

● 浦东新区社区教育丛书·休闲技艺系列
浦东新区社区学院组织编写／王晓科主编

应佳萍 徐夏兰·编著

布艺DIY

上钢新村街道社区学校组织编写



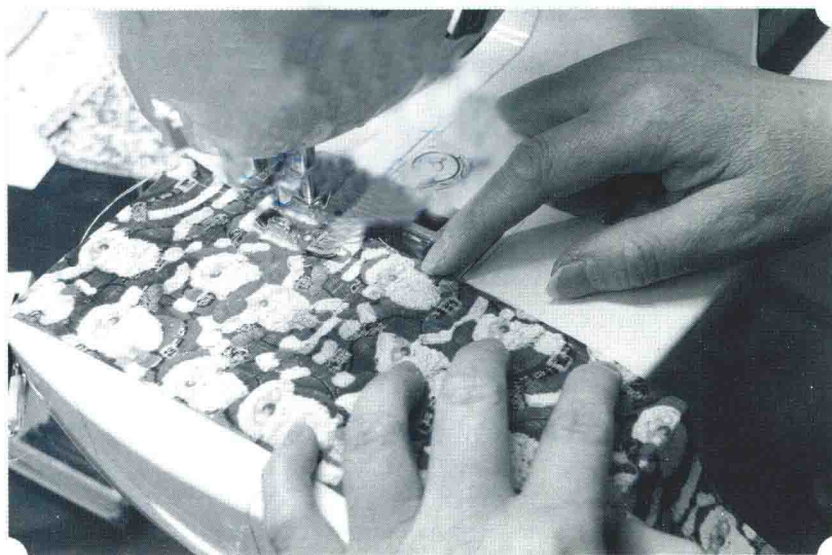
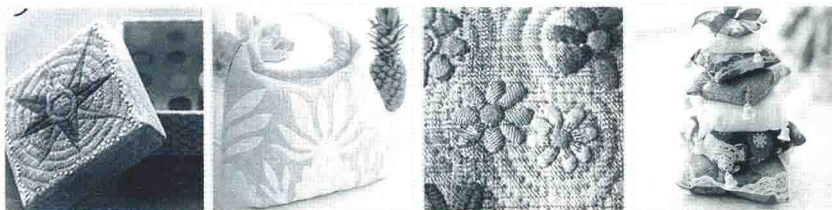
上海社会科学院出版社

浦东新区社区教育丛书·休闲技艺系列
浦东新区社区学院组织编写／王晓科主编

应佳萍 徐夏兰·编著

布艺DIY

上钢新村街道社区学校组织编写



图书在版编目(CIP)数据

布艺 DIY/应佳萍,徐夏兰编著;上钢新村街道社区学校组织编写.
—上海:上海社会科学院出版社,2013
(浦东新区社区教育丛书)
ISBN 978-7-5520-0469-4

I. ①布… II. ①应… ②徐… ③上… III. ①布料-手工艺品-制作 IV. ①TS973.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 275697 号

布艺 DIY

组织编写:上钢新村街道社区学校

编 著:应佳萍 徐夏兰

责任编辑:陈 军

封面设计:闵 敏

出版发行:上海社会科学院出版社

上海淮海中路 622 弄 7 号 电话 63875741 邮编 200020

<http://www.sassp.org.cn> E-mail:sassp@sass.org.cn

照 排:南京理工出版信息技术有限公司

刷:上海丽佳制版印刷有限公司

开 本:787×1092 毫米 1/16 开

印 张:9.75

插 页:2

字 数:120 千字

版 次:2013 年 12 月第 1 版 2013 年 12 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5520-0469-4/TS·001

定价:34.00 元

版权所有 翻印必究

浦东新区社区教育丛书编委会

主 编：王晓科

副主编：程红兵

编 委：（按姓氏笔画为序）

乐蕴韬 吴 松 忻 卫 张 清 张少波 张立敏 蔡 瑾

《布艺DIY》编委会

编 委：张国强 朱 旒 吴晓雯 朱宝翠

编 著：应佳萍 徐夏兰

摄 影：金炳昌

总 序

“形成全民学习、终身学习的学习型社会,促进人的全面发展”是党提出的宏伟目标。社区教育作为终身学习体系的重要组成部分,是满足社区居民终身发展需求、提升城市竞争力和建设学习型社会的重要途径。为所有成年人提供继续教育的机会,增强他们适应科技发展、产业升级和社会文明进步的能力,让学习更便捷、更愉快、更有意义,是历史赋予社区教育的光荣使命。

浦东新区社区教育起步于浦东改革开放之初,历经 20 年风雨磨砺,如今已显示出勃勃生机。目前,浦东新区已经建立起社区教育三级网络组织体系,形成了“政府统筹、教育主管、部门协助、社会支持、社区运作”管理体系,创建了一大批学习型家庭、学习型社区、学习型团队等学习型组织。浦东新区先后被命名为全国首批社区教育示范区、全国数字化学习先行区;10 个街镇被命名为全国社区教育示范街镇、11 个街镇被命名为上海市社区教育示范街镇、6 个街镇被命名为上海市学习型社区,14 个街镇被命名为上海市学习型社区创建达标单位,705 个团队被授予上海市老年人学习团队。浦东新区社区教育各类培训活动广泛深入开展,社区教育在满足社区居民不断增长的多样化学习需求、提高市民思想科技文化素养、建设和谐社会、提升城乡生活品质等方面作出了重要贡献。浦东新区将逐步构建区域终身教育体系,不断健全终身教育体制和终身学习机制,进一步完善全区域覆盖、全体浦东居民受益的终身学习平台,通过提升学习力和文化力,促进人的全面发

展,推进浦东经济与社会的跨越式发展。

为了满足社区居民多样化的学习需求,浦东新区社区学院组织编写了《浦东新区社区教育丛书》。该丛书由十五大系列类别组成,涵盖社区教育的主要内容,包括文化涵养、休闲技艺、家庭理财、生活保健等方面,是实施浦东社区教育三年行动计划的重要举措。丛书既是课程教材,也可以作为网络课程制作的基础。浦东新区社区学院在探索实践的基础上,通过挖掘街镇社区学校特色课程,服务为先、强化指导,精心组织、严格把关,不断呈现和拓展社区教育丛书资源类别的多样化,有助于推进市民学习需求的多样化和学习方式的多元化,有助于社区教育资源效益的放大和社区教育质量的提升。在此,谨向为《浦东新区社区教育丛书》的编写、出版付出辛勤劳动的同志们表示由衷的感谢和诚挚的敬意!

“发展终身教育,迈向学习社会”是 21 世纪国际社会教育发展的主流。在国家和上海市中长期教育改革和发展纲要(2010—2020 年)指引下,衷心希望浦东新区社区教育工作者们能够抓住机遇,再接再厉,乐于奉献,敢为人先,争创一流,更好地为浦东社区教育发展服务,为市民服务,为浦东改革发展服务。也希望广大市民更多地参与到社区教育学习中来,为提升生活品质和实现人生价值而主动学习。我相信,在我们的共同努力下,到 2020 年,浦东一定能实现“人人皆学、处处可学、时时能学”的学习型社会目标,浦东新区终身教育的明天会更加美好。

是为序。

中共上海市浦东新区教育工作委员会书记

上海市浦东新区教育局局长

2013 年 12 月

王照科

前言

上钢新村街道是上海一个较老的工人社区。近几年来,上钢新村街道社区学校在社区(街道)党工委、办事处的指导和支持下,与时俱进、结合需求,开展新型手工艺课题研究,并编写了社区教材《布艺 DIY》一书。本书的编写还得到了上海上工蝴蝶缝纫机有限公司的大力支持。

布艺从缝缝补补中诞生,渐渐演化成一种生活时尚新元素。本教材面向喜爱拼布的零基础学员,以难度递进、浅显易懂的文字语言和基础、实用、环保三个角度来呈现布艺 DIY 的课程内容。

家里零零散散的剩余布料也可以变得很有趣,一双手、一台缝纫机,就能变废为宝。可爱的零钱包、雅致的杯垫、精美的手工拎包……布艺 DIY 让生活变得更具趣味、更为温暖。对于中老年人而言,拼布可以舒缓心情、消磨时间、调理身心,是新时代中老年人的家居生活乐趣。

目 录

总序 / 1

前言 / 1

一、布艺文化 / 1

(一) 什么是拼布 / 1

(二) 拼布的分类 / 2

(三) 拼布的起源与发展 / 2

二、制作工具、设备及材料 / 6

(一) 基础材料工具 / 6

(二) 机缝设备工具 / 12

(三) 布样的款式与搭配 / 32

三、入门计——初窥门径 / 37

(一) 束口包 / 37

知识点:学会布片拼缝 / 37

(二) 手挽包 / 49

知识点:学会装手挽 / 49

四、变形计——举一反三 / 62

(一) 餐具垫 / 62

知识点:包边的方法 / 62

2 布艺 DIY

(二) 零钱包 / 78

知识点: 如何上拉链 / 78

(三) 卡片夹 / 86

知识点: 搭扣的制作 / 87

(四) 隔热手套 / 100

知识点: 基本形的拼接 / 100

五、环保计——变废为宝 / 108

(一) 围裙套装 / 108

知识点: 旧牛仔裤改造 / 108

(二) 坐垫 / 121

知识点: 大量碎布片的利用 / 121

(三) 熊猫吃竹子 / 127

知识点: 利用不规则的零散布创作画 / 127

六、常见问题 / 134

(一) 布料的经向和纬向 / 134

(二) 布料的用量 / 135

(三) 拼布用语 / 137

(四) 熨烫的一些技巧 / 140

后记 / 143

一、布艺文化

(一) 什么是拼布

拼布,从字面上理解,就是把零散的布片拼凑起来。

目前,拼布是国际上非常流行的古典唯美主义时尚。自己动手拼布,即按照自己设计的方案,把专门为拼布而生产的各色布料裁剪成各种形状,再通过各种手工工具或多功能缝纫机设备缝合起来,或通过打结、拼接、贴布、中表、滚边压线、塞棉等方式进行制作,制成各种工艺品。

蕾丝编织、绣花、编织等大部分手工艺在欧洲得以承继下来,而拼布则受到到美洲新大陆开垦的人们的欢迎而得以发展。将用旧了的衣服、窗帘裁剪成布块,拼接成为床单、毛毯等生活必需品。这是日常生活比较常见的作业。后来人们比较容易得到布料了,拼布也进一步普及而发展,在这个过程中产生了多种多样的图案。

到今天,我们可以用拼布的技术来做自己喜欢的提包、小包以及作为室内装饰品的靠垫、挂毯等各种各样的东西。如今,拼布艺术品也受到了广泛的青睐,尤其是日本、韩国等地,拼布作品更是广泛流行,受到各界人士的大力欢迎和好评。但在国内,现代拼布艺术还属于起步阶段,比较发达的只有台湾。上海有后来居上之势,先后举办过多次拼布艺术展和各种拼布交流会。

对爱好者来讲,拼布是“智慧+毅力”的魔方,首先必须拥有的不是颜料不是画笔,而是“艺术细胞”。成千上万块布片,再灵敏迅捷的电脑都无法算清究竟能有多少种排列与组合方式,但对于艺

术构思来讲,最美最佳的组合,永远只有一种!构思需要智慧,制作需要锲而不舍的毅力,两者的结合才能玩转艺术的魔方,这也正是时尚拼布的魅力所在。

(二) 拼布的分类

拼布主要分生活拼布和艺术拼布两类。

1. 生活拼布

拼布在中国有着悠久的历史,主要是实用性的生活拼布,即和日常生活息息相关的各种实用布艺,比如手提袋、零钱包、围裙、抱枕、床罩、被子、壁饰、玩偶娃娃等,另外还有一些拼布床上用品应景作品,契合节日和值得纪念的日子。

2. 艺术拼布

艺术拼布不单单是美观,它更具有艺术欣赏性。它不是简单地将各种布块进行裁剪缝合;拼布过程中,拼布者需要展开无尽的想象力,发挥创意加上娴熟的手工艺,要让不同的布料结合紧密,颜色搭配协调,这般浑然天成的拼布作品超出了实用的日常生活品的范畴,成了极具观赏和审美价值的“生活艺术品”。

本教材的内容以生活拼布为主,体现生活实际的运用,既丰富生活,又美化生活。

(三) 拼布的起源与发展

1. 拼布在国外的产生运用

在 13—14 世纪,欧洲大陆由于受到寒流的侵袭,人们开始利用拼布制作可以御寒的棉被,这种风气以英国最为盛行。在此期间,拼布技巧的运用也由实用性逐渐走向装饰性,许多传统的拼布图形就是在这个时期创作完成的,据说目前保存最古老的棉被就是意大利的 SISILIAN。



图 1-1

之后,由于美洲新大陆的发现,拼布缝制品也渐渐随着清教徒由欧洲传至美洲,进而就成为了美国式的缝制品,这也是今日美式拼布的起源。不过在美国,拼布也经历了好几次的变迁。首先在1620年时,初到美洲的人们为了保暖,只有制作衣服和棉被来御寒,由于物资缺乏,妇女们只好利用剩余的布片来制作。这就是百衲被的由来。但当时并没有设计的观念,一直到独立战争时期,人们的生活渐渐富裕起来,开始制作起较为昂贵的拼布作品。最特殊的就是在1776年美国发表独立宣言的时候,其国旗就是以拼布的方式制作完成的,它是以蓝色的棉布为底部,以贴缝的方式将代表13州的星星和横条缝上去,再配合红白相间的布所组合成的。

1870年后是拼布最盛行的时期,迈入20世纪后,由于科技不断进步,再加上妇女的就业机会增多,拼布这种纯手工的技能就逐渐衰退了。但自1929年10月起,由于世界性的经济大恐慌,同时又由于许多团体来赞助,有了许多有奖金的拼布比赛活动,使拼布又复活了起来,人们也借比赛而创造出许多新的图案出来。

然而,1945 年第二次世界大战结束后,这些拼布作品几乎都被人们遗忘了,一直到 1971 年,有一对 Holstein 夫妇在纽约的 Witny 美术馆举行拼布展,这个展览兴起了美国人的复古风,进而带动起拼布的又一个风潮。从此,在美国人的心目中,拼布是属于优美的意识与创作,同时又是互助的象征,而他们也将拼布作品视作传家之宝一代一代地传承下去。

2. 中国传统社会的百衲被

拼布最初是应补足日常生活用品的需求而产生的。中国传统社会的“百衲被”也具有与拼布相同的意义。

中国早期农业社会物资匮乏,当家中有小孩满月时,亲朋好友都会送来一片手掌大的布,由小孩的母亲将这些零碎布头缝缀起来,然后给小孩做成衣服或被褥,希望这个小孩穿各家的衣服、盖各家的被子长大,将来抚养过程平安顺利,性格不娇贵,更能长命百岁。这种拼布做成的衣服称为“百衲衣”,被子则称为“百衲被”。

3. 世界艺术创作者的独特平台

“世界拼布在上海”展览的巨幅拼布壁挂《文鸟》,是日本爱知世博会向 2010 年上海世博会主办方赠送的特殊礼物,外行惊叹的是该巨作“起码用了几十万块布片”,其实更精湛的却是作品构思者的匠心独运。日本科学家实验证实,文鸟是迄今世界上首次发现的除哺乳动物外也具有语言分辨能力的生物。以其为题寓意中日的沟通交流、人类的彼此理解谅解,发动中日两国布艺高手呕心沥血共同拼接缝制,这无疑就是最佳“魔方”了。拼布时尚得以异军突起,恰恰也在于其变化多端的“魔方”魅力。随着面料、加工工具,特别是拼接技艺的不断发展提高,更多立体化的拼布力作,登上了高雅艺术的殿堂。仅以“世界拼布在上海”展览会的几幅韩、日拼布艺术精品为例,日本的富士山、韩国的世界杯足球赛、形态逼真的立体拼布龙虾等佳作,其构思之巧妙,手艺之精湛,令人拍

案叫绝。

拼布拥趸的与日俱增,还在于人们一经点拨都能方便地入门DIY。越来越多爱美的年轻人、退休赋闲的老太太加入拼布大军行列,他们心灵手巧,用智慧编织美丽,将拼布融入生活,在生活中体现拼布艺术。

二、制作工具、设备及材料

工欲善其事,必先利其器。本教材关于制作观念上,推崇适应时代节奏的方式,以便捷、快速、质朴、实用、美观为宗旨,利用改良科技——缝纫机技术(机缝),提高制作的速度及技巧。以手工制作为辅,增添创作趣味和人文情怀。本教材将更好的结合机缝与手缝技术诠释拼布 DIY 艺术。

(一) 基础材料工具

1. 针类



图 2-1 手缝针



图 2-2 机缝针



图 2-3 珠针

2. 线类



图 2-4 透明线



图 2-5 金银混合线



图 2-6 手缝压线



图 2-7 绣线



图 2-8 手缝贴布线



图 2-9 真丝段染线



图 2-10 车缝线

3. 剪刀类



图 2-11 花边剪



图 2-12 拼布剪



图 2-13 绣花剪



图 2-14 普通小剪刀



图 2-15 纱剪(线剪)