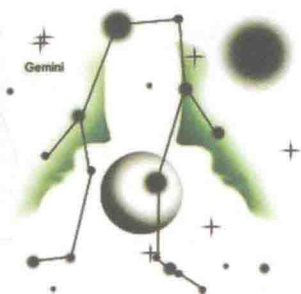




罗智斌 主编

黄曙辉
著

在时光的锋刃上



湖南人民出版社

在时光的锋刃上

黄曙辉◎著

湖南人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

诗星空·在时光的锋刃上 / 黄曙辉著.——长沙:湖南人民出版社,2012.4

(诗星空/罗智斌主编)

ISBN 978-7-5438-8171-6

I.①诗… II.①黄… III.①诗集-中国-当代 IV.
①I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 020328 号

书 名 在时光的锋刃上
作 者 黄曙辉
责任编辑 邓胜文
装帧设计 吴又无
出版发行 湖南人民出版社 [http://www.hnppp.com]
地 址 长沙市营盘东路 3 号
邮 编 410005
经 销 湖南省新华书店
印 刷 湖南省益阳市正一印务广告有限公司
版 次 2012 年 4 月第 1 版
印 次 2012 年 4 月第 1 次印刷
开 本 889 毫米 x1194 毫米 1/32
印 张 72
字 数 1776 000
书 号 ISBN 978-7-5438-8171-6
定 价 288.00 元(全十二册)
本册定价 24.00 元

营销电话:0731-82226732(如发现印装质量问题请与出版社调换)

总序

蒋祖烜

明德仁兄命我为“诗星空丛书”出版写序，我却无暇细品书稿，真的有点为难。

好在丛书的作家们大多是过去的诗友，今天的朋友，我与诗已渐行渐远，而兄弟们还在那片田地精耕细作，春华秋实，只此一点，就让我赧然同时肃然起敬。

谁都知道，在今天，诗早已不是当初一如流行歌曲的新锐和先锋了，几乎换不来稿费，挣不到名声，更别奢望打动小芳的心了。

但对于他们来说，守望诗的星空，就是守望不老的青春与不灭的梦。诗，是超拔于庸常事物的圣经，是永续不绝的创造练习，是诗人们交往的通行证。

因为诗人、诗歌、诗刊，还有隔三岔五的诗歌活动，让益阳黑里透红，与众不同。显得亲和而温润，内敛而灵动。这也许只是我个人的感觉，也许是一种共识或者渐渐会形成共识。那是诗人和文化带给家乡的气质。

舒放对人生的感悟，对底层生活的关切，注入了一种深深的情感。郭辉以浓郁的乡土诗步入诗坛后，又在理智与情感的刀锋上演绎亘古旷世的诗之情缘。景华是书家，也是诗人，他的诗有对人生的思考，也有对于城市生存

环境的忧虑。皇泯的诗在看似不经意的文字中呈现诗歌语言的张力，袒露生命与灵魂的真实。曙辉回归诗坛后，诗如潮涌，让人感受到一种情感与血液的律动。皓夫以创作“领袖诗”享誉诗坛，近年深入湖乡生活，钩沉历史人文，别具诗味。如果说黎梦龙的散文诗散发浓郁的地域色彩，犹如一阵清新的湖乡风扑面而来，那么陈旭明的散文诗则力图呈现某种真实的生活，仿佛亮开了一扇诗意的窗。从鲁丹简练到近于吝啬的诗句中，你不得被一种力量逼入躁动后的安静。庄庄和卜寸丹，一直缓慢地探索在诗歌道路上，庄庄的诗注重于内心的历练，卜寸丹的散文诗注重生命的体验。

冯春发是一位行吟诗人和民俗学者，二十六年前，在徒步考察河流沿岸民俗风情时失踪于乌江。虽然他存世的诗不多，但他留下的部分考察日记就是一个时代与一个人诗意的缩影。

作品结集，一般可以视为重新出发，而丛书的阵容，可以视为整队的集结号。祝福朋友们，走出益阳，向着洞庭、向着江河、向着海洋与星空一样的险远和辽阔。

2011-11-6 于星沙蓉园

在传统与叛逆之间自由来去

陈佳冀

黄曙辉先生请我为他的新诗集《在时光的锋刃上》作序,这多少有些出乎我的意料,当然更多的是诚惶诚恐与受宠若惊的感觉。一来自两年前赴澳国立大学访学以来,早已离纯文学文本渐行渐远,至于国内的诗歌创作更是读之甚少,更不用提及鉴赏评论之类,黄先生此番请我作序,顿时倍感压力,竟一时不知如何下笔为好;二来我与黄曙辉先生相识其实也只有不足一年的光景,这一年来,虽时有通信往来,并经常探讨、交流诗歌创作之技巧心得,当然,多数是我向他请教学习,私下里我们也一直以师友相称,倘若老师请学生为自己的新诗集作序,这难免不会让学生受宠若惊,更实为荣幸之至也,然黄先生诗歌语言驾驭之娴熟、情感之真挚、意境之深幽都是让我这样一个资质甚浅的初学者与膜拜者所难于企及、难于领略的,因此,这里言序,其实也只是想借此简单谈谈自己的一些心得体会而已。

在这部新诗集之前,他的上一部诗集《荒原深处》,是我开始走进黄先生所精心营造的诗意世界与情感空间的初始。在那部洋洋洒洒近50万字的诗歌大作里,他的诗情,他的爱意,他所刻意追求的厚度、深度与广度,特别是对家乡、对土地、对自己祖国所饱有的那份浓厚而深沉的爱都淋漓尽致地力透纸背,感人肺腑。我为这样的诗,这样的作者在中国的文化土壤里诞生而骄傲自豪。其实,黄先生的那份

挚情与爱意又岂止是一两部诗集所能概括的呢,与黄先生结交这不到一年的时光里,无论是博客、邮件抑或电话等各种通信方式,我所接触与感知到的黄先生都是那么的热情、积极与激情澎湃,他的本性当中就积蕴与满载着浓厚的中国诗人所特有的那种气质与风骨。每每谈及写诗,品诗与论诗,哪怕半点和诗歌相关的东西,他都会神采飞扬,目光炯炯,如同换了个人似的异常活泛与灵动;同时,对于诗歌本身,他早已将其融入到自己的日常生活与行为范式当中,他常常言及写诗实则就是感悟生活、体验生活,在他的诗作里似乎一切可以想见的生活中常见的事物,所见、所闻、所感皆可入诗,而在他娴熟而洒脱的笔锋之下,这一切事物也都随之水乳交融、相得益彰地具备了美感,这大概就是作为诗人所特有的禀赋。读他的诗,是一种享受,更是一种温蕴与感动,是关乎生命本真与生活底色的一曲最为动人的赞歌。

在这部新诗集《在时光的锋刃上》中,作者实则延续了一贯的情感厚重、语势丰沛的写作方式以及其所秉持的严谨而精益求精的创作姿态,相较于《荒原深处》明显在炼字与结构布排上着实下了更大的功夫,原有的汹涌澎湃、气象万千的组诗长诗明显有所减少,反之,一些精细的、微小的与日常生活琐事所息息相关的意象皆进入作家的视线之内。在作家敏锐而灵动的笔锋之下,包括秋风、暮色、蚕豆花、水蜜桃、沙滩、小树、麻雀、鱼儿、蝴蝶、樱桃、牵牛花等等诸多意象皆天然入诗并焕发出独特的艺术魅力,寄托了作家独特的情感体验与生命玄思。其中有多篇诗歌融入了他此番澳洲之行点点滴滴的心得体会,如《澳行诗草:遗落在草原的断简残篇》、《我和小考拉》、《墨尔本》、《疏芬山 疏芬山》等都十分准确地诠释了作家身在这个陌生国度所特

有的情感蕴藉与思考向度,读来琅琅上口如临其境;而我更喜欢的是他写给家人的那些感人至深的诗篇,《七·一女儿回湘》、《灯下写诗,想念妻儿》、《雨中为母亲扫墓》等都堪称现代抒情诗的典范之作,没有虚饰,没有造作,一切都如此纯粹、如此澄明,“这是我唯一沉醉的时刻 你轻轻一跳立于我的掌心”仅仅数言,早已将父女间之浓浓深情和盘托出跃然纸上,其用字之精、意蕴之深、余味之浓无不令我肃然起敬,这大概就是一种境界,一种常人难于企及的境界,也恰恰源发于作家那同样清澈而无邪的心境,也是由人及诗所给予我的最为深刻的体会。

而黄先生的诗又一向是以风格多变、色彩斑斓而著称,他的诗也从来不会局限在任意一种单一的叙述方式与情感积蕴上,这部新诗集自然也不例外。虽然该诗集多以中短篇创作作为选取的基准,然除了上述提及的丰富的叙事抒情诗的表达方式外,诗集里亦有许多特色鲜明、追求艺术创新的重要篇章清晰可见,如《枯坐》、《退远》、《对视》、《温暖》等诗篇都是具有浓厚的后现代主义气息的艺术革新之作,其间有荒诞的成分,有随意的结构铺排,有“空洞”的所指能指、有作家的冷眼看世,更有对于世事人生的冷嘲热讽,辛酸中夹带着热望,不羁中透露着真诚,冷酷中孕育着温存。读这些带有明显的叛逆色彩与颠覆革新基调的诗作,实则与他那些最为人所称道的抒情散文诗一样,真正感受到的依旧是作家心中所饱有的那份光与热,也正基于此,作家的诗情与睿智也淋漓尽致地彰显无遗。正如作者为其诗集自拟题目中所提到的“锋刃”二字一般,纵观整部诗集,几乎每一个精彩的篇章都是用笔精练、力求点到为止,由相关的语言运用到个别句词的有效把握,乃至落实到每一个具体的用字的锤炼与达意程度,皆恰到好处,精准而通透,这也

是我读过黄先生这部新诗集之后的最为切实的感受。

这里实则还有一件往事至今历历在目,记得那次黄先生和爱人匆匆来到墨尔本参加女儿的硕士毕业典礼,这期间黄先生一直和我保持着必要的联系,并十分热情地要专程取道来堪培拉看我,当时黄先生对我独在异乡的关怀之情以及迫切期望一见的场景至今想来依然如此温润人心。可惜那日黄先生匆匆来到堪培拉之时已是午夜时分,时间仓促,第二日又要即行离开,而鉴于堪培拉特殊的交通环境,却错过了这唯一一次可能的异乡相见的机会,电话中先生那急切、遗憾而又略显低沉的语气更让我对先生的为人由衷的钦佩。先生也可谓是性情中人啊,先生的诗品好,人品更好,这才是令我这个做学生的最为景仰与钦佩的地方。其实,那日的无从相见更多原因是在我这一面,又岂能以交通不便为由作为托辞呢,因此,在这里我也要借此序向先生表达一份深深的歉疚之情。也许,真正要向先生学习的并不仅仅是作诗写诗达意的方式方法,先生为人的谦卑、严谨,热情与大气,这些难能可贵的高尚品格才是我这样的做后辈的最应学习与力求达到的,殊不知古语早已有云“未学做诗先做人”,此刻在黄先生的身上,在与黄先生相结交的这不到一年的时光里,我对此早已更加的深信不疑。

黄先生曾告诉我此次请我为他的新诗集作序也是因为一段未了之缘,是呀,想来与黄先生从相知、相识到成为志同道合的良师益友,这其中又是怎样的一份宝贵难得的缘分使然呢?不过我更愿意把此篇序言作为这段未了之缘的起点。惶作此序,更多的是怀揣着一种崇敬与仰慕之情,当然,更寄希望于先生在之后的写作生涯中能为我们这些后来者创作出更多优秀而动人的诗篇,对此,我满怀期待。

2011年7月25日于堪培拉澳大利亚国立大学

目 录

I 序 在传统与叛逆之间自由来去 / 陈佳冀

第一辑 在时间的拐角处停下

003 在时间的拐角处停下

独 行

在时间的拐角处停下

小树离我越来越远

掌握一株蒿草的秘密

漂泊的是我不是树

第二季

007 季节深处的痛

下雪的早晨

风从骨头里刮过

季节深处的痛

紫色的蚕豆花

趁着秋风尚未吹起
这个时候的感觉

011 时光之钟悠然响起

那 时
时光悄悄越过头顶
较 量
暮 歌
秋
时光之钟悠然响起

015 想象一场大雪飘飞

枯 坐
一场大雪覆盖了所有花言巧语
我将送走最后的时光
望不到边的森林
想象一场大雪飘飞

019 时间的锋刃

在时光的锋刃上一路小跑
旧衣服
年 轮
等一粒火点燃花朵
时间的锋刃
静 寂

024 大地辽阔

大地辽阔
在黑暗彻底来临之前
大好的时光总会流逝
退 远
今夜我拆掉旧时的栅栏

灯芯草

夜之隐

029 将进酒

多少好时光已经被我耽误

将进酒

年轻的时候不妨留下一些病句

暮 色

一笔淡墨

无法修补漏雨的时光

我在莲蓬的空壳里安放萤火

对 视

留 白

036 写给女儿的诗篇

给女儿

静心打点好美丽的花园

送女儿赴昆明

送女儿参加驾考

送女儿到昆明参加工作

七·一女儿回湘

灯下写诗,想念妻儿

第二辑 寻找一粒饱含月色的虚词

045 在每一个脚印里种出桃花

站在一棵香柚树下

寻找一粒饱含月色的虚词

在每一个脚印里种出桃花

冰火诗

走不出一个词语的阴影

守住栅栏

049 死死守住木质的栅栏

月光之劫

月下小景

沼 泽

051 站在一粒汉字的高处求救

在词语里过日子

站在一粒汉字的高处求救

与一粒助词相反

当那个字被不小心弄断胳膊

把一些失去贞操的词语赎回

沉重的词语密集砸来

057 躲在一声幽长的鸟鸣之中

在泉水里清洗月亮

躲在一声幽长的鸟鸣之中

突 然

早晨的鸟鸣

飞

我给每朵雪花取下名字

流水中的花朵

洗 澡

冬夜怀人

一张小竹桌

064 当词语伤风感冒的时候

梦醒时还行于水面

当词语伤风感冒的时候

看到一双英气逼人的眼睛

花 雨

兰花在夜晚捧出火焰

唯有忘记是必然的结局

流 年

我要说的那些清亮的泉水

静 坐

林中听鸟

071 他故意拆散某些偏旁部首

我的诗

风会吹走没有根须的文字

离 开

婚 约

他故意拆散某些偏旁部首

再也找不到昔时的河流

076 猜不透烟雨迷蒙的釉色

放出那些几近气绝的文字

猜不透烟雨迷蒙的釉色

旧时的栀子花

似 乎

我已经跨上嘶鸣的马匹

冰

独 奏

我必须在最后的时刻走出

游弋在汉字的迷宫

有些词语已是背井离乡

第三辑 我料定你已无法返回

085 致曲比阿乌

你的歌声像清亮的泉水
坐在老式马车上哼着褪色的小调

088 我料定你已无法返回

今夜我们启程
我料定你已无法返回
火龙果
界
烟霞
祈愿
爱
寄宿

094 蝉声如雨

蝉声如雨
一朵雪花在暑天落入心尖
每个季节都有花谢花开
空酒壶
牵牛花
天坑
两滴小雨珠
一阵秋风一阵寒
九月七日的下午
在黑暗里享受灵光
静然

101 谁在梦里偷摘樱桃

偶 念

这个字由你说出为时过早

想 念

潮

谁在梦里偷摘樱桃

温 暖

105 关于闪电的一次冒险叙述

雪舞时分

告 别

关于闪电的一次冒险叙述

等待一株兰花开放

108 她带走了菊花全部的药香

五月的词语

着一袭黑衫沉入你的暗

她带走了菊花全部的药香

有 约

热 流

细 节

想 象

第四辑 只任霜雪高过我的一生

115 自画像

自画像

我的名字

关于性格的自我描述

我的骨头长满钢刺

118 空镜子

风吹芦荡

空镜子

秋风劫

残 枣

放 逐

掘墓人

122 潜入一株植物的根部

面 具

潜入一株植物的根部

许多口子等待我去撕开

我让某些地方阴暗

死 火

在人间

渴望一盏萤火

真与假

你把一张白纸涂乱

忏悔录

129 有人用手蒙住自己的眼睛

着火的翅膀

等待明天的风暴

我听到体内的兵器叮当作响

有人用手蒙住自己的眼睛

秘 密

133 高 地

支纤镜

在病室

高 地

沉 默