



1CD 附赠46堂共计近140分钟的玻璃、金属、镜子、木纹等室内装饰案例制作高清晰视频教学

色彩搭配

相关室内装饰

基础色应用

风格与配色

空间与配色

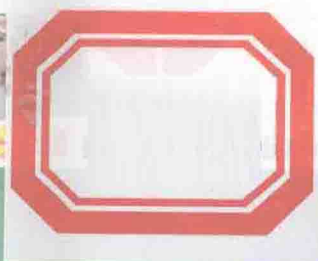
室内装饰设计 入门到精通

曹茂鹏 编著



北京希望电子出版社
Beijing Hope Electronic Press
www.bhp.com.cn





10分钟的玻璃、金属、镜子、木纹等室内装饰案例制作高清晰视频教学

相关室内装饰

色彩搭配

基础色应用

风格与配色

空间与配色

室内装饰设计 从入门到精通

曹茂鹏 编著



北京希望电子出版社
Beijing Hope Electronic Press
www.bhp.com.cn

内 容 简 介

室内装饰设计是一门综合的学科,由色彩、空间、风格、构图、材料等多种元素构成,复杂而细致。本书以色彩为出发点,结合不同室内空间、不同风格及特点,对室内装饰设计的配色方案进行深入细致的研究和讲解。

本书共分9章,第1、2章是基础章节,包括室内色彩的基本理论、室内设计的相关知识,为后面的学习奠定了基础,激发了读者的学习兴趣;第3章至第9章分别对室内装饰设计的基础色、室内各种构件的色彩搭配、不同空间的室内色彩搭配、不同风格的室内色彩设计、室内装饰设计的色彩印象、室内色彩设计的应用领域、现在室内装饰设计的特点等内容进行细致的阐述,配合大量优秀案例赏析,加深读者对于色彩的理解和印象。

本书不仅具有实用性,还兼具美观性。读者可以通过学习、理解书中知识,欣赏书中案例,更有效地提升自己的设计理念。

本书是室内设计、装潢设计等领域从业人员必备的参考书籍,也可作为各大、中专院校及相关培训机构的学习用书,以及自己动手进行室内装饰设计的实战攻略。

图书在版编目(CIP)数据

室内装饰设计从入门到精通 / 曹茂鹏编著. —北京:
北京希望电子出版社, 2014.8
ISBN 978-7-83002-146-7

I. ①室… II. ①曹… III. ①室内装饰设计—基本知识
IV. ①TU238

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 135431 号

出版: 北京希望电子出版社

地址: 北京市海淀区上地 3 街 9 号

金隅嘉华大厦 C 座 610

邮编: 100085

网址: www.bhp.com.cn

电话: 010-62978181 (总机) 转发行部

010-82702675 (邮购)

传真: 010-82702698

经销: 各地新华书店

封面: 深度文化

编辑: 李小楠

校对: 方加青

开本: 787mm×1092mm 1/16

印张: 14.5 (全彩印刷)

字数: 332 千字

印刷: 北京博图彩色印刷有限公司

版次: 2014 年 8 月 1 版 1 次印刷

定价: 49.80 元 (配 1 张 CD 光盘)

FOREWORD

前言

室内装饰设计是一门综合的学科，由色彩、空间、风格、构图、材料等多种元素构成，复杂而细致。本书以色彩为出发点，结合不同室内空间、不同风格及特点，对室内装饰设计的配色方案进行了深入细致的研究和讲解。

本书章节顺序的编制有利于阅读，可以达到循序渐进、有效提升设计水平的学习目的；本书内容翔实、具体，针对每一类别的室内装饰设计进行了完整的分析，其中包括设计原理、风格、色彩等；本书案例典型、实用，讲解了大量优秀的室内装饰设计案例；本书易学、具趣味性，语言通俗易懂，没有华丽的辞藻，却更贴近生活，适合新手学习和使用。

本书共分9章，第1、2章是基础章节，包括室内色彩的基本理论、室内装饰设计的相关知识，为后面的学习奠定了基础；第3章至第9章分别对室内装饰设计的基础色、室内各种构件的色彩搭配、不同空间的室内色彩搭配、不同风格的室内色彩设计、室内装饰设计的色彩印象、室内色彩设计的应用领域、现代室内装饰设计的特点等内容进行了细致的阐述。

本书通过对案例作品的设计理念、色彩等进行详尽的讲解，使读者能够更快地吸收、领悟相关知识并举一反三，进而将优秀的室内装饰设计方案应用到工作和学习中去。本书既包括全面而到位的色彩分析，又提供了详细而准确的色彩数值（包括CMYK和RGB），读者在参照色块的色彩进行搭配设计的同时，可以遵循准确的参数数值进行设置。此外，本书为读者精心准备了多组配色方案推荐，可以作为读者的实战参考，以更好地理解色彩搭配的原则和技巧。

本书力求将实用性、美观性、易学性结合在一起，愿成为读者学习道路上的引路石。但由于编者水平所限，书中难免有疏漏之处，希望广大专家、读者批评斧正。

本书主要由曹茂鹏编写，参与本书编写和整理的还有柳美余、苏晴、李木子、胡娟、矫雪、王萍、董辅川、杨建超、马啸、于燕香、李路、曹子龙、曹诗雅、丁仁雯、孙芳等。在本书编写的过程中，得到了北京希望电子出版社编辑老师的大力支持，在此表示感谢。

编著者

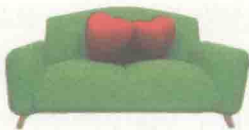
CONTENTS

目录

第1章 室内色彩的基本理论

1.1 色彩设计原理 /2

- ① 单色搭配 /2
- ② 类似色搭配 /3
- ③ 对比色搭配 /4
- ④ 互补色搭配 /5



1.2 色彩的三大属性 /6

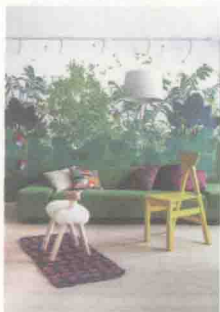
- ① 色相 /6

- ② 明度 /7

- ③ 饱和度 /8

1.3 色彩的感觉 /9

- ① 色彩的重量感 /9
- ② 色彩的体量感 /10
- ③ 色彩的距离感 /10
- ④ 色彩的温度感 /11



第2章 室内装饰设计的相关知识

2.1 室内装饰设计的要素 /13

- ① 光影 /13
- ② 装饰 /14
- ③ 绿化 /14
- ④ 空间 /15



2.2 室内装饰设计的基本要求 /16

- ① 室内装饰设计要满足使用功能要求 /16
- ② 室内装饰设计要满足审美要求 /16
- ③ 室内装饰设计要满足现代技术要求 /17
- ④ 室内装饰设计要符合地区特点与民族风格要求 /17

2.3 室内色彩的禁忌 /17

- ① 紫色不宜用为主色调 /18
- ② 卧室忌用橙色调 /18
- ③ 餐厅忌用冷色调 /18
- ④ 减小黑色的面积 /19
- ⑤ 粉红色会引起烦躁情绪 /19
- ⑥ 忌用咖啡色装饰儿童房间 /19
- ⑦ 忌用暖色调装饰书房 /20
- ⑧ 黑与白忌等比搭配 /20
- ⑨ 家居空间中忌用大面积的金色 /20

第3章 室内装饰设计的基础色

3.1 红色 /22

- ① 浅谈红色 /22

- ② 红色点缀空间 /23

- ③ 红色彰显中式华丽 /23

④ 常见色分析 /24

⑤ 案例欣赏 /24

3.2 橙色 /25

① 浅谈橙色 /25

② 欢乐、温馨的客厅 /26

③ 让人倍感温暖的橙色墙壁 /26

④ 常见色分析 /27

⑤ 案例欣赏 /27

3.3 黄色 /28

① 浅谈黄色 /28

② 活跃空间气氛的墙壁色彩 /29

③ 散发温暖的黄色调 /29

④ 常见色分析 /30

⑤ 案例欣赏 /30

3.4 绿色 /31

① 浅谈绿色 /31

② 亲近自然的绿色居室 /32

③ 变化丰富的卧室配饰 /32

④ 常见色分析 /33

⑤ 案例欣赏 /33

3.5 青色 /34

① 浅谈青色 /34

② 清爽、干净青色墙壁 /35



③ 青色壁画增添了卧室的艺术氛围 /35

④ 常见色分析 /36

⑤ 案例欣赏 /36

3.6 蓝色 /37

① 浅谈蓝色 /37

② 庄重、严肃的客厅氛围 /38

③ 活跃空间气氛的天蓝色 /38

④ 常见色分析 /39

⑤ 案例欣赏 /39

3.7 紫色 /40

① 浅谈紫色 /40

② 散发成熟魅力的紫色 /41

③ 俏皮可爱的卧室搭配 /41

④ 常见色分析 /42

⑤ 案例欣赏 /42

3.8 黑、白、灰色 /43

① 黑色 /43

② 成熟、稳重的黑色装饰 /43

③ 白色 /44

④ 干净、轻盈的白色空间 /44

⑤ 灰色 /45

⑥ 低调、奢华的灰色美感 /45

⑦ 案例欣赏 /46



第4章 各种室内构件的色彩搭配

4.1 吊顶 /48

① 平面吊顶 /48

② 异型吊顶 /48

③ 混搭吊顶 /48

④ 穹形吊顶 /48

⑤ 多层吊顶增加空间的层次感 /49

⑥ 不显压抑的黑色吊顶 /49

⑦ 案例欣赏 /50

4.2 墙面 /51

① 贴面类 /51



② 涂料类 /51

③ 壁纸类 /51

④ 铺装类 /51

⑤ 贴近自然的贴面类墙面 /52

⑥ 清爽、素雅的涂料类墙面 /52

⑦ 增添生活情趣的壁纸类墙面 /53

⑧ 自然本色的铺装类墙面 /53

⑨ 案例欣赏 /54

4.3 地面 /55

① 地板 /55



- ② 地砖 /55
- ③ 地毯 /55
- ④ 色彩丰富的地砖 /56
- ⑤ 与家具相映成趣的地毯 /56
- ⑥ 案例欣赏 /57



4.4 家具 /58

- ① 设计感十足的沙发 /59

- ② 时尚、个性的圆形茶几 /59
- ③ 案例欣赏 /60

4.5 陈设 /61

- ① 绿色植物增加生活趣味 /62
- ② 富丽堂皇的室内陈设 /62
- ③ 案例欣赏 /63

第5章 不同空间的室内色彩搭配

5.1 客厅 /65

- ① 明亮的客厅设计 /66
- ② 充满欢乐气氛的客厅设计 /66
- ③ 高调、热情的客厅设计 /67
- ④ 温和、恬静的客厅设计 /67
- ⑤ 案例欣赏 /68



5.2 卧室 /69

- ① 暖色调的卧室设计 /70
- ② 低调、奢华的卧室设计 /70
- ③ 温柔、体贴的卧室设计 /71
- ④ 充满异域风情的卧室设计 /71
- ⑤ 案例欣赏 /72

5.3 书房 /73

- ① 超实用的书架设计 /74
- ② 简约至上的书房设计 /74
- ③ 激发灵感的学习角落 /75
- ④ 阳光明媚的书房设计 /75
- ⑤ 案例欣赏 /76

5.4 厨房 /77

- ① 精巧、别致的厨房设计 /78
- ② 对比鲜明的厨房设计 /78
- ③ 青色调的半开放式厨房设计 /79
- ④ 使人心情愉悦的厨房设计 /79
- ⑤ 案例欣赏 /80

5.5 餐厅 /81

- ① 灰色调的餐厅设计 /82
- ② 简约、大方的餐厅设计 /82
- ③ 时尚、别致的餐厅设计 /83
- ④ 简欧风格的餐厅设计 /83
- ⑤ 案例欣赏 /84

5.6 卫浴 /85

- ① 富有层次感的卫浴设计 /86
- ② 飘逸、轻盈的卫浴设计 /86
- ③ 极简风格的卫浴设计 /87
- ④ 中明度的卫浴设计 /87
- ⑤ 案例欣赏 /88



第6章 不同风格的室内色彩设计

6.1 简约风格 /90

- ① 时尚 /91
- ② 现代 /92
- ③ 案例欣赏 /93



6.2 中式风格 /94

- ① 古朴 /95
- ② 瑰丽 /96
- ③ 案例欣赏 /97

6.3 欧式风格 /98

- ① 奢华 /99
- ② 细腻 /100
- ③ 案例欣赏 /101



6.4 美式乡村风格 /102

- ① 休闲 /103
- ② 温馨 /104
- ③ 案例欣赏 /105

6.5 田园风格 /106

- ① 自然 /107
- ② 清新 /108
- ③ 案例欣赏 /109

6.6 新古典风格 /110

- ① 典雅 /111
- ② 浪漫 /112
- ③ 案例欣赏 /113

6.7 地中海风格 /114

- ① 清爽 /115
- ② 明亮 /116
- ③ 案例欣赏 /117

6.8 混搭风格 /118

- ① 融合 /119
- ② 个性 /120
- ③ 案例欣赏 /121



第7章 室内装饰设计的色彩印象

7.1 活泼VS忧郁 /123

- ① 活泼——充满自然气息的空间设计 /124
- ② 活泼——小清新色调的空间设计 /125
- ③ 忧郁——安静、低沉的空间设计 /126
- ④ 忧郁——温馨、惬意的空间设计 /127
- ⑤ 案例欣赏 /128

7.2 朴实VS华贵 /129

- ① 朴实——舒适、优雅的空间设计 /130
- ② 朴实——别致、清雅的空间设计 /131
- ③ 华贵——细腻、奢华的空间设计 /132
- ④ 华贵——华美、绚烂的空间设计 /133
- ⑤ 案例欣赏 /134

7.3 温暖VS清凉 /135

- ① 温暖——明亮、温馨的空间设计 /136
- ② 温暖——浪漫、热情的空间设计 /137
- ③ 清凉——如海风拂面的空间设计 /138
- ④ 清凉——和谐、安静的空间设计 /139
- ⑤ 案例欣赏 /140

7.4 现代VS怀旧 /141

- ① 现代——灵动、静雅的空间设计 /142
- ② 现代——率真、朴素的空间设计 /143

- ③ 怀旧——风格凝炼的空间设计 /144
- ④ 怀旧——传统与现代相结合的空间设计 /145
- ⑤ 案例欣赏 /146

7.5 青春VS浪漫 /147

- ① 青春——如春天般的空间设计 /148
- ② 青春——混搭风格的空间设计 /149
- ③ 浪漫——如梦似幻的空间设计 /150
- ④ 浪漫——生机勃勃的空间设计 /151
- ⑤ 案例欣赏 /152

7.6 抽象VS严谨 /153

- ① 抽象——带有抽象气质的空间设计 /154
- ② 抽象——优雅、细腻的空间设计 /155
- ③ 严谨——布局巧妙的空间设计 /156
- ④ 严谨——温馨、雅致的空间设计 /157
- ⑤ 案例欣赏 /158

7.7 协调VS对比 /159

- ① 协调——沉稳、内敛的空间设计 /160
- ② 协调——同类色系的空间设计 /161
- ③ 对比——冷暖对比和谐的空间设计 /162
- ④ 对比——干净、克制的空间设计 /163
- ⑤ 案例欣赏 /164

第8章 室内色彩设计的应用领域

8.1 商场 /166

- ① 可爱风格的店铺设计 /167
- ② 热情洋溢的店铺设计 /168
- ③ 案例欣赏 /169

8.2 酒店 /170

- ① 优雅、舒适的酒店设计 /171
- ② 浪漫、奢华的酒店设计 /172
- ③ 案例欣赏 /173

8.3 餐厅 /174

- ① 时尚、率性的餐厅设计 /175
- ② 庄重、典雅的餐厅设计 /176
- ③ 案例欣赏 /177

8.4 办公室 /178

- ① 独特、富有个性的办公室设计 /179

② 理智、现代的办公室设计 /180

- ③ 案例欣赏 /181

8.5 展厅 /182

- ① 时尚、流畅的展厅设计 /183
- ② 磅礴、大气的展厅设计 /184
- ③ 案例欣赏 /185



8.6 医院 /186

- ① 活泼、梦幻的医院设计 /187
- ② 浪漫、温情的医院设计 /188
- ③ 案例欣赏 /189

8.7 博物馆 /190

- ① 深邃、神秘的博物馆设计 /191
- ② 时尚、年轻的博物馆设计 /192
- ③ 案例欣赏 /193

第9章 现代室内装饰设计的特点

9.1 舒适性 /195

- ① 惬意、浪漫的空间设计 /196
- ② 内敛并彰显品位的空间设计 /197
- ③ 简单、自然的空间设计 /198
- ④ 案例欣赏 /199



9.2 现代性 /200

- ① 宽敞、通透的空间设计 /201
- ② 富有个性、率真的空间设计 /202
- ③ 时尚、现代的空间设计 /203
- ④ 案例欣赏 /204

9.3 创新性 /205

- ① 别致、精巧的空间设计 /206
- ② 清雅、自然的空间设计 /207
- ③ 自然、现代的空间设计 /208
- ④ 案例欣赏 /209

9.4 艺术性 /210

- ① 流行、前卫的空间设计 /211
- ② 时尚、温和的空间设计 /212
- ③ 休闲兼具品位的空间设计 /213
- ④ 案例欣赏 /214

9.5 整体性 /215

- ① 休闲、知性的空间设计 /216
- ② 雅致、脱俗的空间设计 /217
- ③ 轻盈、活泼的空间设计 /218
- ④ 案例欣赏 /219

9.6 商业性 /220

- ① 独特、纯熟的空间设计 /221
- ② 清爽、简素的空间设计 /222
- ③ 个性、纯粹的空间设计 /223
- ④ 案例欣赏 /224



室内色彩的基本理论

随着时代的不断发展与进步，人们对生活、工作等空间的审美和使用功能都提出了更高层次的要求。如今，人们可以根据喜好，充分运用各种色彩与材料来创造个性化的室内空间。在室内空间中充满了色彩，不同的色彩给人以不同的心理感受。因此，在室内装饰设计中，研究色彩在室内空间中的作用及其变化规律就显得尤为重要。



CMYK: 36-40-42-0
RGB: 180-157-142



CMYK: 18-34-58-0
RGB: 221-179-116



CMYK: 15-13-13-0
RGB: 224-220-217



CMYK: 55-89-50-5
RGB: 139-57-94



CMYK: 39-28-24-0
RGB: 169-176-182



CMYK: 85-76-56-23
RGB: 52-64-84



CMYK: 63-76-92-45
RGB: 82-51-30



CMYK: 32-65-73-0
RGB: 191-113-75



CMYK: 62-47-38-0
RGB: 115-129-142



CMYK: 64-63-38-0
RGB: 117-104-130



CMYK: 84-67-55-14
RGB: 56-81-96



CMYK: 59-50-55-1
RGB: 126-124-112

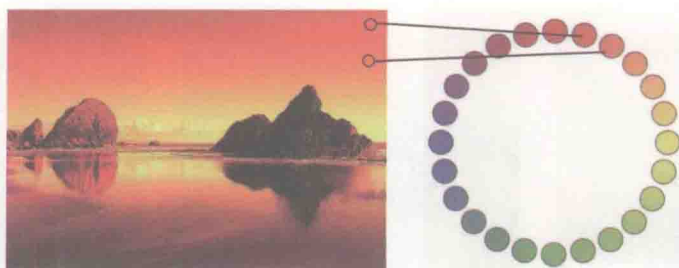
1.1

色彩设计原理

色彩设计带有随机性，但是也有相应的原理规律。常见的色彩搭配分别有单色搭配、类似色搭配、对比色搭配、互补色搭配。

1 单色搭配

单色搭配是指将24色环中两种相邻色彩进行搭配，又被称为“邻近色搭配”，这种搭配方式给人的视觉感受非常柔和。



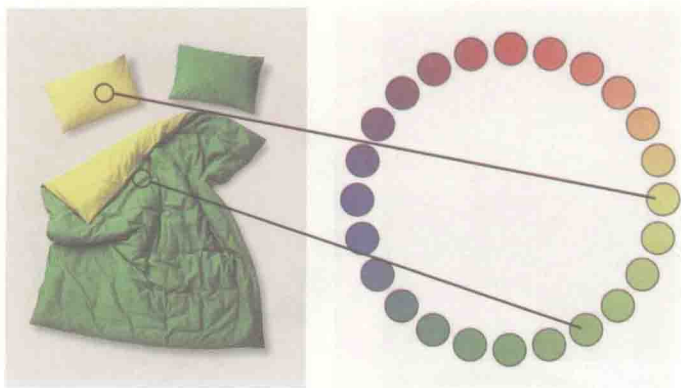
单色搭配被称为“最稳妥的色彩搭配方案”，因为这种配色方案往往会出自一个色相中，通过更改其明度或纯度加以区别，使空间产生微妙的变化。采用这种配色方案时，为了不让空间色彩过于单调、乏味，通常会加入少量其他色彩作为点缀，以达到活跃气氛的作用。



CMYK: 55-38-35-0 RGB: 131-148-155	CMYK: 17-2-12-0 RGB: 222-239-233	CMYK: 92-81-49-14 RGB: 37-63-96	CMYK: 36-42-44-0 RGB: 178-153-136	CMYK: 68-77-78-47 RGB: 71-48-42	CMYK: 74-87-96-71 RGB: 39-11-0
CMYK: 78-63-72-28 RGB: 60-77-67	CMYK: 53-33-42-0 RGB: 136-156-148	CMYK: 47-18-19-0 RGB: 150-188-203	CMYK: 45-52-60-0 RGB: 160-130-104	CMYK: 20-47-45-0 RGB: 214-154-131	CMYK: 44-52-66-0 RGB: 163-131-94

2 类似色搭配

类似色搭配是指将24色环中相隔 30° ~ 60° 左右的色彩进行搭配。采用类似色进行搭配,空间整体给人以极为协调的感觉。



但是,使用类似色搭配也容易使空间显得平淡、单调。为了避免这样的问题,可以使用一种色彩作为主色调,使用另一种色彩作为辅助色或点缀色,这样就可以避免色彩过于相近所导致的空间死板的感觉。



CMYK: 20-21-43-0
RGB: 216-201-155

CMYK: 93-87-89-79
RGB: 0-2-0

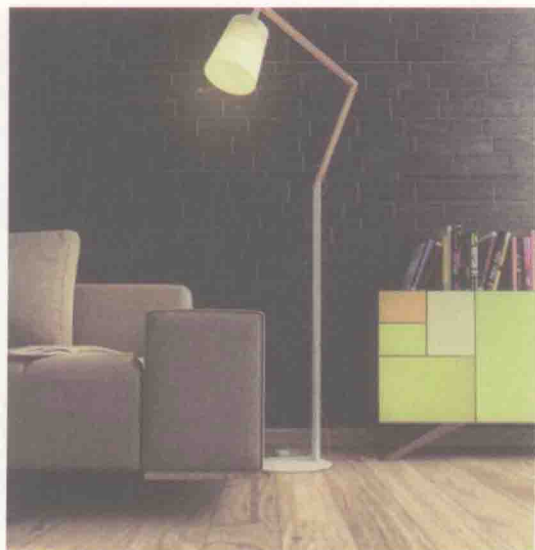
CMYK: 34-32-50-0
RGB: 184-172-135



CMYK: 21-25-35-0
RGB: 213-195-168

CMYK: 32-40-64-0
RGB: 191-158-102

CMYK: 48-62-88-5
RGB: 152-107-56



CMYK: 90-90-70-61
RGB: 22-21-35

CMYK: 0-0-0-0
RGB: 255-255-255

CMYK: 60-51-51-1
RGB: 123-122-118



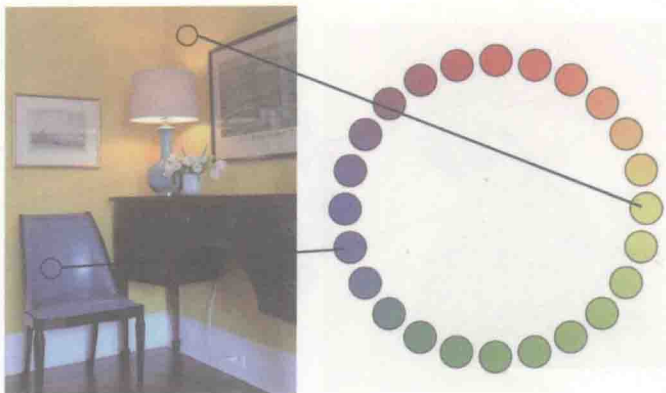
CMYK: 29-29-51-0
RGB: 197-180-134

CMYK: 13-15-44-0
RGB: 234-219-160

CMYK: 16-4-85-0
RGB: 236-233-40

3 对比色搭配

对比色搭配是指将24色环中色相之间的间隔角度处于 120° 左右的色彩进行搭配,如红色与黄色、红色与蓝色。对比色搭配的效果鲜明、饱满,容易给人带来兴奋、刺激的感觉。



由于对比色的搭配给人以比较饱满、鲜明的视觉印象,在色彩面积上一般都会选择以一种色彩作为主色调,以另一种色彩作为点缀色,这样的搭配所产生的色彩效果不会使空间产生凌乱的感觉。



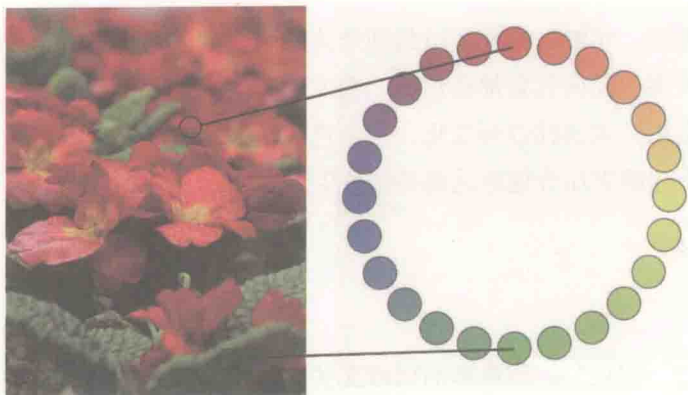
CMYK: 9-6-4-0 RGB: 237-238-242	CMYK: 26-29-29-0 RGB: 199-183-173	CMYK: 83-44-10-0 RGB: 0-127-193
CMYK: 60-98-64-29 RGB: 106-28-60	CMYK: 7-4-78-0 RGB: 255-241-63	CMYK: 66-34-93-0 RGB: 107-145-62



CMYK: 72-40-8-0 RGB: 74-140-200	CMYK: 59-1-16-0 RGB: 95-204-227	CMYK: 73-61-64-15 RGB: 82-91-86
CMYK: 27-40-51-0 RGB: 200-162-126	CMYK: 24-100-100-0 RGB: 207-1-14	CMYK: 5-56-89-0 RGB: 254-203-2

4 互补色搭配

互补色搭配是指将24色环中距离180°左右的色彩进行搭配,如红色与绿色、黄色与紫色。互补色相配能产生强烈的刺激作用,对人有强烈的吸引力。



互补色搭配是一种十分刺激的搭配方式。要尽量避免大面积地使用互补色搭配,以免产生不稳定、视觉不舒服的印象,在配色中一定要处理好这种情况,不然会使空间冲突非常严重并破坏整体效果。



CMYK: 16-13-15-0
RGB: 222-219-214

CMYK: 27-30-37-0
RGB: 198-180-158

CMYK: 50-76-91-16
RGB: 138-77-46



CMYK: 59-21-100-0
RGB: 125-168-1

CMYK: 5-96-100-0
RGB: 240-24-3

CMYK: 7-27-90-0
RGB: 248-198-5



CMYK: 82-66-27-0
RGB: 66-94-145

CMYK: 62-53-53-1
RGB: 117-118-113

CMYK: 31-24-23-0
RGB: 188-187-188



CMYK: 71-68-69-27
RGB: 82-73-68

CMYK: 10-0-83-0
RGB: 254-250-0

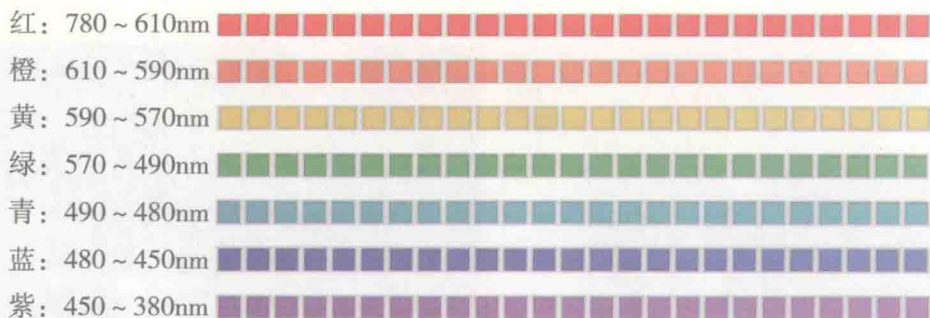
CMYK: 64-100-29-0
RGB: 131-1-115

1.2 色彩的三大属性

就像人类有性别、年龄、种族等可判别个体的属性，色彩也具有其独特的三大属性，即色相、明度、纯度。任何色彩都有色相、明度、纯度，这三种属性是界定色彩感官识别的基础。灵活地应用三大属性进行变化，也是色彩设计的基础。通过色彩的色相、明度、纯度的共同作用，才能更加合理地达到某些效果。

1 色相

色相是色彩的“相貌”，与色彩的明暗无关，是区别色彩的名称或种类。色相是根据该色彩光波的长短划分的。只要色彩的波长相同，色相就相同；波长不同，则产生色相的差别。例如，明度不同的色彩但是波长都处于780~610nm范围内，那么这些色彩的色相都是红色。



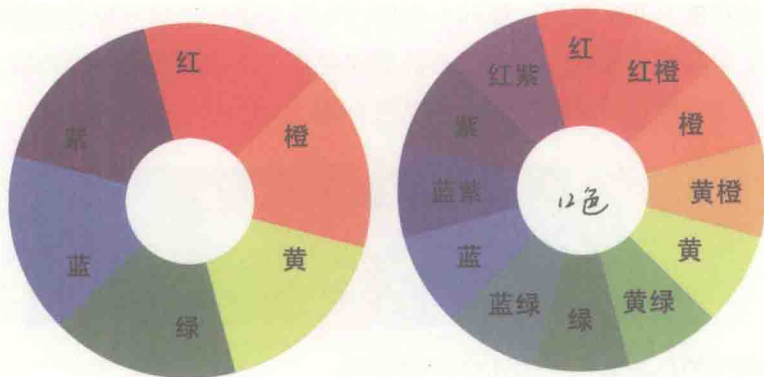
说到色相，就不得不了解一下什么是三原色、二次色以及三次色。三原色是三种基本原色，原色是指不能通过其他色彩的混合调配而得出的基本色。二次色即间色，是由两种原色混合调配而得到的。三次色是由原色和二次色混合而成的色彩。

原色：红、蓝、黄

二次色：橙、绿、紫

三次色：红橙、黄橙、黄绿、蓝绿、蓝紫、红紫

红、橙、黄、绿、蓝、紫是日常生活中最常接触到的色彩，在各色中间加插一两个中间色，其头尾色相之间即可构成12基本色相。

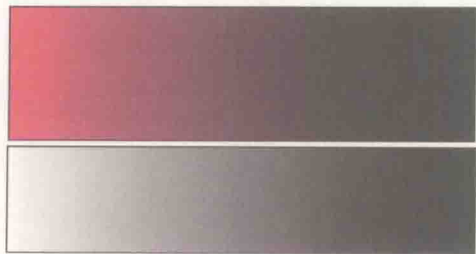


在色相环中,穿过中心点的对角线位置的两种色彩是彼此的互补色,即角度为 180° 的两种色彩。因为这两种色彩的差异最大,所以当这两种色彩搭配并置时,其特征会相互衬托得十分明显。补色搭配也是常见的配色方法,红色与绿色互为补色,紫色和黄色互为补色。



2 明度

明度是眼睛对光源和物体表面的明暗程度的感觉,是主要由光线强弱决定的一种视觉经验。明度也可以被简单地理解为色彩的亮度。明度越高,色彩越亮;反之,则越暗。

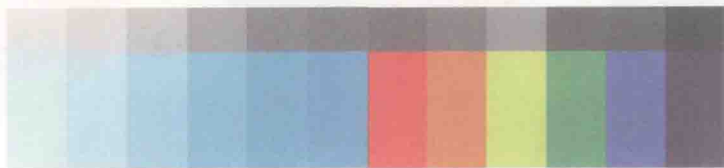


高

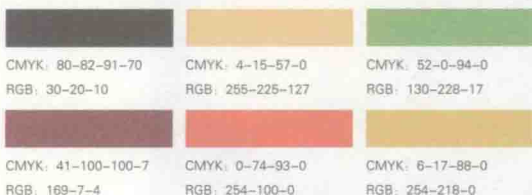
中

低

色彩的明暗程度有两种情况，即同一色彩的明度变化和不同色彩的明度变化。同一色彩的明度变化主要是深浅变化。不同色彩的明度变化中，以黄色的明度最高，紫色的明度最低，红、绿、蓝、橙色的明度相近，为中间明度。



使用不同明度的色块有助于表达空间的感情。



3 饱和度

饱和度是指色彩的鲜浊程度，也就是色彩纯度。物体的饱和度取决于该物体表面选择性的反射能力。在同一色相中添加白色、黑色或灰色都会降低它的纯度。

色彩的饱和度也像明度一样有着丰富的层次，使饱和度的对比呈现出变化多样的效果。混入的黑、白、灰成分越多，则色彩的饱和度越低。以红色为例，在加入白色、灰色和黑色后其饱和度都会降低。

