜜》的出版是她生命的一次灿烂绽放。两位女主人公的人物塑造很多来源于她真实生活和情感历程的投影。捧起书，掬把泪！



悲欣交集的命运咏叹

——序《闺蜜》

余德庄*

阅读郭琳的长篇小说处女作《闺蜜》，有一种近乎诡异的奇特感觉：这似乎已经不仅是一次寻常意义上的文学审美经历，而更像是对当代女性私密情感世界的一次冒险犯难，探幽触微；一次令人悲欣交集、感慨系之的精神之旅。

小说中的何维尔和綦子琪，两位同窗加闺蜜的美丽女子，同在情窦初开的少女时代遭受了初恋初婚被蒙骗和背弃的惨痛经历之后，陷入悲恸哀戚、孤独茫然的人生迷途，终至在纷纭复杂的社会生活中，萌生并形成了两种分别越来越大的生活态度。

何维尔不再相信人世间有真正的爱情，从此空虚迷茫，自甘沉沦，陷入欲望的旋涡之中，后来竟劈腿到綦子琪的丈夫陈家梁的身上，又与綦子琪的网络男友萨文丁上演了“三岔口”式的一夜情，凡此种种，几近疯狂而不能

*余德庄，中国作家协会全委会委员、第五届鲁迅文学奖终评委、一级作家、重庆市作家协会副主席、重庆文学院顾问。

自拔。在认识汪学儒之后，她也曾一度转念，想要“好好专一地学习爱这个男人”，“好好做一个女人，做一个好女人……好好恋爱，结婚生子，过一个女人应该过的平平淡淡的一生”。然而严酷的现实却再次击碎了她的梦，她最终发现自己不过是汪学儒诸多“情人接力棒”中的一员而已！她在痛哭过后叫喊：“去他妈的爱情！”然而就是这样，她仍然没有完全放弃，“她想改变，她想好好再爱一回，她倦了累了，是该找个温暖的怀抱，做回脆弱的女人，然后沉沉睡去……”但是，“红玫瑰的娇艳热烈，已经把她的内心熏染培植成一朵爱的罂粟”，终于在身心遭受致命一击之后精神崩溃，坠楼身亡。在告别人世前，她写下了这样的话：“我这一生是堕落的、不洁的，我回不去了。我在报复我最初失败的爱情，可是最终报复的是我自己！如果有来生，我会好好生活。”红玫瑰终于在凄楚中凋零。这是一个失败的女人，不幸的女人，一个在现实生活中具有强烈的“前车之鉴”的社会意义的女性文学形象。

綦子琪也曾迷失绝望过，并且一度试图在佛家的黄卷青灯中找到人生的归宿，却终因尘缘未尽——难以舍弃无辜的幼小女儿而重返红尘，并决心从此自尊自爱地立足社会。她洁身自好，特别是在与异性的接触中慎之又慎，决不苟且，然而冥冥之中却又先后与两个男子不期而遇，经历了两起高洁恶浊犹如天壤的感情沉浮。刘龙辉从开始时的百般示好、苦苦追求到最后的图穷匕见、凶相毕露的行径，足以将任何一个不谙世事的女子的心灵打入万劫不复





的黑暗地狱，但綦子琪却没有被击倒，她咬紧牙关，果断地应对了一切。或许真的是“精诚所至，金石为开”吧，在长久的等待之后，一朵圣洁无比的爱情之花终于在她的心灵中悄然绽放，带给她这份人生大礼的是一个身在远方的名叫朱忆林的青年男士。对于身患重疾的朱忆林来说，这注定只是一种单向的、无望的爱情，他以自己不求回报的默默奉献维护着她的圣洁，更以在去世前委托友人作为“替身”，延续这份奉献的惊世骇俗的举动，将这份爱推到了崇高的境界！綦子琪得知这一切时，朱忆林早已长眠九泉，尽管留下无尽遗憾，然而他的出现和逝去却使她更加坚信人世间确有超越庸俗私情的真爱存在，她的情感和心灵由此得到了洗礼和升华，从此以更加积极和阳光的心态面对自己未来的人生之路，白玫瑰终于开始在阳光下绽放。

至此，何维尔和綦子琪的命运分别已经在创作上完成，成为一种审美意义上的彼此陪衬。可贵的是，作品通篇都没有对这两个“泾渭分明”的女主角进行妖魔化和脸谱化的描写，而是真实地直面人生，真切地直逼心灵，将她们“堕落”与“追寻”的人生历程和内心冲突写得非常曲折和充分，令人阅之动容，生发出无尽的慨叹和思考。此乃这部作品最吸引人的魔力所在，也是其最大亮点所在。

《闺蜜》是一部有生活，有激情，有担当，且不乏真金白银的作品。在结尾，莫杰受朱忆林的临终之托，在长达两年的时间里代其继续以“电话爸爸”之名，关心和呵

护綦子琪母女的情节，让人感动，这是因为前面已有大量的情节铺垫。一仆二主的维皮皮是作品中除了綦子琪之外，唯一贯穿始终的角色，它忠心耿耿，爱憎分明，给了何维尔和綦子琪以莫大的慰藉，虽然作品对它的描写往往都是“附带”的，但却呼之欲出，令人喜爱难忘。

平心而论，对一个初涉文坛即勇敢地向最具挑战性的长篇小说发起冲击的文学新人来说，《闺蜜》能够达到现在的程度，已殊为不易！我希望她能在未来的文学之路上走得更好，走得更远！

最后我想说，作为一个女性作家，郭琳把何维尔和綦子琪比喻成凋零和绽放的玫瑰，而不是魔鬼和天使，表现出一种感同身受、爱切责深的人文情怀，这对由于受到某些传统文化心理影响很容易走进极端的道德窠臼的国人来说，是难能可贵的。作者在锲而不舍地坚持创作这部小说的过程中，心中一定回荡着一个强烈的声音：姐妹们，生活是美好的，也是复杂的，在追求幸福的人生长路上，一定要自己攥紧命运的缰绳！



2013年10月

自序

郭琳



父母赐名“郭琳”，师父赐法名“正琳”，笔名“葡萄”，意为酸酸甜甜的人生滋味。

祖辈颠沛流离：山东、江苏、安徽、陕西。出生于陕西西安，又随父母从四川辗转 to 重庆。写作是我一生的挚爱，1996年开始“卖字”为生，1996—2006年在《重庆青年报》供职，《激动周刊》老臣。2006年至今担任腾讯·大渝网文体部主任、腾讯重庆站微博工作室主任。2011年加入重庆市作家协会。很伤感地开始阅读自己从构思、撰写到收笔花费了十年时间才完成的这本小说。十年前，在经历了一次人生坎坷后，一直犹豫着是否继续提笔，因为那是在撕裂自己的内心，很疼。但总有一帮朋友在支撑着、鼓励着我，给我勇气让我重新提笔。搁笔三年的时间里，再次经历了一场人生的坎坷。这十年，有人永远离开了，这一段段坎坷的岁月把记忆变得更加丰满、更加冷静和成熟。



一直认为玫瑰是最适合用来形容女人的一种花卉，如同歌中所唱的，女人花，摇曳在红尘中；女人花，随风轻轻摆动。张爱玲是我最喜爱的作家之一，在她的那个年代，那璀璨的红玫瑰和纯洁的白玫瑰蜕变到今日，会是何种情景？无法忘记张爱玲这个名字和她经典的文字，她影响着我的一生。

感谢中国作家协会全委会委员、重庆市作家协会党组书记王明凯先生将我引入重庆作家圈，才能有幸得到很多文学界前辈的指点。感谢一级作家、第五届鲁迅文学奖终评委余德庄老师的悉心指点，他耗费几个月的时间反复阅读拙作，执笔认真写下序言，并为它起名为《闺蜜》；他希望我有了这个开始之后，从此在写作的路上走得更远。感谢重庆大学美术学院院长、中国水彩画大师许世虎教授为本书绘制插图，它们是那么唯美。感谢我的一帮好友一直鼓励、支持着我。感谢我的好友黄梅和患了尿毒症并失明的阿彬，小说里有他们的影子。叩首2013年2月2日示寂的恩师惟贤长老，他曾为我这个弟子加持开智，使我虽历经诸多坎坷，但仍能修得一颗纯净的心，进而热情地拥抱生活。感谢一个叫朱忆林的年仅28岁的孤儿，他用他纯洁的爱和生命，让小说获得了一个圆满的结尾。他因患主动脉夹层于2012年那个寒冷的冬季，永远地走了。这本书献给那些陪伴我成长的家人和朋友，献给每一个逝去的青春，献给每一个渴望爱的男人和女人。

一直以来，我都很用心很认真地写作。