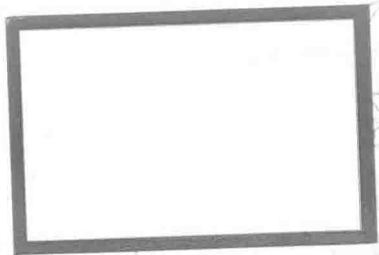


走向天边

散文集

- 一本自恋者的书；
- 一本当下的醒世明言；
- 一本凡人生活的写实记录；
- 一本能够传递快乐情感的散文随笔；
- 一本有益身心健康的草根作品。

龚玉林◎著



龚玉林◎著

走向天边

散文集

一本自恋者的书；
一本当下的醒世明言；
一本凡人生活的写实记录；
一本能够传递快乐情感的散文随笔；
一本有益身心健康的草根作品。



长江出版传媒

长江文艺出版社

新出图证(鄂)字 03 号

图书在版编目(CIP)数据

走向天边(散文集)/龚玉林 著

武汉:长江文艺出版社,2012.7

ISBN 978-7-5354-5889-6

I. 走… II. 龚… III. ①散文集—中国—当代 ② 随笔—作品集—中国—当代 IV. I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 102759 号

责任编辑:方莹

责任校对:陈琪

封面设计:火凤凰设计室

责任印制:左怡 邱莉

出版:

 长江出版传媒  长江文艺出版社

地址:武汉市雄楚大街 268 号

邮编:430070

发行:长江文艺出版社

电话:027-87679360

<http://www.cjlap.com>

印刷:仙桃市新华印务有限公司

开本:640 毫米×960 毫米 1/16

印张:19.5

版次:2012 年 7 月第 1 版

2012 年 7 月第 1 次印刷

字数:227 千字

定价:26.00 元

版权所有,盗版必究(举报电话:027-87679308 87679310)

(图书出现印装问题,本社负责调换)

自序

我写散文的目的是释放心情，是休闲，是娱乐，因为我没有其他特长和嗜好，不爱玩游戏，也不喜欢打牌消遣。写写画画算是业余爱好吧，喜欢写就写，不喜欢写就不写，从不勉强自己，也不放任自己，握笔书写就是为了自己管好自己，给自己找点乐子。每个人都有自己的生活方式，选择什么样的生活方式跟个人的心态有关，我选择了握笔这个爱好，我认为属于个人拥有的时间是自己的，属于个人拥有的健康快乐是自己的，别的什么东西都不一定是属于自己的了。所以在日常生活中，我习惯高兴时写写，郁闷时写写，想写就写，不想写了就搁笔。写写玩玩这就是我的生活方式，伴随着我的生活时光。

书中的文字是我个人的思想心态，个人的观点，不需要什么定位，更不需要炒作，如果你觉得有所受益你就看看，也可以直言不讳地提出批评指正。你觉得没有什么可读的，就不要翻阅，我完全能够接受这种冷遇，因为我觉得冷遇也不是什么坏事，冷遇可以提醒我冷静，冷静可以让我看待问题会更加清醒些，冷静也可以让我思考会更加周全点。宁静以致远，淡泊以明志，享受静谧的心理境界，享受一种安宁的甜蜜，也是自得其乐，何乐而不为之，偷着乐吧。

在这个花花绿绿的世界里，什么都有可能在你面前呈现，你接受什么事物是你的自由选择，这是你个人的事情，谁也不应该对你说三道四，更不应该在背后里对别人指指点点，对别人指指点点又有何益呢？人活着是为了自己，也是为了别人，自己要生存，要安身立命，就要为自己去谋生，在谋生的过程中你又不是孤立的个人，你的周围都是人，有亲人、友人、陌生人。也就是说你的生活也无

法脱离人群，脱离家庭，脱离社会，这就在某种程度上说你也是在为别人生活，为家庭生活，为社会生活。你有自己的生活方式，只要你的生活方式不影响别人的生活方式就可以了，如果影响别人的生活方式就可能受到某种制约。每个人都应该拥有自己的独立空间，在自己的独立空间里你的生活方式可以尽情地展示，因为这个独立空间是你私有的，你可以选择独享，也可以选择公开。

既然是释放心情，自然就显得有些漫无边际，无拘无束。我欣赏高调的人的才华，发自内心的欣赏和敬佩，更是仰慕、尊重学术大家的风范，我喜欢听文怀沙、余秋雨、易中天、于丹等老师的讲座，他们侃侃而谈，博古通今。而自己习惯低调的表现，因为自己觉得实力不济，信心不足，自然不能和那些学富五车、才高八斗、满腹经纶的大家去争论什么，所以自己私定原则，不写博客，不写空间，不在网上跟帖，不上论坛，不与人理论是非，更不要去争论什么。就是平时出席一些会议，参加一些应酬的场合，也尽量做到少发言，积极参与，随大流，听听别人的思想观点，认同的就赞成，不认同的就保留。我深知自己学识肤浅、先天不足，身处我们读书年代的人都知道我们当时没有学到什么知识，大好的学习时间都荒废了，劳动课和社会实践课是我们在校的主课，基本没有什么文化基础课，直到恢复高考，才正式开始恢复了文化课的正常教学，所以我们真正在校学习的时间基本没有学到什么文化基础课程，走向社会后，我们渴望再进校园，渴望基础知识的学习。我知道自己的文笔功底，知道自己的水平不足，应该努力向别人学习，学习别人之长以弥补自己的不足。三人行，必有我师。我喜欢写，写写画画是我的爱好，但我生性又不勤奋，总是写写画画玩玩，唱唱歌，哼哼曲，自己有时还蹦蹦迪，跳跳舞，活动活动久坐不动的筋骨，放松放松定势思维的神经大脑。不过我喜欢更多的还是认真的聆听，我需要聆听。并不是我清高傲慢，是我实在感觉内心的空虚，本就不够殷实的知识存储，极其容易掏尽而变得空白，说起话来就没有

多少力量，感觉缺乏真才实学，讲话自然就会紧张，诚惶诚恐，希望大家不要见笑啊。

走向天边，是个很大的命题，是个永远也写不完的命题，天边在哪里？哪里是天边？天边，在《现代汉语词典》上的注解为：1. 指极远的地方；2. 天际。极远的地方是什么地方？有多远？天际到底有多大？……这些都是无法说得清楚，讲得明白的，更是写不出所以然来，因为我们对天体的认知还是有很多未知的未知。那我为什么还要写这个命题呢，我想写自己走向天边的轨迹，想试探着写自己所走过的，见过的，想过的，看看自己到底能写点什么。树个大的命题，就像树个旗帜，有了旗帜的作用，就促使自己珍惜一些空闲的时间，做点自己认为有点意思的文字书写记录。文字是苦乐的音符，书写是在演绎歌唱。书写文字可以提振精神，书写文字可以让内心强大起来，正是这种力量鼓励着我书写。

行走是有轨迹途径可寻的，每个人的行走轨迹途径都是不同的，我行走的是我的途径，我写的就是自己的途径。写的只是对我行走的途径的一种记忆，一种心态，一种自己的体会。个人的体会自然而然地带有个人的主观意识，反映的都是个人的观点看法，不代表哪种流派，更不具备哪种完整的思想理念，就是一个日常的记录，一个对自己自认为行走在天边的轨迹途径含糊不清的认识，仅此而已。

既然是休闲娱乐，文字表述就不会循规蹈矩，结构也不会那么严谨认真，零乱跳跃，松松散散，有时可能还有些断断续续，因为遇到好玩的时候，就只知道玩去了，根本就没有把文字记录完整就放下了；有时高兴劲来了，就显得有些激动，写起文字来也可能是叨叨絮絮，啰啰唆唆。您阅读时得有耐心，否则也有可能对您的阅读是种伤害，这会让我感到很歉疚的，希望不要这样哦，因为我实在没有表示歉疚的打算和心理准备，与其说伤害了你，不如说是伤害了我自己，我最害怕伤害，不管伤害谁我都害怕，我的心理素质



和承受能力特别差，经常被影视节目戏弄得泪流满面，现在我都不怎么敢看影视节目了，每次单位组织观看电影大片我都基本弃权，免得让自己伤心落泪，面对大家尴尬，真的。不怕你见笑，我恐高、晕血，胆子也很小，晚上一个人走夜路就唱歌给自己壮胆。说这些的意思，是我想敬告您，对您有益的阅读您就去阅读，无益的就放到一边去，您可以不屑一顾，当垃圾扔掉也未尚不可，免得生些莫名的怨气，伤了您宝贵的玉体就太不值了。

走向天边，是人生的速写，线条简略，语句质朴，印象深刻，记录客观。一个人的一生，你乐观是一生，悲观也是一生，与其悲观厌世，不如乐观处世，我个人始终认为，乐观者自乐，悲观者自悲，乐观与悲观都是出自内心对事物的主观审视。

日出日落，潮来潮去，春夏秋冬，花荣花谢，恰似人生历程。人有悲欢离合，月有阴晴圆缺，风里雨里，云里雾里，人生所有的喜怒哀乐，都让其一切顺乎自然吧。

我相信您的阅读鉴赏能力，相信您是个睿智的人。

伫立窗前，看着天边，云在飞，心在动。好像是看懂了什么，又好像什么也没有看懂，今天脑海里一些明明记得清清楚楚的东西，晚上睡上一觉，明天醒来时可能又是另外一番景象了。

目 录

混沌初开 / 1

最初的梦	2
幼稚的记忆	5
光着脚抓鱼摸虾的年月	9
江堤上的滑滑梯	13
树荫下面的竹床	16
老家的土屋	20
纯朴的乡风民风	25
牧归的少年	28
雪中送鞋	31
堂前燕	35
乳名“玉儿”	38

青春激扬 / 41

青春的冲动	42
我的学生年代	46
谈点幸福	50
天下哪个不爱美?	54
飞翔蓝天	58
当兵在广州	62
醉卧湘南	66
梦留上海黄浦江	69
想去北上天, 不去新西兰	72
谈情有点重	75
说爱的苦与乐	78
谈性不要再色变	81



追逐太阳/ 85

追逐太阳	86
走进军校的大门	89
与朝鲜学员比赛	93
学无止境	96
闲时的一点感想	99
生命在于运动	103
亲密	107
人生随想	110
比	112
联想	114
中部应该崛起	116
时尚与流行	118
动与静	120
转业	122
“四十不惑”	127
谈点享乐	130

天边那朵云彩/ 135

天边那朵云彩	136
重上井冈山	138
月亮伴我陕西行	140
在那桃花盛开的地方	143
南津关之旅	146
深山一夜情	149
梦里常思神农架	151
上天之台 下爱之河	154
清江山水	156
通山之洞	160
美丽的江南小镇嘉鱼	163
彩云之南	166

成都印象	171
古都洛阳	175
七匹狼夜游西子湖	178
风情万种雁荡山	182
似曾相识武夷山	184
东湖之约	186
文联大院	189
武当登顶三人行	192

高处不胜寒 / 197

高处不胜寒	198
一个人的孤岛	201
嫉妒	204
那段最难忘的苦难岁月	207
闹饥荒的日子	210
大哥对父亲的一点追忆和思念	213
走进西藏	220
走向高原	231
走向雪山	234
两次参加中法文学交流沙龙	237
世说新语	240

走向天边 / 245

走向天边	246
清流浊流	250
闲说为官	252
戏说男女	254
情人	257
“门”	260
红得发紫	263
抑郁症	266



头衔	269
风筝的失落	272
我的贫富红薯观	275
短信花絮	278
生命四季	283
追风（少年篇）	285
逐日（青年篇）	288
赏月（中年篇）	291
听雨（晚年篇）	294

跋	297
---------	-----

混

沌初开

啼哭声中，一个弱小而坚强的生命降生在这个世界上，来到天边的一块沃土上，生根发芽成长。对于这个刚刚降生不久的生命体来说，他的一切感知都是懵懂的，在这大千世界里，在他萌动的心域里，就像是混沌初开。朦朦胧胧，云里雾里。天体是什么样子？世界是什么样子？天上人间是什么样子？我们带着种种疑问来到这个世界。





引 子

老家是心中永远的念想，不管走到哪里，不管自己离开家乡多少年，不管自己有多大，在自己的爹娘眼里，自己永远是个小孩，自己怎么也长不大，总想着回家看看，总忘不了养育自己的老家，忘不了儿时的那些梦。这些幼稚的梦想就像混沌初开。

最初的梦

嗷嗷的啼哭声，惊醒了夜的沉寂。东边太阳出世，天空从黑暗开始变得血红血红，慢慢开始天空放亮，万物苏醒起来，一个幼稚的思想在胚胎中萌芽发育，感知着自然天体，形成一些好似含糊不清却又清晰可见的梦，这就是最初的梦。

随着太阳的升起，新生的小生命，追根求源，刨根问底，总喜欢纠缠着大人们问一些奇怪的问题，有时大人们都在忙着各自的事情，也就懒得回答。如是，自己就在那里跟自己嘀咕着：太阳月亮星星为什么在天上？我是从哪里来的？

太阳为什么总在白天出来？太阳是不是和我们一样玩累了，夜里回家休息去了。白天，早晨看着鲜红的太阳从东面的地头爬了起来，开始是大大的，圆圆的，红红的，到了中午太阳爬到了头顶的上面，变得又小又亮，格外刺眼，把人和大地烤得灼热。一到下午

太阳就开始慢慢地往西面落下，到了傍晚落下来的太阳和早晨爬起时的太阳一模一样，大大的、圆圆的、红红的。看到这些自然现象就会想着问着，夜里还会梦着。

那时，农村还没有用上电，根本就没有电视机，不可能像现在的孩子在家看看动画片什么的，每天吃完晚饭后，大人们忙大人的事，小伙伴们就经常约在一起，在墩（自然村。在湖北的长江边上，由于地势比较低洼，很多地方用土堆积起来的，相对四周比较高的场地，就叫墩。武汉就有很多这样的地名，如王家墩、金家墩、唐家墩、天门墩、鄂城墩等等；在我们老家，一个墩上就是一个自然村。）上四处转悠，东家看看，西家瞧瞧，像是现在的工作组检查工作搞民情调研似的，跑东家门，串西家门，问这问那。总是玩得不亦乐乎，不知疲惫。小伙伴们整天在一起疯疯癫癫地玩耍，也不想着回家，都是大人们催促、干预起来，才把我们这些不让他们省心，格外淘气的“调皮蛋”，拽回各自的家。

小伙伴们在一起，有时互相提问，月亮和星星为什么总是在夜里出来？月亮和星星怎么老是跟着我们走啊？披星戴月就是这个说法吧？问着问着，谁也说不出个究竟来，就说它们就是喜欢在黑夜里出来呗，可能是它们白天要睡懒觉啊。好像这是个不错的回答，反正也没有人能作出更合理的回答，就当是这么回事吧。

那我们住在地上，他们住在天上，他们和我们一样有家，有房子吗？有的说有，是和我们一样的，有家有房子。有的说没有，说没有看见它们的家和房子。为了这些问题总是要争论不休，有时还是要去请教大人们，大人们也只是随便敷衍搪塞一下，脱口应付说，有，是和我们一样，只是它们住在天上，你们无法看得见。你们就别问这些了，还是早早回家去吧，早点回家休息去吧。等你们长大了，自然就会知道的。

我是从哪里来的呢？大人们笑嘻嘻地说，你呀，捡来的。哦！是这样啊。大人们都这样说，还信以为真，以为真的是捡来的呢。大人们说的还有错？不会骗我吧。其实只有童言无忌，你看安徒生



的童话《皇帝的新装》，那么多的人没有一个敢于说真话的，只有孩子敢，小孩子像初生牛犊，管你是不是国王呢，没穿衣服就是没穿衣服，这就是童真。

我们总是问这问那的，什么都是那样的新奇好玩，老师所讲的课文，以及课文里面的一些神话故事，给我们很多的想象，那时我们最爱听的就是那些神话故事。盘古是怎么开天辟地的？女娲又是怎样补天的？天体到底是个什么样子？天边到底有多遥远呢？这些都是梦境里常常提出的问题。

儿时的梦，最多的还是在天边的追逐嬉戏，有时是在追逐别人或者是某个动物，有时也会是被别人或某个动物追逐着自己，大人们解释说，梦里的奔跑，就是在成长，是在长个子呢，是好梦，不信你就跑到墙边上画个你身高高度的标志，去测量一下。这些好梦给我们带来了许多的童趣，我们就真的用笔在墙边上画起了一条条的成长标记，每次做了梦之后，都要跑到那里测量一下，看看是不是又长高了，成长是多么的开心，多么的有意思啊……

你往墙边标尺那里一站，你的爹娘看见了，冲你一笑，告诉你，孩子你又长大了，长高了。这是多大的荣耀，在爹娘的呵护下，晚上熟睡时，自然就开始做起这成长的美梦来。在天边奔跑，追逐……

幼稚的记忆

每个人从娘胎里，就开始接受了他（她）的母亲对自然天体的认识。母亲是我的启蒙老师，虽然母亲没有上过学，但母亲的聪慧和勤劳使她认识了很多常用的字，平时还能写写简单的日记。读过私塾的父亲对母亲的识字可能也起到了很大的激励作用，父亲在母亲眼里就是一个知识分子文化人，所以家务基本都是母亲做，父亲主外，母亲主内。母亲把家里安顿好了，还要外出帮着父亲干些维持家庭生计糊口的力气活。

我的母亲是洪湖人，名字叫胡欢喜，在我外公外婆家排行老三，我的老表喊我母亲三姑妈，我们平时把洪湖叫江北。小时候母亲每年都要带我回江北一次，去舅舅家走亲戚，那时过长江要坐小木船，就是那种没有机械动力的，靠人来划桨，或者借助风帆的动力的小木船，那时长江里的江豚（江猪）真多，一群一群的就在我们的小木船边上游来游去，离我们很近很近，近得可以看见江猪的鼻子眼儿。母亲性格温和，属于贤淑性的女性，做事有条有理，从来都不发脾气。她让我从她那里学到了很多基础知识，比如说母亲让我学会了薺草的薺字，这个字，对于刚刚识字的人来说应该还是比较难的，笔画比较多，但经过母亲的指点就特别好记也很容易了。母亲说薺草的薺字就是一个女人不辱使命在草地里干活，分解就是草字头下面有个女人的女字和不辱使命的辱字，组成一个完整的字就是薺草的薺字了。这种言传身教的教育对我影响十分深刻，记得牢，记得深，任何时候都忘记不了。母亲的言行举止，一言一行都在脑海里时常地显现，而且总是那样的清晰明了。

小时候母亲下地干活，我特别喜欢跟着去看，母亲在前面走，我总是紧紧地跟在后面。母亲肩上扛着劳动工具，有时是扛着锄头，有时是扛着铁锹，我就捡根树枝模仿着扛在肩上，母亲有时将劳动工具从左肩换到右肩扛，我也将树枝从左肩换到右肩扛，母亲有时走得快，我也走得快，母亲走得慢时，我也跟着慢下来，母亲停下来跟别人说话，我也停下来一个人在那里自己跟自己玩，母亲走我就走，母亲歇歇我就歇歇，我就像个影子，像个尾巴一样跟随在她的后面。

我那时最喜欢到菜园地里去玩，看到菜园地里的香瓜、番茄、甘蔗之类的果蔬，只要是长到可以生吃的时候，就有些迫不及待地想采摘，尝尝新鲜，所以就不停地问母亲，问这些瓜果、番茄、甘蔗之类的东西到底什么时候成熟，到底什么时候可以吃，好不好吃，一遍一遍的重复地问，其实就是想吃，心里的那种想吃的想法都毫无保留地反应在脸上，眼睛直盯在那些果实上，嘴里不停地问，手时不时地去摸一下那些诱人的果实，如果得不到好像很不甘心，甚至有时口水都流在小嘴角上了，那个渴望啊，那个嘴馋啊，那心里痒痒的滋味真是太有意思了。现在最感觉好笑的是，有时想吃那些东西，如果不能满足，还要闹情绪，掉点眼泪，装假哭，编谎话说哪里哪里不舒服。那时也没有什么吃的零食什么的，只有几分钱一筒的圆面饼，再就是用面粉油炸的麻花、猪耳朵、京果这样的东西。就是这些东西也需要有钱才可以吃到，那时的我们身上基本都是身无分文的，我们家人多口阔，经济条件比较差，我总是穿着破破烂烂缝缝补补的衣服，常年基本都是光着脚，怎么可能买得起零食，个别家庭条件好点的才可能有很少很少的零花分子钱，那时一分钱可以买到很多小的物品，因此就有了“我在马路边，捡到一分钱，把它交给警察叔叔手里面”这首流行的儿歌。所以当时想吃的东西就是菜园子里那些诱人的东西了，每天都想着去菜园里看看。偶尔看到别人吃零食也馋，记得有一次我看见邻家的孩子吃“猪耳朵”（用小麦面粉发酵，添加一些糖精揉制，捏成“猪耳朵”形状的，再