

《摄影之友》明星编辑、创意摄影师、知名专家联袂登场，为你的拍摄全面指导！

摄影
之友

别上了摄影的当

风光卷

《摄影之友》杂志社 编

在看过这本书之前，每个人都上过摄影的当！
当你决定买这本书之后，你会忍不住更加爱摄影！

人民邮电出版社
POSTS & TELECOM PRESS



别上了摄影的当

中国美术学院美术考级教材

素描头像 素描半身像 素描全身像

中国美术学院美术考级教材 素描分册 素描头像 素描半身像 素描全身像 素描静物 素描风景 素描建筑 素描人物 素描动物 素描植物 素描综合

别上了摄影的当

风光卷

《摄影之友》杂志社 编

人民邮电出版社

北京

图书在版编目 (C I P) 数据

别上了摄影的当. 风光卷 / 《摄影之友》杂志社编
— 北京 : 人民邮电出版社, 2014. 11
ISBN 978-7-115-36985-7

I. ①别… II. ①摄… III. ①风光摄影—摄影艺术
IV. ①J41

中国版本图书馆CIP数据核字 (2014) 第202930号

内 容 提 要

《摄影之友》杂志是国内发行量和影响力最大的摄影期刊之一。本书精选了《摄影之友》实战栏目中关于风光摄影的内容,按基础篇、春季篇、夏季篇、秋季篇、冬季篇、建筑篇进行划分。其中基础篇主要介绍了风光摄影中常用的曝光、镜头使用等技巧;春季、夏季、秋季、冬季四篇则按各个季节中常见的景色进行内容划分,讲解了在各种环境及光线条件下如何拍出好风光,如春天拍摄雨景、夏季拍摄星空、秋季拍摄银杏叶、冬季拍摄雪景等;建筑篇分享了建筑摄影的常用技巧。书中的作者均为一线的职业摄影师,具有丰富的拍摄经验,无论是图片质量还是讲解内容都属行业内一流水平。

本书适合摄影爱好者、专业摄影师阅读参考。

-
- ◆ 编 《摄影之友》杂志社
责任编辑 王 汀
责任印制 周昇亮
 - ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路 11 号
邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn
网址 <http://www.ptpress.com.cn>
北京顺诚彩色印刷有限公司印刷
 - ◆ 开本: 787×1092 1/16
印张: 15
字数: 400 千字 2014 年 11 月第 1 版
印数: 1—4 000 册 2014 年 11 月北京第 1 次印刷
-

定价: 79.00 元

读者服务热线: (010)81055296 印装质量热线: (010)81055316

反盗版热线: (010)81055315

广告经营许可证: 京崇工商广字第 0021 号

别上了摄影的当

风光卷

《摄影之友》杂志社 编

人民邮电出版社

此为试读, 需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com

图书在版编目 (C I P) 数据

别上了摄影的当. 风光卷 / 《摄影之友》杂志社编

. — 北京 : 人民邮电出版社, 2014. 11

ISBN 978-7-115-36985-7

I. ①别… II. ①摄… III. ①风光摄影—摄影艺术

IV. ①J41

中国版本图书馆CIP数据核字 (2014) 第202930号

内 容 提 要

《摄影之友》杂志是国内发行量和影响力最大的摄影期刊之一。本书精选了《摄影之友》实战栏目中关于风光摄影的内容,按基础篇、春季篇、夏季篇、秋季篇、冬季篇、建筑篇进行划分。其中基础篇主要介绍了风光摄影中常用的曝光、镜头使用等技巧;春季、夏季、秋季、冬季四篇则按各个季节中常见的景色进行内容划分,讲解了在各种环境及光线条件下如何拍出好风光,如春天拍摄雨景、夏季拍摄星空、秋季拍摄银杏叶、冬季拍摄雪景等;建筑篇分享了建筑摄影的常用技巧。书中的作者均为一线的职业摄影师,具有丰富的拍摄经验,无论是图片质量还是讲解内容都属行业内一流水平。

本书适合摄影爱好者、专业摄影师阅读参考。

-
- ◆ 编 《摄影之友》杂志社
责任编辑 王 汀
责任印制 周昇亮
 - ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路 11 号
邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn
网址 <http://www.ptpress.com.cn>
北京顺诚彩色印刷有限公司印刷
 - ◆ 开本: 787×1092 1/16
印张: 15
字数: 400 千字 2014 年 11 月第 1 版
印数: 1—4 000 册 2014 年 11 月北京第 1 次印刷
-

定价: 79.00 元

读者服务热线: (010)81055296 印装质量热线: (010)81055316

反盗版热线: (010)81055315

广告经营许可证: 京崇工商广字第 0021 号

生活皆摄影 无时不上当

你认为爱上摄影，之后上了摄影的当，只是烧了很多摄影器材吗？其实情况远比你想得复杂很多！如果你不想身陷其中，就先要从一个有趣的、自从我来到《摄影之友》就常常被问起的问题开始，“这个片子是不是摄影啊？”一时想起两个小故事，在这里和大家分享。

故事一：这项运动我拍了20年，我的片子很摄影！

聚会上，一位表情于某项运动的摄影师长辈饶有兴趣地给我展示着他的作品，图片一张张划过，每一张都是光线、构图和色彩很是完美的作品，挑不出一丝毛病。

他满意地对我说：“你看，我拍的作品很摄影，上《摄影之友》品色板块一定没问题！”

我问：“您所认为的摄影是什么呢？”

“你看这张的曝光、构图，还有色彩搭配，都是经过精心设计的。”

“嗯，不怕冒犯您，我觉得这还不够摄影，我看不到您想表达的东西，只是很美的画面！”

因为我的直接和愚钝，气氛一下子尴尬了！还好我提前做了功课，拿出一套“我认为是摄影的作品”给他举例。这是一套画面很简单作品，记录了热气球掠过头顶时人们的不同状态，有第一次见到热气球的小孩惊诧兴奋的表情，有修葺屋顶的男主人招手时的笑容，还有在庭院里不受打扰、安详看报纸的老人……真实且统一视角的画面，直接而有趣地表达了摄影师对热气球的——亲和、安静、美丽且不可预期的惊喜，试想如果把热气球换成直升飞机，那么经过你头顶时的噪声和恐惧感，又会是个怎样的画面呢？

“摄影”在这个故事里的答案是“表达”。

故事二：我去台湾旅行，手机拍的好片子比相机多，我觉得不再是个摄影师了！

以上这句话来自一位从业十多年，从胶片时代走来的职业摄影师，他的台湾之行让他受到了很大刺激，其中最大的感受就是自己都不爱用单反相机拍片子了！因为当你面对一碗刚出锅的卤肉饭，掏出手机就拍到了蒸腾的热气和油滋滋的米粒，光线和构图都刚刚好；但是换了相机，就还要站起身，换镜头、调光圈、快门和曝光补偿，最后结果说不定还没有手机滤镜直出的片子有感觉！

他问我：“摄影师会不会就要慢慢消失了，我自己是不是也快要失业了？”

我反问：“手机拍的片子就不叫摄影了吗？”

“摄影”在这个故事里的答案是“记录”和“分享”。

说了那么多，你还在为“是不是摄影”这个问题所困扰吗？摄影随心，如果你把它看得太技术，你会投入很多钱去烧器材；如果你把它看得很浪漫，你会被它华丽的视觉外表所蒙蔽；如果你把它看得很简单，那么你会失去很多基础构建；如果你把它看得很复杂，就会失去很多生活的乐趣……别上摄影的当，首先需要搞明白的是你自己想要的摄影是什么，然后一直享受其中！

“摄影”在我看来，对于每个人来说就是生活，记录最真实的快乐的瞬间；而把“摄影”当作艺术的一种语言去创作，那么除了需要过硬的基本功，还需要有的就是自我表达，优秀的摄影艺术作品二者缺一不可。作为影像生活全媒体的《摄影之友》，也在一直为每个人带来最合适，最对味儿的摄影而努力着。

《摄影之友》杂志社



《摄影之友》编辑推荐

面对旅行风光他这样说：

“ 在国内所有拍摄题材中，风光是影友最钟爱的，也是拍摄人数最多的题材。要说起什么是好的风光作品？多方回答会让你一头雾水。普通意义的风光拍摄，跟器材、构图、附件甚至是时间、地点有很大的关系。本书我们介绍的风光，却和照相机后面那个人，有着最大的关系。我们把四季中的秋水、白雪、草原、星空、丛林、银河、海滩等常见题材——展现在你眼前，并搜罗全国最有心意拍摄风光的摄影师，在你出门前就把最实用的技巧教给你。但是，正如本文开始介绍，这仅仅是技法和思路的介绍，真正希望的是，你要学会技法，随时思考，加上自己独特的‘视角’，才能发现新风光，不再上大众眼中的‘风光当’！ ”



《摄影之友》杂志副主编兼编辑部主任
樊战文(新浪微博：@老樊-樊大爷)

任德国旅游局、加拿大安省旅游局签约摄影师，迷笛音乐节及草莓音乐节官方合作摄影师。

四个季节为你——展现

基础篇

让前景开拓你的视界
小资风景 出片秘笈

春季篇

寻找春天的颜色
绝望场景 拍出风光大片
让蛮荒湿地充满色彩
春季拍水指南

夏季篇

创意水流的快门速度
糟糕天气！发现另一个坝上草原
3种初夏极端天气 拍出视觉风光
全天候拍海
最璀璨的银河
盛夏之夜 仰望星空
展开夏日绚烂天空
解答竹林拍摄难题
三款滤镜决战圆明园



秋季篇

诗意秋色

与树有关的一切

相机探寻“冷酷仙境”

丝绸般的水世界

冬季篇

残雪融融拍雪景

让雪中画面更加唯美

建筑篇

你不曾见过的颐和园

打造双重炫酷空间

拍出屋顶超现实空间

城市丛林 发现艺术视角

中焦实拍螺旋楼梯



他们是我们的明星编辑

刘可为 @刘可为 实战栏目编辑

韦苒珊 @韦苒珊CCPP 实战栏目编辑

刘念 @刘念 器材栏目编辑

姬睿 @姬睿JR 器材栏目编辑

刘东 @刘东 器材栏目编辑

刘旭 @oli道oli 生活栏目编辑

郭树楠 @哈利树楠 品色板块编辑

王娟 @ressith 品色板块编辑

周默 @wilday 器材栏目编辑

他们是我们的明星作者



《创意水流的快门速度》

摄影师 郝笑天

《竞报》摄影记者，曾多次获得国内外摄影奖项，为各大杂志、报刊提供新闻图片。他喜欢从身边着手，经常能出乎意料地发现一些出自于生活中的，细小却生动、感人的画面。



《70A全天候拍海》

摄影师 网际飞侠

日本富士公司签约摄影师、美国Getty Images、CFP图片库签约摄影师，Getty Images China 十佳摄影师，英国Hitech滤镜全球认证摄影师，丹麦飞思相机优秀摄影师。



《诗意解决秋天三大题材》

摄影师 李少白

著名摄影家，先后任《大众摄影》、《中国摄影》、《摄影与摄像》、《数码摄影》、《数字生活》等杂志的编委，并任中央民族大学现代图像艺术学院等大学客座教授。现为《中国国家地理》、《文明》等杂志的签约摄影师。



《与树有关的一切》

摄影师 居建新

职业摄影家。现为新疆克拉玛依市摄影家协会主席，《地球之友》环保文化艺术俱乐部创始人。1997年获美国第97届职业摄影家作品展优秀奖。



《丝绸般的水世界》

摄影师 叶文龙

中国摄影家协会商业摄影委员会会员，摄影作品多次在国际性影展中获奖。



《让雪中画面更加唯美》

摄影师 刘展耘

生于上海，幼年随父母移居香港。1998年初来到北京发展，创办了刘展耘摄影工作室，并在2008年成为了《瑞丽》的首席摄影师。曾与《时尚》、《风采》、《新周刊》等众多杂志合作，拍摄过包括成龙、张曼玉、王菲在内的众多艺人。

CONTENTS

Part 1 基础篇

让前景开拓你的视界

/ 12

寻找适合的前景
前景的构图法则
合理运用镜头和景深
光线和角度

小资风景 出片秘笈

/ 21

花草的初春风情
窗影的怀旧情调
达物的小资情调

Part 2 春季篇

寻找春天的颜色

/ 30

黄色 色彩过渡营造温暖气氛
绿色 逆光拍出通透感
粉色 漫射光让桃花更娇嫩

绝望场景 拍出风光大片

/ 42

AM5:00-AM7:00 日出前后的光线给单调的场景增色
PM4:00-PM6:00 利用色彩过渡丰富画面
PM8:00-PM10:00 人为制造光线让景色更惊艳

让蛮荒湿地充满色彩

/ 52

解决环境本身的惨淡颜色
用相机设置加强色彩

春季拍水指南

/ 58

融水 拍出早春的寒意
瀑布 拍出动感春意
湖水 拍出春天的静谧



目录

Part 3 夏季篇

创意水流的快门速度

/ 70

1/60秒的“命运交响曲”学会在峡谷中拍摄细节丰富的湍流
微距下的“月光奏鸣曲”使用增倍镜靠近水流中的粼粼波光
重叠的“爱格蒙特”序曲 两次曝光让水面和水上世界融为一体



糟糕天气！发现另一个坝上草原

/ 76

糟糕天气状况之一 晴转多云的大风天气
糟糕天气状况之二 雨前雨后的阴霾天气
糟糕天气状况之三 乌云密布的多云天气

3种初夏极端天气 拍出视觉风光

/ 84

清凉暴雨 快门速度是第一要素
神秘晨雾 保持神秘气氛最重要
震撼闪电 B门拍摄壮观画面



全天候拍海

/ 95

最璀璨的银河

/ 102

高感光“短”曝光
赤道仪跟踪拍摄

盛夏之夜 仰望星空

/ 106

短时间曝光拍摄璀璨银河
利用赤道仪拍摄星河
长时间曝光拍摄瑰丽星轨



展开夏日绚烂天空

/ 114

渲染18点天空的火烧云
等待夜晚10点的完美星空

解答竹林拍摄难题

/ 120

三款滤镜决战圆明园

/ 128

单片GND滤镜拍摄完美天空
利用CPL偏振镜让水平如镜
利用密度镜让构图简化





Part 4 秋季篇

诗意秋色

/ 140

“霜叶红于二月花”“红”是拍摄枫叶的重点

“秋水日潺湲”秋水的静谧是拍摄的重点

“一半秋山带夕阳”拍出温暖的感觉是秋林的重点

与树有关的一切

/ 152

早晚两个时段把握单棵树木姿态

利用线条和色彩拍摄多棵树木

抓住树干的质感和细节

其他创意拍摄的方法

相机探寻“冷酷仙境”

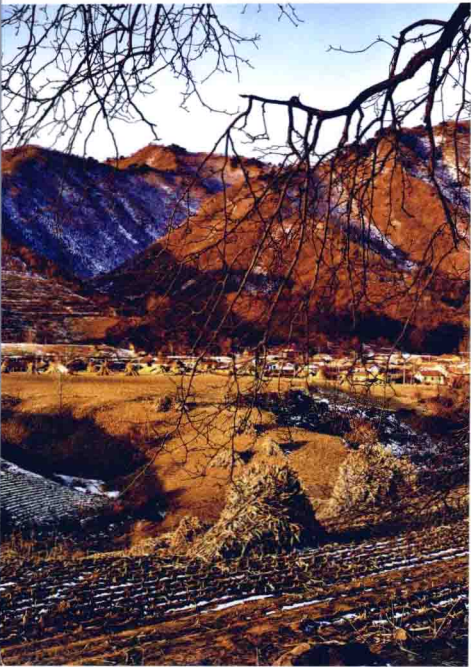
/ 164

带够装备充足休息

把“新鲜”留在第一瞬间

用镜头去感受“耶稣圣光”

微距“捕捉”早起的生灵



丝绸般的水世界

/ 170

拍出“海上仙子国”的飘渺感

将溪水拍得唯美、柔顺

变幻多端的天气也是你创作的源泉

Part 5 冬季篇

残雪融融拍雪景

/ 178

相机保温与防潮

早晚用逆光和侧逆光拍摄

广角与长焦镜头+正确的曝光

冷暖色调巧妙搭配与多种构图法则拍摄融雪

让雪中画面更加唯美

/ 188

问题1 雪色不纯

问题2 不会拍下雪

问题3 画面不冷

Part 6 建筑篇

你不曾见过的颐和园

/ 202

长廊 慢门做到“目中无人”
昆明湖 巧妙构图让画面更极致
石栏 巧妙利用景深
三种创意颐和园拍摄方法

打造双重炫酷空间

/ 212

“拉爆”让都市建筑炫目起来
深入地下停车场寻找冷光空间

拍出屋顶超现实空间

/ 218

冷暖色调巧搭配
光线与线条构图
不同角度 营造超现实空间感

城市丛林 发现艺术视角

/ 226

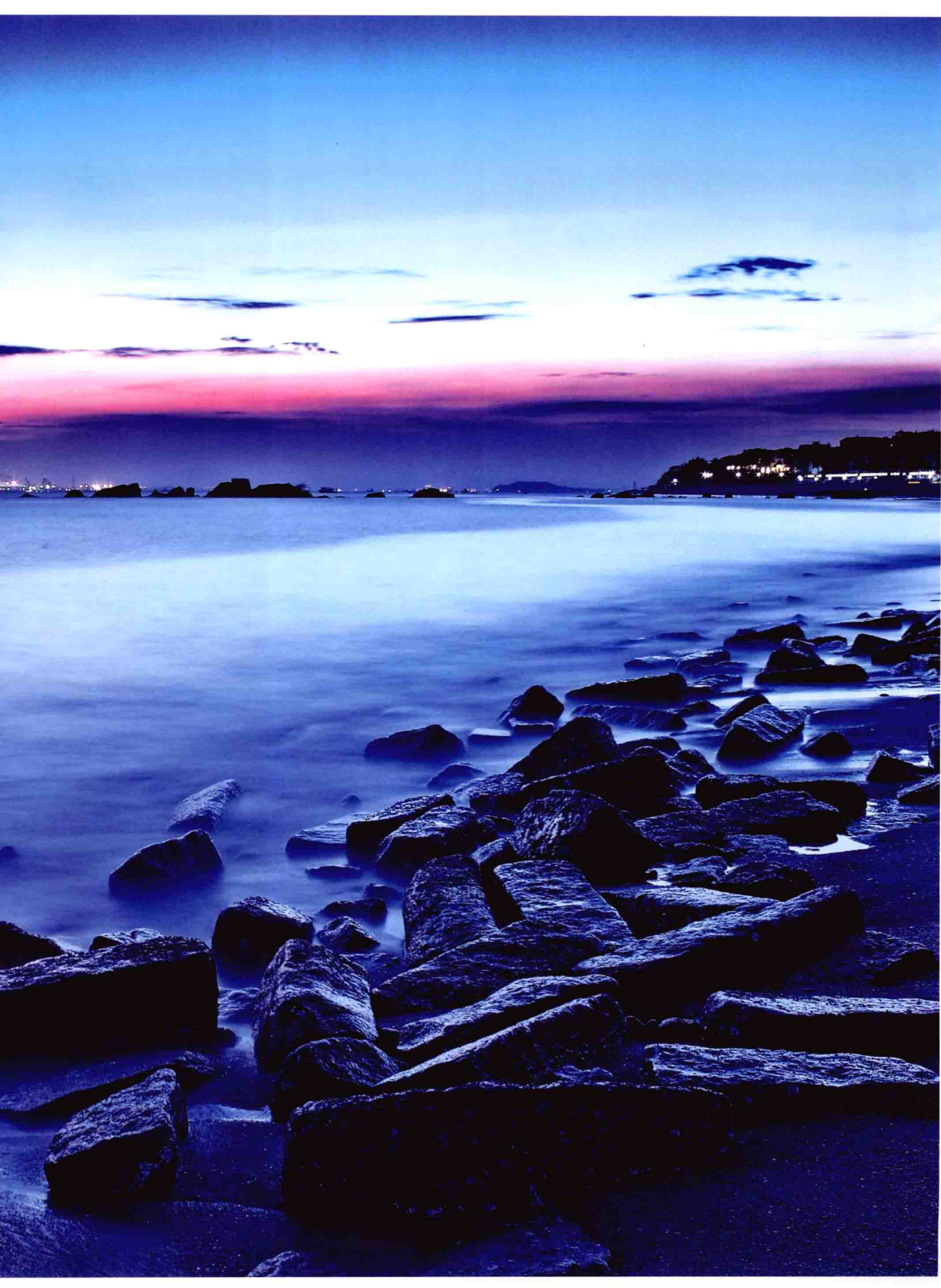
仰望天空可以发现更美画面
黑白玩出意境来

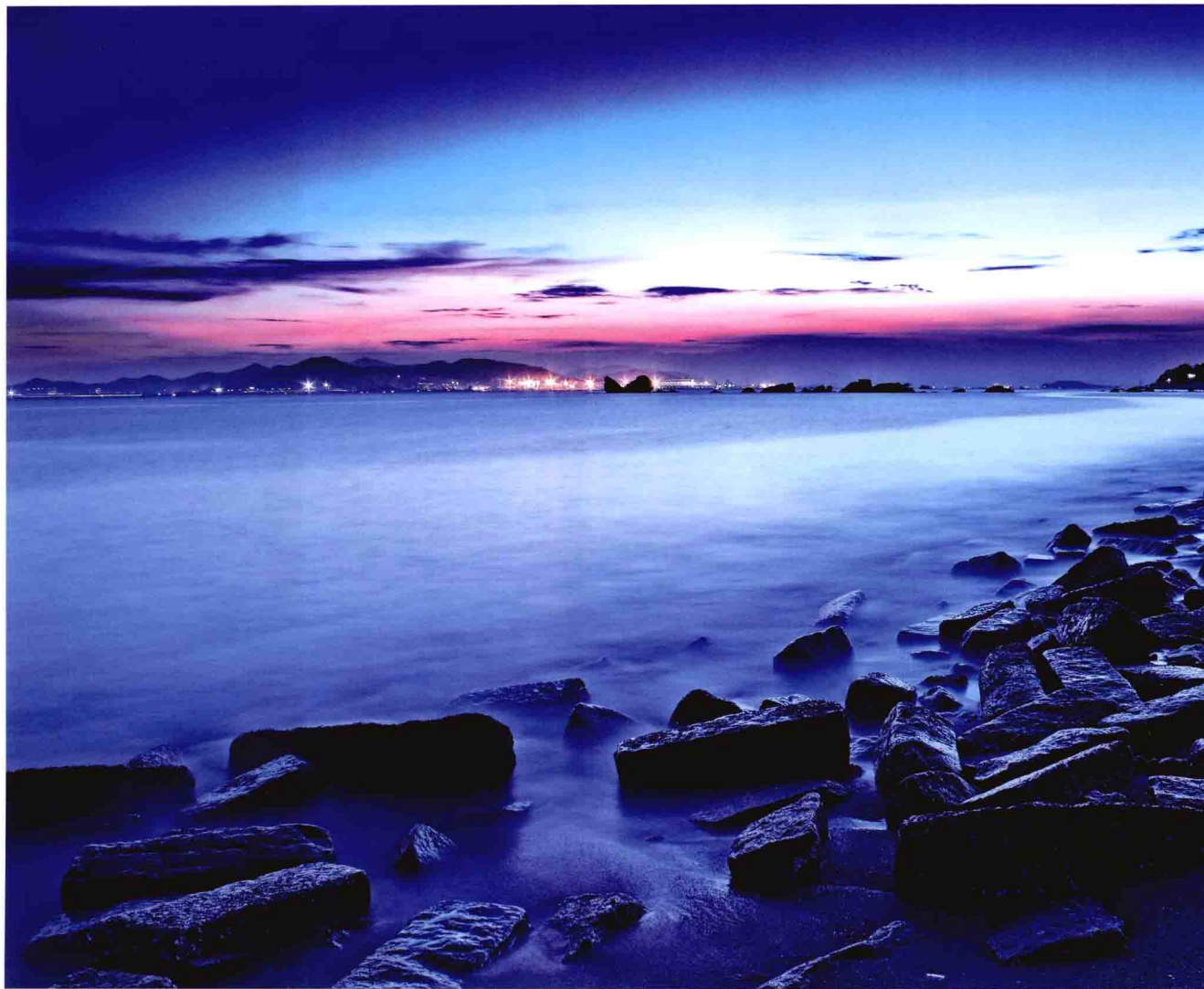
中焦实拍螺旋楼梯

/ 232



Part 1
基础篇





摄影师简介

潘玮浩

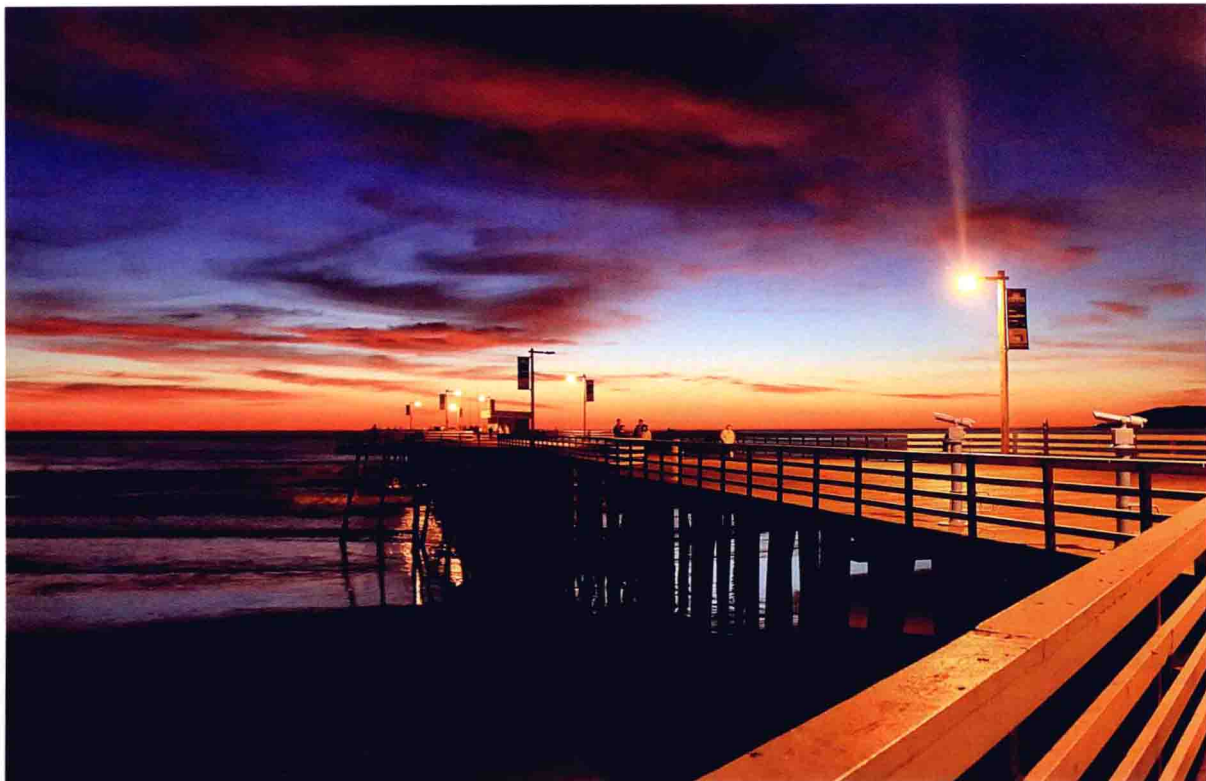
目前在美国洛杉矶留学，喜欢风光和旅游人文摄影。擅长拍摄美国西部风光片

让前景开拓你的视界

利用醒目的前景 展现远处的广阔景物

前景对于“引导”视线非常重要。发现有趣的视觉元素，一块石头或是小桥，都能成为很好的前景。背景和前景最好可以相互呼应，引导观众的视线渐渐深入画面。本文将和你分享如何利用这些景物增加画面的视觉冲击力。

图：潘玮浩 Ammoy 文：莫唯新



寻找适合的前景

要表现画面上立体感、纵深感，前景是很重要的。留意一下你眼前的那些地形元素，找到适合的前景，通过它们增加画面的景深。

1 使用醒目的前景元素

当你选择好拍摄的景物，在周围寻找适合作为前景的元素时，可以安排一些引领视线的前景元素，比如一束草丛或错落有致的岩石。通过它们为照片增加深度，从而产生立体感。使用醒目的前景能衬托出景物的大小，让观者了解有关景物各部分的相对尺寸，看到风景的详尽细节，能更好地展现中景和远处的广阔背景。

2 合理利用一些引导线条

在拍摄中，如果能在取景框内找到景物暗藏的引导线，就能让画面更加精彩。在拍摄前，问问自己“这幅画面中有哪些元素是让我最感兴趣的？”考虑一下如何形成最完美的画面。小路、桥梁、栅栏等这些常见的景色也可以作为画面的前景，这时观者的视线就会沿着画面中的这条脉络一直延伸到远景。