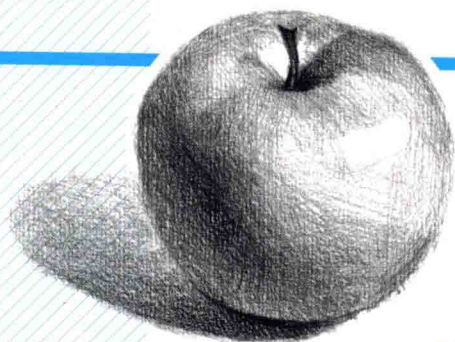




素描基础

飞乐鸟工作室 著

画静物



THE

SKETCHING

BASICS

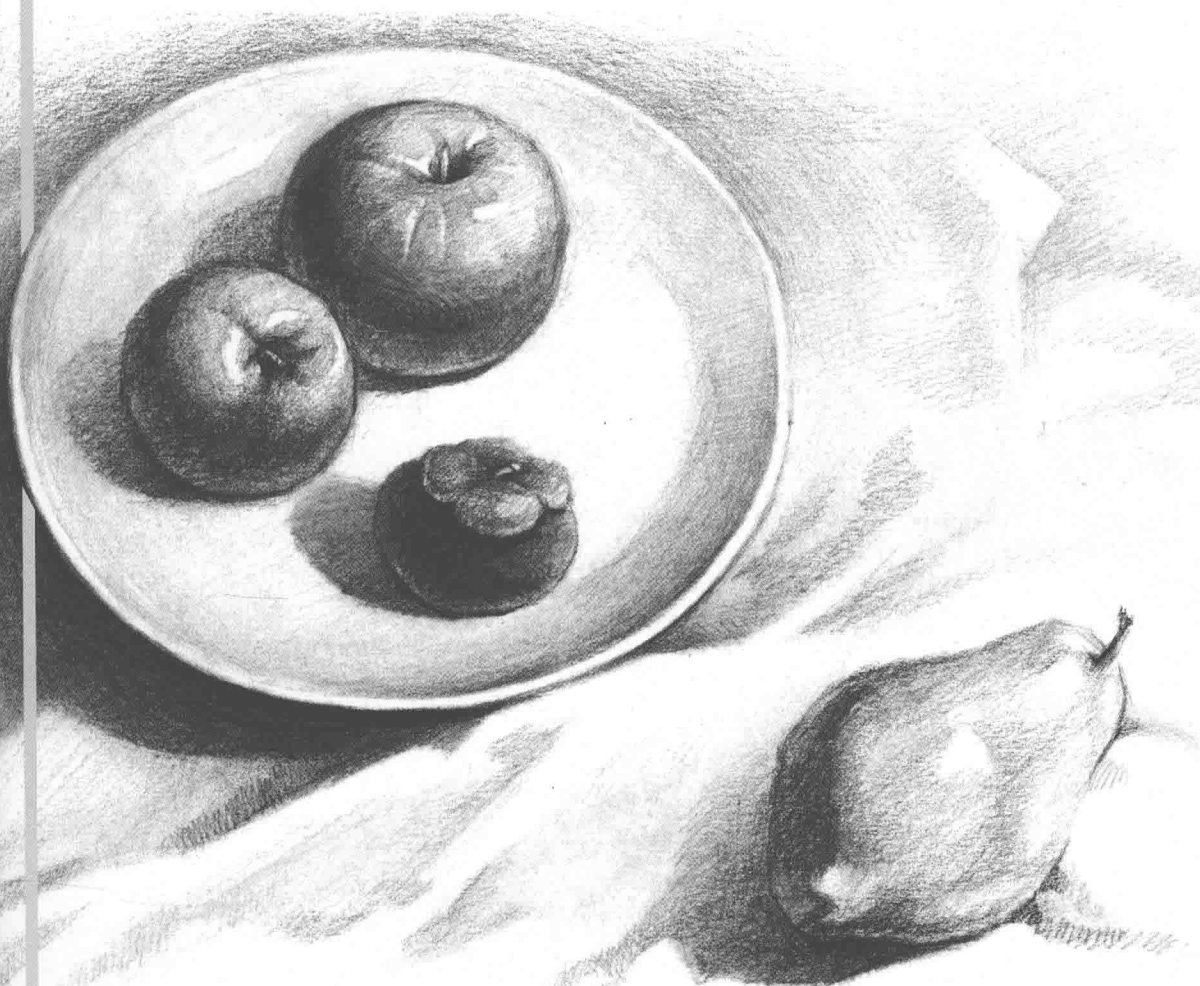


中国水利水电出版社
www.waterpub.com.cn

素描基础

画 静 物

飞乐鸟工作室 著



中国水利水电出版社

www.waterpub.com.cn

图书在版编目 (C I P) 数据

素描基础. 画静物 / 飞乐鸟工作室著. — 北京 :
中国水利水电出版社, 2015. 4
ISBN 978-7-5170-2991-5

I. ①素… II. ①飞… III. ①静物画—素描技法
IV. ①J214

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第038461号

书 名: 素描基础 画静物

作 者: 飞乐鸟工作室 著

出版发行: 中国水利水电出版社 (北京市海淀区玉渊潭南路1号D座 100038)

网址: www.waterpub.com.cn

E-mail: sales@waterpub.com.cn

电话: (010) 68367658 (发行部)

企 划: 北京亿卷征图文化传媒有限公司

电话: (010) 82960410、82960409

E-mail: sales_bookexplorer@163.com

经 售: 全国各地新华书店和相关出版物销售网点

印 刷: 北京海石通印刷有限公司

规 格: 187mmx260mm 16开本 8印张 95千字

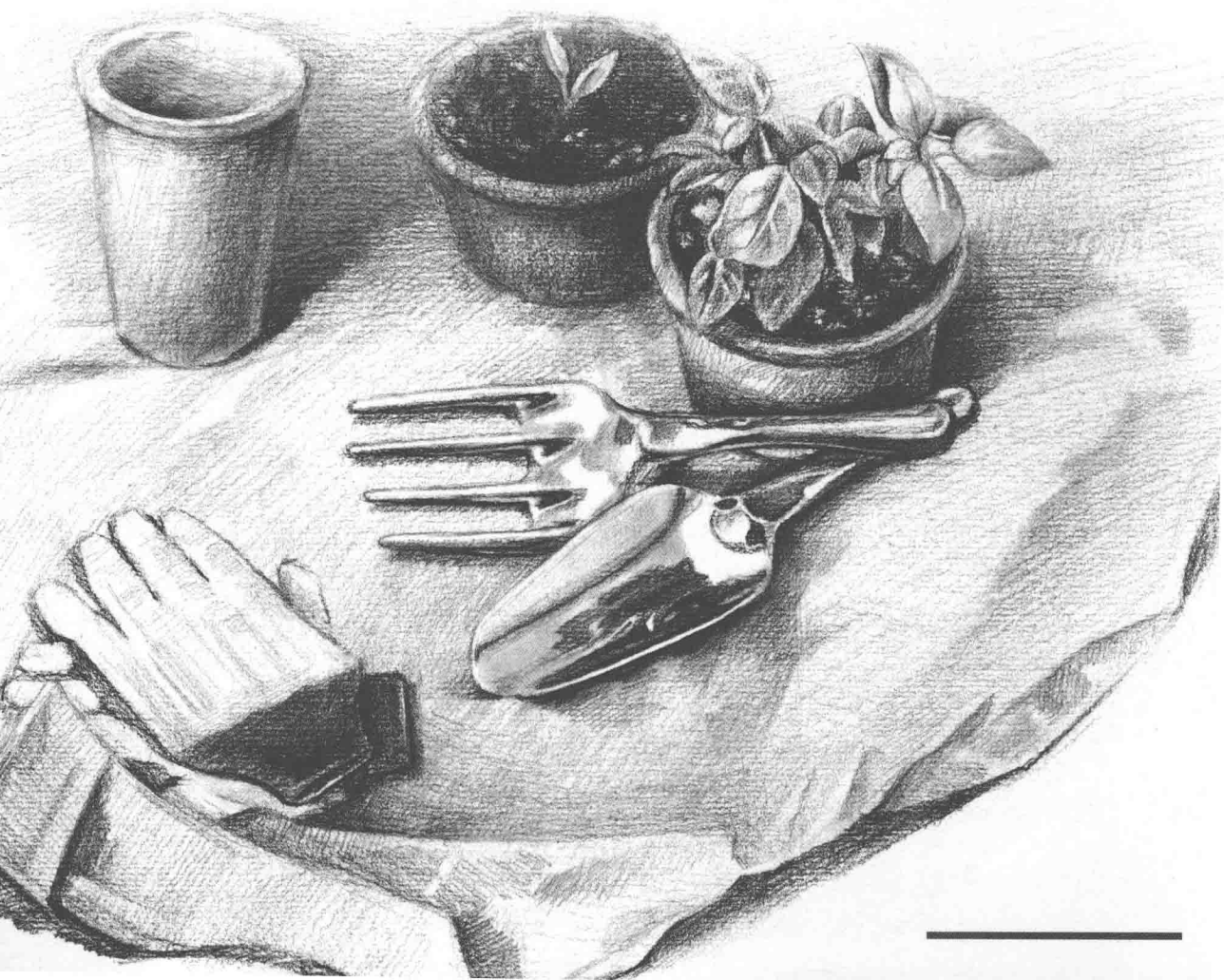
版 次: 2015年4月第1版 2015年4月第1次印刷

定 价: 25.00元

凡购买我社的图书, 如有缺页、倒页、脱页的, 本社发行部负责调换

版权所有·侵权必究

前言	3	第一章 工具的使用	7
1.1 认识工具	8		
工具介绍	8		
使用技巧	10		
1.2 基本练习	11		
如何用笔	11		
线条表现	12		





第二章 透视与结构 13

2.1 理解物体 14

学会观察法 14

用形状归纳物体 16

用几何体归纳物体 17

案例1——画一个苹果 18

2.2 什么是透视 20

透视的基本原理 20

简单物体的透视 22

复杂组合物体的透视 23

案例2——俯视的靠背椅 24

2.3 如何构图 26

常见的构图法 26

构图的黄金法则 27

换个视角去观察 28

运用构图技巧来取景 29

案例3——画一组静物 30

2.4 最重要的阶段——起型 32

起型用什么样的线条 32

用切割法起型 33

用辅助线起型 34

画静物组合的起型技巧 35

案例4——厨房一角 36

第三章 光影与空间 37

3.1 明暗关系的划分 38

三大面 38

五大调子 40

如何让画面变得通透 42

案例5——一瓶酸奶 44

3.2 静物的固有色 46

固有色对画面的影响 46

单个物体的固有色表现 47

组合物体的固有色表现 48

案例6——花瓶、石膏与柠檬 50

3.3 光源和投影 52

单一光源的处理 52

复杂光源的处理 54

投影与物体的关系 56

案例7——阳光下的咖啡杯 58

3.4 空间关系的表现 60

以物衬物的空间关系 60

虚实处理 62

众多物体的空间感塑造 64

案例8——一串葡萄 66

第四章 排线与质感 69

4.1 怎样排线 70

画出各种样式的线条 70

物体上的线条应该如何排 71

特殊的处理手法 73

案例9 —— 窗台下的花瓶 75

4.2 表现光滑的质感 77

瓷器质感 77

金属质感 79

透明质感 81

案例10 —— 换下的灯泡 83

4.3 表现粗糙的质感 85

陶与木 85

布料与皮革 87

蓬松的质感 89

案例11 —— 香草和麻布香囊 91

4.4 特殊质感的表现 93

编织物品 93

浮雕花纹 95

自然物品 96

案例12 —— 装鸡蛋的竹篮 98

第五章 一起来画静物吧 101

5.1 画室私修课 102

案例13 —— 水果盘 102

案例14 —— 衬布与罐子 105

案例15 —— 海螺与雕花玻璃杯 108

速画 112

5.2 身边的静物 113

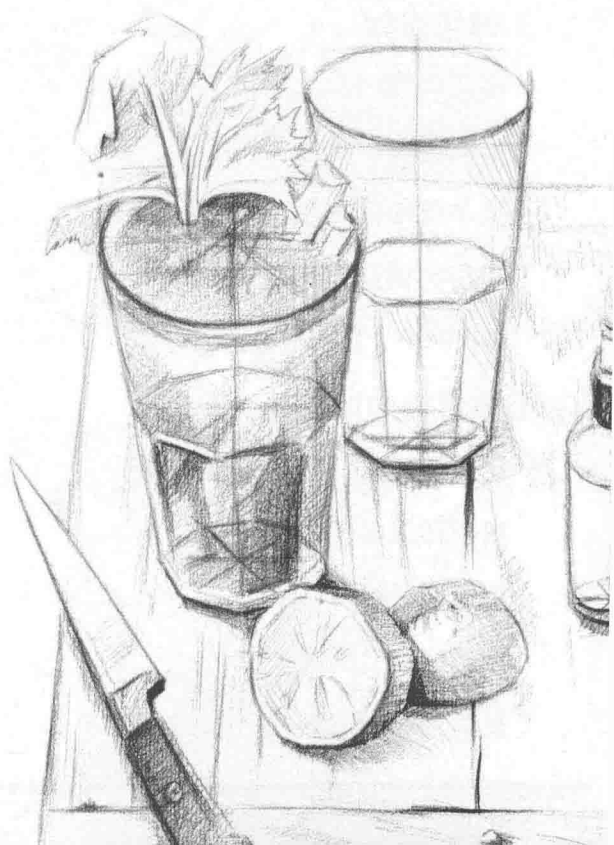
案例16 —— 洗漱用品组合 113

案例17 —— 手冲咖啡 116

案例18 —— 帆布鞋 120

案例19 —— 园艺组合 124

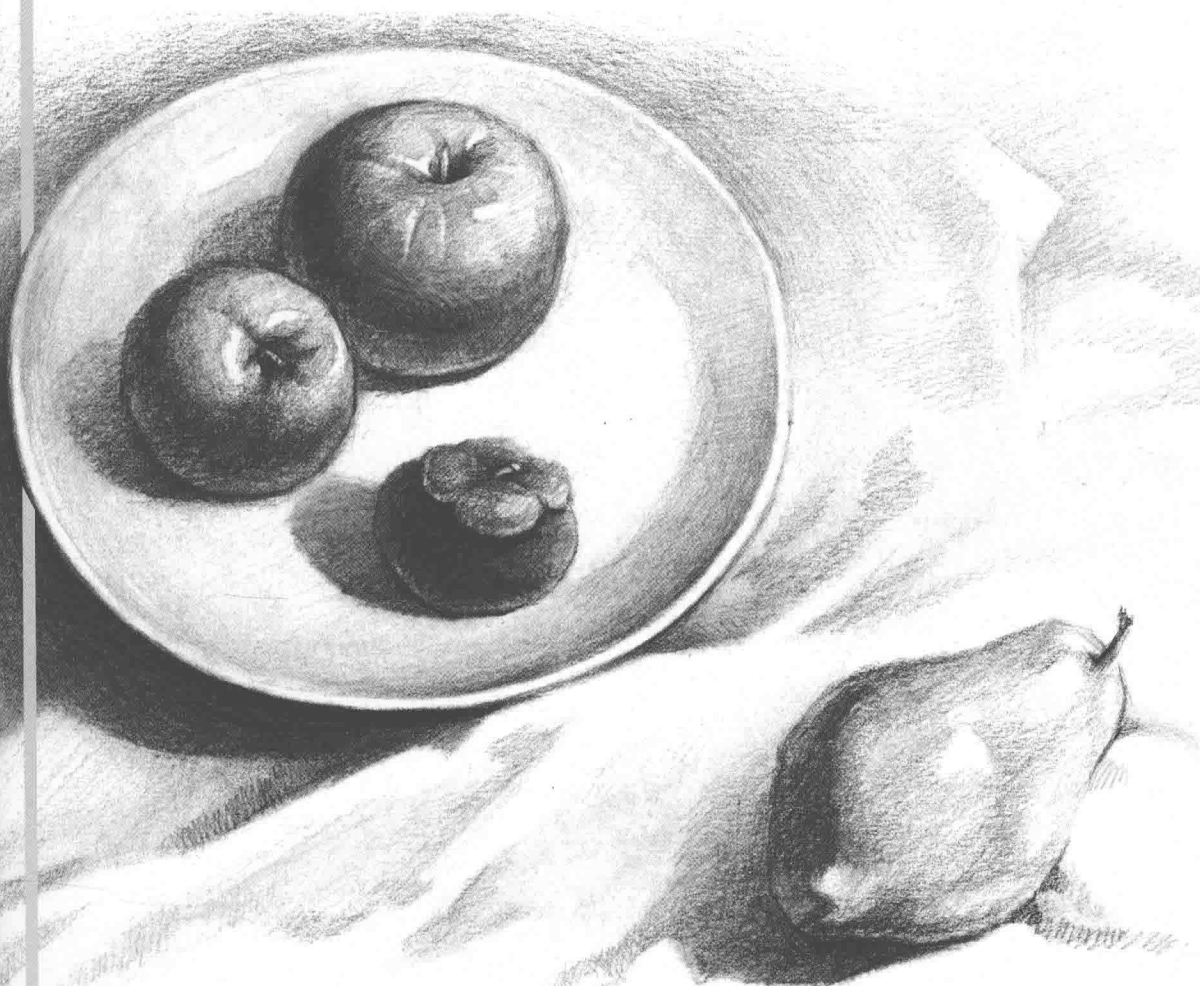
速画 128



素描基础

画 静 物

飞乐鸟工作室 著



中国水利水电出版社
www.waterpub.com.cn

图书在版编目 (C I P) 数据

素描基础. 画静物 / 飞乐鸟工作室著. — 北京 :
中国水利水电出版社, 2015. 4
ISBN 978-7-5170-2991-5

I. ①素… II. ①飞… III. ①静物画—素描技法
IV. ①J214

中国版本图书馆CIP数据核字 (2015) 第038461号

书 名: 素描基础 画静物

作 者: 飞乐鸟工作室 著

出版发行: 中国水利水电出版社 (北京市海淀区玉渊潭南路 1号 D 座 100038)

网址: www.waterpub.com.cn

E-mail: sales@waterpub.com.cn

电话: (010) 68367658 (发行部)

企 划: 北京亿卷征图文化传媒有限公司

电话: (010) 82960410、82960409

E-mail: sales_bookexplorer@163.com

经 售: 全国各地新华书店和相关出版物销售网点

印 刷: 北京海石通印刷有限公司

规 格: 187mmx260mm 16开本 8印张 95千字

版 次: 2015年 4月第 1版 2015年 4月第 1次印刷

定 价: 25.00元

凡购买我社的图书, 如有缺页、倒页、脱页的, 本社发行部负责调换

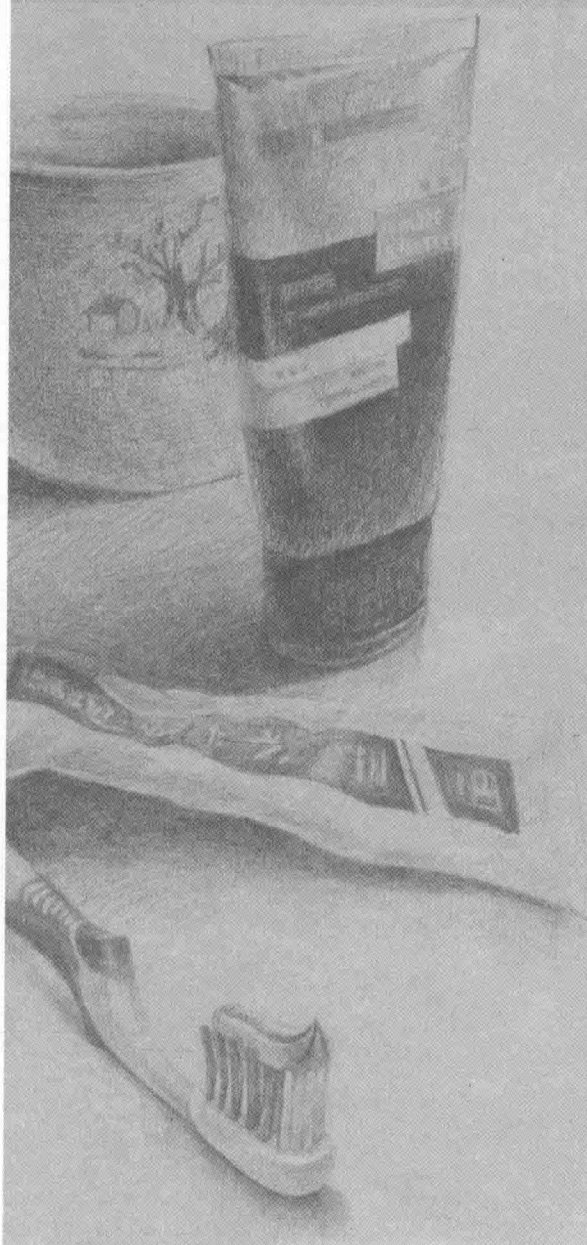
版权所有·侵权必究

素描之于美术，正如乐谱之于音乐，是起点，更是入门的基础。而《素描基础》系列便这样应运而生，它是面向初学者的一套基础教程，对结构、透视、光影、质感等写实绘画的必备知识进行了系统的归纳和分析，内容力求实用、严谨，讲解方式更是全新升级。

素描静物是承接了素描几何体的延伸科目，但不同于石膏体块的是，在静物绘画中我们会面临更加复杂多变的形体、层层叠加的结构、品种繁多的材质等等。本书中我们在每一部分都总结出了对应的知识点，例如画透明的灯泡时，对这类物体影子的画法进行了讲解，让大家可以根据这一知识点来画出类似物的阴影。总之，本书力求和大家一起发现并解决问题。

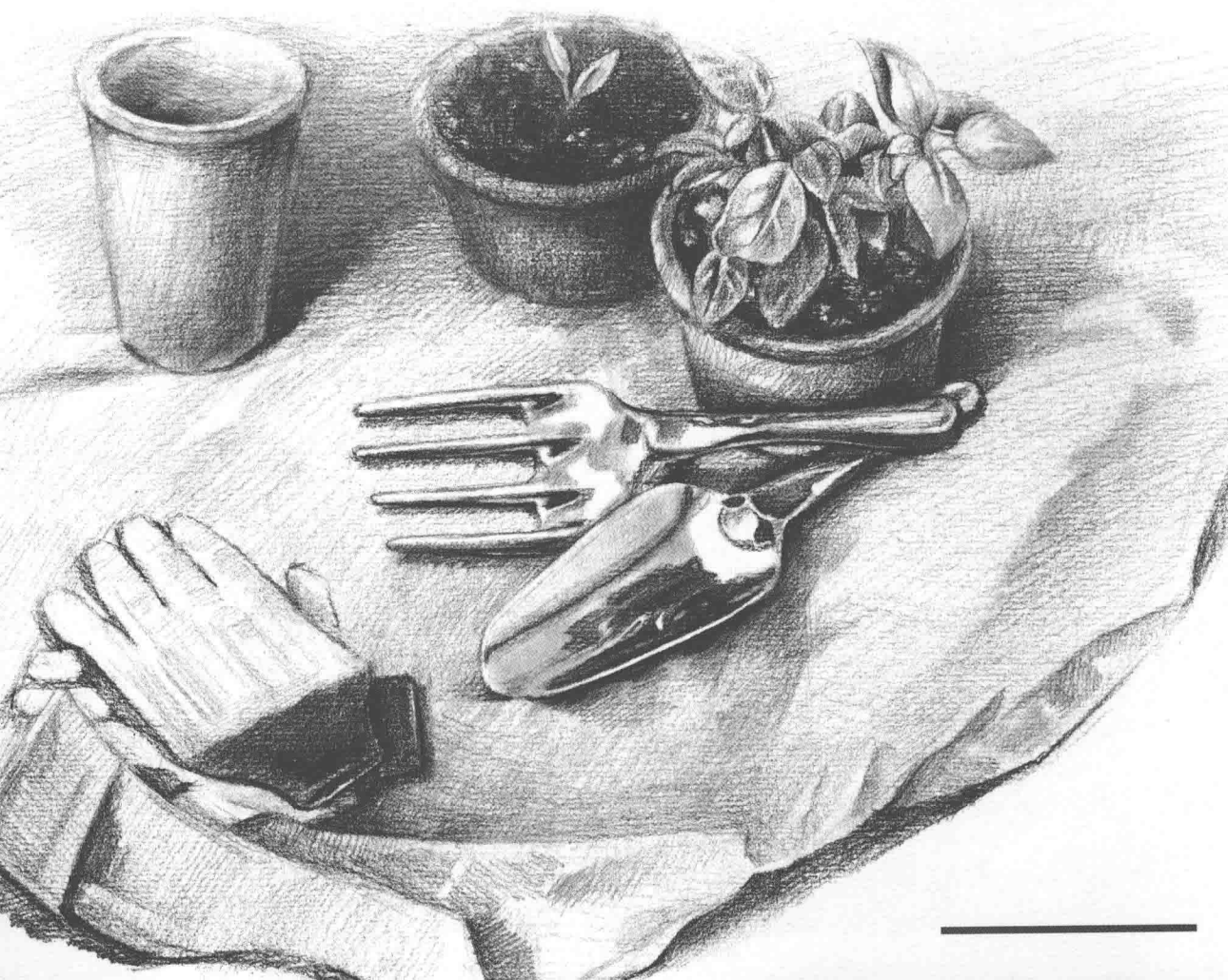
在本书中，静物素描并不是一成不变的“罐子、水果、衬布”组合，而是包含了自然物品、厨房用具、洗漱用品，甚至是可爱的洋娃娃等许多我们生活中常见的物品，这能让大家更加全面地提升绘画技能。

说了这么多，而画好素描的真正秘籍就是“练习”，读者朋友们，让我们一起开始这次静物素描之旅吧！



目 录

前言	3	第一章 工具的使用	7
1.1 认识工具	8		
工具介绍	8		
使用技巧	10		
1.2 基本练习	11		
如何用笔	11		
线条表现	12		





第二章 透视与结构 13

2.1 理解物体 14

学会观察法 14

用形状归纳物体 16

用几何体归纳物体 17

案例1——画一个苹果 18

2.2 什么是透视 20

透视的基本原理 20

简单物体的透视 22

复杂组合物体的透视 23

案例2——俯视的靠背椅 24

2.3 如何构图 26

常见的构图法 26

构图的黄金法则 27

换个视角去观察 28

运用构图技巧来取景 29

案例3——画一组静物 30

2.4 最重要的阶段——起型 32

起型用什么样的线条 32

用切割法起型 33

用辅助线起型 34

画静物组合的起型技巧 35

案例4——厨房一角 36

第三章 光影与空间 37

3.1 明暗关系的划分 38

三大面 38

五大调子 40

如何让画面变得通透 42

案例5——一瓶酸奶 44

3.2 静物的固有色 46

固有色对画面的影响 46

单个物体的固有色表现 47

组合物体的固有色表现 48

案例6——花瓶、石膏与柠檬 50

3.3 光源和投影 52

单一光源的处理 52

复杂光源的处理 54

投影与物体的关系 56

案例7——阳光下的咖啡杯 58

3.4 空间关系的表现 60

以物衬物的空间关系 60

虚实处理 62

众多物体的空间感塑造 64

案例8——一串葡萄 66

第四章 排线与质感 69

4.1 怎样排线 70

画出各种样式的线条 70

物体上的线条应该如何排 71

特殊的处理手法 73

案例9 —— 窗台下的花瓶 75

4.2 表现光滑的质感 77

瓷器质感 77

金属质感 79

透明质感 81

案例10 —— 换下的灯泡 83

4.3 表现粗糙的质感 85

陶与木 85

布料与皮革 87

蓬松的质感 89

案例11 —— 香草和麻布香囊 91

4.4 特殊质感的表现 93

编织物品 93

浮雕花纹 95

自然物品 96

案例12 —— 装鸡蛋的竹篮 98

第五章 一起来画静物吧 101

5.1 画室私修课 102

案例13 —— 水果盘 102

案例14 —— 衬布与罐子 105

案例15 —— 海螺与雕花玻璃杯 108

速画 112

5.2 身边的静物 113

案例16 —— 洗漱用品组合 113

案例17 —— 手冲咖啡 116

案例18 —— 帆布鞋 120

案例19 —— 园艺组合 124

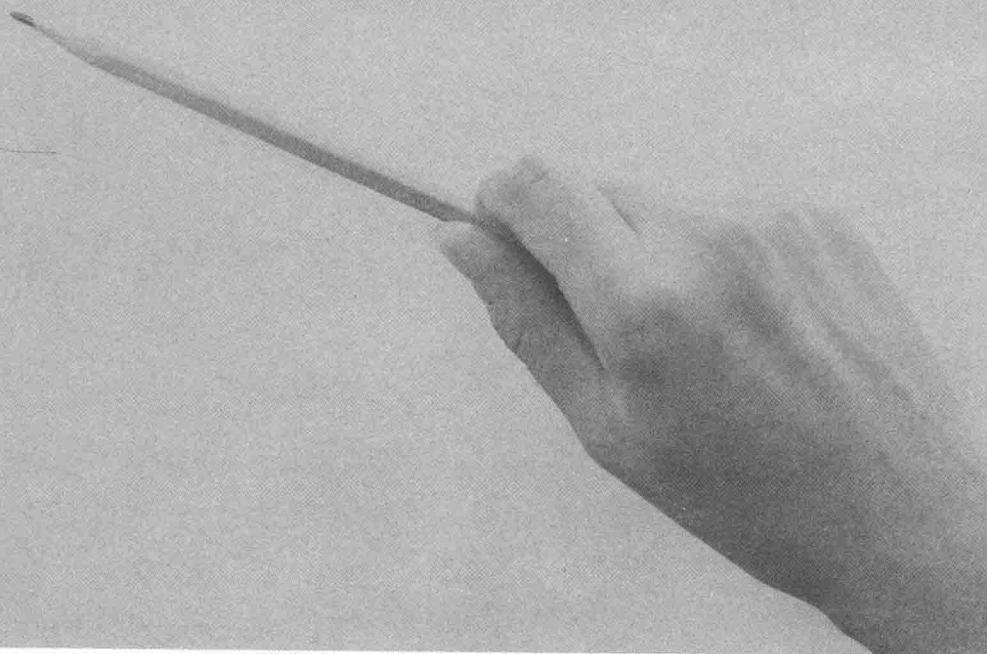
速画 128



第 一 章

工 具 的 使 用

画素描的工具有很多，如何选择取决于将要刻画的静物本身。本章一一介绍了本书案例在绘制过程中所使用到的素描工具以及这些工具的使用技巧，帮助我们选择更合适的方法来表现静物作品。



1.1 认识工具

[工具介绍]

飞乐鸟素描专用纸，
有明显的纸纹，16K
(K值越小纸张越
大)，活页。

HB，硬度大，线条细腻，色调浅。

B，硬度较大，笔触较细，色调较浅。

2B，硬度适中，中间色调。

4B，硬度较小，色调饱满，颗粒较粗。

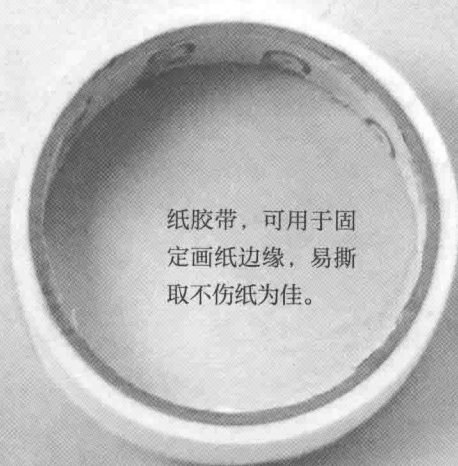
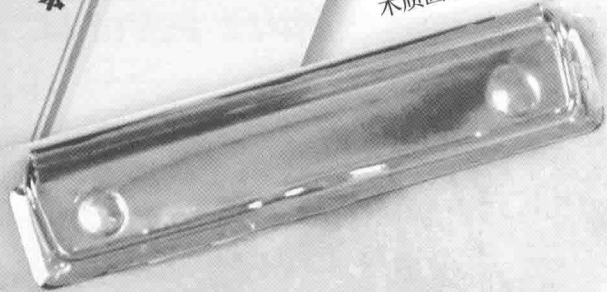
6B，硬度小，颗粒粗，色调深。

铅笔芯的成分是石墨和黏土，混合比例不同，其软硬度也不同，H代表Hard（硬），B代表Black（黑），字母前的数值越大，表示铅笔越硬或越黑，图为马可木杆素描铅笔。

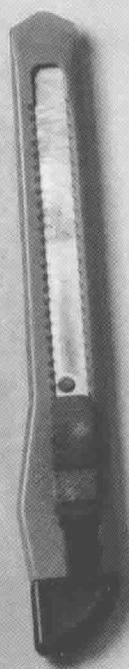
通过涂抹让铅笔颗粒与
纸纹接触更紧密，使笔
触颗粒更细，呈晕开效
果，色调深而细腻。

插画专用本
 中/187mm×187mm/24枚纸
 200g铜箔素描专用纸
 线条清晰
 中粗纹 易上铅 耐擦拭
 Designed by FLN Studio
 成都飞乐鸟教育咨询有限公司
 www.fleibiao.com

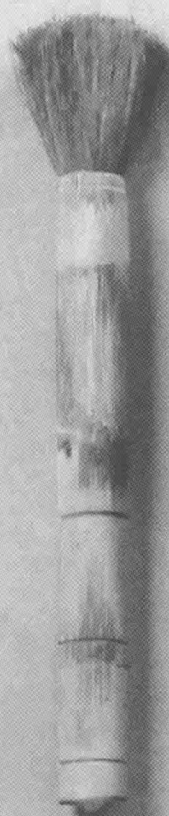
木质画板，用于展平和固定画纸。



纸胶带，可用于固定画纸边缘，易撕取不伤纸为佳。



美工刀，用于削笔或切割橡皮等，刀片可更换。



刷子，可用来扫除橡皮屑等，保持画纸洁净。



可塑橡皮（软橡皮），形状可变，可擦除或减淡笔触，也可用于制造特殊效果。



铅笔延长器，铅笔太短不宜握笔时，可用它来加长。



辉柏嘉橡皮，用来擦去多余的笔触或制造特殊效果。

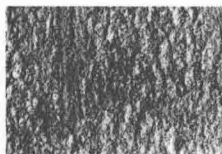
- 挑选纸张时，主要考虑纸张的大小、厚度、纹理等要素。厚的耐刮擦，薄的便于携带，纹理的选择则取决于想要的画面肌理效果。
- 选笔时，则需考虑它在纸上的表现效果，同型号的铅笔在素描中以色深、易上铅为好。
- 同种画材的种类很多，积累经验，根据自己想要表现的画面效果来选择适合自己的画材。
- 上面介绍的各类画材在飞乐鸟官方淘宝店均有销售。

[使用技巧]

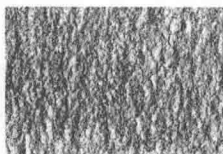
结合各种工具的特性，并在使用时扬长避短，可以简单有效地画出想要的效果，有助于丰富画面。

■ 不同软硬度铅笔的使用

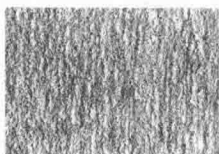
6B



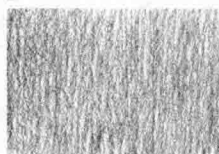
4B



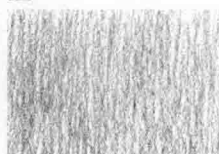
2B



B



HB



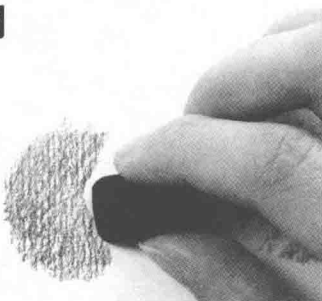
软度高，铅芯粗，笔触颗粒明显，颜色深，易着色，适于大面积铺调子以及画重调时使用。

软硬度适中的铅笔，各项指数也适中，适用于处理细节、中间调和质感表现等。

硬度高，铅芯细，笔触颗粒小，颜色相对较浅，适于表现细节、精细的肌理等。

■ 橡皮的使用

圆角大块橡皮可以较彻底地擦除大面积的笔触。



切下一块，尖角可以用来擦细节部分，擦痕的形状也很容易控制，还可模拟出“浅色”笔触。



■ 可塑橡皮的使用

将可塑橡皮捏成尖角，可用于减淡细节笔触或制造特殊的浅色效果等。



将可塑橡皮捏扁则可以用来大范围地减淡画面，同时保留丰富的明暗过渡。



■ 美工刀的使用

食指抵住笔杆，拇指推送刀背，可削出尖笔尖，适于削硬度高的笔。



笔杆留长，朝下，直接用右手控制美工刀削笔，可削出长长的笔芯，适于削硬度低的笔。

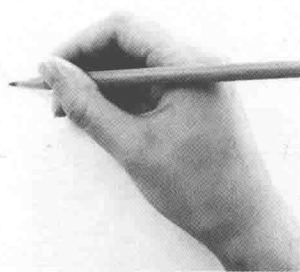


1.2 基本练习

[如何用笔]

画画的握笔姿势总体可归纳为两种：一般握法和横握。一般握法是写字和绘画中最常见的握笔姿势，依靠指关节的协调活动可小范围运笔；横握姿势在绘画过程中也很常见，尤其是画素描时，它依靠腕关节的转动来大范围地运笔。不同的运笔方式所画出的笔触效果也不同，合理灵活地使用，能让绘画更加高效，也更有表现力。

■ 一般握法



也叫45°握笔法，使用这种握法时拇指到笔尖的距离近，笔尖掌控范围较小，但灵敏度高，适于刻画细节，根据姿势的调整，铅笔与纸的夹角可在45°~90°间灵活变化。

■ 横握



拇指到笔尖的距离较远，笔尖的控制范围大，灵敏度低，适于铺调子或画大笔触，笔与纸之间的夹角可在0°~45°间灵活变化。

握笔时，支撑的方式不同，其笔触的表现力也不同。

■ 用小拇指支撑 小拇指不动，靠握笔手指的活动运笔。



笔触短、轻快、两头尖，可表现柔顺的毛发等。



笔触长、轻快、直，适于局部铺调子等。

■ 用掌侧支撑 掌侧不动，靠手指的活动运笔。



笔触短而有力，方向易控制，用于细节刻画。



笔触长、钝重，可用于表现粗糙的质感。

■ 悬空 画幅较大时则活动肘关节运笔。



笔触短小灵活，适于处理细节暗调、特殊肌理等。



笔触长、直，方向灵活、有力，在大面积铺调子、画结构辅助线时都可用到。