



8

9

5

中国当代工艺美术系列大展暨学术论坛

Chinese Contemporary Arts & Crafts Series of Exhibitions & Seminar

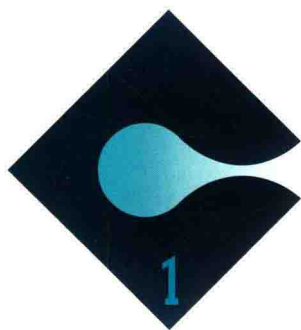
中国当代玻璃艺术展

Chinese Contemporary Glass Art Exhibition

主编：冯远

执行主编：苏丹 林乐成

 中国建筑工业出版社



8

9

5

中国当代工艺美术系列大展暨学术论坛

Chinese Contemporary Arts & Crafts Series of Exhibitions & Seminar

中国当代玻璃艺术展

Chinese Contemporary Glass Art Exhibition

主编：冯远

执行主编：苏丹 林乐成

图书在版编目(CIP)数据

中国当代玻璃艺术展/冯远主编. —北京: 中国建筑工业出版社, 2014.2

1895中国当代工艺美术系列大展暨学术论坛

ISBN 978-7-112-16334-2

I. ①中… II. ①冯… III. ①玻璃—工艺美术—作品集—中国—现代 IV. ①J527.3

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第012481号

主 编: 冯 远

执行主编: 苏 丹 林乐成

副 主 编: 关东海

统 筹: 邹 欣

编 辑: 李 静 李付彪 陈凌云

图文整理: 郭 力 马晓青 任 墨

装帧设计: 周 岳 陈凌云

标识设计: 周 岳

责任编辑: 费海玲 张振光

责任校对: 刘梦然 党 蕾

1895中国当代工艺美术系列大展暨学术论坛

中国当代玻璃艺术展

主编: 冯远

执行主编: 苏丹 林乐成

*

中国建筑工业出版社出版、发行(北京西郊百万庄)

各地新华书店、建筑书店经销

北京方舟正佳图文设计有限公司制版

北京顺诚彩色印刷有限公司印刷

*

开本: 880×1230毫米 1/16 印张: 12 字数: 384千字

2014年1月第一版 2014年1月第一次印刷

定价: 108.00元

ISBN 978-7-112-16334-2

(25071)

版权所有 翻印必究

如有印装质量问题, 可寄本社退换

(邮政编码 100037)

目 录（按姓氏首字母排序）

玻 璃

019/ 阿左
《红衣女孩》

020/ 蔡平忠
《三非猴》

021/ 曹健
《圣山》

022/ 陈成
《莲想砚》

023/ 成乡
《水墨山水》

024/ 揣学磊
《融》

025/ 杜娟
《遐想之一》

026/ 方杰
《无题》

027/ 方媛
《欲望甜点》

028/ 冯平生
《花之韵》

029/ 高斌
《乌拉鞋》

030/ 高楠
《窗系列作品之二》

031/ 顾庆庆、吴蓉蓉、孙平
《麦穗》

032/ 关东海
《十年剑》

033/ 关东海
《笼子·头》

034/ 郭力
《文鳐鱼》

035/ 郭丽
《丝鹭慢慢-1》

036/ 郭琪美
《扬帆》

037/ 郭强
《砖雕系列三》

038/ 郭婉莹、崔黎燕
《春华秋实》

039/ 郭小燕
《生息系列之二》

040/ 韩熙
《迷失》

041/ 何辉
《无言》

041/ 范易
《悬崖上的风景》

042/ 何辉
《心外无物》

043/ 何思宇
《编碎》

044/ 胡金黎
《消去的痕迹》

045/ 胡金黎
《聚与离》

046/ 胡东方
《紫山》

047/ 胡卫华
《智岸》

048/ 胡馨文、曲小倩
《上善若水》

049/ 许善莹
《Farming Artwork》

050/ 许文龙
《古径》

051/ 黄国忠
《珐琅绘》

052/ 黄汉松
《生生不息系列之一》

053/ 黄婕
《安忍不动》

054/ 黄然
《我的小小世界 盆栽系列》

055/ 黄喆
《随“玻”驻留》

056/ 黄芷樱
《留》

目 录（按姓氏首字母排序）

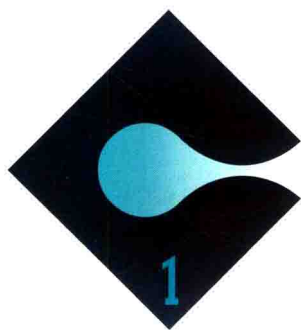
056/ 翁心怡 《最亮的·星》	064/ 金巍 《共生体》	073/ 李鹏涛 《灯塔》	083/ 李园 《重身》
057/ 简悦 《镜》	065/ 兰静 《宇宙之黑洞》	074/ 李罗维 《金银山房系列》	084/ 李振宁 《人系列之 22》
058/ 江子迪 《残墙的记忆》	066/ 兰祥启 《花器》	075/ 李松林 《伦敦伦敦》	085/ 梁丞 《陈酿》
059/ 姜飞 《石斧系列》	067/ 李秉熹 《色即是空》	076/ 李宪阳 《无处链接》	086/ 梁丞 《种毒》
060/ 姜昕 《门神》	067/ 李丹 《幻境》	077/ 李宪阳 《无处安放》	087/ 林娟 《器皿系列－莼》
061/ 揭立新 《多面系列 1》	068/ 李付彪 《古音系列－城 4》	078/ 李文 《透气》	088/ 林丽君 《联系》
061/ 揭立新 《多面系列 2》	069/ 李付彪 《山水 3》	079/ 李怡霏 《轮回》	089/ 林晓燕 《没》
062/ 王忠振 《蜕变》	070/ 李静 《皇冠－君权神授》	080/ 李玉普 《非洲印象之一》	090/ 刘佳琦 《骄子》
062/ 解玄 《轨迹之找寻》	071/ 李静 《人工自然－盆栽 6》	081/ 李玉普 《非洲印象之二》	091/ 刘婧恺 《净，在眼前》
063/ 解玄 《过客－梦》	072/ 李鹏涛 《海韵》	082/ 李雨洋 《会唱歌的精灵》	092/ 刘立宇 《山行》

093/ 刘鹏 《静语系列之 5》	103/ 罗小戎 《惊蛰》	113/ 邱立夫 《浪》	123/ 宋飞舟 《家书》
094/ 刘铁柱、杨捷 《胶囊系列－假如他们都是吃药死的》	104/ 马晓青 《十月之爱》	114/ 屈金 《砚遇·陆》	124/ 孙即杰 《云霓》
095/ 刘文正 《乡村印象》	105/ 马晓荣 《撕裂》	115/ 芮雪 《生命系列之一》	125/ 孙晓琳 《戒一》
096/ 刘宇 《Red Arm》	106/ 孟翠东 《老照片系列》	116/ 沙鸥 《红色记忆》	125/ 孙晓琳 《戒二》
097/ 刘玉宾 《通彻信条》	107/ 孟子瑜 《意志比语言坚强》	117/ 沈万里 《一片云》	126/ 王朝虹 《蜕变二》
098/ 卢征远 《光心》	108/ 慕晨扬 《lù》	118/ 石成 《废弃神经》	127/ 王海强 《城市冥想》
099/ 鲁双芹 《鸳鸯》	109/ 潘越 《铸造小样》	119/ 石成 《肮脏的真实》	128/ 王建中 《战国印记》
100/ 陆驰 《前世今生》	110/ 秦岭 《春梦》	120/ 施惠雨 《蔓延 1》	129/ 王建中 《源泉》
101/ 陆君玖 《“蝉”－禅》	111/ 秦岭 《老椅》	121/ 石林 《行》	130/ 王铃葵 《五如》
102/ 罗小戎 《四水归堂》	112/ 彭怡 《算盘 1、2》	122/ 拾双双 《搜索迹－幻》	130/ 王铃葵 《自在》

目 录（按姓氏首字母排序）

130/ 王铃葵 《石（十）年有成》	139/ 王宇红 《无级变速》	149/ 许怀喜 《千里－迁离》	158/ 叶彩凤 《妈祖 1》
131/ 王檬檬 《潋滟》	140/ 魏传涛 《印象－轨迹之三》	150/ 许金龙 《空器 1》	159/ 易鹤达 《曼陀罗－水里的 温度 + I +》
132/ 王敏 《格 No.3》	141/ 吴昊 《链接 II》	151/ 薛浩亮 《水晶编钟》	160/ 于涵 《 ？ 》
133/ 王沁 《大山水IX》	142/ 吴欧红 《窗·苏州园林系列一》	152/ 薛吕 《凝聚系列－天使在等待》	161/ 于名涛 《酒瓶的故事》
134/ 唐钰涵 《Is It All in Blood》	143/ 吴新安 《圣诞系列》	153/ 闫峰 《逝去》	162/ 俞岚 《相遇》
135/ 王群 《Inkblot Text》	144/ 吴媛媛 《带花的复古女孩》	154/ 杨碧琪 《网想系列－黑》	163/ 俞岚 《夜·问》
135/ 王庆亮 《欲》	145/ 萧泰 《音系列之五》	155/ 杨美华 《新妈妈眼中的积木 1》	164/ 于逸初 《原始力量 II》
136/ 王洋 《海洋系列－水母》	146/ 谢兆英 《漆韵疏光》	155/ 杨美华 《新妈妈眼中的积木 5》	165/ 张爱梅 《厌》
137/ 王义锋 《空灵烟雨》	147/ 熊芷芷 《燕尾蝶》	156/ 杨世儒 《和声》	166/ 张晨艳 《抑系列二》
138/ 王茵茵 《Sewing Memories》	148/ 徐天奕 《诉》	157/ 杨杨 《粉白——惑》	167/ 张成翰 《挣》

168/ 张纯 《Chinese Painting》	178/ 章赟赟 《Natural Vessel- 青空之蓝》	188/ 祝爱玉 《懵懂的鸟儿》
169/ 张金生 《质》之二	179/ 赵江凌 《缚》	188/ 朱晓旭 《无画扇面》
170/ 张婧昆 《面具》	180/ 赵杰 《甲骨文系列》	189/ 朱艳红 《蜕变》
171/ 张黎 《空冥》	181/ 赵婷婷 《父与子》	190/ 庄小蔚 《追风 V》
172/ 张璐易 《霓裳》	182/ 甄晓红 《起航》	191/ 庄小蔚 《手工艺的诗歌 VI》
173/ 张沁莹 《存在 - 深水 II》	183/ 郑闻卿 《风过重峦》	192/ 庄权伍树 《圆镜》
174/ 张诗慧 《璃棠 II》	184/ 郑一菡 《井系列·碧》	
175/ 张一枝 《无何有之乡》	185/ 周刚 《竹林七贤》	
176/ 张樱鹤 《北极》	186/ 周思婷 《盈盈纷飞》	
177/ 张钟誉 《带刺的拥抱》	187/ 朱丽越 《游》	



8

9

5

中国当代工艺美术系列大展暨学术论坛

Chinese Contemporary Arts & Crafts Series of Exhibitions & Seminar

中国当代玻璃艺术展

Chinese Contemporary Glass Art Exhibition

主编：冯远

执行主编：苏丹 林乐成

图书在版编目(CIP)数据

中国当代玻璃艺术展/冯远主编. —北京: 中国建筑工业出版社, 2014.2

1895中国当代工艺美术系列大展暨学术论坛
ISBN 978-7-112-16334-2

I. ①中… II. ①冯… III. ①玻璃—工艺美术—作品集—中国—现代 IV. ①J527.3

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第012481号

主 编: 冯 远
执行主编: 苏 丹 林乐成
副 主 编: 关东海
统 筹: 邹 欣
编 辑: 李 静 李付彪 陈凌云
图文整理: 郭 力 马晓青 任 墨
装帧设计: 周 岳 陈凌云
标识设计: 周 岳

责任编辑: 费海玲 张振光
责任校对: 刘梦然 党 蕾

1895中国当代工艺美术系列大展暨学术论坛 中国当代玻璃艺术展

主编: 冯远
执行主编: 苏丹 林乐成

*

中国建筑工业出版社出版、发行(北京西郊百万庄)
各地新华书店、建筑书店经销
北京方舟正佳图文设计有限公司制版
北京顺诚彩色印刷有限公司印刷

*

开本: 880×1230毫米 1/16 印张: 12 字数: 384千字
2014年1月第一版 2014年1月第一次印刷
定价: 108.00元
ISBN 978-7-112-16334-2
(25071)

版权所有 翻印必究

如有印装质量问题, 可寄本社退换
(邮政编码 100037)

致 辞

在社会各界关心支持下，“1895 中国当代工艺美术系列大展暨学术论坛”于 2013 年 6 月～2014 年 3 月在南通·1895 文化创意产业园举行。这是我市致力于将南通·1895 文化创意产业园打造成中国乃至世界传统手工业复兴战略产、学、研及推广传播中心，南通纺织工业、纤维产业、家纺产业、民间手工业及文博会展业转型升级创意设计基地，以及新型观光旅游目的地进程中的又一件大事。

2009 年初，南通被国务院批准为国家历史文化名城。近年来，南通市委市政府高度重视、大力实施历史文化保护工作，积极利用唐闸近代工业遗存建立 1895 文化创意产业园，创造条件申报世界文化遗产，园区逐步成为区域经济和城市转型升级的新亮点。园区依托张謇先生在发展民族工业阶段兴建并留存至今的工业实体为开放空间，移植创意与梦想碰撞、激情与时尚相伴的展示与创意形态，以此贯通百年历史、承接百年辉煌、转型百年产业，使百年唐闸工业城镇步入一个全新的、充满活力的发展阶段。

南通传统工艺美术历史辉煌，蓝印花布、风筝、扎染、红木雕刻、手工丝毯、勾棒针衣、剪刻纸、灯彩、布艺、工艺服饰等内涵丰富、地方特色浓郁，在当代又重新焕发出勃勃生机。承古启今，为进一步促进工艺美术在南通创新发展，我们与清华大学美术学院密切合作，共同推进南通国际工艺美术振兴协同创新中心建设。本次活动精品荟萃、大师云集，借由此次活动，我们能够感受到当代工艺美术的创作日趋多元，设计眼界日趋开阔，发展日趋创新，与现代科学技术、现代文明、现代工业设计相结合后，传统工艺美术焕发新生，服务并影响着现代人的生活。

我们诚挚地希望，本次活动能为全国当代工艺美术提供一个展示和交流的平台，进一步深化南通与中国工艺美术协会、清华大学美术学院的 合作，从而立足区域、面向全国，协同政产学各方资源力量，推动中国当代工艺美术发展进步，推动南通文化的大发展大繁荣。

感谢各界领导、业内艺术家和研究者以及社会各界的支持，感谢为本次活动付出努力的所有人。



江苏省南通市副市长

致辞

“1895 中国当代工艺美术系列大展暨学术论坛”在南通 1895 文化创意产业园这个灵秀之地隆重开幕。新品力作，交相辉映，令人耳目一新、流连忘返。

清华大学美术学院立足弘扬和继承中国传统文化与艺术，吸收世界各国艺术精华，兼容东西方文化，提倡以人为本的手工文化，关注人类生活品质，强化科技应用手段，探索新的领域。我们希望以本次展览为契机，搭建中国高等院校和产业行业领域最优秀、最前沿的工艺美术作品交流的平台，力求建立更完善的工艺美术教学和学术相结合的体系，促进中国工艺美术行业的蓬勃发展。

我们要感谢南通市人民政府能有如此高瞻远瞩的眼光和与时俱进的决定。从 1895 文化创意产业园区的创立到“1895 中国当代工艺美术系列大展暨学术论坛”的举办，南通市人民政府积极践行“文化大发展、文化大繁荣”的国家战略，全力构建以当代工艺美术为特色的产业园区，打造文明城市新名片。传统文化和时代精神的结合必将敲响和谐社会的最强音，必能打造活力四射的城市文明。

我们还要感谢积极参与和关注本次“1895 中国当代工艺美术系列大展暨学术论坛”的艺术家。感谢他们带来了如此高水平的作品，为大家展示最具创新性、学术性、实验性的当代工艺美术优秀作品，推动当代工艺美术教育与工艺美术产业的共同发展。

同时，我们也应该感谢为策划组织本次大展而付出辛苦劳动的南通市人民政府和清华大学美术学院的师生们，感谢社会各界人士的关心和帮助。

在这热情四射的夏日，南通市“1895 中国当代工艺美术系列大展暨学术论坛”的召开必将绽放耀眼的光芒。本次活动也将载入中国工艺美术发展的史册！

清华大学美术学院院长

序

2013年6月~2014年3月，“1895中国当代工艺美术系列大展暨学术论坛”在南通市1895文化创意产业园举行。活动以中国高等教育领域和产业领域的工艺美术五个专业方向——陶艺、漆艺、金工、玻璃、纤维所取得的创新作品和学术研究成果为重点，展示最具创新性、学术性、实验性的当代工艺美术领域的新品力作，引领当代工艺美术发展的最新成就和发展趋势。“中国当代金属艺术展”、“中国当代漆艺展”、“中国当代陶瓷艺术展”、“中国当代玻璃艺术展”、“中国当代纤维艺术展”五项展览以及1895中国当代工艺美术学术论坛——精彩亮相。

本次展览以创新国家建设为历史背景，旨在通过展览推出中国当代工艺美术领域具有创新性、示范性的学术成果；以建设美丽中国为目标。凸显工艺美术在服务人民生活“衣食住行用”的重要作用，引导人民生活方式的转变；以工艺美术行业转型与振兴为目标，推动行业由传统文化领域向创意产业领域的转变；以工艺美术教育教学体系转变为目标，引导建立开放式的人才培养模式。

在南通1895文化创意产业园这散发着中国最早轻工业气息的古老建筑中，清华大学美术学院主持并荟萃国内50余所艺术院校工艺美术专业和行业的一件件工艺美术精品使我们既能够感受到中国工艺美术的古老魅力，也能体会到当代美学观念和技术为中国工艺美术注入的活力与生机。

让我们共同努力，为正处于转型的中国当代工艺美术注入能量、作出引领、推进发展！



中国文学艺术界联合会副主席
中央文史馆副馆长
中国美术家协会副主席

前言

2014年2月，“1895中国当代工艺美术系列大展暨学术论坛——中国当代玻璃艺术展”作品集付梓出版。作为1895中国当代工艺美术系列大展之一，中国当代玻璃艺术展于2014年3月1日至5月3日在南通1895文化创意产业园举办。本次展览由南通市人民政府和清华大学美术学院主办，由南通国有置业集团有限公司和清华大学美术学院工艺美术系承办。

在中国艺术教育领域，玻璃艺术的教学与实践是新兴和极富活力的。经十余年的发展，全国二十多所艺术院校先后开设玻璃艺术课程，当代玻璃艺术教学与学术活动积极互动，教学体系日益完善。目前，中国的窑成型玻璃技术已处于国际领先地位，随着院校间吹制工作室的建设和相关产业的迅速发展，可以预见中国的吹制玻璃教学也将得到发展，并以此带动玻璃产业的进步，开创中国玻璃艺术发展的新时代。此次展览的作品反映出中国当代玻璃艺术的总体面貌，全面向社会展示中国玻璃艺术的特色和魅力，推动院校、企业、艺术家之间的交流与互动。展览以多样的作品和创新的精神向世人展示着光辉绚丽的玻璃艺术成就。

本次展览，在关东海老师带领的中国当代玻璃艺术策展团队的努力下，得到了来自全国各兄弟院校的支持，共征集作品344件，其中279件作品入选本次展览，从此开启了中国玻璃艺术全国范围的学术展览活动。

相信“1895中国当代工艺美术系列大展暨学术论坛——中国当代玻璃艺术展”会为中国当代玻璃艺术的发展提供强大的助推力和新的契机。

预祝本次展览圆满成功！



清华大学美术学院工艺美术系主任

1895 中国当代工艺美术系列大展暨学术论坛 组织机构

主办单位

南通市人民政府
清华大学美术学院

承办单位

南通国有置业集团有限公司
清华大学美术学院工艺美术系

组织委员会

主 席：冯 远 中国文学艺术界联合会副主席
中央文史馆副馆长
中国美术家协会副主席
清华大学美术学院名誉院长
朱 晋 江苏省南通市副市长
副主席：鲁晓波 清华大学美术学院院长
陆善平 南通市政府副秘书长
陈 亮 南通市文化广电新闻局局长
秘书长：林乐成 清华大学美术学院工艺美术系主任
季 晔 南通国有置业集团有限公司副董事长
南通 1895 文博产业发展有限公司董事长
委 员：由各分展组展委员会成员组成

评审委员会

主 席：冯 远 中国文学艺术界联合会副主席
中央文史馆副馆长
中国美术家协会副主席
清华大学美术学院名誉院长
委 员（按姓氏笔画排序）：
方晓风 中国《装饰》杂志社主编
吕品田 中国艺术研究院副院长
张夫也 清华大学美术学院艺术史论系主任

张晓凌 中国国家画院副院长
尚 刚 清华大学美术学院学术委员会主任
杭 间 中国美术学院美术馆馆长
徐艺乙 南京大学历史学系教授
及各分展评审委员共 15 位国内知名艺术理论家组成，各分展终评
评审委员由上述专家中 7 位组成。

策展人 赵 萌 清华大学美术学院党委书记
张 星 南通国有置业集团有限公司董事长
苏 丹 清华大学美术学院副院长
林乐成 清华大学美术学院工艺美术系主任
季 晔 南通国有置业集团有限公司副董事长
南通 1895 文博产业发展有限公司董事长
新闻统筹 关春妍 劳丽娜 郑昕宇

南通组委会办公室

主 任：陆善平
副主任：陈 亮 张 星

总联络协调人：季 晔 张星旅

综合组

组 长：李 理
成 员：蒋峰侠 沈 玉 陈 佳 陈 兰

接待组

组 长：曹 艺
成 员：张愈楠 王 熠 葛彭楠 石 青 顾志英 朱亦男

外联组

组 长：凌德华
成 员：申 宁 任 鹰 张家如 卢 欣 张 婧

展场组

组 长：仲 明

成 员：崔晓明 施晓巍 乔 俊 关 伟 刘 杰 成欣佳 李 鹏 邵 佳

学术支持

中国《装饰》杂志社

首席媒体

艺术中国、雅昌艺术网

媒体支持

新华社、中央电视台、《人民日报》、《光明日报》、《中国文化报》、《北京青年周刊》、《中国新闻社》、
人民网、中国物联网、设计·中国网、新华网、新浪、雅虎、网易、搜狐、江苏与南通各方媒体等